

百变漫画学园

Q版漫画人物全方位绘制



中国动漫网
赞誉推荐



卓文华讯 何晓媛 霍治乾 编著
飞思数字创意出版中心 监制

100种Q版漫画人物形象
+逗趣小插图讲解
全面的Q版人物基本技法
+系统地学习



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

百变漫画学园

Q版漫画人物全方位绘制



卓文华讯 何晓媛 霍治乾 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

本书从人体的认识到绘制单幅漫画由浅入深地讲解了绘制 Q 版漫画的技法, 通过分类讲解让读者更好地掌握绘制 Q 版漫画的技法。

全书共分为 5 章, 主要内容包括: 第 1 章详细讲解了 Q 版的人体结构, 要绘制出具有个性化的 Q 版人物, 就必须很好地掌握、了解人体; 第 2 章详细讲解了 Q 版人物的脸型、眼睛、鼻子、嘴巴、表情、发型和姿态等, 在漫画中会根据人物不同的表情和姿态来表现故事的情节或人物的情绪; 第 3 章通过实例详细讲解了 Q 版人物的性格和外形; 第 4 章讲解 Q 版物品和场景的绘制, 如房屋、校园、文具和食物等; 第 5 章讲解绘制 Q 版的人物组合。通过本书, 可以让读者对绘制 Q 版漫画的技法更加了解, 从而绘制出具有个性的、打动读者的 Q 版漫画。

本书可作为漫画初学者的教材, 也可作为专业漫画家和设计师的参考用书。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Q 版漫画人物全方位绘制 / 卓文华讯, 何晓媛, 霍治乾编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2011.1

(百变漫画学园)

ISBN 978-7-121-12264-4

I. ① Q… II. ①卓… ②何… ③霍… III. ①漫画: 人物画—技法(美术) IV. ① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221730 号

责任编辑: 何郑燕

特约编辑: 江 琴 刘红涛

印 刷:

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10.75 字数: 275.2 千字

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 4 000 册 定价: 24.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

系列介绍

百变漫画学园，为初学者教授踏入漫画创作领域的必要知识和本领。“百变”的意义在于：涵盖漫画创作基础的方方面面，包括漫画创作综合技法、人物草图绘制、美少女漫画技法、美少年漫画技法、CG 漫画绘制与上色、ComicStudio 4.0 漫画官方标准进阶教程、Q 版漫画人物全方位绘制、奇幻漫画全方位绘制，由浅入深、由粗至细、由点到面地向读者讲解漫画入门的基本技法，满足漫画创作启蒙所需。

该系列丛书的特点如下：

◎ 逗趣的语言，幽默的小插画提示要点



◎ 精心安排的 CG 绘制技巧，满足您从纸上绘图到电脑绘图的转变——无纸漫画的起步



◎ 随处可见的可爱小提示，让您的学习和阅读不那么枯燥



◎ 本系列图书还特别讲述了配色原理和 CG 上色技巧，满足读者对色彩的初步认识

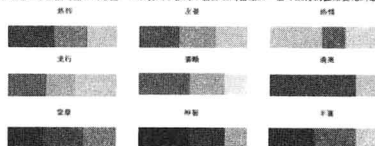
同类（邻近）色

同类色是指色相在 24 色相环上相隔 30 度的色彩。其色相相近而明度不同，以某种色相为主又分别包含其它微量色。这几个颜色也互为同类色。同类色的组合，因为色相相近的色彩彼此相似，给人以调统一、和谐的感觉。

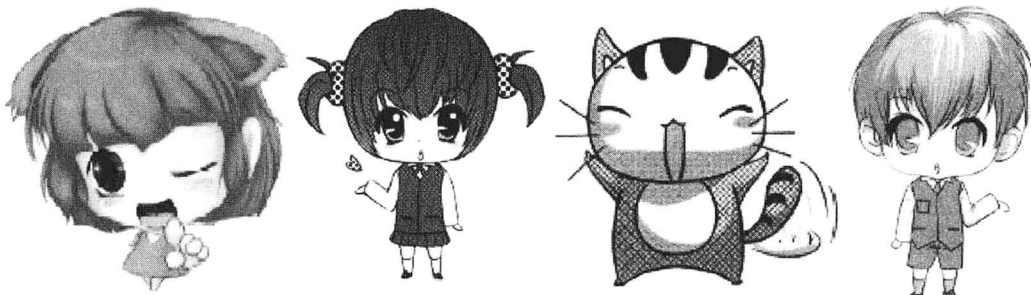


同类色搭配

同一色相的搭配，由于色相变化小，可以形成一种稳定的配色方法，表现出一种自然稳定的感觉。能够创造出强烈的对比感。如果使用了互为补色的色彩时，也可以得到强烈的对比感。



中国动漫产业将拥有超千亿元产值的巨大发展空间，与日本等动漫产业发达的国家相比，中国的动漫产业还处在起步阶段。我们规划了“百变漫画学园”系列图书，主要目的是为了让初学者迈入动漫创作的大门，让入门者了解更多心得和经验，方便大家自己从事漫画创作的自由职业。

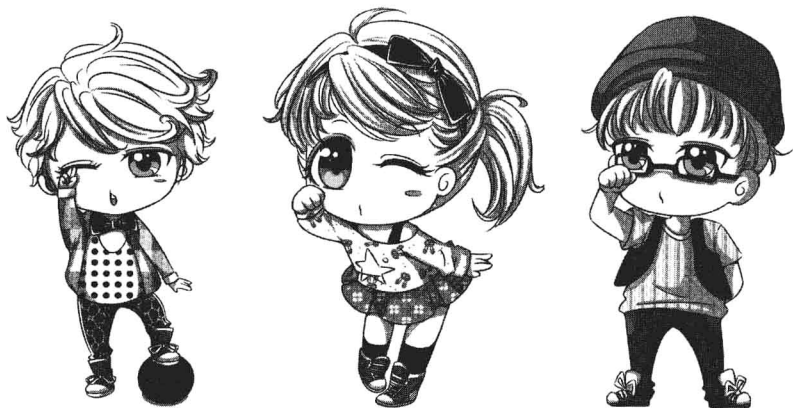


本书介绍

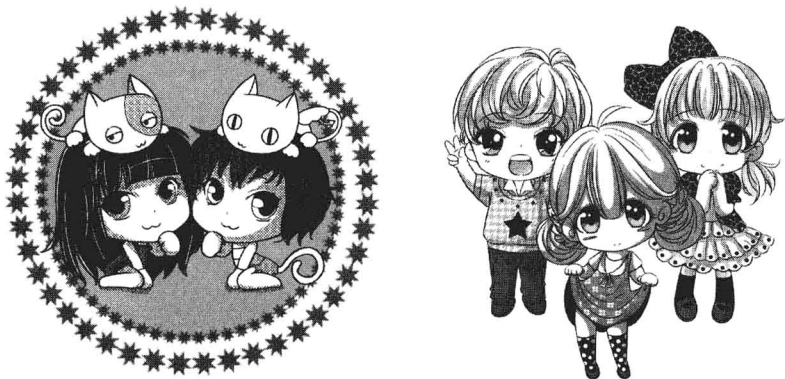
本书对漫画中 Q 版人物的基本技法知识进行了全面、详细的讲解，从认识 Q 版人物到绘制 Q 版人物的单幅漫画由浅入深地讲解了 Q 版人物的绘制技法知识，通过分类讲解让读者更好地掌握绘制 Q 版人物的技法知识。

书本一开始简单地介绍了正常版人物和 Q 版人物的头身比知识，让读者对 Q 版人物和正常版的人物有一个明确的区分认识，然后深入地讲解了 Q 版人物的基础技法知识的绘制，例如脸型的画法、眼睛的画法，以及 Q 版人物的各种姿势通过这些基础知识的讲解读者可以简单地绘制出自己想要的 Q 版人物。接着用一个实例章节对 Q 版人物进行一个分类绘制，而且读者可以对每个角色进行临摹，让大家了解不同类型 Q 版人物的画法。最后两个章节进行了扩展讲解，通过道具的绘制和人物组合的绘制让大家绘制 Q 版人物时画面更丰富完整。

可爱的两头身人物和三头身人物越来越多地出现在漫画中，可爱的大头加上可爱的表情是很讨人喜欢的角色，所以我们需要对 Q 版人物这个特殊的角色进行系统的学习和绘制。



Q 版人物这样可爱的角色在现实生活中很少存在，所以当我们要绘制时需要掌握好 Q 版人物的头身比例，要想抓住不同类型的 Q 版人物的特点，就需要展开我们的想象力，将独特、可爱的 Q 版人物绘制出来。



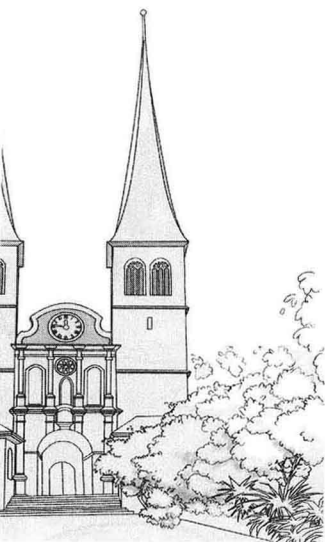
这本书也可作为专业漫画家和设计师的参考用书。所以赶快翻开书本学习 Q 版人物的绘制吧。

本书由卓文华讯、何晓媛、霍治乾编写，参与编写的人员还有罗婷、肖楠、陈洁、章静、荣菁、胡芳、李林、李勇、陈晓红、蒋丽、陈洪彬。如有不当之处，请多指正。

编 著 者

第1章 Q版人物绘制的基础知识	1
1.1 Q版人与物的特点	2
1.2 Q版人物头身比	3
1.2.1 适用于Q版人物的头身比	3
1.2.2 比较正常版人物和Q版人物的正、背面	6
第2章 全方位了解Q版人物	11
2.1 超可爱Q版人物的脸型	12
2.1.1 Q版人物的脸型	12
2.1.2 Q版人物头部的各种透视效果	13
2.1.3 Q版化真人	15
2.2 超闪亮Q版人物的眼睛	16
2.2.1 眼睛的种类	17
2.2.2 眼神的涵义	19
2.3 超小巧Q版人物的鼻子	21
2.4 超可爱Q版人物的嘴巴	22
2.5 超萌的Q版人物的表情	23
2.5.1 女生的各类表情	25
2.5.2 男生的各类表情	27
2.6 超美丽Q版人物的发型	31
2.6.1 女生短发的各种造型	32
2.6.2 女生束发的各种造型	33
2.6.3 女生长发的各种造型	34
2.6.4 男生短发的各种造型	36
2.6.5 温柔中发的各种造型	37
2.6.6 男生的另类发型	38
2.7 超动感Q版人物的姿态	39
2.7.1 Q版人物手与脚的绘制	39
2.7.2 姿态的绘制	41
第3章 Q版人物实例应用	47
3.1 Q版人物的性格	48
3.1.1 活泼人物	48
3.1.2 可爱人物	52
3.1.3 俏皮人物	56
3.1.4 内向人物	60
3.1.5 文静人物	64
3.1.6 严肃人物	68
3.1.7 害羞人物	72
3.1.8 成熟人物	76





3.1.9 淘气人物	80
3.2 Q版人物的外形	86
3.2.1 服务生	86
3.2.2 中学生	90
3.2.3 警察	94
3.2.4 教师	98
3.2.5 护士、医生	102
3.2.6 女巫、法师	106
3.2.7 公主、王子	110
3.2.8 天使、恶魔	114
3.2.9 萝莉、正太	118

第4章 Q版物品和场景的绘制 125

4.1 将风景照片转换为漫画场景	126
4.1.1 房屋	126
4.1.2 风景	128
4.1.3 高楼	130
4.1.4 教堂	132
4.1.5 校园	134
4.2 Q版漫画场景展示	136
4.3 Q版生活物品的绘制	137
4.3.1 餐具	137
4.3.2 文具	139
4.3.3 包箱	141
4.3.4 食物	143

第5章 Q版人物组合的单幅创作 145

5.1 单幅组合的造型	146
5.1.1 两人组合	146
5.1.2 3人组合	148
5.1.3 4人组合	150
5.1.4 多人组合	152
5.2 不同人物的组合效果	155
5.2.1 两人组合	155
5.2.2 3人组合	157
5.2.3 4人组合	159
5.2.4 多人组合	161

第1章 Q版人物绘制的基础知识



Q版人物多以可爱的姿态出现在人们面前，他们的身体比例与一般人物的身体比例有很大差别，在现实生活中一般是不存在这种身体比例的。但Q版人物现在越来越受到大家的喜爱，因为他们大大的脑袋和娇小的身材看上去特别可爱。本书主要介绍绘制Q版人物的基础知识。使读者在掌握现实中物品和人物与Q版人和物品的区别的基础上，了解怎样将现实中的人和物转换成可爱风格的Q版人与物，为以后Q版人物的绘制打下坚实的基础。

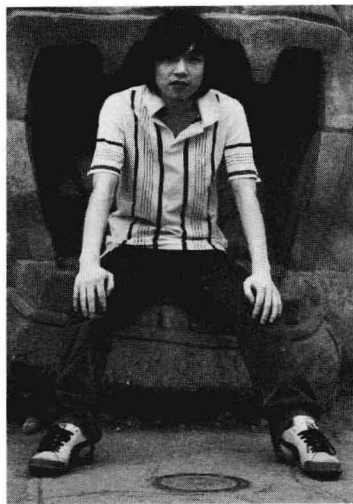


现在就开始学习Q版人物的绘制吧！

1.1 Q 版人与物的特点

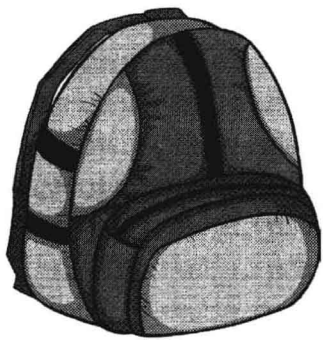
学习绘制 Q 版图形之前，首先找到身边一些人与物的照片，对真实的人物、动物和物品等进行必要的变形，即可绘制出可爱的 Q 版图像。

人物



绘制 Q 版人物时，要抓住人物的表情、动作等特点，对人物的头身比例进行调整，突出人物头部，可以使绘制出的人物更显可爱。

物品



在绘制 Q 版物品时，以背包为例，原本的背包形态较长，而想要突出 Q 版物品的特点，可以尽量将其绘制得比较圆润。



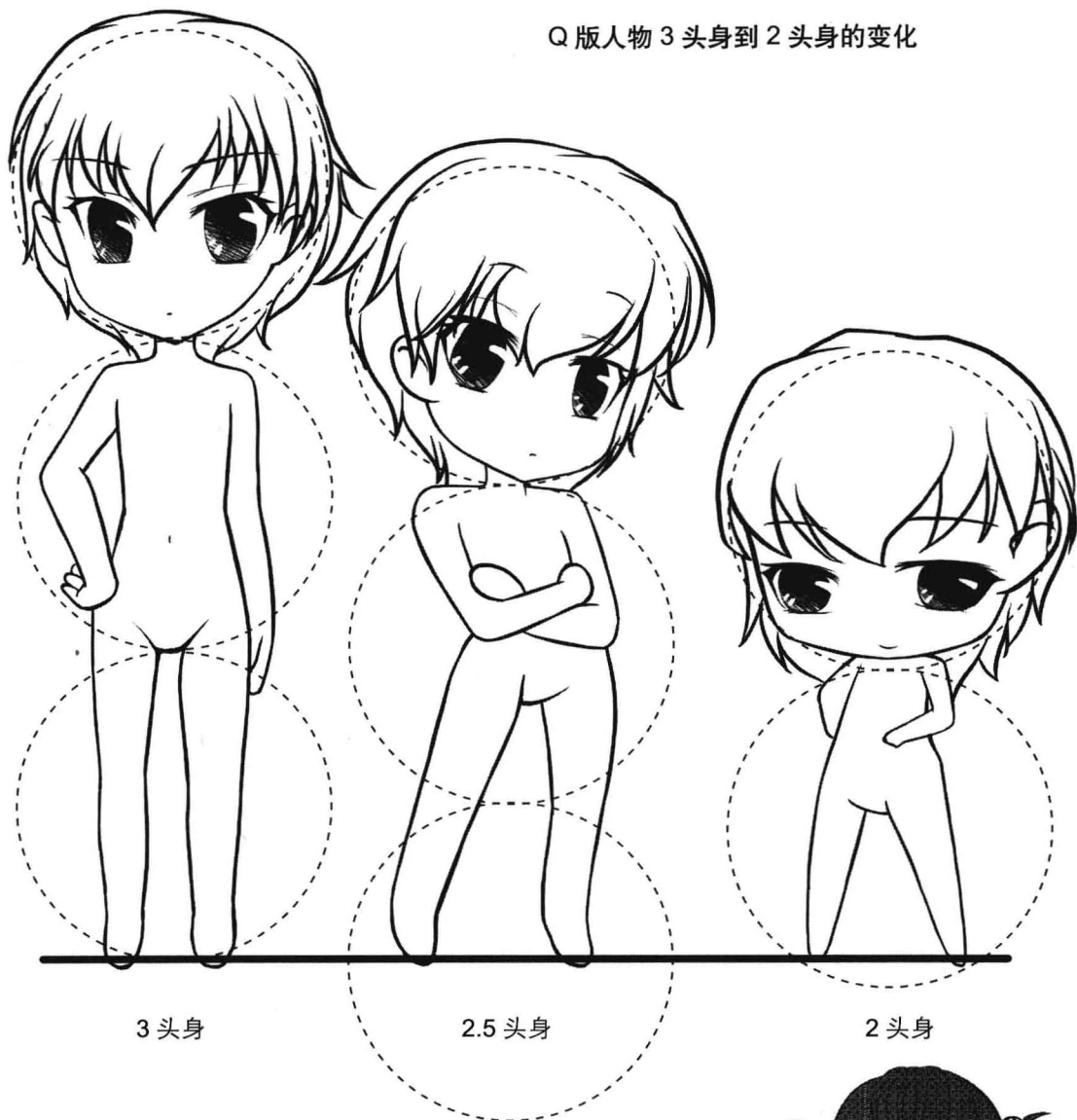
在绘制 Q 版动物的时候，要重点突出动物的动作、神情，表现出动物或憨态可掬或活泼机灵的特质。

1.2 Q 版人物头身比

想要将正常的人物绘制成可爱的 Q 版人物,最重要的一点就是要改变人物的头身比。一般来说,正常人物的头身比为 8.7 头身,根据需要可以将高一些的人物绘制成 7.5 ~ 9 头身,而矮一些的人物则可绘制成 6 ~ 6.5 头身。Q 版人物经常用的头身比一般有 2 头身、2.5 头身和 3 头身,在绘制时可以根据不同的需要选择合适的头身比。

1.2.1 适用于 Q 版人物的头身比

Q 版人物 3 头身到 2 头身的变化



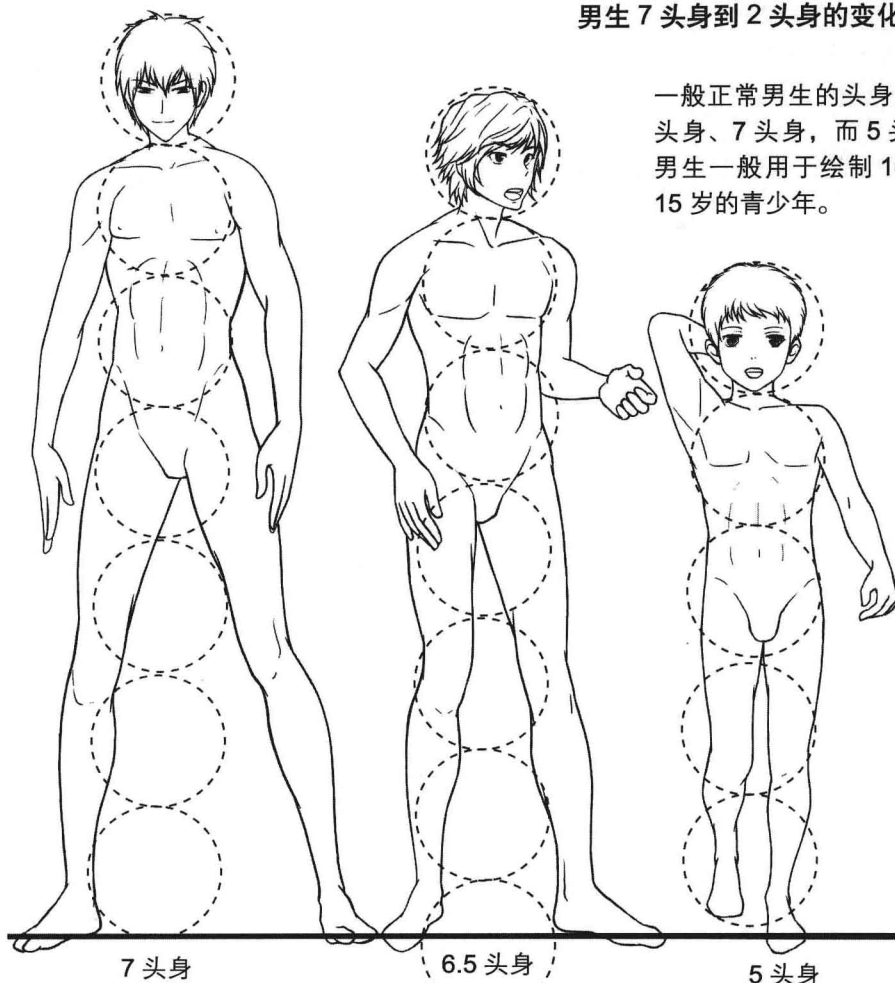
上面的图像分别展示了 Q 版人物常见的 3 头身、2.5 头身和 2 头身比例,读者可以根据不同画面需要来适当选择合适的人物头身比例。



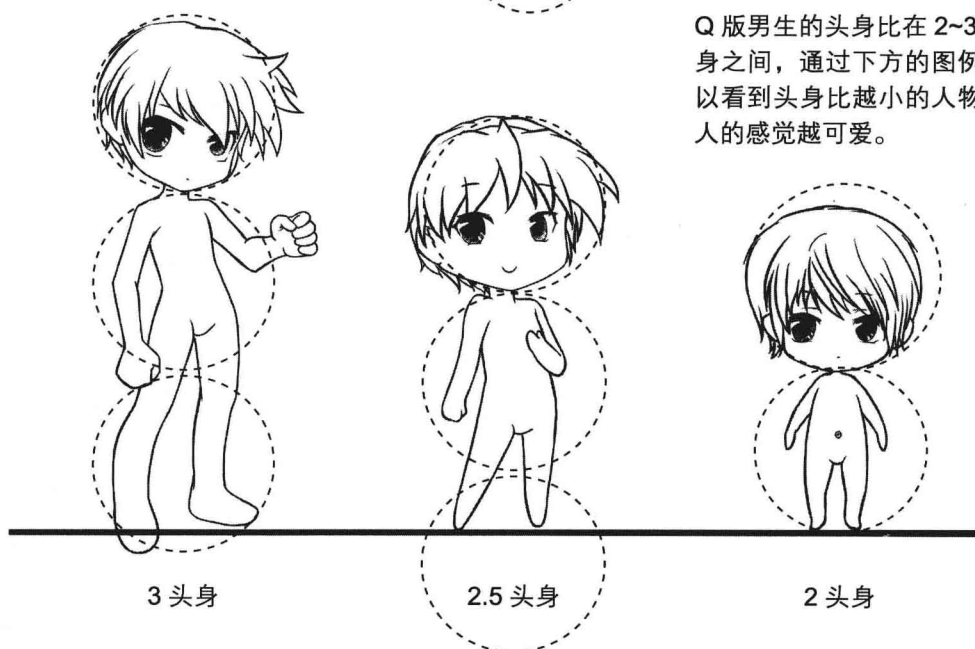
1. 正常版男生和Q版男生的头身知识

男生7头身到2头身的变化

一般正常男生的头身比为6头身、7头身，而5头身的男生一般用于绘制10岁到15岁的青少年。



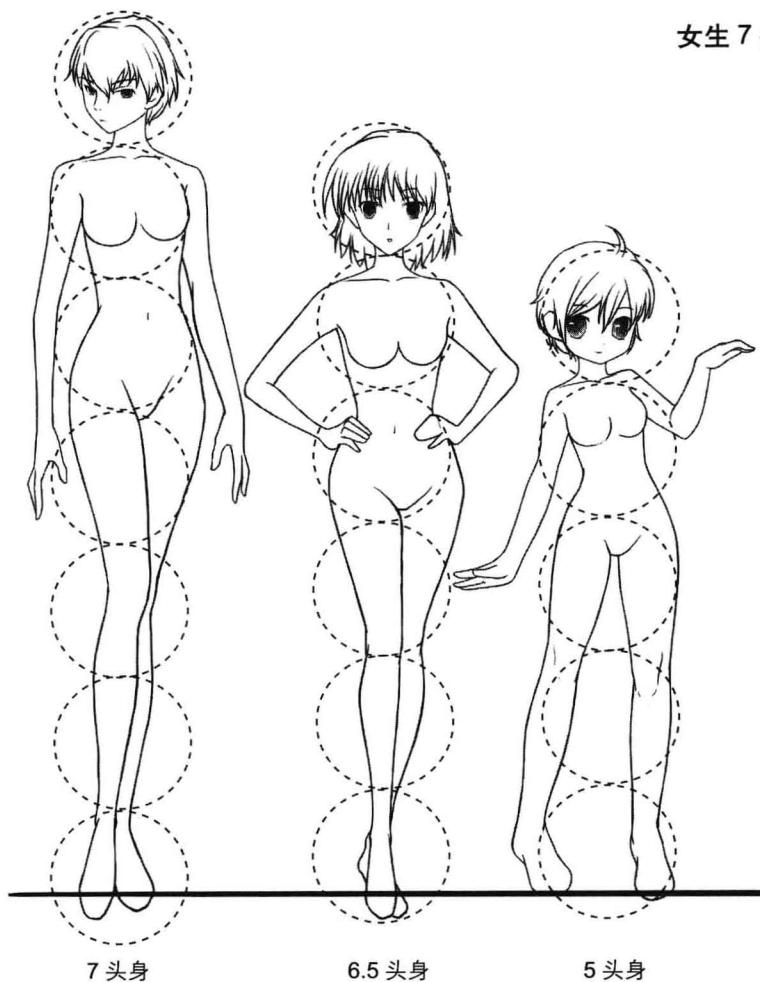
Q版男生的头身比在2~3头身之间，通过下方的图例可以看到头身比越小的人物给人的感觉越可爱。



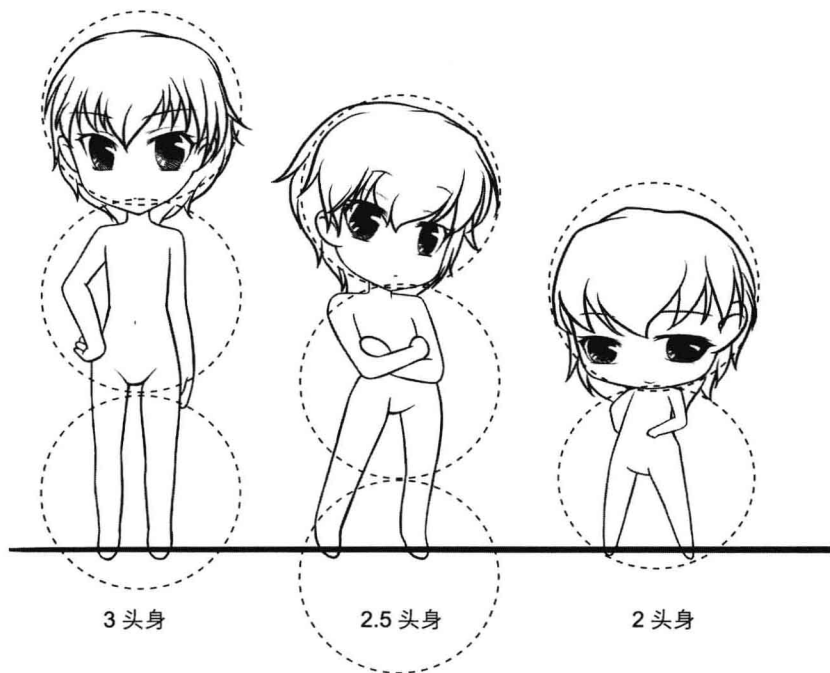
2. 正常版女生和Q版女生的头身知识

女生7头身到2头身的变化

正常版女生的头身比也为6头身和7头身，而十多岁的少女角色可以将其绘制成5头身的比例。一般来说，绘制的女生的身体要较男生的身体修长，从而使人物看上去更漂亮。



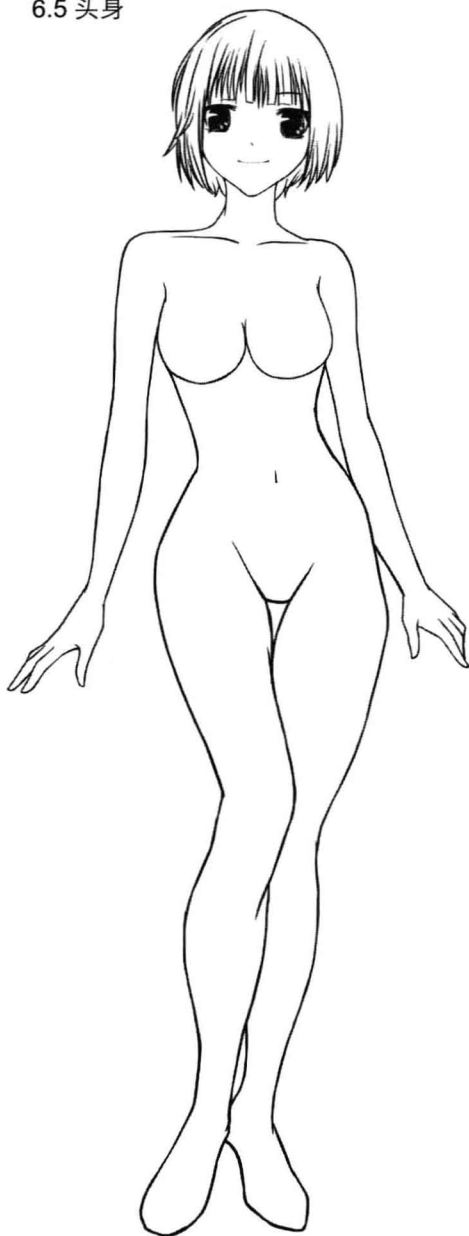
Q版女生的头身比也在2~3头身之间，在绘制时由于Q版人物身体较小，所以需要更加突出人物的动态。



1.2.2 比较正常版和Q版人物的正、背面

1. 女性正面

6.5 头身



正常版女性和Q版女性的差别



女性的正常头身比一般在6~7.5这个范围之内，在绘制正常头身比的女性时身体要有曲线，线条要尽量柔和。Q版人物虽然是正常人物的缩小版，但是女性独有的特征一定要绘制出来。

2.5 头身



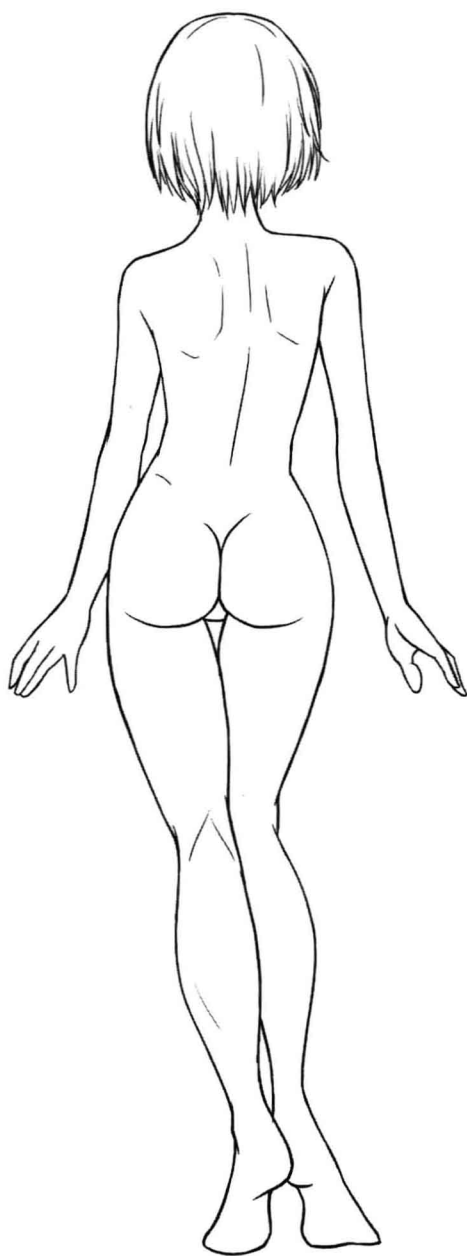
6.5 头身的正常女生比例，整个人物的站立姿势具有女生特有的曲线美。

若将此人物Q版化，人物的站立姿势保持不变，只需将人物的头部放大，身体缩小，简要身体轮廓。



2. 女性背面

6.5 头身



从女生的背部观察整个人物，身体的曲线感更为强烈。同样，Q 版人物背部的曲线感虽然没有写实类的人物那么强烈，但是仍然要绘制出整个人物身体的走向，这样人物的站立姿势才可以很好地表现出来。

2.5 头身



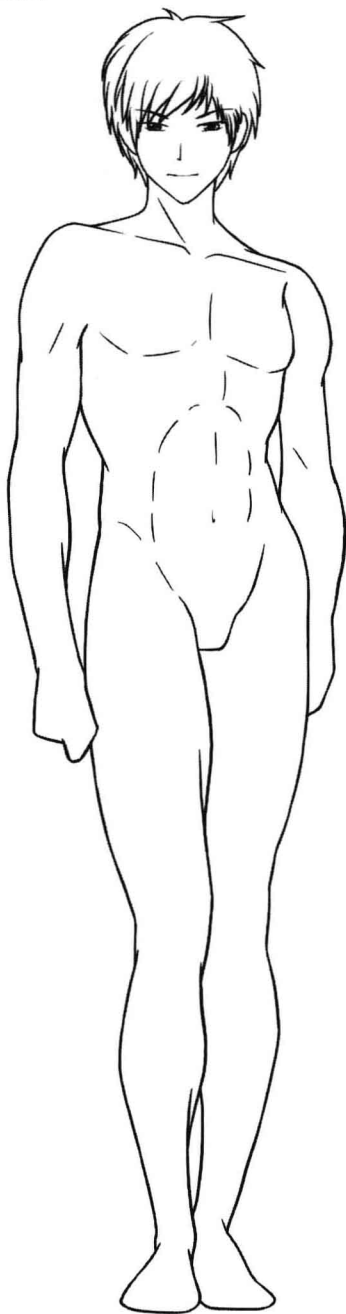
女生背部身体曲线弯曲的弧度需要靠背部的脊椎线来表现，臀部大腿线条尽量绘制得圆润些。

Q 版人物身体背部的扭曲动作幅度不大，由于整个身体比例缩小很多，一些细节部分可以省略绘制。



3. 男性正面

7 头身



正常版男性和 Q 版男性的差别



男性的正常头身比一般在 7~8 头身这个范围之间。男性人物的绘制与女性人物的绘制有一定的差别，男性人物身体的线条要尽量表现出刚硬的特点，而女性人物身体的线条则比较圆润，二者身体轮廓的结构也比较明显。

2.5 头身



7 头身的正常男性的站立姿势，可以使整个人物在画面中呈现一种很稳的姿态，身体结构清晰。

同样的人物转换成 2.5 头身的 Q 版男生站立姿势后，可将身体的结构线条完全省略，不需要表现出来。



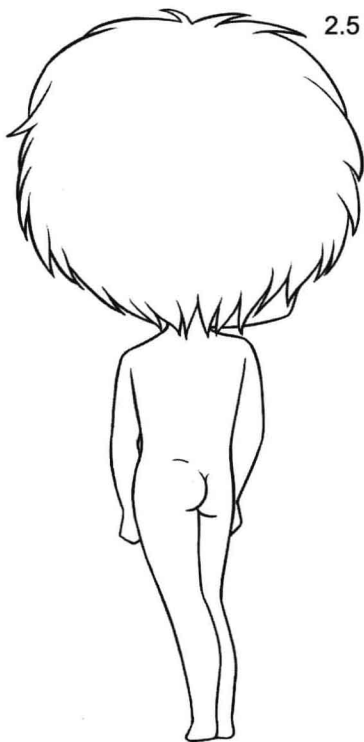
4. 男性背面

7 头身



Q版男生的身体结构相对写实类人物来说要圆润一些。从背部轮廓可以看出，写实类人物的身体转折线清晰明了，而Q版人物身体的转折线比较圆润。Q版男生的头部占整个身体的一半。

2.5 头身



男性的背部没有女性背部的曲线明显，但是脊椎线的走向还是需要表现出来的。

Q版男生的背部省略了脊椎线，但是身体上半身和下半身的结构需要明确地区分出来。



