



REN SHENG ZHI LÜ

人生之旅

作為一個人，要是不經歷過人世
上的悲歡離合，不跟生活打過交手仗，
就不可能真正懂得人生的意義。

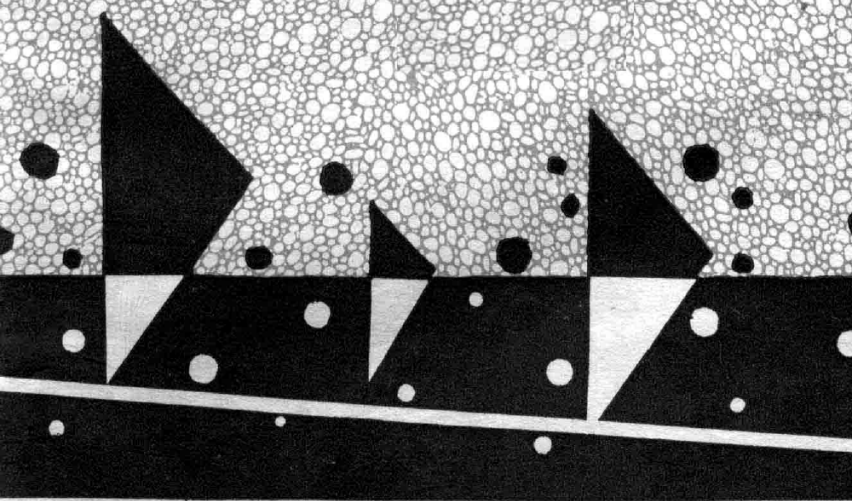
——楊明

江蘇省作家協會
《南京文化》雜誌編輯部

人生警语录

主 编 陆德高

副主编 张建秋



人生之旅

(一)

人生警语录

主编 陆德高

副主编 张建秋

编辑出版：江苏省作家协会

《南京文化》编辑部

印刷：镇江新光印刷厂

开本：787×1092 毫米 32 开

字数：140 千字 6.625 印张

出版日期：1992 年 10 月 30 日

准印证号：苏出准印（92）第 191 号

工本费：2.30 元

序

《江苏劳改战线》编辑部和省局教改处的同志，组织有关人员，在紧张繁忙的工作之余，编写了《人生之旅》一书，这是一件很好的事，为正在服刑改造和劳动教养的人员，提供了非常有益的精神食粮。

书籍，是人类进步的阶梯。古往今来，古今中外，关于书，关于读书的名言警句，可以说是俯拾即是，其意思，我想却只有一个，那就是说明书之于人的重要，读书之于人生的重要。

是的，一个人活在世上，读书是决不可少的。我记得有家书店，很有名，名称就叫“生活·读书·新知”三联书店。认真生活，认真读书，才有“新知”，涵义很深，很耐人寻味。有的人就因为不读书，因为无知而成了罪人。但话又说回来，并非所有的书都能读，都能使你变得聪明、获得“新知”。恰恰相反，也有的人就因为读了些不该读的书而误入歧途，身陷囹圄。因此，人活着，不可以不读书，但要读有益的书，读适合于你读的书。

《人生之旅》就是很适合于广大劳改劳教人员阅读的书。这本书，不仅形式活泼，内容丰富，而且有着很强的针对性，有些文章就是从犯人、劳教人员见诸报刊的作品中精选出来的。其他有关内容，也是根据犯人、劳教人员的思想实际进行编写的。因此，我觉得这本书，是熔思想性、知识性和教育性于一炉的好书。希望广大读者阅读之后，能有所思，亦能有所得。我想，这是我的愿望，更是全体编写人员的心愿。

董云三
一九九二年八月四日

致 狱 中 人

朋友，你误入了歧途！

虽然，你受到了法律的制裁，受到了道德的谴责，甚至朋友的冷视、亲人的唾弃。也许，你手握铁窗流下了忏悔的泪；也许，你面对蓝天唱起了“自由”的歌……

然而，往事如烟如梦，依然缠绕着你的心头，面对现实，歧路上彷徨徘徊，心向新岸而力犹不足。漫漫的人生之路啊，你将怎样度过？《人生警语录》愿成为你的知音，你的诤友，为你撩开眼前的迷茫——

而与你同行！

目 录

序	(1)
致狱中人	(2)
如梦人生的悲剧	
远航的人们.....	(3)
人生,不是享受	(17)
贪婪,一切罪恶之源	(34)
生命,只有一次	(48)
现实人生的砥砺	
灵魂的忏悔	(66)
在逆境中	(84)
罪过起于无知 恶行来自懒惰	(103)
战胜自我 走出误区	(118)
未来人生的追求	
热爱生活	(135)
立常志 不懈怠	(150)
吾日三省吾身	(167)
让别人说去吧,走自己的路	(182)
编后记	(201)

如梦人生的悲剧

人生是实在的
人生不是虚无……

——朗费罗

远航的人们……

青年啊！你们临开始活动之前，应该定定方向。譬如航海远行的人，必先定个目的地，中途的指针，总是指着这个方向走，才能有达到目的地的一天。若是方向不定，随风飘转，恐怕永无达到的日子。

——李大钊

人生如海。当你驾着命运之舟，在人生的大海上远航，朋友，你是否确定了你的航向？不知你是否听说过麦哲伦船队环球航行的伟大壮举。试想，他们在出发前，如果目的不明，方向不清，连要完成的使命都不知道，那么，他们能够到达希望的彼岸吗？不能。不但不能，而且还会导致全军覆没^①于茫茫大海的悲惨结局！远航的人们，当你泛舟在人生的大海上，又何尝不是如此！

李大钊(1889——1927)，字守常，河北乐亭人。中国最早的马克思主义传播者和倡导者，中国共产党的创始人之一。1927年被军阀张作霖逮捕并惨遭杀害。

① 覆(fù，音付)没：翻而沉没。

我们唯一的悲哀是生活于愿望之中而没有希望。

——但丁

“愿望”与“希望”，一字之差，却有着根本的区别：前者仅仅是一种等待，后者却是一种追求。人类，之所以是人类，之所以能从洪荒的远古走向灿烂的明天，就在于我们的祖先能在不屈不挠、锲而不舍^①的追求中，努力创造，努力开拓。假若仅仅是等待，那么，也许我们仍旧在茫茫森林中与动物相伴呢。整个人类是这样，作为人类的一分子——我们每一个人也是如此。你将怎样度过一生呢？是在等待中坐享其成，浑浑噩噩^②，终其一生；还是在追求中发挥你的每一份光和热？不同的回答，不同的态度，决定你不同的人生轨迹。不信？你可以在你已经走过的人生道路中，静静地思索一番，或许能悟出些道理来。

但丁(1265——1321)，意大利文艺复兴时代的伟大诗人。生于没落贵族家庭，早年参加新兴市民阶级反对封建贵族的斗争。1302年起被终身放逐。但丁的创作，反映了中世纪后期意大利的社会生活，具有人文主义思想的萌芽，但仍带有中世纪宗教色彩。代表作《神曲》。

① 锲(qiè, 音切)而不舍：坚持不懈。

② 浑浑噩噩(è, 音厄)：糊里糊涂，愚昧无知。

人类社会最大的财富是希望，希望减轻了我们的苦恼，为我们在享受当前的乐趣中描绘出来日乐趣的远景。如果人类不幸到目光只限于考虑当前，那么就会不再去播种，不再去种植，人对什么也不准备了；从而在这尘世的享受中，人就会缺少一切。

——伏尔泰

希望是画家调色板上的颜料，使单调的生活变得绚烂多彩；希望是农民手中撒播的种子，使未来的日子永远充裕丰盈。失去了希望，就象画家沉缅^①于对眼前大自然的赞叹而不描绘，又象农民满足于一顿美食而不虑及日后的贮粮，这等于是推倒了人心中的精神支柱，呈现在眼前的只能是一片黑暗和迷茫，接踵而来^②的也就只有危机了。

伏尔泰(1694——1778)，原名弗朗梭阿·马利·阿鲁埃。法国启蒙思想家、作家、哲学家。生于公证人家庭。1717年因写诗讽刺封建贵族遭逮捕。1725年再度被捕，并被驱逐出法国。一生著作甚丰。

① 沉缅(miǎn, 音免)：消极地专注于某一事物之中。

② 接踵(zhōng, 音肿)而来：形容人来得很多，连续不断。

空虚无聊^①不是一件可以轻视的灾害，到了最后它会在人的脸上刻画出真正的绝望。

——叔本华

也许你非常富有，可你不知道富有从何而来；也许你非常聪明，可你不知道把聪明的才智用到哪里；也许你很想成为一个“家”，可你从来没有在你的行动中留下成“家”的足迹——空虚、无聊，直至归于绝望，哲学家的警句，在敲醒每一个昏昏欲睡的人：一个人，精神上的空虚无聊，如同一具没有灵魂的行尸走肉^②，他既不会体会到生活的艰辛，也不会感受到成功的喜悦。只有当他走到人生的尽头，才会发出一声哀鸣：啊，晚了！

叔本华(1788——1860)，德国唯心主义哲学家，唯意志论者。悲观主义哲学的鼻祖^③。主要著作有《作为意志与表象的世界》等。

① 无聊(liáo,音辽)：由于清闲而烦闷。

② 行尸走肉：比喻不动脑筋、无所作为、糊里糊涂过日子的人。

③ 鼻祖：始祖，指创始人。

没有理想,即没有某种美好的愿望,也就永远不会有美好的现实。

——陀斯妥耶夫斯基

唱歌得有乐谱,造房得有图纸,干事业得有理想。理想是那指路的明灯,照亮了我们脚下的路途。如果我们心中没有一个美好的理想,整天价稀里糊涂,得过且过,那么,一切物质的创造和享受也就无从谈起。

(陀斯妥耶夫斯基(1821——1881),俄国作家。生于医生家庭。军事工程学校毕业)当过制图员。1849年因参加革命团体,被判死刑,后改流放西伯利亚。流放期间,对革命失去信心,想从宗教中找寻出路。作品甚丰。

一个人的活动,如果不是被高尚的思想所鼓舞,那它是无益的、渺小^①的。

——车尔尼雪夫斯基

一个思想贫乏而低下的人,好比那没有蜡烛的灯笼,是发不出一丝光来的。他们来到这个世界,并不知道生活的目的和意义,他们虽然也活着,却不会给别人带来任何益处。相反,为了满足自己的欲望,可以把一切法律和道德置于脑后。当然,高尚的思想并不是一件华丽的衣裳,可以任意拿来套在身上装扮自己,它是那埋于地层深处的矿藏,需要每个人努力去挖掘、开采。

车尔尼雪夫斯基(1828——1889),俄国革命民主主义者,唯物主义哲学家,文学批评家、作家。生于神父家庭。1862年遭沙皇政府逮捕,流放西伯利亚。1889年才回到故乡。

^① 渺(miǎo,音秒)小:非常微小,常含贬义。

没有信念的人是空虚的废物,没有原则的人是无用的小人。

——列宾

坚强的信念,给人力量,催人奋进!鲜明的原则,使人刚正不阿^①,心胸坦荡!离开了它们,最强壮的躯体也形同虚设。正如一辆豪华汽车,没有了马达和方向盘,就只能是一堆派不上用场的废钢烂铁。回首你的往事,生活中或许有过光辉灿烂的一页,然而,当你失去信念,失却原则,坠入到醉生梦死、目无法纪的深渊而难以自拔时,不幸和教训便不可避免地光顾你。

列宾(1844——1930),俄国画家。巡回展览画派代表人物之一。生于军人移民家庭。他以批判现实主义的方法,创作了许多风俗画和历史画。它的作品标志着十九世纪后半期俄罗斯绘画艺术发展到一个新的历史阶段。代表作品有《伏尔加河纤夫》、《宗教行列》等。

① 刚正不阿(e);刚强正直,不迎合拍马。

为自己寻求庸俗①乏味的生活的人,才是真正可怜而渺小的人。

——约尔旦

有人四处品尝山珍海味,炫耀②吃的花样;有人沉迷于白兰地、威士忌,追求醉的朦胧;有人则迷恋于舞池、交际场,把性的放纵、情的泛滥作为人生乐趣。他们或许是脑满肠肥,但腹中空空;或许是西装革履,但败絮在内,徒有其表;或许有戒指项链作点缀③,但神色黯淡④。这种人绝不是生活中的佼佼者,只能算是人生舞台上一个微不足道的匆匆过客而已。

约尔旦(1851——1931),美国自然科学家。

① 庸俗:不高尚

② 炫耀(xuàn yào,音旋要):卖弄夸耀。

③ 点缀(zhuì,音坠):衬托或装饰,使原有事物更加美好。

④ 黯(àn,音暗)淡:暗淡。

让人愁苦的秘诀就是，有空闲时间来想想自己到底快活不快活。

——萧伯纳

一个精神生活很丰富的人，一个被崇高的理想所激励的人，一个终生为社会和大众利益而操劳的人，活得是充实而又快乐的。唯有他们才懂得怎样去珍惜和把握人生。而人一旦处于百无聊赖^①、无所事事^②的境地，愁苦就会来偷袭。它就和铁锈一样，总是最先在停止运转的机器上滋长。须知，辛勤的蜜蜂是永远没有时间去悲哀、发愁的！

萧伯纳(1856——1950)，爱尔兰作家。生于都柏林。父亲是个小官吏。1876年移居英国。1879年开始文学活动；一生共写剧本五十多部，小说五部和其他著作多种。1925年获诺贝尔文学奖。1884年参加费边社，写了很多有关社会和政治的著作。他同情社会主义，但未能摆脱资产阶级改良主义的观点。

① 百无聊赖：精神空虚，对什么都感到没意思。

② 无所事事：什么都不做。