

中国国家博物馆
国际交流系列丛书

印加人的祖先

公元一至七世纪的古代秘鲁

吕章申 主编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁 / 吕章申主编.
北京: 中国社会科学出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5004-9631-1

I. ①印… II. ①吕… III. ①印加文化—图录 IV. ①K778.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第044606号

印加人的祖先

公元一至七世纪的古代秘鲁

主 编 吕章申
出版发行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720
电 话 010-84029450 (邮购)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2011年4月第1版 印 次 2011年4月第1次印刷
开 本 635×965毫米 1/8
印 张 20.75
印 数 1-3000册
书 号 ISBN 978-7-5004-9631-1
定 价 776.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



peru en china - Peruvians
in China
中国国家博物馆
National Museum of China



PERÚ

Ministerio de Cultura



中国国家博物馆
国际交流系列丛



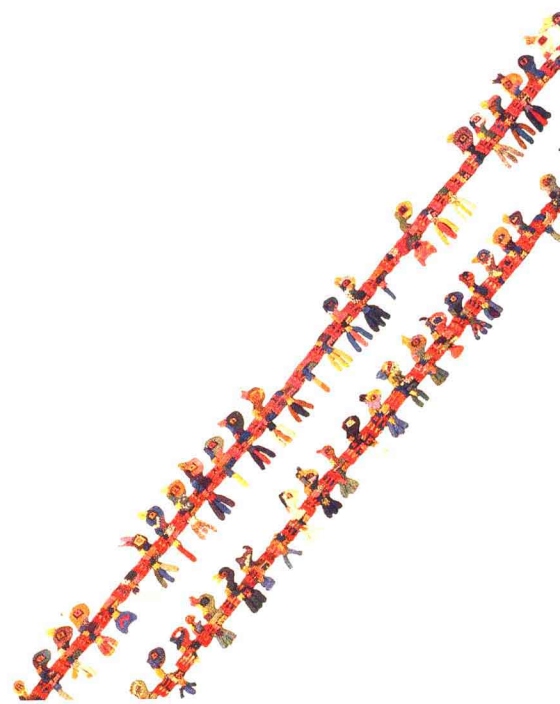
印加人的祖先

公元一至七世纪的古代秘鲁



吕章申 主编

中国社会科学出版社



中国国家博物馆国际交流系列丛书

印加人的祖先

公元一至七世纪的古代秘鲁

主 编：吕章申

编辑委员会

主 任：吕章申

副主任：黄振春 董 琦

编 委：吕章申 潘震宙 黄振春 都海江 董 琦 张 威 金 祥 陈履生 王玉雪

总策划：吕章申

展览总监：王永红

展览项目负责：赵 永

展览形式设计：王 蕾

展览制作设计：闫子璞

展览项目组成员：陈克双

国际协调主管：田善亭

国际协调：肖 江 孙 靖 苏蓝琪 贝尔塔·巴尔加斯

公共关系主管：黄 琛

撰 文：赵 永

编 辑：赵 永 王永红 陈克双

责任编辑：冯广裕 徐 申

摄 影：義井豊

地图绘制：黄玉成 果 林

书名题签：吕章申

装帧设计：严钟义工作室



王蒙
中国国家博物馆馆长

致辞

《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》是中国国家博物馆改扩建工程竣工重新开馆后的重要国际交流展，也是中、秘建交四十周年的重要庆典活动。展览旨在选取秘鲁历史上区域发展时期的文物精华，全面、深刻地展示秘鲁古代先民的文化艺术成就。

秘鲁是坐落在南美洲西部的文明古国。早在公元前 3000 年—前 2000 年，秘鲁先民就在利马城北的苏佩河谷营建了规模巨大的宅邸建筑和金字塔形神庙。以后经过远古时期、成长时期、区域发展时期、瓦里帝国时期、列国时期和印加帝国时期的漫长发展，他们创造出源远流长、灿烂辉煌的秘鲁古代文明。其中在区域发展时期，北部的莫切、南部的纳斯卡和安第斯山脉河谷中的雷瓜伊、比库斯等文化竞相发展，争奇斗妍。其精美的陶器、灿烂的织物、巧夺天工的金属制品以及独具特色的石器、木器等，展示了秘鲁古代先民的工艺成就和精神世界，反映出他们的生活环境和为了生存而做的不懈努力。这些精品不仅有助于我们了解秘鲁的过去，更有助于我们理解秘鲁的现在和未来。

中国国家博物馆是以“历史与艺术并重”的综合性国家博物馆，不仅集中向国内外观众展示中华民族的悠久历史和灿烂文化，还广泛展示世界各国的文明成果。重新开放后的国家博物馆设有欧洲厅、亚洲厅、非洲厅和美洲厅等国际交流展厅，《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》就是美洲厅的第一个展览。这一展览的隆重推出，充分显示了中国国家博物馆对世界文明多样性的深刻认识和传播不同地域文化的广阔胸怀。

中、秘之间的交往与友谊源远流长，两国博物馆之间的文化交流也在不断加强。2006 年 4 月至 9 月，《失落的经典——印加人及其祖先珍宝展》在中国国家博物馆展出，受到热烈的欢迎，加深了中国观众对秘鲁古代文明的深入了解。时隔五年之后，中国国家博物馆再次与秘鲁共和国文化部合作举办《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》。这一展览必将进一步加深两国人民之间的相互了解，极大地推动两国之间的文化交流、对话与合作。



秘鲁共和国文化部 部长
胡安·M·欧西奥·A

致辞

中华人民共和国是一个曾经创造了举世瞩目的伟大文明成就的国家，能有机会在这样一个伟大的国家，在其著名的中国国家博物馆内举办展示我们祖先文明成果的展览，秘鲁方面感到十分荣幸。展品年代与中国古代汉朝到隋朝的历史时期相对应，当时中国在文化和技术方面的发展也非常繁荣。

值得一提的是，两国均属于少有的、拥有数千年古代历史的国家，在文化和社会组织方面均自主发展，没有受到外界影响。

《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》展示了印加帝国前我们祖先的文化遗产，该时期大概对应“早中时期”（Early Intermediate Period），也称“区域发展时期”（公元 200 年至 600 年）。在这段时期内，各个社会群体在特定地区各自发展，在前一个时期技术和艺术成果的基础上，在陶器、纺织品、金银制品等方面取得了制作工艺和美学上的新成就，形成了各具特色的文化。

本次参展文物共计 180 件，均来自秘鲁国家考古学、人类学和历史博物馆，向我们展示了秘鲁当时的各种文化：北部海岸的比库斯、比路和莫切文化，南部海岸的纳斯卡文化，北部山区的卡哈马卡、雷瓜伊文化以及南部山区的提亚瓦那科文化。这些精美的陶器、纺织品、金属制品、石器和用羽毛或贝壳制成的物品向我们述说了当时人类同自然、其他同类和超自然世界的关系。

本展览是庆祝秘鲁和中国建交 40 周年的最佳方式，并以此纪念那些为两国人民之间的友谊做出重要贡献的人们。他们的活力和创造力扎根于古代，而今满怀希望地展望未来。



赵五一

中国驻秘鲁大使

致辞

首先祝贺秘鲁《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》展览在中国举行。

秘鲁是一个拥有悠久文化历史的古老国家，是古代美洲大陆三大文明中心之一。灿烂的“印加文化”丰富多彩，闻名于世，它的存在为世界文明做出了重要贡献，成为人类历史上一笔重要的文化遗产。此次国家博物馆举办《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》展览，为国内广大观众了解秘鲁文明提供了一个全面、生动的平台，对拉近中、秘人民的感情，深化两国的友好合作关系将起到极大的作用。我对促成此次展览的所有人员表示由衷的感谢。

中、秘两国友谊源远流长。1971年两国正式建立外交关系。40年来，双边关系顺利发展，特别是近年来，在两国领导人的高度重视和亲自推动下，两国建立了战略伙伴关系，成功签署了自由贸易协定。2010年，中、秘双边贸易首次超过100亿美元，实现历史新突破，中国在秘鲁投资也取得长足进展。可以说，当前中、秘两国无论在政治、经贸、科技、文化、军事等方面，还是在多边事务领域，关系都处于历史上最好的时期。

中国和秘鲁同为文明古国，两国人民通过自己的长期努力，创造并发展了各具民族特色的文化，也为世界文明的交流做出了巨大而不朽的贡献。中、秘虽远隔太平洋，但两国人民之间的往来从未间断，两国人民相互了解，相互学习、借鉴的愿望日益迫切。在新的千年开始不久之际，《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》展览在中国举办，不仅带来了秘鲁人民对中国人民的深厚情谊，更展示了这样一个令人鼓舞的前景：两个拥有古老文明的国家必会继续焕发蓬勃的生机，从而创造出更加辉煌灿烂的新世纪文明。

祝中、秘两国人民的友谊万古常青！



哈罗德·福塞斯

秘鲁驻中国大使

致辞

《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》是中国国家博物馆在秘鲁文化部和秘鲁驻华大使馆的协助下举办的。展览包括了来自秘鲁国家考古学、人类学和历史博物馆的陶器、金属、纺织品、石器 180 件文物精品。

该展览是中国国家博物馆新馆开放后的重要国际交流展，也是中、秘两国建交 40 周年之际的重要庆典活动。通过展览，中外观众可窥见古代秘鲁人的日常生活，大致了解在特定的历史时期秘鲁人所持的与其生活环境息息相关的世界观、对大自然的崇尚以及勤劳的作风。

现在完成的这本图录是中、秘有关专家和工作人员辛苦努力的成果。因此，我们应对中国国家博物馆、秘鲁国家考古学、人类学和历史博物馆以及中国和秘鲁文化部之间的协调配合工作表示敬意。

秘鲁大使馆承诺会继续宣传和推广秘鲁的文化艺术，并加强两国之间的交流与合作，因为我们深信这是我们这两个历史悠久的国家之间相互了解的最好桥梁。

目 录

致 辞 吕章申.....	5	鬣蜥纹陶瓶.....	43
致 辞 胡安·M·欧西奥·A.....	6	狐狸纹陶瓶.....	44
致 辞 赵五一.....	7	鸭形陶瓶.....	47
致 辞 哈罗德·福塞斯.....	8	鸭形陶瓶.....	47
序言 董 琦.....	13	鹿纹陶瓶.....	49
序言 卡门·阿雷利亚诺.....	15	奔鹿纹陶瓶.....	51
区域文化分布示意图	18	鸟衔蛇纹陶瓶.....	52
文化概况	19	蛇纹陶瓶.....	53
		动物花草纹陶瓶.....	55
人与自然 20-78		猴形陶瓶.....	56
木薯形陶瓶.....	22	猴形陶瓶.....	58
西葫芦形陶瓶.....	24	双体陶瓶.....	61
西葫芦形陶瓶.....	25	鸟形陶瓶.....	63
对瓜形陶瓶.....	26	鸟形陶瓶.....	65
叠放葫芦碗形陶瓶.....	27	逆戟鲸纹陶盘.....	66
仙人掌纹陶瓶.....	28	逆戟鲸形皮挂件.....	67
鹦鹉啄玉米纹陶瓶.....	30	鱼群纹陶罐.....	68
果实纹陶瓶.....	32	鱼纹陶杯.....	69
人物纹陶瓶.....	35	鱼、螺纹陶瓶.....	70
人物纹陶罐.....	36	甲壳动物纹陶瓶.....	73
合欢树纹陶杯.....	38	螃蟹纹陶瓶.....	74
羊驼形陶瓶.....	40	虾纹陶瓶.....	76
羊驼头形陶瓶.....	41	凤凰螺、鱼纹陶瓶.....	77
鬣蜥形陶瓶.....	42	海狮形陶瓶.....	78

海螺形陶瓶.....78

生活与人生 79-234

性爱场面陶瓶.....80

巫医陶瓶.....82

巫医治病场面陶瓶.....84

人物陶瓶.....86

坐姿人物陶瓶.....88

武士形陶瓶.....90

武士形陶罐.....93

陶女立像.....95

妇女携儿童陶瓶.....96

盲人形陶瓶.....98

长髯老人形陶瓶.....101

舞蹈纹陶杯.....102

击鼓人物陶瓶.....104

双体陶瓶.....107

木杖.....108

武士押解战俘纹陶瓶.....108

人形陶罐.....110

人形陶罐.....112

人形陶罐.....115

披氅男子陶瓶.....117

陶男立像.....119

羊驼纹陶杯.....120

女性造型陶杯.....121

人形陶瓶.....123

女性布偶.....124

蜂鸟采花蜜纹烙画葫芦.....126

嵌贝木镜.....128

双体陶哨瓶.....130

石人头.....131

石兽.....132

石兽.....133

人头像形陶瓶.....134

人头像形陶杯.....136

人头像形陶瓶.....139

人头像形陶瓶.....141

武士形陶瓶.....143

无臂人形陶瓶.....144

老翁形陶瓶.....146

裸男形陶瓶.....149

人物纹陶罐.....150

人像陶壶.....153

人头形器皿.....154

人面纹陶壶.....157

猴纹陶瓶.....159

执杖人物纹陶杯.....160

大吼人形陶罐.....	162
人头纹陶杯.....	165
几何纹陶盘.....	166
动物纹陶壶.....	167
人面纹陶罐.....	168
双体陶瓶.....	170
鸟形双体陶瓶.....	173
双体陶瓶.....	174
鸟形陶瓶.....	176
双体陶瓶.....	178
人面纹陶碗.....	180
人像帕恰.....	181
执杖和盾牌武士形帕恰.....	184
人像帕恰.....	187
人像陶罐.....	189
陶碗.....	190
陶碗.....	192
陶碗.....	194
三足陶盘.....	196
三足陶盘.....	198
人像陶瓶.....	200
人像陶瓶.....	202
银鼻饰.....	204
金鼻饰.....	205

金鼻饰.....	205
人形鎏金铜饰片.....	206
鎏金嵌贝铜面具.....	208
铜面具.....	209
冶金作坊场面陶盆.....	210
人头形金铃.....	211
铜铃簪子.....	212
双面铜摇铃.....	213
金头饰.....	214
金盘.....	215
鎏金铜别针.....	216
鎏金铜别针.....	217
鎏金铜别针.....	218
铜别针.....	219
几何形人物纹棉质残绶带.....	220
几何形人物纹棉质提包.....	223
几何形蛇纹毯.....	224
驼毛质人物纹毯.....	226
驼毛质残绶带.....	232
棉质、驼毛质梯形包.....	234
众神与信仰 235—329	
骷髅纹陶罐.....	236
情色场面陶瓶.....	238

武士纹陶瓶.....	241	鸟衔战俘首级纹陶瓶.....	286
几何纹陶瓶.....	242	人面鸟纹陶瓶.....	288
屋形陶瓶.....	243	猫科动物形人物纹陶杯.....	290
铜杜米.....	244	虎首人身纹陶瓶.....	292
拾蜗牛场面陶瓶.....	246	神话人物、乐师纹陶瓶.....	294
蜗牛纹陶瓶.....	249	飞翔人物纹陶碗.....	298
渔夫捕鱼纹陶瓶.....	251	飞翔人物纹陶容器.....	300
手执农作物人物纹陶杯.....	252	龙纹陶瓶.....	302
手执旌旗、标枪人物纹陶杯.....	254	阿伊阿帕艾克神陶瓶.....	305
战俘首级纹、人物纹陶杯.....	256	鬣蜥头形陶瓶.....	307
战俘首级纹陶瓶.....	259	狐狸形陶瓶.....	309
战俘首级纹陶罐.....	260	鱼纹陶瓶.....	310
手执标枪和战俘首级人物纹陶杯.....	262	猫头鹰形陶瓶.....	313
螃蟹纹陶碗.....	264	阿伊阿帕艾克神陶瓶.....	314
海菊蛤壳项链挂件.....	264	阿伊阿帕艾克神陶瓶.....	317
人像帕恰.....	267	玉米神陶瓶.....	319
战俘首级纹棉地羽毛长巾.....	269	蟹人神背负阿伊阿帕艾克神场面陶瓶.....	321
驼毛、棉线混纺人物纹毯.....	270	阿伊阿帕艾克钓鳐鱼场面陶瓶.....	322
棉地驼毛刺绣人物纹织物残片.....	276	鹰形人和甲壳形人纹陶瓶.....	324
黄、蓝色羽毛扇.....	278	金头饰.....	326
石盘.....	279	铜面具.....	329
逆戟鲸手执战俘首级纹陶瓶.....	280	参考文献.....	330
神话人物纹陶杯.....	282	后记.....	331
人物纹陶杯.....	284		



王陈
中国国家博物馆
副馆长

序言

秘鲁素以印加文明著称于世。其实，印加帝国的繁荣是秘鲁古代文明长期发展演变的结果。早在公元前 14000 年，已有人在这里繁衍生息。公元前后，随着水利技术的发展、气象知识的不断丰富和种植各类农作物水平的提高，秘鲁北部的莫切、中部的利马、南部的纳斯卡，以及安第斯山脉河谷间的比库斯、卡哈马卡等地的部落群体，已经有能力面对各自所处的环境，开始走上了区域文化发展的道路，秘鲁历史进入区域发展时期。在秘鲁古代历史长河中，区域发展时期是一个承前启后的时代。这个时期的各个文化都源于查文文化，每个文化都有自己的特点，并为后来的瓦里帝国的兴起提供了基础。这个时期的陶器、金银器、纺织品等都取得了极高的成就，直到今天依然令人惊叹。我们从中不仅能够欣赏他们的工艺和艺术，也能了解秘鲁古代先民的生活，并体会到他们的宗教与信仰。这些文化兴起的时间早晚不一，发展的时间也长短不等，但基本上兴盛于公元一至七世纪这一时期。这些正是我们把展览主题定在区域发展时期，并把展览内容限定在这一时段的原因。

我们一直希望展览不仅使观众能够欣赏到精美的文物，还要使观众了解其内在的意义及背后的故事，从而激发他们穿越历史时空的兴趣。《印加人的祖先——公元一至七世纪的古代秘鲁》正是以此为准则进行策划的。展出的 180 件文物按自然、生活和信仰大致分为三个部分，较为真实地反映了古代秘鲁区域文化时期的社会状况，引导观众走入印加人祖先的世界。

自然环境对文明的形成有着重大的影响。秘鲁大部分是沙漠地形，气候干燥，只有几条发源于白雪覆盖的安第斯山的季节性河流把沙漠中的河谷变成了绿洲。尽管这里是世界上自然环境较为严酷的地方，却也是世界上生态环境非常复杂、物种极为丰富的地区。印加人的祖先为了生存而不断努力，利用了一切可用的资源，建造完善的农业设施，种植玉米、利马豆、甘薯、胡椒、花生、南瓜、西葫芦等大量农作物作为食物，种植棉花用来纺织，饲养羊驼、猪等家畜来获取肉食和皮毛。海岸的居民则以渔猎为生。这种环境是印加人祖先生活的基础，对他们的生活方式、思维习惯都产生了重要影响。

古代秘鲁没有形成自己的文字，但考古发掘出土的陶器、金银器和纺织品却较为全面地展现了当时的工艺水平、经济发展和艺术成就，为我们勾勒出当时社会

生活的大致情景。器物上的很多图像表现了不同阶层的人物,其中既有高贵的人物,也有寻常的百姓;既有战斗的场面,也有虔诚的信仰;既有辛苦的劳作,也有生活的欢乐。透过这些图像,我们看到了古代秘鲁人的真实生活。

独特的自然环境对古代秘鲁人的精神世界也产生了重要影响。对自然的恐惧、对死亡的疑问和生存的本能等,都会促使人们寻求对自然法则的解释,宗教在当时扮演了非常重要的角色。虽然有些艺术品上描绘的场景看起来是普通的日常生活,但其中所蕴涵的宗教意义显而易见。通过这些艺术形象,我们大致可以了解当时人们的信仰,知道当时人们信奉海神、农业神以及其他超自然神,诸神主宰着世界,影响着人们的生活。

以中国国家博物馆重新开放为契机,随着国际交流展的增多,中国国家博物馆必将成为展示世界优秀文化遗产的重要窗口。国际交流展是中国国家博物馆陈列展览体系的重要组成部分,旨在向中国观众展示世界文化的多样性。2006年4月至9月,中国国家博物馆曾举办《失落的经典——印加人及其祖先珍宝展》,让观众初步了解了源远流长的秘鲁古代历史,感受到了印加人及其祖先所创造的灿烂辉煌的文化。时隔5年之后,我们再度展出秘鲁先民这些经典的、不朽的文化遗产,让更多的观众走入印加人祖先的世界。



卡门·阿雷利亚诺

秘鲁国家考古学、人类学和历史博物馆馆长

序言

秘鲁国家考古学、人类学和历史博物馆（MNAHP）是秘鲁历史最悠久、馆藏最丰富、展示最全面的博物馆。该博物馆于1822年4月2日同秘鲁共和国一同诞生，尽管博物馆的首批馆藏在秘鲁同智利的战争期间遗失，但自1905年起馆藏又重新形成。从那时候起，该博物馆便被命名为国家博物馆。

由于当时人们对于秘鲁往昔的了解缺乏依据，从博物馆的第一任馆长马里亚诺·德·理维罗·伊·乌斯塔里斯（1798—1857年）起，博物馆就立了这样一个规定：馆藏应主要来自正规的考古挖掘，以帮助人们了解秘鲁的历史文化财富。在十九世纪，人们只笼统地知道西班牙殖民之前，秘鲁处于印加帝国时期，而对印加帝国之前的文化发展情况却一无所知。马里亚诺先生是位享有国际声誉的地质学家，被公认为十九世纪拉丁美洲最杰出的科学家之一。毫无疑问，他已经做好了接受这个伟大任务的准备，他所做的首个正确决定就是取消一个在殖民时期立下的准许西班牙人扫荡土著遗迹以寻找财宝的老规定，“掘宝”就此成为非法行为。马里亚诺认为，博物馆的藏品应来自科学的考古活动，预防非法掘宝行为有利于保护文化遗产，使考古活动能专注于考察民族的起源和发展历程——当时考古在秘鲁仍是一门新兴而陌生的学科。博物馆不能也不应仅仅是殖民时期和共和国时期的文物陈列，而应展示出秘鲁历史发展的连续进程。

这次将在中国国家博物馆展出的精美展品是经一系列科学发掘出土的文物。首位发掘者是德国人马克思·乌勒，他于1905至1911年期间担任该博物馆馆长。乌勒在经过诸多地质发掘之后，断定在印加文明之前还存在许多其它文化。在吸取了人种学的分析后，他建立了第一个秘鲁文化编年序列。乌勒还提出秘鲁文化起源于中美洲（Mesoamerica）文明的假设，但该观点遭到了强烈批评。

秘鲁的第一位考古学家胡里奥·J·特约博士（1880—1947年）提出了一个与乌勒不同的编年序列，他支持自身起源论，即安第斯文明起源于安第斯山。

特约曾三次担任国家博物馆的馆长，任期分别为1913至1915年，1924至1930年和1938至1947年。自从他担任馆长以后，参照了许多沿海、山区甚至是Ceja de Selva等地的考古资料，进行了大规模的考古发掘。特约提出的秘鲁古代文化发展编年图表具备文化和地理依据，把秘鲁最早的文明定位在安第斯山西部，