

ZHONG GUO ER HU QU DIAN

中国二胡曲典

第八卷

主 编◎赵寒阳



二胡

二胡



蓝天出版社
www.ltcbs.com

中国二胡曲典

〔第八卷〕

主 编 ◎ 赵寒阳

副主编 ◎ 杨光熊



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目（CIP）数据

中国二胡曲典. 第八卷 / 赵寒阳编. —北京：蓝天出版社，
2015.5
ISBN 978-7-5094-1379-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡—器乐曲—中国—
选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第105348号

责任编辑：何 娜
内文设计：悦籍文化·MekeHome工作室

出版发行：蓝天出版社
地 址：北京市复兴路14号
邮 编：100843
电 话：010-66983784（编辑）66983715（发行）
网 址：www.ltcbs.com
总 经 销：全国新华书店
印 刷：中国文联印刷厂

开 本：16开（880mm × 1230mm）
字 数：360千字
印 张：22.5
印 数：1—3000册
版 次：2015年6月第1版
印 次：2015年6月第1次印刷

定 价：49.80元

前 言

二胡这件中华民族音乐中的瑰宝，虽然已有一千多年的历史，但真正成为独奏乐器登上音乐舞台，还是从20世纪30年代由著名民族音乐家刘天华先生率先确立的。因此，二胡作品最早一般都追溯到周少梅及刘天华创作和传谱的十几首乐曲。在此后的百年发展期中，据不完全统计，二胡积累了三千余首作品，但进入流传范围的不到十分之一，被公认为经典乐曲反复使用的就更少了。这其中有一个出版推广的原因，使许多优秀的二胡作品不能及时与广大演奏者和爱好者见面，这部分优质资源的浪费是一件非常可惜的事情。而且，在现行的出版物中，由于版本和出版社的不同，乐谱的差异和错误屡见不鲜，在一定程度上也影响了这些作品的推广和使用。为此，我们决心要编订一套较为完备、准确、全面、实用的《中国二胡曲典》，为方便广大演奏者及爱好者使用，也为对二胡作品进行一次归纳与集成，应该说是具有重大意义的。

为实用起见，《中国二胡曲典》以普通曲集的形式分卷出版，卷后附有已出版卷数所有曲目的索引，以便检索。各卷包含传统、民间、创作、现代等各种类型的作品，并参考以往出版的多种版本加以必要的修订，还附有扬琴或钢琴伴奏谱，是一套既可收藏，又便于使用的二胡曲库。日后在适当的时机我们还将推出配套的音像光碟，以利于读者们典藏与参考。

本《曲典》的出版，得到了众多二胡曲作者的支持与鼓励，也离不开蓝天出版社领导与责编的协助与辛劳，在此深表感谢！同时欢迎广大读者提出宝贵意见，以利于我们更好地工作，为弘扬中华优秀传统文化做出应有的贡献。

《中国二胡曲典》编委会

2014年9月15日

《中国二胡曲典》编委会

主 编：赵寒阳

副主编：杨光熊

编 委：（以姓氏笔画为序）

卜晓妹 于 川 杨光熊

周凌燕 赵元春 赵寒阳

责 编：何 娜

责 校：于 雪 张奉凯 顾 柳

本卷封面二胡〔竹韵〕由北京成韵琴坊南建成制作

目 录

1. 悲歌·····	刘天华曲 王国潼订弓指法 苏汉兴配伴奏	1
2. 民谣风·····	刘北茂曲 高耀华配伴奏	3
3. 中花六板·····	江南丝竹民间乐曲 陈永禄演奏谱	6
4. 织女之歌·····	张季让曲	16
5. 田野小曲·····	王 乙曲	24
6. 红军哥哥回来了·····	张长城、原 野曲	28
7. 如诉曲·····	宋国生曲	34
8. 剪窗花·····	王曙亮、梁 奇曲 李荣珊配伴奏	41
9. 家乡小曲·····	王竹林曲	51
10. 宝玉哭灵 ·····	闵惠芬移植改编	56
11. 蚂蚁 ·····	刘光宇曲	68
12. 音画——渔舟唱晚 ·····	王国潼曲 周成龙配伴奏	84
13. 植树苗 ·····	赵寒阳、刘逸安曲	102
14. 大漠·孤沙 ·····	马博凡曲	111
15. 美国往事随想曲 ·····	周 维曲	135
16. 爱的忧伤 ·····	〔美〕克莱斯勒曲 贾添杰移植	151
17. 心香 ·····	赵季平曲 卜晓妹订弓指法	161
18. 竹韵 ·····	吴厚元曲	184
19. 第四二胡协奏曲——爱恨情仇 ·····	关乃忠曲 卜晓妹订弓指法	236
20. 流浪者之歌 ·····	〔西〕萨拉萨蒂曲 严洁敏改编	302
符号说明一览表·····		344
索引·····		345
《中国二胡曲典》第九卷曲目预告·····		353

1. 悲 歌

(又名《处世难》)

1 = D (1 5 弦)

刘 天 华曲

王国潼订弓指法

苏 汉 兴配伴奏

慢板 稍自由 悲痛地

二胡 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ |

mp

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{1156}{\dot{1}}$ 0 | $\overset{63\#461}{3}$ 0 | $\overset{2256}{2}$ 0 | $\overset{\#4}{1^\#}$ - | $\overset{4}{1^\#}$ - |

充分表情地

二胡 $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ |

p *mf*

扬琴 $\overset{5572}{5}$ 0 | $\overset{624}{0\ 6}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 6\ \#1\ 2}}$ | $\overset{2467}{2\ 4^\#}$ - |

渐慢 原速

二胡 $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

扬琴 $\overset{2}{2\ 4^\#}$ - | $\overset{2}{2\ 4^\#}$ $\overset{2}{2}$ | 0 | 0 | 0 | $\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 5}}$ | $\overset{2}{2}$ 0 |

渐快

二胡 $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5.}}$ | $\underline{\underline{4\ 0\ 5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ |

f

扬琴 $\overset{\#4}{6\ 4^\#}$ - | $\overset{5}{5}$ 0 | 0 $\overset{\#1}{6^\#}$ | $\overset{2}{6.}$ 0 | $\overset{4}{2^\#}$ $\overset{\#4}{1^\#}$ |

原速

5 6 1 2 3 | 3 7 6 5 | 5 6 3 2 3 2#1 | 2 3 2 1 7 6 7 6#5 | 6 7 6 2 7 6 |

5 7 | 5 6 1 2 | 351 3 | 7 6 5 | 2 6 | 0 2 | 0 6#5 6 |

mf

激动地

6 7 6#5 6#1 | 2. 3 2#1 2 | #5 6 | 6 7 6#5 6 7 6 | 6 7 6#5 6#1 |

6 6# | 2026#1 2 | 2 6# | 6363#5 6 | 0 0 | 63#5 6 | #1 6# |

慢起渐快、渐强

2 | 2 3 2#1 2 3 2 | 3 2#1 2 7 6 7 6#5 6 3 2 | 3 2#1 2 3 2 3 2 1 2 7 6 |

6 6#1 2 6 6#1 2 | 0 0 3 2 7 6 | 0 3 2 0 3 2 7 6 | 0 3 2 7 6 3 2 |

f

很充分地表情

7 6#5 6 3 2 3 2#1 2 3 2 | 2 - | 2 3 2#1 2 3 2 | 2 2 3 5 6 | #1 2 1 2 3#5 3 5 |

0 3 2 7 6 0 3 2 7 6 | 0 0 | 0 0 3 2#1 2 | 3 2 6 2 0 | 2 6# 3 5# |

沉静地

6#1 6 1 2 3 | 2#1 0 2 | 2 3 2#1 2 3 | 2 - | 2 - ||

#1 6# | 261 2 | 6# 0 2 6#1 | 26#1 2 | 0 2 - | 2 - ||

p *pp*

2. 民 谣 风

1 = G (5 2 弦)

刘 北 茂曲
高耀华配伴奏

中速

优美、如歌地

二胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\overset{\frown}{\underline{5. \underline{3} \underline{5} \underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{1. \underline{2}}}$ *mf*

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{\sharp}{5.}$ $\overset{\sharp}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\sharp}{\underline{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sharp}{\underline{2.}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - $\underline{1}$ - *mp*

6. 1 2 3 1 - | 5 1 2 1 2 3 | 5 1 6 3 5 -

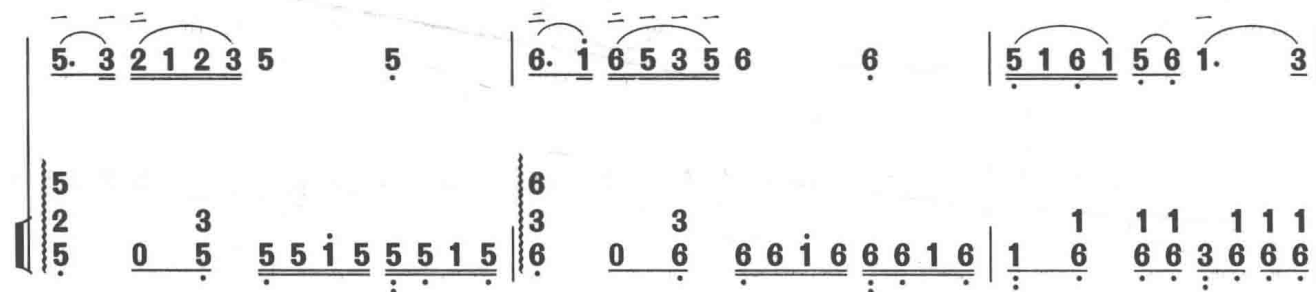
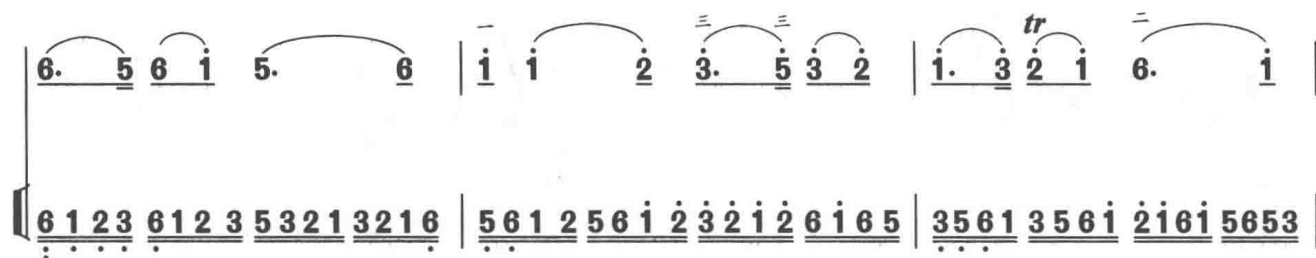
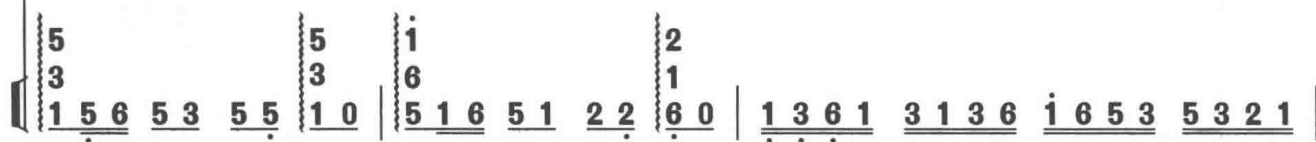
6. 3 - 1 6 5 3 2 1 6 5 3 | 5 1 3 1 6 1 3 1 | 5 3 1 3 5 3 2 1 6 5 6 3 5

mf

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 3 \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} 2$ - | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$

$\overset{\text{一}}{3} \cdot \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{一}}{6} \cdot \overset{\text{三}}{1} \quad | \quad \overset{\text{内}}{5} \cdot \overset{\text{一}}{6} \quad \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{5} \quad \overset{\text{七}}{2} \overset{\text{八}}{1} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{六}}{6} \quad \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad 5 \quad -$
 $\overset{\text{一}}{3} \quad \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{1} \quad \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{六}}{5} \quad \overset{\text{七}}{3} \overset{\text{八}}{5} \quad \overset{\text{九}}{6} \overset{\text{十}}{1} \quad | \quad \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{六}}{6} \quad \overset{\text{七}}{5} \overset{\text{八}}{6} \quad \overset{\text{九}}{5} \overset{\text{十}}{3} \quad | \quad \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{五}}{3} \overset{\text{六}}{2} \quad \overset{\text{七}}{1} \overset{\text{八}}{3} \quad \overset{\text{九}}{6} \overset{\text{十}}{1} \overset{\text{十一}}{3}$

$\overset{\sim}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{5}}$
 $\overset{\sim}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{0}} \mid \overset{\sim}{\underline{1.}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5.}} \overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{2}}$
 $\overset{\sim}{\underline{2.}} \overset{\sim}{\underline{0}} \mid \overset{\sim}{\underline{1}}$
 $\overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{2}}$
 $\overset{\sim}{\underline{3.}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{3.}} \overset{\sim}{\underline{5}}$

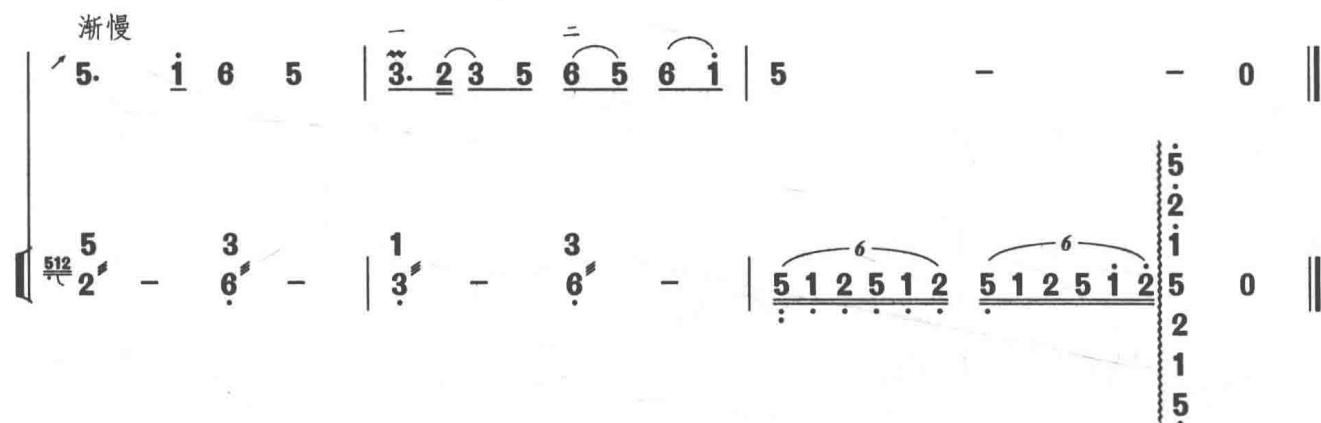
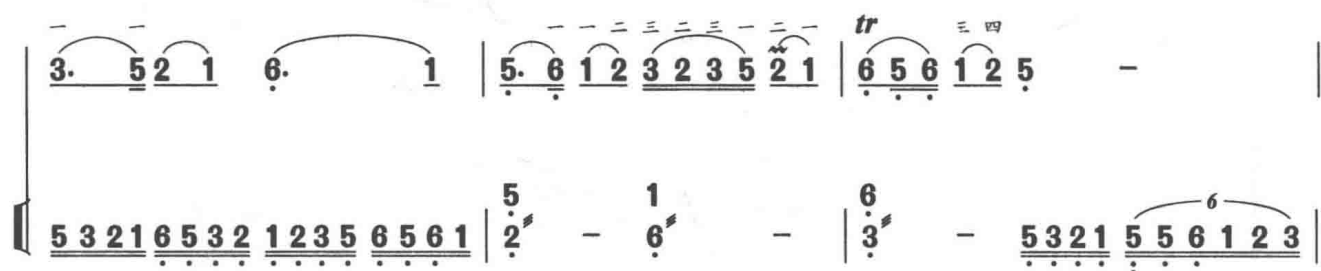
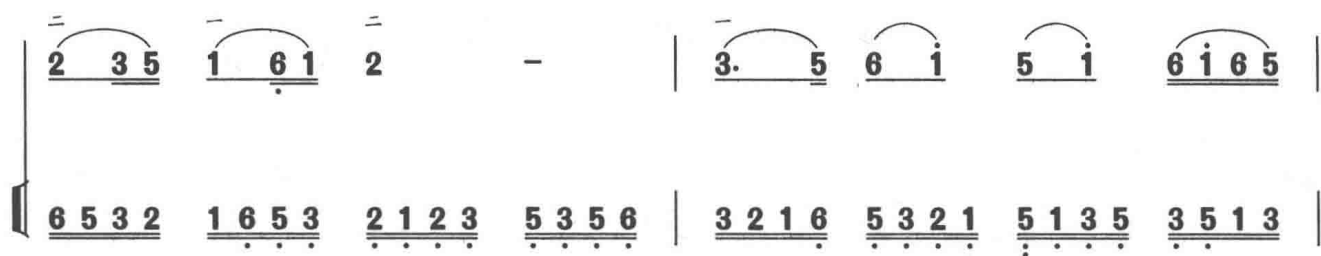


2. 1 6 5 6 1 5. 6 | 1. 2 3 6 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 1 -
 5 5 5 5 5 5 1 5
 5 3 3 3 2 3 3 3 | 6 - 3 - | 2 6 2 1 6 5 | 1 6 5 3 1
 5 3 3 3 2 3 3 3 | 6 - 3 - | 2 6 2 1 6 5 | 1 6 5 3 1

5 1 2 1 2 3 | 5. 1 6 3 5 - | 1. 6 5 6 3. 5

mf

5 1 3 5 6 5 3 1 5 3 5 6 1 6 5 3 | 5 1 3 5 6 5 3 1 5 3 6 1 3 1 6 5 | 1 6 5 3 2 1 6 5 3 5 6 1 3 1 3 5



乐曲说明:

此曲于1956年在北京创作。全曲结构短小而严谨,以纯朴、悠扬的旋律刻画了农村美景和妇女边劳动边哼着歌谣的愉快心情,充满鲜明的地方风格和浓郁的生活气息。

3. 中 花 六 板

1 = D (1 5 弦)

江南丝竹民间乐曲
陈永禄演奏谱

♩ = 66

二胡	$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{v}}{\text{23}} \text{3}$	$\overset{\text{v}}{\text{23}} \text{3}$	,	$\overset{\text{5}}{\text{3}} \text{2}$	$\overset{\text{内四}}{\text{5}} \overset{\text{\#4}}{\text{5}}$		$\overset{\text{7}}{\text{6}}$	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{1}}$	$\overset{\text{2}}{\text{3}} \overset{\text{5}}{\text{6}}$	$\overset{\text{3}}{\text{1}} \overset{\text{2}}{\text{3}}$	
洞箫	$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{2}}{\text{3}}$	-	,	$\text{3} \text{2}$	$\text{5} \text{5}$		6	$\overset{\text{6}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{1}}$	$\overset{\text{2}}{\text{5}}$	$\overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{2}}$	
琵琶	$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{3}}{\text{3}}$	-	,	$\text{3} \text{2} \text{3}$	$\overset{0}{\text{5}} \text{5} \text{3} \text{5}$		$\overset{\text{II}}{\text{6.}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$	$\overset{\text{I}}{\text{6}} \overset{\text{5}}{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{1}}$	$\overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{5}}{\text{5}}$	$\overset{\text{3}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{5}}$	
扬琴	$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{3}}{\text{3}}$	-	,	$\text{3} \text{2}$	$\text{5} \text{5} \text{5}$		$\text{6} \text{6}$	$\text{0} \text{1}$	$\text{2} \text{5} \text{5}$	$\text{3} \text{5} \text{6} \text{5}$	

$\overset{\text{v}}{\text{1}} \text{1}$	$\overset{\text{v}}{\text{1}} \text{7} \text{6} \text{1}$	$\text{2} \text{2} \text{7}$	$\text{6} \text{1} \text{2}$		$\overset{\text{内四}}{\text{5}} \overset{\text{\#4}}{\text{5}}$	$\text{3} \text{1} \text{2} \text{3}$	$\overset{0}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \text{5}$	$\text{3} \text{1} \text{2} \text{3}$	
1.	$\text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{1}$	$\text{6} \text{1} \text{3} \text{2}$		5	$\text{3} \text{5} \text{6} \text{1}$	$\text{5} \text{5}$	$\text{5} \text{2} \text{3}$	
$\overset{\text{3}}{\text{1}} \overset{\text{2}}{\text{1.}} \text{2}$	$\text{3} \text{2} \text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{3} \text{1} \text{5}$	$\text{6} \text{1} \text{3} \text{2}$		$\overset{0}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5.}} \text{1}$	$\text{3} \text{5} \text{6} \text{1}$	$\overset{0}{\text{5}} \overset{\text{3}}{\text{5}} \text{6}$	$\text{5} \text{3} \text{5} \text{2}$	
$\text{1} \text{1}$	$\text{0} \text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{3} \text{1} \text{1}$	$\text{6} \text{1} \text{2}$		$\text{5} \text{5} \text{5}$	$\text{5} \text{5} \text{6} \text{1}$	$\text{5} \text{5} \text{3} \text{2}$	$\text{5} \text{1} \text{2} \text{3}$	

$\overset{\text{v}}{\text{1.}} \text{7}$	$\text{6.} \text{2}$	$\text{1.} \text{2} \text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{3} \text{1} \text{2}$		$\text{3} \text{3} \text{5}$	$\text{6} \text{2} \text{1} \text{2}$	$\text{5} \text{6} \text{1} \text{7}$	$\overset{\text{v}}{\text{6}} \overset{\text{3}}{\text{1}} \overset{\text{2}}{\text{3}} \text{2}$	
$\text{1.} \text{3} \text{2} \text{7}$	$\text{6} \text{5} \text{6}$	$\text{1.} \text{2} \text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{1} \text{6} \text{5}$		$\text{3} \text{3} \text{5}$	$\text{6} \text{2} \text{1} \text{3}$	$\text{5} \text{6} \text{1} \text{2}$	$\text{3} \text{5} \text{3} \text{2}$	
$\overset{\text{3}}{\text{1.}} \text{3} \text{2} \text{5}$	$\text{6} \text{6} \text{5}$	$\text{1} \text{5} \text{6} \text{1}$	$\text{2} \text{3} \text{4} \text{5}$		$\text{3.} \text{5}$	$\text{6} \text{5} \text{6} \text{1}$	$\text{5} \text{6} \text{1} \text{7}$	$\text{6} \text{5} \text{3} \text{5}$	
$\text{1} \text{1} \text{5} \text{3}$	$\text{6} \text{3} \text{5} \text{6}$	$\text{1.} \text{2} \text{3} \text{5}$	$\text{2} \text{1} \text{6} \text{5}$		$\text{3} \text{3} \text{5}$	$\text{6} \text{2} \text{1} \text{3}$	$\text{5} \text{2} \text{1} \text{7}$	$\text{6} \text{2} \text{3} \text{5}$	

