

国学文化经典读本

现代十家旧体诗精萃

◎ 国学文化经典读本

现代十家旧体诗精萃

广东省出版集团
花城出版社 中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

现代十家旧体诗精萃 / 中山大学中文系主编；林岗，姚达兑编注. -- 广州：花城出版社，2011.8

（国学文化经典读本）

ISBN 978-7-5360-6003-6

I. ①现… II. ①中… ②林… ③姚… III. ①古体诗—诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第151862号

责任编辑：温文认 秦爱珍

技术编辑：易 平

封面设计：林露茜

出版发行 花城出版社

（广州市环市东路水荫路11号）

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

（广州市番禺区石楼）

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 6.25

字 数 150,000字

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价 15.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

编 者 的 话

国学与文化经典是我国的优秀传统文化遗产。十八年来，中山大学中文系坚持在入学新生中开展国学训练，取得很好的效果。很多大中学校、有识见的专家学者也都在默默地做国学推广工作。事实证明，学点国学，对提高文化素养、增强文字功底有切实的帮助，并将受益终生。根据我国学校教育的现状，我们觉得有必要推广中山大学的经验，对青少年学生加强国学基本功训练，因此，邀请有造诣、有教学经验的专家教授专门为中学生编写本丛书，作为中学生课外辅助读物。每书一专题，精选脍炙人口的名篇，加以题解、注音、注释和串讲，做到通俗易懂，适合中学生阅读，也符合小学高年级以及大一学生参考。

总 序

黄天骥

近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。所谓“国学”，是指在学术层面上的优秀的传统文化。20世纪，我们经受过许多折腾，特别是经过文化大革命，传统文化饱受摧残破坏。在今天，痛定思痛，提倡学习国学，这对提高全民族的素质修养，建设社会主义的精神文明，是有着积极的作用的。

我国是有五千年历史的文明古国，我们的祖先，创造了灿烂辉煌的文化。历代的心血，世世相传，层层过滤，积淀成深厚的文化传统。在学术层面上，文化传统贯串、渗透于哲学、文学、史学等人文学科的各种著述中，凝聚成影响全民族意识形态的血脉。当然，其间有精华，有糟粕。而传统文化中的精华部分，则是我们必须吸取的营养。只有继承、吸取优秀的中华传统文化，我们才有可能不断地壮大，不断地发展。

回首近百年，欧风美雨，吹渗神州，这对促进我国走向现代化，有其积极的一面。特别是进入全球化时代，我们不能故步自封，死抱传统。我们应该把世界上一切优秀的先进的文化财产，拿过来为我所用。但是，在以开放的态度面向世界的同时，我们更要把中华民族的优秀文化遗产，继承过来，发扬下去。越是全球化，越要民族化。只有在继承优秀民族文化的基础上，吸取外来的文化养分，我们才有可能屹立于世界民族之林，才有可能走在全球化、现代化社会的前列。

让青少年继承优秀的传统文化，学习国学，是当前全社会特别是教育界应该重视的问题。多少年来，“学好数理化，走遍天下都不怕”的说法，给青少年的发展带来了许多困扰，不利于社会人才的健康成长。君不见，在我们中间，有知识而没文化的人，所在多有。其实，没有获得优秀文化传统熏陶的人，即使具有一定的科学知识，也不可能真成大器。庸庸碌碌者，捉襟见肘，寸步难行，遑论“走遍天下”！

即使对那些有志于从事科技事业的青少年来说，学好专业知识，与继承优秀的民族传统文化，学好国学，这两者绝不矛盾，更不会互相排斥。相反，接受了国学中所启示的具有辩证思想的观点方法，加强了思维能力，提高了表达能力，增进了人文精神和素质修养，反会促进对科技知识、理论的理解，有利于创新能力的培养。试看我国许多著名的科学家，像苏步青、李政道等等，他们取得了卓越的成就，都与从少便接受国学的熏陶有关。深厚的文化根基，是他们攀登科学高峰的巨大的推力。这一点，我国的优秀科学家在总结学习的成功经验时，常引以为傲。对莘莘学子而言，前辈学人的体悟，值得认真地思考。

即使在日常生活中，学一点国学，对认识社会，了解国情，处理好人际关系，提高自己的品德修养，也同样是重要的。例如国学中提出的礼、义、廉、耻，忠、孝、仁、爱等观念，经过重新诠释，完全可以运用到今天的现实生活中，服务于建设社会主义的精神文明。至于优秀文化遗产中所呈现的辩证的思想，人生的哲理，美好的文句，优雅的仪态，都可以为我们提供借鉴。我认为，学不学点国学，对人的素质、知识的培养，有文野之分，粗细之分，快慢之分，雅俗之分。因此，为了更快更好地提高全民族的素质，适应全球化、现代化的需要，为了对付日趋激烈的竞争，提倡学点国学，继承发扬中华民族优良的文化传统，实在是很有必要的。

学习国学，最好的办法是从娃娃抓起，让青少年从小就对我国的优秀传统文化有所接触。启蒙教育，对人的成长，关系至为密切。当然，传统典籍中某些概念、语言，青少年未必了了，可能是囫圇吞枣，但这不要紧。随着年龄、阅历的增长，青少年会逐步弄清它的真义；而那些优秀的文化养分，会渗入他们的肌肤、血管，成为他们生命的一部分，让他们有可能更好地健康成长。

我们这套丛书，是为了帮助青少年学一点国学而编写的。我们很愿意把我国文化遗产中发人深省的哲理，脍炙人口的诗文，上至孔子老子，下至鲁迅冰心，有选择地向读者们介绍，并且稍作简明扼要的说明、注释。我们希望，广大的青少年能够从这套丛书中，接受到祖国优良的文化传统的教益，成为建设社会主义祖国的有用之材。

暮春三月，杂花生树。让我们这一块深受岭南文化滋润的土地，开出更加美丽的花朵。

2006年3月于中山大学

（黄天骥，国家教学名师，中山大学中文系教授，博士生导师，中国古代文学专家）

现代十家旧体诗精華

目 录

总序 / 1

前言 / 1

黄节 (1873—1935) / 3

庚子重九登镇海楼 / 5

岁暮示秋枚 / 6

岳坟 / 8

岳坟 / 9

沪江重晤秋枚 / 12

书愤 / 13

我诗 / 15

秋霖 / 17

苏曼殊 (1884—1918) / 19

以诗并画留别汤国顿 / 21

为调筝人绘像 (选一) / 23

寄调筝人 (选二) / 24

过若松町有感示仲兄 / 27

本事诗 (选三) / 28

吴门依易生韵 (选二) / 32

陈独秀 (1879—1942) / 36

题西乡南洲游猎图 / 37

感怀 (选三) / 39

夜雨狂歌答沈二 / 43

金粉泪 (选四) / 47

和斟玄兄赠诗原韵 / 51

现代十家旧体诗精華

目
录

鲁 迅 (1881—1936) / 53

自题小像 / 54

惯于长夜 / 56

自嘲 / 58

题《彷徨》 / 61

阻郁达夫移家杭州 / 62

送 O. E. 君携兰归国 / 65

无题二首（大江日夜、雨花台边） / 66

无题（大野多钩棘） / 68

亥年残秋偶作 / 70

郁达夫 (1896—1945) / 72

奉怀 / 73

寄曼陀长兄 / 75

席间口占 / 77

赠隆儿（选一） / 79

钓台题壁 / 81

毁家诗纪（选一） / 83

廿七年黄花岗烈士纪念馆有感 / 85

星洲旅次有梦而作 / 86

乱离杂诗（选二） / 87

柳亚子 (1887—1958) / 92

题《张苍水集》 / 93

吊鉴湖秋女士 / 94

自题磨剑室诗词后 / 96

自题磨剑室诗词后 / 97

孤愤 / 100

酒边一首为一瓢题扇 / 102
哭曼殊（选二） / 103
梦中偕一女郎从军杀贼（二首） / 105

溥 儒（1896—1963） / 107
塞下曲 / 109
石塘道中 / 110
过陈苍虬侍郎故庄 / 111
渡沈家门 / 113
感遇（选二） / 114
燕 / 117
吟松阁对雨 / 119
浮海至暹罗 / 120
壬寅七月悼罗夫人 / 122

陈寅恪（1890—1969） / 124
《红楼梦新谈》题辞 / 125
挽王静安先生 / 127
阅报戏作二绝（选一） / 129
癸巳七夕 / 130
忆故居 / 132
无题（世人欲杀） / 133
寄题社稷坛牡丹畦 / 136
乙未阳历元旦作（选一） / 137
乙未阳历元旦作 / 139
丙午元旦作 / 141

现代十家旧体诗精萃

目
录

钱锺书 (1910—1998) / 143

哀望 / 145

将归 (二首) / 147

昆明舍馆作 (选二) / 150

昆明寓楼苦雨 / 152

秋怀 / 154

秋怀 / 156

老至 / 158

阅世 / 160

聂绀弩 (1903—1986) / 162

削土豆种伤手 / 164

推磨 / 166

赠周婆 (选一) / 168

挽雪峰 (选一) / 170

血压 (选一) / 172

题韩羽画盗御马 / 174

伐木赠李锦波 / 177

对镜 (选一) / 178

杂诗 (选一) / 180

六十赠周婆 / 182

参考书目 / 184

前 言

中国传统诗歌批评史上，历来有诗歌反映历史的说法。这是因为传统诗歌非常独特，在极为浓缩的几句诗中，隐含了时间、地点、人物、事件和象征意义等内容。古典诗歌作为中国文明的隐秘历史，它的存在可以见证时代的风貌。再者，几乎每个时代的诗歌，都相继地承载了中国传统文化理念的精髓。由此可见，传统诗歌的重要性不容忽视。在传统中国发生现代化转变的过程中，传统诗歌虽然频频遭受白话诗文家的攻击，但是至今价值无损，仍然有许多人精熟于此道。传统诗歌的顽强生命力根植于汉语的独特性，受滋养于中国的历史文化。因而，相信只要中国文明和汉字存在一天，传统诗歌必定会绵延不绝。

不少读者可能只知唐诗宋词，以为唐代之后，诗便不足一观，宋代之后，词也不足一观。事实上，宋诗丝毫不逊色于唐诗，两者可算平分秋色；清代词人也不愧对于他们的唐宋前辈。近百年来，旧体诗也有惊人的成就，但因为各种各样的原因，读者可能知之甚少，或不甚喜欢。有时是因后世诗人的诗歌技巧，愈转愈精，学力不足的读者难以读懂。有时是因后世诗人在唐诗境界之外，另辟新

境，而读者以唐诗的风格来衡量，就会觉得完全不对门路。有时是因现代诗词不止用古代的典故，也用现代的典故，而且加入新词语、新的价值理念，所以不明就里的读者，会觉得太过晦涩难解。再有的原因，不是当代人的厚古薄今、以古为尚，便是自“五四”新文化运动以来，中国的文化界和教育界一向对文言作品的贬抑，导致了现代旧体诗长期被视若无睹。因此，我们特地精选了现代时期十家著名诗人的旧体诗歌，汇成此集，希望能使读者诸君对于现代旧体诗有一定的了解。

本集名为《现代十家旧体诗精萃》，选取了十家诗人，每家十首，总共有一百首诗，就诗歌的用典、风格、作法，以及内容，都附以详细的注解。正文的体例依次是：诗人小传、诗题、题解、作品、注释。所选诗人分别是：黄节、苏曼殊、陈独秀、鲁迅、郁达夫、柳亚子、溥儒、陈寅恪、钱锺书和聂绀弩。这些诗人主要活动的时间是从五四之后到“文革”结束之前。从所选的诗作可看出这些现代诗人不仅继承了中国悠久、辉煌的诗歌传统，而且在艺术上也有不少创新。当代写作旧体诗歌的诗人如何继承中国的诗歌传统，或许可从这十位诗人的作品中找到一些借鉴。本集中所选诗歌的风格不尽相同。选诗的标准，既是要求诗艺娴熟、高超，又更要求诗人的情感真挚、深厚。此外，还有一条隐线是这些诗歌都是他们的本色家语。换作他人，没有这位诗人的身世、才情、经历或情感，就绝不能写出。

本集所选诗作，倘若能引起读者诸君再进一步深入阅读的兴趣，便足令编者感到非常欣慰了。本集参考了不少前人的注解，已在参考书目中列出，在此谨向这些前辈学者，致以我们诚挚的感谢！本集初稿完成后，在注解和校对方面，得承谭步云老师和任家贤学友的指教，并此致谢。集中或仍有疏漏、不当之处，尚祈专家、读者批评指正。

编者

2010年1月

黄 节

(1873—1935)

【小传】

初名晦闻，字玉昆，号纯熙，别署晦翁、佩文、黄史氏，广东顺德人。幼孤贫，从学于名儒简朝亮。1905年（清光绪三十一年）在上海与邓实、章太炎、黄侃、罗振玉、马叙伦等人创立“国学保存会”，刊印《风雨楼丛书》，创办并主编《国粹学报》，以“发明国学，保存国粹”为宗旨，宣扬种族革命。1909年（清宣统元年）加入同盟会，次年加入现代文学社团南社（有关南社，具体可参柳亚子一节）。袁世凯复辟期间，黄节撰文抨击，致遭忌恨，遂不再参与新闻舆论，转而致力于学术研究。1916年，受聘为北京大学文史教授，后专授中国诗学。1928年，一度任广东省教育厅厅长兼通志馆馆长，因对时局不满，于次年辞归。仍回北大任教，同时兼任清华大学研究院导师。1935年病逝于北京，归葬广东白云山御书阁畔。

著有诗集《蒹葭楼自定诗稿原本》。另有学术著作《诗旨纂辞》、《变雅》、《汉魏乐府风笺》、《魏文帝魏武帝诗注》、《曹子建诗注》、《阮步兵诗注》、《鲍参军诗注集说》、《谢康乐诗注》、《谢宣城诗注》、《顾亭林诗说》、《中国文学史》等10余部之多。黄节在先秦、汉魏、六朝诗文方面所论都很有见地，学界视之为一代宗师。

黄节是现代著名诗人，与梁鼎芬、罗瘿公、曾习经合称岭南近代四大家（见《岭南近代四家诗》，台湾：艺文印书馆股

份有限公司)，而四家之中尤以黄节的诗歌成就最高。黄节“为学无所不窥，而独倡于诗”，他的诗与陈洵的词并称“黄诗陈词”，与章太炎的文章并称“章文黄诗”。如此美誉，足见黄节的诗歌成就。

他的诗风人称“唐面宋骨”。“唐面宋骨”诗风的原因乃在于诗人“内蕴耿介”，言行和诗风则“外造隽澹”。在诗歌的词藻选用上，黄诗有唐诗的文采蕴藉，高华处实也不逊唐人，但是骨子里潜气内转，颇似宋诗的峭健气格。黄诗学宋人陈师道（号后山），曾自刻有小印曰“后山而后”。“后山瘦劲峭拔，而黄诗遗貌取神，在瘦劲中有丰润，在峭拔中有平夷，含思凄婉，却又有一股刚直之气，能把这些表面上是矛盾的风格统一起来，浑化无迹，非有绝大笔力者何能臻此？”（参《岭南文学史》）

前人对黄节的诗歌有评如下，可资参证。陈三立《蒹葭楼诗·序》评其诗：“格澹而奇，趣新而妙，造意铸语，冥辟群界，自成孤诣。”陈衍《石遗室诗话》评：“其为诗，著意骨格，笔必拗折，语必凄婉。”另有，钱仲联《论近代诗四十家》评：“《蒹葭楼诗》有通北宋之神理而遗其貌者，盖得力于宋人陈后山诸家。张尔田序晦庵诗，与屈翁山、顾亭林并举，谓‘得君而三’。又谓其‘味兼酸辣，乃如柠檬果。信乎，君诗之工耶。’”

庚子重九登镇海楼

【题解】

此诗作于1900年，即清光绪二十六年，岁次庚子。这年发生“庚子事变”，八国联军攻陷北京城，慈禧太后挟光绪皇帝仓皇逃往热河，后又派恭亲王和李鸿章为全权大臣乞和。重九，即重阳节。这一日民间常有登高、赏菊、饮酒等习俗。镇海楼，在今广州市越秀山上，楼高五层，俗称“五层楼”，是广州标志性建筑。俗语云：“未登五层楼，不算到广州。”镇海楼现辟为广州博物馆。

诗人重九登高，感愤作诗。前四句赋起，“东南佳气”似乎都积聚到镇海楼前。如此大好河山，披染着郁郁苍苍的秋色。这样的环境描写，暗喻时局非常危急，西方列强正在图谋瓜分中国。值此多事之秋，诗人痛感国事日非，批判现实，认为若是人人都学陶渊明遁世隐居，中国便不免要沦陷，百姓要沦为楚囚。故而，他肯定的是像王导和桓温那样戮力奋起，克复神州的人。

本诗章法严谨，前四句，在赋景抒情的同时恰如其分地暗合时世。后四句大笔濡染，情志合一，抒发了诗人的爱国情怀，并希望召唤国人振作起来，抗击外敌入侵，以免遗恨无穷。

东南佳气郁高楼，天到沧溟⁽¹⁾地陡收。
万舶青烟瀛海⁽²⁾晚，千山红树越台⁽³⁾秋。
曾闻栗里归陶令⁽⁴⁾，谁作新亭泣楚囚⁽⁵⁾？
凭眺莫遗桓武恨，陆沉何日起神州⁽⁶⁾！

【注释】

(1) 沧溟：海水云气弥漫状，代指大海。

(2) 瀛海：泛指大海。东汉·王充《论衡》：“九州之外，更有瀛海。”

(3) 越台：即越王台，在越秀山上，今已废，旧传为南越王赵佗赏花处。诗人站在镇海楼上俯瞰，下面便是旧传越王台故址。

(4) “曾闻”句：栗里：地名，在江西省九江市。晋代陶渊明柴桑人，因柴桑近栗里，后世以栗里为陶渊明故里。陶令，即陶渊明，曾任彭泽县令，后辞归。

(5) “谁作”句：南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”宋·陆游《追感往事》：“不望夷吾在江左，新亭对泣亦无人。”

(6) “凭眺”两句：桓武，即东晋桓温。南朝·宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“桓公入洛，过淮泗，践北境，与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责！’”

岁暮示秋枚

【题解】

此诗作于1906年年末上海。当时，黄节与邓实（秋枚）