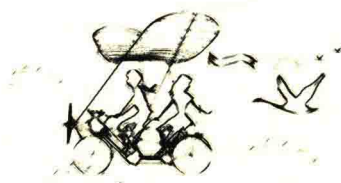


爱在漫步 云端的日子

米娜著



米娜自传体爱情小说
中国版《廊桥遗梦》

Aizai Manbu
Yunduan de Rizi

爱情如此之美，总有人飞蛾扑火一般，不惜失去生命。
今生没有希望，修来生。
这是我听过人世间最美的誓言。



中国文联出版社
http://www.cflg.net.cn

爱在漫步 云端的日子

米娜自传体爱情小说
中国版《廊桥遗梦》

米娜 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

爱在漫步云端的日子 / 米娜著. — 北京 : 中国文联出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5190-0915-1

I. ①爱… II. ①米… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 002130 号

爱在漫步云端的日子

著 者：米 娜

出 版 人：朱 庆

终 审 人：金 文

责任编辑：郭 锋

封面设计：孙希前

复 审 人：王 军

责任校对：王洪强

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389139（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

装 订：北京毅峰迅捷印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数：180 千字

印 张：15

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0915-1

定 价：35.00 元

版权所有 翻印必究

自序

《朝花夕拾：只有岁月才能读懂》

既然说是自传体小说，它特别像是杜拉斯的《情人》，一开始的名字是《真爱只一天》。很多人觉得写一夜情的故事不免风俗，在我看来，世界上很多事情不能一概而论，很多婚姻，也很丑陋，很多一夜情也很美好。但是，我慎重对待婚姻和爱情。

写这个故事的时候，是两年前，那时候，我二十六岁，卓小奇也二十六。一个女人过了二十五，会明白人生很多事情。

余华曾经说过，一个真正的作家，只为内心而写作。两年前的夏天，我在北京郊区回忆了这个故事。许多时候，人会记忆错乱，经常回忆以前的人有时候会张冠李戴很多细节。那时候，每天晚上码字到夜深人静，累了我就撩开窗帘看看外面的夜。仰望星空，会让我心灵纯净，北京太乌烟瘴气，我经常需要洗涤自己，以免受污浊太重。在这样繁华的都市，繁华的夜，每个人都在为了多挣一分钱而马不停蹄，甚至失眠。我也只有在这样的夜里才能让时光的磁带倒回到三年前，那时候，我二十三。后来，算命先生说，我二十三岁左右，命中注定有一劫，是桃花劫，但是阴差阳错，注定分离。好吧，我认命，遇见，原来是宿命。

如今，写完这部小说又过了两年，我已经转眼到了二十八，心头如猫抓。五年前，刚刚大学毕业的那个我，好像可以从记忆的相框中走出来一样，她素颜散发，定神儿聆听，似乎还能听到她当年肆无忌惮的笑声。

好吧，言归正传，我为什么写这样一个故事？因为要纪念青春，纪念爱情。青春，谈情说爱就是使命，所以，青春虽然短暂，但却深刻。如今我已经到了生物意义上青春的尾巴，我开始喜欢听老歌，看老照片，也开始喜欢回忆以前。夜深人静的时候，我常常被孤独湮没，致命的孤独折磨着我，必须要去创作，所以写下这个故事。我知道，这完全是因为我的心中有所怀念，有所牵挂，想要寄托。

那些日子，我们都还纯真；那些日子，我们那么美好；那些日子，记忆里空气总是很清新；那些日子，好像总是在过夏天，天空晴朗，从不阴天。

那些日子，我二十三岁正青春，熟女未成，少女已满。

那些日子，像是漫步在云端，阳光灿烂，十分闪亮。

那些逝去的日子啊,我好怀念。

那些日子的伤疤啊,现在都已经愈合。

青春总有遗憾,错过你,是我这辈子最遗憾的事,这样的遗憾和像感冒一样随时会发作的心痛,就是为了接下来的生命里可以时刻提醒我:要更加珍惜幸福。

青春和爱,是生命的精华和中心。我非常幸福,我在合适的年纪,到达过人生爱的顶峰,我站在爱的制高点俯瞰过生命的全貌:爱原来是一条河,杯满则溢,永不止息。

自从在人群中多看了你一眼,我就再也没有忘记你容颜。

是的,我写的就是这样一个故事。

米娜

二零一五年三月二十四日两点二十九分

于丽江大研

目 录

- 自 序 《朝花夕拾：只有岁月才能读懂》
- 第一章 佳人依旧 / 1
- 第二章 托斯卡纳艳阳下失眠 / 8
- 第三章 不堪一击的马其诺防线 / 14
- 第四章 那年，准备流浪 / 19
- 第五章 坚守诺言的人 / 23
- 第六章 众神在堕落 / 26
- 第七章 你到底是谁 / 29
- 第八章 他的玫瑰，他的国 / 32
- 第九章 路漫漫 / 36
- 第十章 理想国·灵魂的伴侣 / 41
- 第十一章 我想和你一起吃饭 / 47
- 第十二章 红玫瑰和白玫瑰 / 53
- 第十三章 听说爱情回来过 / 60
- 第十四章 理想遇到现实·我想象中的你 / 66
- 第十五章 你过得好不好 / 73
- 第十六章 擦肩而过·缺了你的遗憾 / 80

- 第十七章 可否每周来一次 / 87
- 第十八章 乌托邦·做你的蓝颜 / 93
- 第十九章 热爱生命的谬斯 / 100
- 第二十章 生命中不可或缺的人 / 106
- 第二十一章 情不知所起,一往而情深 / 112
- 第二十二章 关于美院雕塑毕业展 / 118
- 第二十三章 听着广播的棋童 / 126
- 第二十四章 背井离乡的方向 / 133
- 第二十五章 因为痛,所以才叫青春 / 140
- 第二十六章 堕落吧,只今夜 / 146
- 第二十七章 男人与狗 / 160
- 第二十八章 精神的贵族 / 172
- 第二十九章 爱是一个圈 / 191
- 第三十章 人立画桥·沉影不随流水去 / 209
- 第三十一章 《佳人依旧》(大结局) / 220

第一章 佳人依旧

二零一三年盛夏,多事之夏,发生了几件大的事情。

一是,我终于过了26岁的生日,容颜永远不再是25岁了。在我眼里,女人25是个坎儿,男人30是个坎儿,女人总是比男人提前衰老那么几年,所以人们都说老夫应该配少妻。二是,我和男友朴学哲经过3年的风风雨雨,总算尘埃落定进入了稳定生活期,在京郊买了栋巴洛克风格的房子,户主一栏卡的戳子是我的名字:卓小奇。

哲,不屑于跟女人争东西,这栋房子是他家付得首付,我们俩一起月供。在北京这个来了恨,走了想的城市我俩也算是有了家。在过户填写户主名字的时候,我说:“要不就填咱俩吧。”

他说:“你决定。”

哲对待房子的态度这件事情上太爷们儿,让我的俩闺蜜敌人吴春秋和吴西周这对双胞胎姐妹一度地羡慕嫉妒加恨。

“卓小奇,你也太命好了吧?怎么天底下的好男人都瞎了眼睛的往你身上撞呀?”

“砰!”

我把舞鞋仍在吴西周的身上。

春秋和西周是我上大学以来的死党兼闺蜜,从零六年我们一起在海淀翘楚大学F大读书,到今天已经有了近7年靡坚不摧的革命友谊。她俩在我眼里那就是“大小S”的中国大陆翻版,姐姐吴春秋温柔美丽,是大众美女一枚,大学毕业后去了京郊中专当起了美术教师,像模像样地为人师表了。妹妹吴西周性感泼辣,现在是电台购物频道性感女主持。

至于我?子承父业,F大大众传播系毕业后,在画报社短暂中转,顺理成章去了国台办,过起了小时候梦想的天天在天上飞的生活,开始了我的记者生涯。一年365天我得有将近200天的时间在港澳台采访赶稿子,不在大陆状态。

小时候，爸爸总能从外地带给妈妈和我很多好吃的食物和好看的衣服，我就立志一定要做一名脚野的记者，可以边工作边旅行。如今，我长大了，小时候的梦想也成真了，然而，我却没有那么快乐。

“没良心的，你这个鬼丫头，嘴巴甜点儿能死啊？！晚上跟我去跳广场舞吧，今晚我领舞。这是你俩的鞋子！”

夜晚，盛夏，舞蹈，女人，还有空气中躁动着东方红艳热情的广场音乐《火火的姑娘》：天地间，一幅画，我在画的中央，我是草原上火火的姑娘……今夜不醉不归，让我唱到天亮……我的情歌在飞扬，美酒在飘香……最爱我的人啊，快来到我身旁，就让缘份的相聚，一生不能忘，我是最爱唱情歌，火火的姑娘。

其实，我对舞蹈的热爱也就这一两年，小时候我从来都不爱跳舞。几乎所有女孩子都有跳天鹅湖的梦，但是我因为天生的骨头硬，还没有来得及开始做梦，大人们就把我的梦想扼杀在摇篮里了，所以后来我只能将我的爱好转移，爱上了体育。这种悲催的生活经历，让我拥有了健康的体魄，但是却丢失了做女孩子的气质。毛寸头一直留到考上了F大，直到快大学毕业了，我的感情经历还一片空白。

有人说，父母给予了我们肉体的生命，而在我们的生命中总还有那么一个人，因为遇见了他，而真的改变了性格，因为遇见了他，而第一次看到了生命的七彩，因为遇见了他，而真正懂得了生活，因为遇见了他，而明白了爱，因为遇见了他，而使得等待有了意义，因为遇见了他，而相信了奇迹，因为遇见了他，而了解了人生，因为遇见了他，而使得灵魂重生。

“跳舞的时候，心里一定要想一个人，这样你才能跳的好！”西周总有她的一套人生观，但是我觉得她说的有道理。

很奇怪，毕业的这3年来，那个人的影子一直在我内心深处，未曾离开，虽然他的模样我已经都记不起来了。真正触及到灵魂深处的时候，脑海中蹦出来的那个人总是他，而不是我的哲。

“韩紫石，你还好吗？”我舞动着腰肢，心却在痛痛地呐喊。

这个男人藏在我内心深处很久了，我们俩的故事，甚至春秋和西周都不知道。外人看来，我跟朴学哲是个童话，没人知道，其实很多人内心深处都藏着一个人，藏着一个秘密。

“韩紫石！你老婆要生了！”

躁动的音乐和着广场乘凉人的私语，人群中一个这样不和谐的声音，让我的呼吸瞬间窒息了。我的神经敏感的不只是那个名字，还有它后面的那句话。

当我顺着声音回眸过去，他留给我的是仓促离开的背影。夜晚金黑色的幕布里，那个滚动的流苏真得是他吗？我看不清了。望着那团色彩越来越小，我想是叔本华的

精神转移法真的太灵验了，还是上帝早有一切的安排？

我的心久久不能平静。从我们分手，我其实就坚信有一天我一定还可以再遇见他。就像是林忆莲的《与爱长流》中所唱的那样：我们流浪有多久，如果没有遇到你，我们会怎么走？向左？向右？绕地球的一周，还一样会碰头。

只是我没有想到，这一天降临的这么快，快得我有点接受不了。生活永远都是看似风平浪静，其实就像人心一样不安分波澜壮阔着。

回到罗纳河谷的别墅，我一个人在书房，喝了一壶黄山毛峰，便开始翻箱倒柜。毕业的时候，我有6大箱子的书，没有舍得丢，全部打包，朋友笑话我每次搬家我就像孔夫子搬家——尽是书。其实我有一个小的私心就是在这么庞大的书里面有两本我的个人日记，因为我的书太多，笔记本也不少，所以没有人能知道原来它们里面藏着我很多的秘密。包括，我的他，朴学哲，我想用一辈子时间珍惜的这个男人。

“对不起，我不想我的生活再有波折了，我就要去廊坊结婚了，工作生活都在那边了。”这是我和韩紫石分手的时候，韩紫石给我打最后一通电话时说的最后一句话。

“请你再给我一次机会，好不好？”

“如果伤害了你，我很抱歉。生活就是在度假，平平淡淡才是真，我们都要好好享受生活。”这是我俩最后一次发信息。

“你在干嘛啊？”

朴学哲看着翻箱倒柜把书房弄的一塌糊涂的我。我一阵心虚：“是啊，我在干嘛啊？找到又能怎样呢？何况我是不可能离开哲的。”

我一把抱住朴学哲，哭了。他不知道发生了什么事情，但是也不说话。

良久。

“宝贝，告诉我，你是怎么了？”

“哲，我有个秘密，之所以没有告诉你，是怕你受到伤害。”

我抬起头来看着眼前的这个男人，他的唇就在我的眼前，粉红色的，那么美。

“亲爱的，没有关系，每个人都拥有只属于自己的秘密。”哲吻了我的额头。

“我遇到他了，今天在广场跳舞的时候，我遇见他了。”

哲静静地和我坐在地毯上，我颤抖地翻开了3年前那本红红的本子。

《最需要你的时候，我选择离开》：

这一天，我不得已上路。这两个晚上，我困极却难眠，当你走到阳台的窗前，我多么想让你像以前一样再坐到我的身边。悔恨啊，几乎湮没了我。上帝啊，我是向你祈了怎样的福，如今我不能卑微地面对我最爱的人。

真爱是吾所求，知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求？离开你的时候，心都不知道是什么样的心情了，我们一起想过的梦想的生活就此搁浅，生活就像是流沙一样，后

悔的我多想用力紧紧地抓住你,多想再好好地亲亲你。

看到你几近崩溃,蜷缩在床上的那一晚,我多想好好地再抱抱你。曾经你说我是最聪明的女人,如今因为你的爱与宽容,我任性地成为了世界上最傻的女人。如果上天还给我一次机会,下次我一定少一些索取你的爱,多一些再多一些地去爱你。下次见到你,一定要给你带来幸福和快乐。

没有我的日子里,请你保重你自己,没有你的岁月里,我一定会加倍珍惜我自己,驱除我的邪恶,我的黑。等我变得更好看大气,身材更棒,性格更好,重新拣起以前的朋友,事业有所成,生活稳定的时候,我还会来找你。

我愿意用一生的时间去救赎我对你的爱。无论你选择谁,我的心停在原点,永不离开。

世界末日·你的女朋友·黑玫瑰

2010年6月6日夜 紫金庄园

“黑玫瑰是谁?”哲问我。这是我从来都没有跟他提过的事情。

“我在大四的时候去画报社实习时候的笔名。我是女人,我爱玫瑰,黑玫瑰是我的笔名。”

“为什么是黑玫瑰呢?”

“黑色是最彻底的奢华,就像沉默是最有力的呼唤。”

“那他是谁?”

“一个爱雕刻玫瑰花的人。”

哲,沉默良久。他不再问,他的眼神却已经黯淡了下来,像是受到了伤害的狮子。

“哲,那是在错误的时间与地点,邂逅了对的人的故事。若是没有他,我将还是一个不懂得做女人快乐的假小子,所以我们应该感激他,不是吗?”

这个本子里还有我和韩紫石整整200多页我们从相遇到相知,从相爱到遗忘的短短一个月以来所有信息记录和QQ聊天的精彩记录。

生命很奇怪,有些人天天跟你擦肩而过,但是你却记不住他是谁;而有些人哪怕是只见过一面,短短几个小时,但是在你心里也可能就是一辈子。

“为什么要记录下来?”哲问我。

“因为我对人类的记忆力太没有信心,在我们彼此拉黑的时候,我想把这些回忆记录下来,只怕自己太丢三落四,害怕有一天甚至忘记了自己曾经深深爱过这样一个男人。忘记了自己曾经错过了这样一个应该去好好珍惜,给过我机会的男人。这个红的晃眼的本子上红的晃眼的这些字就是见证。记录下来,是为了让它时刻提醒我,要珍惜接下来生命中出现的每一个应该去好好珍惜的人。

“你有什么爱好啊?”

“很多啊。你指的是那方面？专业的还是业余的？”

“爱好的话，不分专业还是业余吧。”

“那你呢？”

“想玩玩就玩玩，想做做雕塑就做做雕塑，无忧无虑地过一辈子。”

“我啊，看看书看看电影听音乐，种花养草做手工，偶尔手痒痒了想画画画，总是画不好。”

“你喜欢画画啊？”

“是啊，可惜从小我读书成绩就很好，当年我是以地区文科状元的身份考入北京 F 大大众传播系的，没有机会画画，可惜了。”

“那咱俩互补呀！我从小就羡慕那些读书好的孩子，尤其是女孩子。打从幼儿园时候起，我就总在教室的后三排逛荡，因为坐后排上课可以看到前面的女生，也因为上课总爱看女生，成绩就总是不好，因为高考文化课成绩不好考了6年才考上美院。”

“6年?! 那你24岁才上大学噢?!”

“是啊。我还在高中复读的时候，我就有以前同班的同学大学毕业然后结婚生孩子的了。”

“该当爹的年纪了却在考大学，那你是怎么熬过来的啊？”

“我用沉重的代价只是为了证明一个浅显的道理。”

“什么道理呀？”

“努力可以改变现状。在大学我选择了5年的雕塑专业，29岁了我才刚刚大学五年级毕业。”

“那你觉得自己老了吗？”

“没有。总觉得自己很老了，但是一照镜子，呵呵，看不出来呀，还是那么孩子气的一张脸。”

“你的牙齿整齐吗？”

“我只能告诉你，每一颗都很工整。为什么问这个呢？”

“因为我的牙齿正过畸呀，我的牙齿遗传妈妈的，长得歪歪扭扭，正畸当时很痛。我上高中的时候，父母说我将来做记者靠脖子以上吃饭，嘴巴天天对着人家，牙齿必须要正畸。我那时候还很倔强，总觉得人的相貌都是天生的，有小虎牙多性感，坚决不正畸。后来上了大学我才带的牙套，所以我很羡慕能有一口原生态好牙口的人啊。你的手型好看吗？”

“画画人的手，你说呢？改天我教你画画吧。”

“有人给你当模特吗？”

“没有呀。我最近一直都在雕塑厂里，跟我一起睡的是一个玻璃钢的雕塑。都一

个多月了,这批活儿快结束了,我争取早点完活儿就去海淀请你吃饭。”

“那你怎么规划自己未来的呀?”

“用两年的时间来改变贫困线以下的生活,找个合适的女人结婚生一堆孩子,好好享受生活。”

“什么是贫困线以上的生活呢?”

“就是衣食无忧,自己的女人想要的东西基本都可以满足。吃饭有个像样的家,做爱有个浪漫的窝。”

“噢。那怎么才算是合适的女人啊?”

“渴了,能给我递杯水,想画画了,能给我当当模特。女人能洗衣服做饭带孩子不就可以了么?我不挑食。”

“呵呵。没有要求的人,往往最挑食。那你为什么喜欢和我聊天呀?”

“因为只有你懂我。”

“你很孤独吗?”

“曾经。曾经我是个极度悲观主义者。后来,我学会了享受生活。生活,千万不能太认真。这是我的大学老师蔡志坚跟我说的。”

“蔡志坚就是那位美院最年轻的雕塑老师吗?”

“嗯。现在停薪留职了。有梦想的人,不适合体制下的生活。他在法国拿过秋季沙龙的泰勒国际大奖。”

“是啊,一位中国雕塑艺术的精神领袖。我看过画报社对他的《故城》系列作品的报道,诗经《风》、《雅》、《颂》系列非常有文化底蕴。很有想法的一个人。”

“是的,人生应该按照自己的想法去生活。”

“那你说说你喜欢我的什么啊?你又没有见过我,怎么会喜欢上我。”

“你很有才华,口才也很好,人很朴素,也很有性格。”

“为什么没有说我漂亮呀?你感觉我不漂亮吗?”

“我感觉你会很美,美比漂亮美。”

“那我告诉你个秘密,治疗悲观主义还有一个办法,就是找到一个你生命的支撑点,找到你的信仰。因为拥有了它,你会看到生命的七彩,因为它的离开,你会感觉到世界末日到来。生命和希望是需要寄托的。”

“有一天我一定要让你感受一下做女人的快乐。”

“那下次见面,你一定要像你当初考美院那样的执着,坚定自己的立场和原则。”

“好。”

如今3年时间过去了,我找到了生命中命运的男人,曾经信誓旦旦的“永不离开”四个字像是早晨的阳光一样刺眼。我们一起再看3年前的这些滴过血流过泪的文字,

我依然泪流满面。我不是为当初的爱情而哭泣,我是为短暂而错过的遗憾而哭泣,曾经也有过短暂的飘在云端找不到北的感觉过,如今那种感觉已经永远不再了,留下来的是真真切切的越来越现实的幸福。以前做任何事情都想要倾其所有,现在做任何事情都害怕如梦一场,不会把爱都放在同一个人身上和同一个地方了,纯纯的爱就像我刚刚度过的26岁生日和我已经逝去的25岁的青春一样。曾经发誓要让这个男人永远记住自己的誓言,3年了,现在想来在时间面前诺言是多么的苍白无力,所以我哭泣。

第二章 托斯卡纳艳阳下失眠

“宝贝，你和他曾经梦想过什么样的生活？”哲抬起头问我。

我从书柜里翻出一本书，美国女作家弗朗西斯·梅尔斯的《托斯卡纳艳阳下》。

“哲，我喜欢罗纳河谷的别墅确实是因为我曾经和他一起梦想过拥有这样的一栋房子。早晨会被窗外的小鸟儿叫醒起床，院子里艳阳高照，开满遍地的向日葵，一栋有历史沧桑感的房子，还有一颗即使到了生命最后一刻都要相信奇迹和等待奇迹的心。”

我翻开了书。

“哲，你看这里说的多美：你有时间吗？你知道白鸽每分钟叫多少次吗？你知道虫躲在草丛中的鸣声吗？你知道小猫喜欢在哪个角落睡觉吗？”

我和哲把我们的新家布置成了一个花园洋房。他养动物，我养花。我们给家里所有喘气的动物都按照我们的收养顺序排了大小：老大、老二、老三、老四，一直到老六。

老大是只泥鳅，在睡莲的白瓷盘里。他最神秘，几乎从不出没，名字也最神圣，叫“般诺”，在梵文中是“彼岸”的意思。因为是老大，名字得大气，彼岸象征着理想。

老二是一只碗口大的海龟。乌龟最慵懒，老二小名就叫“二狗子”。乡下老人常说，有了孩子起个贱贱的名字，阎王爷不以为是人名，就不索命。二狗子的大名叫“亚当”。

老三是只母松鼠，老四是三儿的老公。三儿和四都在阳台一个一米多高的黑笼子里，我们俩给他俩安了俩草窝，那是他们的卧室和餐厅。晚上他们俩会熊抱着睡觉，就像哲跟我一样。另一个草窝窝里是一些瓜子杏仁之类的坚果，哲说他最喜欢他们吃坚果时磨牙的声音，这种声音会带给他创作的灵感，我说没道理。

最有趣的是三儿胖胖的，一开始我总是分不清楚哪个是三儿哪个是四。哲说，这个应该很好分别呀。你看那只胖胖的，每天早上起床后用粉拳不停地缕自己后脑勺的那只就是三儿啦。因为三儿胖胖的，软软的，我脑袋中马上想起韩国电视剧《我叫金三顺》中胖胖的三顺来，所以老三的名字就叫“三顺”。老四就当然成了天然帅哥“玄彬”啦。

老五是只酒瓶盖儿大小的草绿色的小乌龟，因为体形袖珍像小瓶盖儿，所以就起了个《海豚湾恋人》中女主角的名字“小瓶盖儿”。

老六是只小鸟儿，灰色美丽。因为哲说不喜欢养鸟，看到笼中的囚鸟，他会想起《无极》中金丝笼中被无欢囚禁的倾城来。因为美丽很漂亮，并且她不爱叫，总是很安静，我们给她起了个俏皮的名字，《美丽人生》中小鬼的名字：叔本华。这是唯一哲给起的一个名字，他用叔本华一个我们俩都喜欢的德国哲学家和我们俩都喜欢的电影中人物的名字，我知道他其实爱屋及乌很在乎它。

从阳台到客厅，到厨房，到卧室，整个家被各种花草弥漫着。文竹、吊兰、绿萝、芦荟、马蹄莲、澳洲杉、夏威夷椰子、非洲茉莉、橡皮树、万年青、天南星、龙舌兰。我们刚搬了新家，就花了一千多块钱买了这些花花草草。以前哲喜欢养鱼，刚认识他那会儿，他居然在画室里养了一堆的鱼，俩大鱼缸，养着各种我叫不上名字来的鱼。他告诉我水和鱼都是有灵性的，所以人们说风水。

朴学哲因为我说，喜欢在家里种花养草，他就转移了爱好。我为遇见了他，而知足。我们一起种下的幸福树和发财树。我们一起在花盆里洒下了薰衣草的种子，他说薰衣草的花语是：等待爱情。还有，沙漠将军，一坨很旺盛的生命力。常青藤从阳台到客厅，阳台上满满的各种风格的花花绿绿的花盆，复古的，现代的，红色的，黑色的，白色青花瓷的，大黄色乳胶的，珐琅彩景德镇陶瓷的。有漂亮橘红花朵的美人蕉，有浪漫紫色的紫藤花。紫色是我跟哲的幸运色，我喜欢穿紫色的衣服，因为紫色是浪漫的颜色。哲和我一开始谈恋爱的那会儿，他说，他闻到了我身上紫色的味道，他是紫色的互补色黄色。

我从淘宝上买了布贴布做了我俩的贴画，我穿着浪漫的紫色晚礼服，他穿着我的互补色黄色的燕尾服。我们的眼睛笑成了镰刀，嘴巴笑成了月牙儿。我们用大大的相框装裱好挂在床头，哲说这是我们最浪漫的婚纱照！我说滑头，我若是一点头，你连求婚都省了。他就孩子一样的傻笑。

搬家的时候，李宽广曾问我：“小奇你没有学过画画，怎么能做的这么传神？太邪乎了。有什么窍门吗？我改天可以教教我画室的那群笨孩子。”

“窍门？呵呵，如果说真有什么窍门的话，那就是满满的爱吧。”我在心里对自己说。这就像是看到搬家的时候哲那顺着额头和头发滴下来在阳光照耀下晶莹的汗

珠，纯洁晶莹，我用手指拭在舌尖上，咸咸的，甜甜的，那是幸福的味道。它们告诉我眼前的一切都是真实存在的，而不是我的幻觉。

李宽广是朴学哲在美院的学长，吴春秋的准老公，美院壁画系毕业后在顺义办了个美术培训学校，当起了个体老板。毕业五年足足胖了 50 斤，哲经常开玩笑说，50 斤啊！是猪肉的话，那得够吃俩月的。

宽广做任何事情都求一个稳字，他早就看破了红尘，只想随波逐流四平八稳地活着。从这个方向上看，他和春秋是最般配的一对。

而我和朴学哲是信仰纯粹的一类怪物，我们只想像《托斯卡纳艳阳下》凯瑟琳那样，无论发生了什么，无论将要发生什么，我们都要保留孩子气的天真无邪。我们像是球，外圆内方，接受来自各个方向的苦难和奇迹。

弗朗西斯在刚到托斯卡纳古镇的时候，她太沮丧，一个曾经说想用一辈子时间去珍惜自己的人，突然转过身来告诉自己，原来从来都没有爱上过自己，那种感觉足以让一个女人想死。但是，她的邻居却告诉她，早在火车到来之前，人们就已经在阿尔卑斯山、威尼斯和奥地利之间架起了铁轨——因为人们知道，该来的总会来的！

而这就是我和哲共同的价值观，共同的信仰。我们接受苦难，相信奇迹。

如果真得像人们所说的那样，我们来到这个世界上就是为了找到那个让自己快乐起来的天使，毫无疑问，哲，才是我的那个天使。他是我远方姑姑家的仅仅大我一个月的小哥哥，他长得好看，内向，性格温柔浪漫又很 MAN，最关键的他也是会画画，是我想象中的白马王子，我也几乎满足了他对女人的所有期待。我俩的故事就像是一部戏，正确的时间、正确的地点和正确的主人公，我俩算是一见钟情又能相依为命的那种，一路牵手走了过来，并且坚信还可以继续走下去。

而这一切我感激先前遇见了韩紫石，一个激发了我做女人的荷尔蒙的男人，一个让我第一次感觉到做女人原来很快乐的男人。

其实我和哲小时候在我们妈妈肚子里的时候，就见过面了，但是后来我们总是阴差阳错一直没有见上面。我因为父亲工作调度随父母不断地搬家，他也因为父母做生意在不同的城市穿梭，直到我大学毕业，他跟着姑姑来我家做客，我们的故事才有了开始。一切都像是天意，在上帝的安排下有条不紊地进行。

我后来常常对他说，如果他和我再早那么一点时间认识，我们的故事就不完美了。因为我在认识他以前就是个假小子，是因为他，韩紫石，让我懂得了女人应该是什么样子的。所以要感谢这个男人，所以要记录下和这个人的故事。

“那女人应该是什么样子的？”哲问我。

“纯真善良，性感美丽。用你们男人的话说，就是白白的、嫩嫩的、软软的、乖