

欧阳询

虞恭公碑

经典碑帖

还原放大

集萃

卢国联 编著

上海人民美术出版社

欧阳询 虞恭公碑

经典碑帖 还原放大集萃

卢国联 编著

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询《虞恭公碑》 / 卢国联编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2012.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-7721-6

I. ①欧… II. ①卢… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第266356号

经典碑帖还原放大集萃

欧阳询《虞恭公碑》

编 著: 卢国联

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7721-6

定 价: 13.00元

欧阳询 虞恭公碑

经典碑帖 还原放大集萃

卢国联 编著

上海人民美术出版社

碑帖简介

欧阳询（公元557—641年），汉族，字信本，永定元年（公元557年）生于衡州（今衡阳），祖籍潭州临湘（今湖南长沙），自幼聪慧，博览经史，尤精三史，隋时任太常博士，至唐位于十八学士之列，贞观年间封为太子率更令、弘文馆学士、封渤海县男，卒于贞观十五年（公元641年），享年85岁。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四家”。

欧阳询书法初以王羲之为宗，糅合六朝北派，独辟蹊径，自成一家。孙过庭《书谱》曰：“思通楷则，少不如老；学成规矩，老不如少。”欧阳询年逾七十还是临池不辍，在王字的根基上，思通变法，渗入六朝墓志的用笔，以其严谨的法度、清逸遒劲的用笔，在传承的基础上融会贯通、自出新意，被后代书家奉为主臬，以“欧体”著称于世。

《虞恭公温彦博碑》，全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，为欧阳询81岁所书，岑文本撰文，唐贞观十一年（公元637年）十月立，在陕西醴泉县。碑正书，36行，行77字。额篆书4行16字。此碑为陕西醴泉唐太宗（李世民）昭陵陪葬碑之一。此碑是唐初属于最标准的正书格调，以笔法的广博和精湛来讲，八法兼备，能从中领略到每个字的点画转折之精致，结构安排之疏密及章法、布置的技巧，可以说有意外的巧妙。对后世影响之大，后人临习此碑者众多。

点画解析

点画是构成结构的基本要素，它可以通过点画的长短、用笔的轻重、安排的位置来调整字形结构，使字的整体结构更加平衡美观。

横画位居字的底部，扩大接触面，使字的结构平稳。如：“室”，上宽下窄，成覆盖之势，底部横画平卧底部；竖画的长短能起到调节分量的作用。如：“绅”，左短右长，左部紧密，右部疏松，右边竖的长度延伸，使字的重心平稳；折画构成的块面形状，能使字的结构稳妥，力点明确。如“始”，左右各半，中间疏朗，左部以撇的收笔和撇折的收笔着力，右部则以块面着地；点画的位置是字结构平稳的关键。如“奇”，上紧下松，内部“口”紧靠上方，斜点偏右，点的收笔和钩的底角在一垂直线上，力点明确；撇画的长短可以起到借力的作用。如：“存”，内部“子”偏右，撇向左延伸，字的左右力量均衡了；捺画的长短和轻重是重心改变的关键。如：“裕”，左密右疏，彼此紧靠，密则重，疏则轻，捺的舒展缓解了这一现状；钩画宜劲挺有力，才能使力度下垂。如：“择”，左窄右宽，左右错落，左部点画虽少，钩的力量向下，错落组合协调倾侧的状况；提画的位置高低是字形结构平稳的关键。如“功”，左右独立，中间宽松，左部以提的起笔作支撑，右部用钩的底角形成支点。

室

存

紳

裕

始

擇

奇

功

在故待進山書右僕
射上柱國鄧冀恭公溫
公碑
昔者中
矯升歷九官

僕

溫

霽

升

恭

厯

其靈者人壽萬歲
也若夫昂宿麗天感
卿揚其職勳鉅
其庸有周誕命六

有

宿

六

麗

卿

感

地降止山
臨系姬文之遠
唐耕之遙源食邑
內世功其緒著

遠

源

由

食

遙

邑

祖裕魏太中大夫言
為准的行成
廟起晉播紳結
不顯於當時
穎川陳

魏

為

太

淮

中

廊

西峙若乃三德六行
江巖嶺焉猶華岳之
臨無
奇不亦優
衣榮無聞於異代

異

西

伐

乃

無

德

列聖之所奇也夫
地肇自涓流是以平
津筮仕由賓而佩
印文以創業時