

电影中的法律问题分析

王素娟 主编



中国人民公安大学出版社

电影中的法律问题分析

王素娟 主编

中国人民公安大学出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

电影中的法律问题分析/王素娟主编. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5653 - 2605 - 9

I. ①电… II. ①王… III. ①法学—研究 IV. ①D90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 105036 号

电影中的法律问题分析

王素娟 主编

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次

印 张: 13.5

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 233 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5653 - 2605 - 9

定 价: 48.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

公安图书分社电话: 010 - 83905672

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

序 言

产生于19世纪末的电影，是继文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画之后出现的一种新的艺术形式。它是编剧、导演、演员、摄影等多个部门创作意念的凝练，是综合了多种因素而形成的一种独特的艺术形式。电影通过动感画面将复杂变化的世界、具有艺术感染力的故事完整呈现在观众眼前，是“可见的文学”“视觉的交响乐”，具有强烈的视觉冲击感和直观的艺术感染力。

法律作为国家实现其职能的手段具有悠久的历史，它是由国家制定或认可，以维护和发展有利于统治阶级的社会关系与社会秩序为目的，由国家强制力保证实施的规范体系。由于法律具有规范性、强制性等特点，所以在人们的普遍认识中，法律带给人的感觉往往是理性、严谨和冰冷……

当理性的法律遇到感性的电影，当严谨的法律思维触碰到具有强烈画面冲击感的电影时会出现什么？

一是鲜活的法律选题。

电影浓缩了人类社会中的种种现象和矛盾，虽是艺术作品，但它来源于生活，是某个时期、某个国家或地区社会现实和矛盾冲突的反映。因此，它给我们找寻法学研究的选题带来了灵感，在一部部灵动的电影中，大家找到了触碰自己“法律神经”的情节点，于是就形成了本书一个个鲜活的选题：电影《刮痧》引起的中西法律文化的差异、《费城故事》引起的就业歧视及同性恋权利的法律问题、《姐姐守护者》引发的对儿童权利保护的思考、《深海长眠》引发的安乐死合法化问题、《永不妥协》涉及的环境侵权问题以及《我是植物人》引发的医疗侵权问题等，既是电影情节发展的主线，也是目前法律界面临的需要解决的实际问题。

二是开阔的研究思路。

以前大家写文章，目光所及基本是他人的著作、论文等文字资料。这次通过电影分析法律问题，研究者的视野开放了：电影情节跌宕起伏、人物语言生动具体，将以往枯燥的法律知识、法律问题“活化了”，特别是一些根据真实事例改编的电影，在短短的两个小时内，将矛盾提出、延伸、解决，内容既涉及实体的法律问题，也反映出了法律程序上的困境；既涉及案件本身的事实，也展现了事态发展的社会背景、人性等深层次的问题。这些横向、

纵向的拓展，开阔了大家研究问题的思路，使分析问题的深度、广度有了明显的提高。

光影与法律交织，感性与理性碰撞。在如此的交融中，形成了本书3编21篇精彩的文章，伴随2016年初春的到来，奉献给各位亲爱的读者。期望能够给大家在研读法律知识时带来一种新的“春天的气息”。

法律不再只从法律视角存在于教科书中，通过电影大家也可以了解法律知识；法律制度不再只存在于单调的法条中，从法律视角也能更好地分析电影剧情。结合电影剧情和法律场景，你也可以形象地了解相关的法律制度和法律规定。

本书的撰稿人都是富有朝气的“80后、90后”，他们既有系统教育的法律素养，也有新时代人所具有的活跃思维，相信通过这些法律人对电影法律的独到解读，可以让读者在认识电影故事中存在的法律问题、了解相关的法律制度与程序的同时，也能透过法律的理念与文化，达到“快速”地针对时弊，“生动”地学习和了解法律的目的。

王素娟

2016年1月于北京

目 录

第一编

法学基础理论：理念、思想、社会和文化

观《被告山杠爷》对推行依法治国理念的几点思考	谷 雨	3
浅谈《永不妥协》中的法律思想	左 易	13
中西方法律文化差异		
——以电影《刮痧》为例	王艺雄	21
基于《盲井》的社会与法律思考	巴媛媛	31
影片《费城故事》中关于就业歧视问题的思考	殷亚坤	40
《死亡医生》		
——关于安乐死若干问题的讨论	王子豪	50
法律视角下的《威尼斯商人》	赵一阳	59

第二编

实体法：权利、制度、问题及责任

由《姐姐的守护者》引发的对儿童权利法律保护的思考	郭 浩	69
从《费城故事》中看同性恋者权利保护	张 云	78
生已绝于深海，何不选择长眠		
——安乐死与人格权	冯小雅	88
观《克莱默夫妇》有感：论我国留守儿童监护制度的完善	徐可卉	99
从《难耐的残酷》谈婚前协议	王晓姝	112
《华尔街》		
——让交易在阳光下进行	赵茜雯	123
《我是植物人》：浅谈我国医疗侵权的几个问题	杨 雪	133
由《造雨人》引发的对惩罚性赔偿的法律思考	田婧禹	144

观《我是山姆》对未成年人监护制度的反思 ——以国家监护制度为视角	贾子杨	154
---	-----	-----

第三编

程序法：诉讼、证据、法官及律师

从《永不妥协》看环境侵权及集体诉讼	赵文倩	167
观《法网边缘》引发的对民事诉讼证据庭前交换制度的思考	陈 松	175
新环保法下我国环境公益诉讼的新出路 ——从电影《永不妥协》谈起	王丽萍	181
比较美中法官制度，塑造法官界“造雨人”	王文惠	191
观《辩论者》有感：律师的职业道德冲突与选择	王 蕾	201

第一编

法学基础理论：

理念、思想、社会和文化

观《被告山杠爷》对推行 依法治国理念的几点思考

谷 雨*

【电影内容简介】

20年前，电影《被告山杠爷》荣获诸如第1届中国电影华表奖最佳故事片、最佳编剧、最佳男演员奖，第15届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳编剧、最佳导演处女作、最佳男演员奖等国内多项大奖。凭借其对故事情节和人物细节的深入刻画、对时代背景及真实法律制度的渗透，折射出在时代转变的大背景下，国家推动依法治国的决心和处于这一特殊时期人民群众内心的矛盾。20年后，已然是法学生的笔者观看了这部影片，欣赏之余，感慨国家推进法治建设的不易，思考良多。

四川西部的绵绵大山里，有一个小村叫作堆堆坪。那里风景秀丽，民风淳朴，村里的人们世代恪守村规，安居乐业。但是待清晨的薄雾慢慢退去，堆堆坪却失去了往日的平静。村民夯娃的妻子因为村规不堪受辱，深夜在主人公——堆堆坪老支书山杠爷家门前自缢身亡，夯娃悲痛欲绝，认为是执行游街村规的山杠爷害死了自己的妻子，饱经风雨的山杠爷对此不以为意，认为自己不过是借此次机会教夯娃的妻子重新做人，并表示他是以正当的手段惩治歪风邪气，不怕告！人群散后，山杠爷细细回味，为此事烦恼之余，并未意识到自己已然触犯了法律，并且他还在田间耕作时和放假回家的小孙子探讨国法与村规的区别，使刚刚在学校学习了法律知识的小孙子对山杠爷的整治村风行为充满了疑惑。

在这之后，山杠爷又采取类似的方式处理了几名村民，让他们意识到孝敬老人、回村建设的重要性。此时，县检察院干部来到堆堆坪走访乡亲，善良负责的山杠爷叮嘱村民一定要全力配合县检察院干部的工作，不能给堆堆坪抹黑。但是几经周折，调查结果却令山杠爷震惊不已：自己触犯了法律，要被带到法庭接受人民的审判。他不明白自己如此尽心尽力地为村子服务，

* 北方工业大学2014届民商法硕士研究生

为村子的未来着想，却得到犯罪的结果。影片借检察院干部道出了事情原委，有人写匿名信给报社，说山杠爷绑人捆人、私自关人、打骂村民、私拆他人信件等，希望知道国法与村规间的矛盾之处该如何取舍。调查组经多方了解，原来，所谓山杠爷违法的行为，皆是出于一片苦心：为了让村中年轻人不孝敬老人的情况得到改善，他将打骂婆婆的夯娃媳妇游街示众；为了让在外务工的青壮劳力回乡建设，山杠爷拆了家书，并主动带人开垦责任田，免除后顾之忧之忧；为了让个别好吃懒做的村民安心生产，山杠爷将他关起来，教导他要为自己的家人，特别是孩子着想；为了惩罚不按时交公粮的村民，山杠爷将其绑起来进行教育，等等。在走访的过程中，受益的村民没有借机陷害山杠爷，一致感谢他对村子多年的付出。检察院干部在与山杠爷的谈话中，道出了对山杠爷的担忧：“你的动机是好的，社会效果也不差，但做法却触犯了法律，尤其是令夯娃的媳妇游街示众，直接导致了她的上吊自杀。”

山杠爷不服气，说遇上这些事，你会怎么办？检察院干部苏琴说：尽量做思想工作，批评、教育，或者……她的声音很细微，显得缺乏自信与底气。几番谈话过后，山杠爷终于明白一切都变了，而自己要为曾经的“负责”而负责。

笔者看到此，内心也充满了矛盾，山杠爷触犯了法律要接受法律的制裁，党籍不保。家中又有诸多牵挂，其中最让他放心不下的是他年幼的孙子，临行前，山杠爷抚摸着小孙子虎娃的头，叮嘱再三。剧情在这一刻有了新的起伏，谁知虎娃突然哭了起来，说那封信是他写的，他只是想问问报社，爷爷做的那些事究竟算不算犯法。

在山杠爷离开前，他召集村里的干部和村民，希望大家不要荒废了生产，能继续维护村里的良好风尚，努力让堆堆坪的每一位乡亲过上更好的生活。警车呼啸远驰，村民们聚集在村口，目睹着山杠爷的依恋难舍，热泪盈眶。被戴上了手铐的山杠爷在急驰的车上看着乡亲们与熟悉的堆堆坪的远去，泪水顺着他的脸颊滚滚流下。

【电影引发的法律思考】

一、依法治国理念推行之难

回溯历史，1954年新中国第一部宪法，既是治国安邦的总章程，也是国家法制建设的良好开端。但从1957年夏季开始，随着反右派斗争的扩大化和法律虚无主义的盛行，法制建设逐渐停步。在“文化大革命”期间，社会主

义法制遭到严重破坏。

“文化大革命”结束后，我国的法制建设重新起步，并得到迅速蓬勃的发展。中国共产党十一届三中全会提出“加强社会主义民主，健全社会主义法制”，确立了健全法制的十六字方针，即“有法可依，有法必依，执法必严，违法必究”。1982年，制定了新中国历史上的第四部宪法，为改革开放和现代化建设奠定了雄厚的法制基础。随后，法律体系逐渐形成，法学教育初具规模，法律逐渐从书本走进生活，并在社会生活中发挥着越来越重要的作用。普法运动使人民的法律知识和法治观念不断增强。1996年，党中央明确提出“依法治国，建设社会主义法治国家”的基本方略，并将其写入宪法和政府工作报告。^①

由此不难看出，这一时期的依法治国理念已有一定的基础，但是宏观上的成就难掩具体制度的推行困难。影片借助堆堆坪这个小村落，将时代背景下，经济发展逐渐步入正轨的中国，在推行依法治国理念之始的艰难娓娓道来：基层政府法制意识淡薄，法制推行基础薄弱，没有现成经验供参考，群众中涌动的朴素的社会道德观，经济的快速发展与人民群众落后的思想道德水平之间的矛盾等问题，使像山杠爷这样“负责”的基层干部，出现侵犯隐私权、生命权、名誉权等行为，并因法制意识的淡薄和长期以来受“家规大于国法”观念影响而不以为意。农民对权大还是法大的评价是衡量农民法律意识的重要标准之一，也是衡量我国基层执法人员素质的重要标准之一。影片中着重描绘的是在农村“人治”多于“法治”的状况，长久以来积蓄的“集权”观念深深影响着农民的法律意识。但是，在新的时代环境中，我们对于“人治”应有进一步的认识。一方面，法律与权力之间存在互为条件、相互依赖、彼此制约的关系；另一方面，权力与法律具有相互对立，甚至对抗的一面。这是因为，权力是一种人格化的、个别的特殊支配力量，而法律是非人格化的、普遍的支配力量。而在现代民主制度下，当然是法大于权力，它不允许任何人和组织有超越法律的特权或不受法律的制约；它还要求当法律与领导人的意志发生抵触的时候，必须以法律为准，但是法律至上的观念在中国广大农民中还没有完全确立。1995年的中国，正值改革开放带来的经济发展上升期，人们的生活质量有大幅提高，特别是沿海地区和政策倾向明显的大城市，这些地区的人们对于新思想和新制度的接受能力与接受程度远

^① 《依法治国基本方略的提出和发展》http://www.npc.gov.cn/npc/xinwen/rdlit/fzjs/2014-11/14/content_1886222.htm，最后登录时间：2015年3月18日。

高于同时期其他封闭落后的小山村。正因如此，在推行法制的过程中才会出现种种困难。了解了这一前提，我们对于山杠爷的行为就不难理解，同时，通过表现村民们朴素的道德观和尚未成形的法制理念，也展现了检察工作推行的困难。

影片中的山杠爷，是当时基层政治工作者的缩影，种种原因使得这些本应是法治工作推行的主力军成了其最大阻碍者。影片中，山杠爷与自己小孙子的一段对话耐人寻味，山杠爷坚定地认为，国法就是村规，村规就是国法，从辩证法的角度看，这不无道理。但是，倘若经济发展脱离法治，政治构建脱离法治，其影响有目共睹，历史已经将答案宣告，中国不能再走弯路。

二、困境与希望并存

无论从故事情节，还是从旨趣意蕴来看，影片《被告山杠爷》中，最令人感到意外，并能引起人们久久思索的，就是最终揭示“告发”山杠爷的，既不是死者强英的丈夫夯娃，也不是那些曾被山杠爷无情整治过的“刁汉泼妇”，而是山杠爷自己正在上中学的孙子虎娃。虎娃自然不是有意要告发爷爷。爷爷疼他，把他视为宝贝；他也爱爷爷，崇敬爷爷。然而村中发生了强英被逼自杀事件后，爷爷对事件的看法、对村规国法的解释，与他在学校课堂上所接受的新的法制知识的教育不同，二者的矛盾差异使他困惑不解。^①于是，他写信向报社反映这一问题，结果导致了县检察院派人来村调查，才使得山杠爷最终受到法律的制裁。虎娃的行为并不存在恶意。他不了解法律的严峻与无情，也不了解此举后果的严重性，所以在得知爷爷将因此而被送上法庭时，他后悔得痛哭。这是创作者的精心设计与安排，但是它却以深刻的内涵震撼了我们：年青一代具备对新信息的接受力，他们有能力扛起中国法制建设的大旗。我们的社会在进入法制时代，在普及法律知识之后，随着法制意识的增强，人们势必会对以往种种习焉不察、司空见惯的违法现象质疑并做出否定。有意无意都不重要，重要的是法制意识、法律观念或迟或早都要照射到每一个角落，每一个人的心中，哪怕是堆堆坪这样一个极其偏僻的乡村，像虎娃这样一个未涉世事的少年。中国的农民很多时候处于一种“隐身”的状态，他们的话语权往往不在自己的手里，而是在那些官员的手中，片中村民只能通过山杠爷之手才能表达自己的话语，始终无法自己站出

^① 《世界电影鉴赏辞典之被告山杠爷》<http://i.mtime.com/mrbig/blog/4830072/2>，最后登录时间：2015年3月18日。

来与违法势力做正面的斗争。随着时代的发展，新生一代的出现，农民也意识到自己身为公民的存在价值：强英奋起反抗山杠爷的侮辱，虎娃质疑山杠爷的话语，村民告发揭露山杠爷的行为。虽然放在当时的环境里，这只是微不足道的力量，但随着普法观念的深入，星星之火足以燎原，相信在不久的将来会有更多的农民发展成为懂法守法的公民。

三、推动依法治国战略的实施

中国政法大学校门口大石头上刻着“法治天下”四个大字，这是曾任该校校长的江平先生的寄语。曾有人将其演绎分述为“法比天大、法治天下”，即只有法比天还大的时候，才能实现法治天下这个目标。而法治精神，则为以下五项：第一，宪法法律的权威高于一切。第二，法律面前人人平等。第三，一切组织机构必须在宪法法律范围内活动。第四，立法需发扬民主，法律在全民范围内得到普及。第五，做到有法可依、有法必依、执法必严、违法必究。^① 在这一理念的指领下，不应将法律视为手段和工具来治理社会、治理百姓，而应视其作为一种规则之治、民主之治、平等之治、良法之治、程序之治。其中规则之治，即作为国家一员应统一规则行事，任何人都没有突破法律、超越法律的特权；所谓民主之治，是指法治本身体现着民主精神、民主意志，通过人民代表大会制定良好的法律在全社会得到一体遵行，体现的是人民的意志；所谓平等之治就是不区分穷人富人，不区分领导干部和普通老百姓，大家平等适用规则；所谓良法之治就是制定良好的规则得到全社会的一体遵行，法律不应该是恶法，而应是良好的法律，大家认可信赖的法律；所谓程序之治就是运用公平正当的程序形成决策、行使权力、履行职责。^②

自电影 20 年之后的当下，新一届领导集体提出的法治中国概念则是在全中国实现法治。因为法治不可能也不仅仅是一个区域局部的概念，它应该是整个国家社会的状态，即在中国 960 万平方公里的土地上都应该让法治生根发芽。任何组织个人都应按照平等、民主、理性的程序和规则来办事，没有例外，没有超越法律法规的特权。

（一）依法治国的关键是依法执政

把依法治国作为治国的基本方略，标志着我们党执政方式和社会主义国

^① 李建国：《全面推进依法治国的总目标》，载《党的十八届四中全会〈决定〉学习辅导百问》，学习出版社、党建读物出版社 2014 年版，第 87 页。

^② 《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》，人民出版社 2014 年版，第 47—48 页。

家治理方式的重大发展与转变。影片中山杠爷作为支书，应是依法执政的积极响应者，但却未能将其作用发挥到极致。

近几届领导集体将依法执政作为新的历史条件下党执政的一个基本方式，并把依法执政同科学执政、民主执政一起作为执政党建设的总体目标之一。依法执政的基本内涵和要求是：加强党对立法工作的领导，使党的主张通过法定程序上升为国家意志，从制度上、法律上保证党的路线方针政策的贯彻实施，使这种制度和法律不因领导人的改变及领导人看法和注意力的改变而改变；全党同志特别是领导干部要牢固树立法制观念，坚持在宪法和法律范围内活动，带头维护宪法和法律的权威；^①督促、支持和保证国家机关依法行使职权，保障公民和法人的合法权益；加强和改进党对政法工作的领导，支持审判机关和检察机关依法独立公正地行使审判权与检察权，提高检察人员素质，加强对检察活动的监督和保障；以保证检察公正为目标，逐步推进检察体制改革，形成权责明确、相互配合、相互制约、高效运行的检察体制，为在全社会实现公平和正义提供法制保障。在我们党长期执政的情况下，国家政权机关中的骨干绝大多数是中共党员。这就意味着，我国能否实行依法治国在很大程度上取决于我们党及其广大党政干部能否做到依法执政。当前，依法执政是依法治国的关键所在。

（二）协调经济发展与法制间的关系

影片未直接展现当时中国社会整体的经济发展状况，只是通过含蓄的方式提醒观众，像堆堆坪这样偏僻、落后的村庄，正在受外来经济力量的冲击，需要一次自我蜕变。但是落后的经济理念和法治理念使村子的发展艰难异常，这从侧面提醒我们，推行依法治国，需要衡量法律制度与经济制度之间的关系。

（1）依照现代经济学说，健全的法律制度是经济发展的客观要求。经济建设是以法律为界限的法制经济，它实质上要求用法律法规来规范及调整经济体系。在计划经济基础下，经济的发展和运行关键要依靠行政手段加以协助和调整，指导性经济计划拥有法律效力，属于企业跟着政府走，听政府的指令。市场经济实际上是分权决策，大多数的个人、公司等多种机构和组织，不但是独立的经济主体，同时又是独立的实施主体，多种多样的经济活动以市场调节为手段，使社会资源能在市场配置下达到合理、有效。经济发展、市场调节等必须遵守规章制度，这些规章制度本质上就是法律。市场调节是

^① 李林：《依法治国与和谐社会建设》，中国法制出版社 2007 年版，第 39 页。

“一只看不见的手”，而法律就是这只手最为重要的部分，以利益主体的多元化和资源配置的市场化为主的市场经济体制，必然需要法制化运行。

(2) 经济的发展需要健全的法律作为保障。经济的发展必须沿着社会主义的发展道路前进，法律要明确保证以公有制为主体的经济地位，遵循按劳分配为主体以及人民的利益高于一切为本质，禁止及反对一切损害经济发展的行为。经济发展体制的建设，必然需要有与之相适应的法律制度，不管是转型的企业经济机制将集团推向市场，加速培育市场体制，强化社会保障制度与分配制度的改革，还是变化政府职能，全部都是用法律规章制度来重新规范经济发展关系，建设良好的市场经济秩序和有效调整各个方面的利益关系。如果没有科学合理的规章制度，那么以上问题的改革也不可能有实质性的效果，经济的发展也就很难顺利进行。^①

(3) 建立有效、规范的经济发展秩序，与完善的规章制度密不可分。反观当下：经济体系制定不完整，各领域与各市场之间结构不完善，地方保护主义与市场分裂严重；行政部门对经济的组织与管理导致经济壁垒的问题严重，这违背了公平竞争原则，损害了经济的协调发展。市场的主体是企业，但是很多企业没有面对市场、参与市场竞争，国际市场还没有完全与我国市场接轨；交易环境差，没有制定出科学有效的关于市场交易的规章制度，这也就直接造成市场行为秩序混乱的现象；市场的发育程度不高，现代化的交易形式与交易机构少。试想，经济发展水平远不及当下的堆堆坪，若不转变基本观念，该如何生存。

(4) 建立健全的规章制度是有效克服经济发展中存在的问题的主要手段。市场经济并非万能的，也有它存在的不足，在建立健全社会主义市场经济体系中，需要国家充分发挥其宏观调控能力，减少或解决市场经济体系中的问题。

四、依法治国与以德治国相辅相成

山杠爷的家长专制思想与作风，在一个生产水平、文化素养低下的环境中，有着深厚的社会基础。要改造山杠爷，就必须连同改造这样的社会基础。因而，我们不能仅仅把这部电影看成一个讲述“好人犯法”的故事；也不能仅仅把它看成是普及法律知识、法制精神的作品。它的更深刻的意义在于对旧的传统人格与文化的批判，从而促使我们在新的现代化进程中，去积极地

^① 郭道晖：《建设社会至上的法治国》，载《炎黄春秋》2014年第3期，第46页。

建设新的人格与新的文化。

作为一个偏僻乡村的党的基层干部，他身上有着许多可贵的优秀品质。他不谋私利，忠实执行上级领导的各项指示精神，一心为乡亲们走正路、过上好日子而不辞辛劳地工作着、奋斗着。为此，他不计个人得失，不惜采用各种手段，严肃惩治刁汉泼妇、打击歪风邪气，终于使堆堆坪改变了面貌，争得了各种“先进”“模范”的称号。然而，他毕竟是个土生土长的农民，毕竟是个视野狭窄、思想单纯的山里人。受长期的封建传统的影响，使他只知村规，不知国法；只知惩治人，而不懂得如何尊重人，目无法纪，独断专横，最终一手造成了强英自杀身亡的惨剧，严重触犯了法律，被推上了法庭的被告席。

山杠爷的形象魅力很大程度上源于他的“两极化”。一方面，他是极度的“善”，是一位在道德、动机上近乎完美的圣者。他握有大权，却从不为自己打算，别人发家致富了，他依然一贫如洗，负债累累，过着紧巴巴的穷日子。即使做的种种事情触犯了法律，也都是出于公心，出于执行上级的指示，都是为堆堆坪与当事人好。另一方面，他又是极度的“恶”，独断专横，动辄骂人打人、私设囚室、私拆他人信件、游村罚款，以致把人逼上绝路。

（一）推行依法治国，应协调其与以德治国之间的关系

以德治国以为人民服务为核心，以集体主义为原则，以爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义为基本要求，以职业道德、社会公德、家庭美德的建设为落脚点，建立与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律体系相配套的社会主义思想道德体系，并使之成为全体人民普遍认同和自觉遵守的行为规范。

道德和法律作为上层建筑的重要组成部分，是规范人们的思想和行为的重要手段。法律以强制手段规范社会成员的行为，道德以其说服力和劝导力培养与提高社会成员的修养和思想觉悟。两者具有共同的社会目的，即维护社会秩序，保证社会稳定、和谐与发展。党的十六大报告再次强调依法治国与以德治国相结合，就是把法律规范和道德规范紧密结合起来，共同服务于维护国家的长治久安、社会经济文化的健康和可持续发展。就国家和社会的有效治理而言，法治与德治历来是相辅相成、相互促进的，二者缺一不可。我们在强调依法治国的同时，也必须坚持不懈地加强社会主义道德建设，做到德治和法治并举。法治以德治为基础，良好的道德风尚是法治有效性的社会基础，只有法治和德治并举方可长治久安。法治和德治相结合是治国安邦的基本方略；社会主义民主法治和社会主义道德同为中国特色社会主义的建设目标。道德与法治是一个复杂的课题：法治自然需要相应的道德基础；但