

真正的好课，不是老师出彩，  
而是学生出彩。



余文森◎著

一位教育学教授的  
听课评课  
与  
教学断想

海峡出版社  
HAIYUAN PUBLISHING & MEDIA  
H&M

一位教育学教授的

# 听课评课 与教学断想

余文森 著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

一位教育学教授的听课评课与教学断想 / 余文森著.  
—福州: 福建教育出版社, 2011. 11  
ISBN 978-7-5334-5642-9

I. ①—… II. ①余… III. ①中小学—教学研究  
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 231175 号

**一位教育学教授的听课评课与教学断想**

余文森 著

---

出版发行 海峡出版发行集团  
福建教育出版社  
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83733693  
83706771 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073

印刷 北京东君印刷有限公司

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张 15.5

字数 250 千

插页 1

版次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5642-9

定价 36.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,  
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

## 前 言

这本小册子是我近年来所写的各种教学随笔和短文的整理和汇编。随笔也好，短文也好，都是我有感而发的东西。它们虽然不像学术论文那么严谨、深刻和系统，但也是我思想和智慧的结晶。

为了方便大家阅读，我把这些随笔和短文分为四大板块。一是“听课、评课”，记录的是我听课后的思考、点评和分析；二是“教学断想”，记录的是我对有关教学问题的点滴思考和感悟；三是“教学专题”，表达的是我对各种教学现象和问题的相对专业化的看法和见解；四是“教学访谈”，收录的是近年来报刊记者对我的教学采访。

这些文章原来都写在博客上，不少网友读了都写了评论，共计上万条。借本书出版之机，感谢让我听课的授课老师以及浏览我博客的网友。

到中小学听课评课，一直是我重要的专业活动。我始终认为真正的教育学是活在课堂里的。听课给了我很多启发和灵感，我的很多文章实际上都是听课听出来的，所以我从心底里尊重教师，感谢教师，没有他们在实践探索上的创造性，就没有我们在理论研究上的创造性。

当然，听课也让我感受到了教育学的价值和魅力，借助于课堂现场的研讨和理论与实践的互动，一线教师的理论需求和理论自觉切实地被激发和培养起来，这是一项让我引以为豪的有价值的工作。多年来，我经常陶醉于这个过程中。

希望此书的出版能够让更多的老师分享我们的专业幸福感。

# 目 录

CONTENTS

## 前 言 | 1

## 第一辑 听课、评课

1. 公开课断想 | 3
2. 有效教学的“五条原则” | 5
3. 如何评课  
——福州市仓山实验小学听课有感 | 8
4. 听了一节优质课 | 9
5. 我的点评 | 9
6. 三节语文课及其观后感 | 11
7. 听王崧舟《两小儿辩日》一课之后感 | 12
8. 两节课，两种文化 | 14
9. 南安市高中新课程教学调研有感 | 15
10. 学科带头人的课应该是什么样的课？ | 16
11. 文本阅读与心灵阅读、生活阅读 | 17
12. 小学数学课堂教学“三环节” | 18
13. 课堂教学要抓“落实” | 19
14. 数学复习课怎么上？ | 20
15. “指导—自主学习”与有效教学 | 21

16. “发展性课堂教学”的思考 | 22
17. 课堂教学研讨需要学术批评 | 24
18. “指导—自主学习”的课有什么特征? | 25
19. 走进“指导—自主学习” | 27
20. 小学数学“指导—自主学习”课堂教学改革的思考 | 28
21. 小学语文“指导—自主学习”课堂教学点滴思考 | 29
22. “指导—自主学习”中的学案与教案 | 31
23. “先学后教”课堂教学改革的几个问题 | 32
24. 小学语文教学的几对关系 | 34
25. 仅仅参与是不够的 | 36
26. “笨办法形成好习惯” | 37
27. 第一次小学语文学科带头人省级活动有感 | 38
28. “指导—自主学习”教改实验的三个要点 | 40
29. “指导—自主学习”课题厦门片区现场研讨会 | 41
30. 小学语文阅读教学的一般模式 | 42
31. 课堂的时间和效率 | 43
32. 高考复习课怎么上? | 47
33. 表现型展示与学习型展示 | 48

## 第二辑 教学断想

1. 聪明、勤奋、方法  
——取得好成绩的三个要素 | 53
2. 尊重学生的时间 | 54
3. 情境教学（教育）点滴思考  
——参加“李吉林情境教育国际论坛” | 55
4. 读阿普尔的《意识形态与课程》  
——课程观与知识观断想 | 58
5. 关于知识观的断想 | 58

6. 关于教学有效性的断想 | 59
7. “我是谁”的断想 | 60
8. 教学与生活 | 60
9. 学生满意教师评选标准 | 61
10. 分数面前人人平等? | 62
11. 由“小白鼠实验”所想到的 | 63
12. 我与女儿谈“学问” | 64
13. 培养带得走的“能力” | 64
14. 参加“第十届两岸三地课程理论研讨会”有感 | 65
15. 怎样面对好生源和贫困生? | 68
16. 优秀高中的“四大支柱”  
——深圳中学调研有感 | 68
17. 高考为何考出“假能力” | 71

### 第三辑 教学专题

1. 我所认定的三条教学“铁律” | 77
2. 学习的两种课程模型：“阶梯型”与“登山型”  
——日本教育家佐藤学的课程观 | 79
3. 学习的三位一体论  
——日本教育家佐藤学的学习观 | 80
4. 课堂教学蕴涵着无限的精神财富 | 83
5. 课堂教学是实施素质教育的主要途径 | 84
6. 从课程实施的取向维度看课堂教学的生成与预设 | 88
7. 为什么要创设教学情境? | 88
8. 有价值的教学情境什么样? | 90
9. 树立科学的教育质量观 | 93
10. 什么样的教学是优质教学? | 95
11. 教学科学性和艺术性的几对范畴 | 99

12. 校本教学研究新内涵 | 103
13. 专业人员如何促进校本教研? | 106
14. 我的教育目的论  
——新课程究竟要给学生什么? | 111
15. 关于教育目的的进一步思考 | 116
16. 什么叫最近发展区 | 118
17. 有效教学的三大内涵 | 119
18. 有效课堂教学(分析、研究)的三个维度 | 120
19. 骨干教师的基本素养 | 122
20. 特级教师在新课程中重新修炼 | 123
21. 教师态度:课堂的阳光还是阴霾? | 126
22. 师生互动,共同发展  
——新课程所倡导的教学观 | 129
23. 促进者、研究者、开发者  
——新课程下的教师角色与教学 | 134
24. 如何建立师生共同发展的教学关系? | 138
25. 教育理论与实践结合的层级与体系的思考 | 141
26. 由维果茨基的最近发展区概念想到的 | 144
27. 重建学校教学管理制度 | 146
28. 关于教学民主的思考 | 148
29. 自主学习的理论解读 | 151
30. 课堂文化解读 | 152
31. 意义学习中的意义 | 153
32. 尊重个体知识决定课程教学转向 | 155
33. 杜郎口模式也需完善与发展 | 158
34. 文本解读的视角 | 167
35. 课堂高效教学的思路和策略 | 169
36. “先学后教·高效课堂”的环节和要点 | 171

## 第四辑 教学访谈

1. 课堂教学必须基于学生的独立学习 | 177
2. 教学需要返璞归真 | 182
3. 自主学习的真谛是什么? | 187
4. 再谈新课程中的学习方式 | 191
5. 在研究状态中教学 | 196
6. 课堂:如何让“预设”与“生成”共精彩? | 201
7. 基础教育课程改革为何非搞不可? | 206
8. “速度、深度、温度”的和谐统一  
——余文森教授谈有效课堂教学的精髓 | 209
9. 与读者对话教学效益 | 216
10. 从教学改革的视角看教与学的关系 | 219
11. “三维目标”就像一个立方体的“长、宽、高” | 224
12. 一切为了学生的发展 | 227
13. 教师是新课改发展的动力系统 | 231
14. 对话课例研究 | 234

## 第一辑

# 听课、评课

真正的好课，不是老师出彩，而是学生出彩。简而言之，出彩要出在学生的学上。

我们现在的教学还是立足于把学生教会，特别是在公开课上，教师更是把重点放在“教”上。教师潜意识里还是希望展示自己教的思路、水平、特点和风格。所以，课堂上很难看到学生“原生态”的学习，即学生是怎样通过阅读、思考、质疑、交流等活动学会“课文”的。

为此，必须重建教与学的关系。

# 1. 公开课断想

## 一、什么是公开课

泛指：开放课堂，同事、同行、家长、领导或专家等进入课堂听课。特指：有组织的，有一定规模的，有特别准备的，因而有一定影响的公开课；主要有三种类型：示范型公开课、研究型公开课、竞赛型公开课。

## 二、公开课的意义

### （一）公开课对促进教师专业发展具有特殊意义

公开课是课例研究的最好形式，正像病例研究是名医成长的重要载体一样，课例研究也是名师成长的重要载体。

首先，公开课一般都要经历说课、听课、评课这三种课例研究的基本活动方式，它比常态课的备课、上课、反思多了同伴互助和专业引领等要素和活动，因而为教师自身的专业成长和教学水平提升提供了更多的专业支持。

其次，公开课一般都要经历同课多轮的锻炼。这个过程是教师深度思考、反复琢磨、集思广益、不断改进的过程。它给教师带来的专业体验和行为跟进，是常态课所无法比拟的。

再次，如果教师把公开课写成课例研究报告，那对专业发展的帮助就更大了。

从实际来看，公开课确实也锻炼和打造了不少教学名师，上过公开课的教师一般都有这样的体会：辛苦，但收获多多。可以说，公开课是优秀教师专业成长的加油站，是教学名师成长的不可缺少的磨炼。

### （二）公开课对促进学科教学研究具有积极意义

被推出来的公开课一般都被认为是好课，这种课要么反映了教改探索的成果，要么体现了素质教育的精神，要么展示出了教师的教学水平和教学风格，等等。从教学理论与教学实践的关系来看，公开课较好地体现了两者的

结合。

首先，公开课是教学理论的一个活的案例或标本，它本身就是一种情境性的教学理论，教学理论通过公开课得以体现。而为了上好公开课，教师一般也都会更自觉、更有意识地寻找教学理论的支持和引领，从而赋予公开课更多的理论色彩和导向。

其次，公开课是教学变革的先锋，是教学实践的一个新的创举、新的尝试，是一种教学探索 and 教学创新。

总之，公开课推进了理论的实践化和实践的理论化，所以它较常态课具有更高的研究价值，不少新的教学法就是通过公开课得以传播的。正因为如此，公开课具有一定的可学之处、可取之处，是值得学习和借鉴的。不少一线教师对公开课，特别是名师、名家的公开课趋之若鹜，也是这个道理。

### 三、当前公开课存在的主要问题

由于公开课被赋予了太多额外的价值，“高利害”的公开课扭曲了人们对公开课的认识和态度，从而使公开课变味了，并丧失了自身原本的价值。

主要表现为：

- ① 失真：偏离了教学的实际情况和真实水平。
- ② 作秀：课堂包含了不必要的表演色彩。
- ③ 负担重：公开课给教师乃至教师所在的学校造成了很大的压力，带来了过重的负担。
- ④ 低效：公开课没有发挥应有的作用，中看不中用。

### 四、新课程背景下如何上好公开课

#### （一）认识方面

1. 要把公开课定位在“课”上而非“公开”上，要在“课”上做文章，而不是在“公开”上做文章。在“课”上做文章，意味着要遵循课堂教学和学生认识活动的基本规律，反映教学的实际情况和师生的真实水平，把公开课回归到真实的日常教学上来，拉近公开课与常态课的距离，让大家觉得可看、可学、可用，以体现公开课的教学价值。

2. 要把公开课定位在课例研究上。公开课是开展课堂教学研究的重要载体和形式，要积极发挥公开课的研究价值，通过公开课推动教师基于专业对话和学术批评的交流，强化理论与实践的互动，体现公开课的研究价值。

3. 要以积极的心态对待公开课。授课教师要把公开课看成学习、研究的过程，看成是自我锻炼、自我实现和自身专业素质提升的重要平台，以体现公开课的发展价值。

## （二）实践方面

1. 公开课要回归常态课，避免失真、作秀，要上得自然平实，让人有亲切感和真实感。

2. 公开课要精益求精，努力上出特色、上出水平，起到示范和引领的作用。

3. 公开课要避免形式主义，要注重实效，让学生在课堂上有实实在在的收获和发展。

（2006年5月12日）

# 2. 有效教学的“五条原则”

## 一、存在的两个问题

2008年11月7日，“指导—自主学习”课题组在厦门市同安区厦门市第二外国语学校召开现场研讨会。学校为研讨会提供了语、数、英六节研讨课。我听了初二和高二的两节语文课，即林霓红老师执教的《记承天寺夜游》和苏志民老师执教的《关系型话题作文指导》。这两位语文老师的素质很不错，从教的角度看，老师在课堂上的讲解、讲述都比较到位、系统、全面、通俗，相对而言，初二的课比较符合“指导—自主学习”的理念，体现了先学后教的特征。这节课目标清晰、思路清晰、层次清晰。

我在评课时提出了两个问题。

### （一）先学的功能发挥得不够充分，导致教学针对性不强

既然让学生先学了，就要了解、检查哪些内容学生已经学会了，哪些内容还存在疑点、难点，是课堂教学的着眼点。由此，我想到对先学的细化研究，先学可分为：

- ① 充分的先学和不充分的先学。
- ② 独立性的先学和预习性的先学。
- ③ 单一性的先学（只看书）和全面性的先学（完成作业）。

先学后教，不同的先学决定了不同的后教。老师采取哪一种先学，取决于教材性质、内容特征以及学生的学习基础。

### （二）教学反馈抓得不够充分、不够及时

每个环节乃至整节课结束了，学生是否达到了预期目标，这需要及时和全面的反馈。反馈时要特别注重把机会留给班上学业成绩较差的学生，要真正做到面向全体学生，让每个学生在每节课上都学有所得。

## 二、有效教学的五条原则

下午，我应学校之邀，结合上午听课、评课的体会，作了一场简短的报告，题目叫“有效教学的五条原则”。

### （一）目标性原则

布鲁姆指出：“有效教学始于准确地知道需要达到的教学目标是什么。”所以，有效教学的显著特点是以明确、具体的教学目标作为教学的导向，使整个教学活动始终置于教学目标的控制下，使师生双方在教学过程中均有方向感、教学结束时均有达标感，这样就可避免传统教学由于目标模糊不清所带来的随意性和盲目性。

教师制定课堂教学目标时要注意以下几点。

- ① 整节课的目标与每个教学环节的目标（目标的结构性）。
- ② 知识技能、过程方法、情感态度价值观（目标的三维性）。
- ③ 预设与生成目标。（正像布鲁姆自己所说的，“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成其为一种艺术

了”）（目标的预设性与生成性）

## （二）独立性原则

1. 独立性的意蕴：让学生最终为自己的学习负起责任来。
2. 独立性的表现：阅读和思考（学会而不是被教会）。
3. 独立性的任务：解决现有发展区的问题。

## （三）针对性原则

1. 从师生关系讲：针对学生的问题和能力（起点）教。
2. 从教学内容讲：针对难点、疑点和关键点教。
3. 从教学过程讲：针对生成的有价值的问题教。

## （四）反馈性原则

反馈的作用：反馈的参与使教学过程成为按照预定目标方向有效运转并能自我调控和纠正的系统工程，这是促使和保证教学目标全部落实的有效措施。

反馈的及时性：要强调和坚持反馈的及时性。一方面，满足学生自我肯定的需要，进一步激活学生的潜在能力；另一方面则能起到防微杜渐、堵漏补缺的作用，从而防止和避免学习中出现缺陷积累现象，确保学生学习的顺利进行。

## （五）全体性原则

1. 让每个学生在每节课上都学有所得，都在原有的基础上有所提高、有所进步。

2. 对每个学生负责，“让每个学生都抬起头来走路”，不让任何一个学生掉队。

3. 我们特别强调的是，不能让班上学业成绩较差的学生沦为陪读生，成为“被遗忘的角落”。教师让他们答问要留心为他们创造能够获得成功和自尊的机会，使他们感到自己可以回答以往只有好学生才能回答的问题，从而使他们更为积极主动地参与到课堂教学之中。

### 3. 如何评课

#### ——福州市仓山实验小学听课有感

今天上午在福州市仓山实验小学听了一节六年级语文课，陆游的诗《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

我从以下三个维度对课作了评析。

#### 一、文字：解决字、词、句的问题

古诗的字、词、句怎么读懂，它的表达有什么特点？这是诗的表层结构（意义），也是读诗的入门。

#### 二、文学：用文学的眼光和态度来读诗，并通过读诗来形成和培养学生的文学素养

诗的遣词造句、谋篇布局有哪些精妙、独特之处？从而具有哪些文学的审美价值？这是诗的内层结构（意义），是读诗的关键。

#### 三、文化：诗也是中华民族文化的载体

诗中蕴涵着中华民族传统文化的哪些精髓？这是情感、态度、价值观的本体构成，也是诗的深层结构（意义）。诗中反映出的诗人“国大于家、国重于家”的爱国情怀，这是我们中华民族传统文化的灵魂。

文字、文学、文化，这是语文教学的三个层次，课堂教学要有这种层次感。

（2006年5月12日）