

全国教育科学十一五规划课题
“本色作文导写的理论与实践研究”成果



本色作文 导改教学案例

BENSE ZUOWEN 小学版
DAOGAI JIAOXUE ANLI

中国写作学会中小学写作教学专业委员会 组 编
刘济远 伍秋阳 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



全国教育科学十一五规划课题
“本色作文导写的理论与实践研究”成果

本色作文 导改教学案例

BENSE ZUOWEN 小学版
DAOGAI JIAOXUE ANLI

主 编 刘济远 伍秋阳
副主编 蔡 青 李寿颐 罗素娟

编 委 (以姓氏拼音为序)

曹 欣	陈军飞	蔡 果	邓雅静	龚丽鹏
高 娜	何 欢	何 如	何有根	胡 佳
黄 婷	姜 洁	李 乐	李懿懿	卢 倩
刘清平	苏波兰	唐素姣	王建军	王 睿
温俐丹	谢小梅			



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

本色作文导改教学案例·小学版/刘济远,伍秋阳主编.——
北京:北京师范大学出版社,2012.10

ISBN 978-7-303-14500-3

I. ①本… II. ①刘…②伍… III. ①作文课—小学—教学
参考资料 IV. ① G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 120161 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码:100875

印 刷:北京京师印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:184 mm × 260 mm
印 张:16.75
字 数:395 千字
版 次:2012 年 10 月第 1 版
印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷
定 价:34.00 元

策划编辑:李 志 责任编辑:李 志
美术编辑:高 霞 装帧设计:智行东方
责任校对:李 菡 责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

“本色作文导写”的开拓与创新

——兼论“中小学本色作文导写的理论与实践研究”成果

(总序)

中国高等教育学会语文教育专业委员会会长 周庆元
湖南师范大学语文课程与教学论博士生导师

如何提高中小学语文教学效率，这是多年来全社会关注的话题，而中小学语文教学效率的不高，又突出地表现为作文教学效率不高，这更是一直困扰着语文教育工作者的难题。张志公先生指出：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’，而作文教学恐怕又是语文教学中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。”^①语文教学效率（特别是作文教学效率）不高的原因何在呢？吕叔湘先生指出：“关于语文教学效率的问题，这是一篇大文章，涉及很多问题……我只想说一点意见，要想提高语文教学效率，根本问题是语文师资问题，教师的水平高，才能教出好的学生。”^②那么，怎样提高语文教师的作文教学水平呢？近年来，广大语文教育工作者进行了艰苦探索，开拓创新，获得了可喜的进步。湖南第一师范学院刘济远教授在这方面取得了蔚为壮观的成就。从1992年开始，他主持“中小學生本色作文导写实验研究”，至今先后出版“导写”著作12本，在《课程·教材·教法》《中国大学教学》等学术刊物上发表“导写”系列论文20余篇，其中，《中国人民大学复印报刊资料》全文转载12篇，《新华文摘》“部分转载”3篇，篇目索引2篇，在本研究领域产生了广泛而重要的影响。

一、“中小学本色作文导写研究”的时代背景

随着网络写作时代的到来，引发了一场全球性的“作文危机”（又称为“抄袭危机”“复制危机”“失语危机”），这种危机在我国中小学作文教学现状中具体表现为普遍存在着严重的“三化”“三无”现象，即习作主体“虚无化”导致“无我”之文，习作内容“空洞化”导致“无物”之文，习作形式“模式化”导致“无特色”之文，这不仅降低了语文教学质量，更严重地阻碍了学生创造力的发展，并危及青少年健康人格的塑造，危及诚信社会和创造型社会的建设。为此，许多国家在重新审视作文教学的同时进行了系列的教学改革，影响较大者有：1. 美国玛丽的“自我表现中心”的作文教改活动；2. 日本小川太郎、芦田惠之助的“日常生活作文”以及铃木和北原的“童心主义”作文教改实验；3. 国内由中央教科所主持的倡导学生自由表达的“中小学作文个性化发展研究”教改活动。上述教改活动主要着眼于学生，但从中小学语文教师这一视角出发，对教师应该如何发挥主导作用引导学生想写、有写、会写的专门研究则实为少见。刘济远教授所创建的高师中文教师与中小学语文教师、师范生与中小學生结成对应关系以开展中小学本色作文“导写”（“指导中小學生写作”的简称，下

① 张志公. 作文教学·序言[M]. 天津：新蕾出版社，1984.

② 吕叔湘. 在全国中语会第六届年会上的书面讲话. 1995. 10.

同)的“三协同”与“二结合”的教改实践与研究活动,侧重培养师范生、中小学语文教师“本色作文导写”的理念与技巧,着眼于作文教学改革职前职后的同步发展。

二、“中小学本色作文导写研究”的历史过程

早在1992年,刘济远教授就率先提出了他的“导写”观点,在坚持长达20年之久的实验研究后,从实践上升到理论,较为系统地总结了颇具学术价值的“导写”理论。他撰写的《本色作文导写实验研究报告》中指出:“作文可‘导’不可‘教’,过去作文教学不成功的主要原因是教师把‘作文’课当成其他学科课程一样去教。其实,作文是学生运用语言文字表情达意、交流思想感情的一种个人创造活动,学生自己的喜、怒、哀、乐,七情六欲,只能由他们自己去倾诉,为了使其倾诉能痛快淋漓,教师所能做的仅仅是根据儿童作文心理规律进行导写而已。”

从2000年开始,我国开始新一轮基础教育课程改革,刘济远教授主持“新课程中小學生作文导写的实验与研究”这一课题,领导课题组全体成员,结合基础教育新课程改革实验,组织全国26个省市的中小学语文骨干教师深入到作文“导写”实验课堂,与中小学语文教师、中小學生一起,全面展开了“新课程实施与中小学作文导写实验研究”活动,在中小学作文“导写”实验中摸爬滚打,从原汁原味的实验中探索出一条作文“导写”的成功之路。

2006年,刘济远教授主持的“中小学教师作文导写能力培养职前职后一体化研究”项目,被批准为湖南省教育科学“十一五”重点课题(课题批准号:XJK06AJ001)。2007年,他主持的“本色作文导写的理论与实践研究”项目,又被批准为全国教育科学“十一五”规划课题(课题批准号:FHB070401)。2007年8月,为推动义务教育新课程改革,加速推进新世纪新生一代中小学语文名师工程的建设,经中国高等教育学会语文教育专业委员会批准,成立了全国义务教育语文教学研究中心,刘济远教授当选为该中心主任,并有200多所中小学作为研究中心的实验学校加入了刘教授主持的“本色作文导写的理论与实践研究”的教改科研项目。

刘济远教授主持的“本色作文导写的理论与实践研究”教改科研项目的最终目标就是针对长期以来中小学作文教学存在的痼疾,在“人本教育”“主体性教育”“素质教育”等现代教育思想的指导下,遵循“本色作文导写”理念,根据儿童作文心理规律开展“导写”活动,组织全国中小学语文教师深入系统地开展“本色作文导写”的实践探索与理论研究:针对网络背景下青少年习作的“三化”现象,引导他们回归习作的“三本色”,即针对习作主体“虚无化”的“无我”之文,还习作主体的生命本色;针对习作内容“空洞化”的“无物”之文,还习作内容的生活本色;针对习作形式“模式化”的“无特色”之文,还习作形式的生态本色。从而为培养青少年朴实清新的文风、发展青少年的创造力、塑造青少年的健康人格提供保障。

经过长达20年的实践与研究,不断提升、不断完善。刘济远教授以其全新的理念,独特的视角,审视作文教学的历史与现状,创立了全新的“中小学本色作文导写”理论体系,并形成了操作性很强的职前职后教师培训体系及作文导写流程。整个理论体系与操作系统科学实用,开拓了我国作文教改的新领域。

三、“中小学本色作文导写研究”的基本内容

“中小学本色作文导写研究”以师范院校及中小学写作教学作为实践与研究的平台,将

职前培养与职后培训连成一体,建立了中小学作文“导写”基本功训练网络,强化了师范院校写作教学的职业技能性,全面探索并总结出培养中小学教师的本色作文导写理念及导写方法,从而为师范生(未来教师)与中小学教师(在职教师)更新作文教学理念、改进作文教学方法、提高作文教学能力,最终从源头上解决中小学写作教学效率低这一难题做了有效的探索。“中小学本色作文导写研究”的基本内容包括:一是中小学本色作文导写理论研究;二是中小学教师本色作文导写理念和技能培养研究;三是中小学本色作文导写课堂艺术研究。

四、“中小学本色作文导写研究”的主要方法

“中小学本色作文导写”除整体上采用调查法、文献法、归纳法等研究方法外,主要采用行动研究法,即经历计划——行动——考察——反思四个循环阶段。具体操作方法是:针对中小学作文教学所存在的问题,根据本色作文导写要求制订整体计划,在师范院校及其附小、附中设立对应的教学实践班,以高师写作学、语文课程与教学论的教师为主体,通过高师中文教师、附小附中语文教师、教学实践班师范生以及附小附中学生四部分人组成“三协同”“二结合”的实践队伍,在实践研究中,四者有机互动,从实践中提升理论以实现研究目标。

(一)“三协同”方式及操作方法

1. 高师写作学教师、语文课程与教学论教师与附小、附中语文教师(职后教师)协同,上好“导写”实践课。双方按照研究方案,共同分项探索中小学作文导写方法。此为高师教师教学理论与职后教师教学实践层面之协同(即“探法协同”)。2. 附小、附中语文教师(在职教师)与师范生(未来教师)协同,上好“导写”汇报课。先由附小、附中语文教师给实践班师范生上好导写示范课,再由高师中文教师组织附小、附中语文教师和师范生运用“导写”理论对“示范课”进行评析,在此基础上按照示范课的课型各自备课,最后推出师范生代表上好导写汇报课。此为在高师教师指导下,职前教师于见习、实习活动中与职后教师在理论及实践层面之协同(即“授法协同”)。3. 师范生(未来教师)与附小、附中学生协同,开展课外导写实践活动。先由高师中文教师根据研究方案提出每一次课外活动的要求,并协同附小、附中语文教师向师范生传授切实可行的活动方法,然后让师范生写好“导写活动”教案并与实践班学生按“一对一”的形式在课外导写活动中予以运用。此为师范生(未来教师)在高师教师与中小学教师(在职教师)的协同指导下,提前进入职后角色与学生进入零距离接触的课外导写实践层面之协同(即“用法协同”)。

(二)“二结合”方式及操作方法

1. 高师写作学、语文课程与教学论、教育学、心理学等学科的理论教学与中小学教师作文导写能力培养的实践活动密切结合,即教学层面之结合。2. 高师写作学及其相关学科的教改科研与中小学语文的教改科研密切结合,即科研层面之结合。

五、“中小学本色作文导写研究”的理论创新

“中小学本色作文导写”体系是一个从师范院校写作教学改革到中小学作文教改、从职前到职后、从教师到学生、从知识传授到人格养成的全新的作文教改实践操作与理论研究

的系统工程，其核心的理论观点主要可以概括这样几点^①。

(一)作文可“导”不可“教”

在学生写作前，激发其倾诉动机，帮助他们打开真情实感的“闸门”，使其“想写”；在学生写作时，引导他们回到自己要叙写的生活情境中去，帮助他们打开材料仓库的大门，使其“有写”；当学生写完草稿以后，让他们当即“发表”交流，互相评改，教师予以适当点拨，让其体会是否恰到好处地表达了各自的“心声”，对照“心声”，自主修改，通过学生自己的反复摸索，帮助他们找到适合自己的写作“窍门”，使其“会写”。这就是刘济远教授从实验研究中获取并提炼出的“导写”理论，也是贯穿于他导写实验中的一条红线。

刘济远教授所谓“作文不可教”主要指的是：习作者本身要表达的情感，即习作的内容的不可教。因为，这些由习作者本人所倾诉的彼时彼地的鲜活的情感，不同于其他学科内容可以条分缕析地表现为形式化的知识通过“教”而获得。他认为：从本质上说，作文能力无法直接从外部灌输进去，作文能力只能让学生通过自己的习作实践逐步获得，教师所能做的只有“导写”而已。至于那些可以形式化的语言文字规范，它属于语文知识范畴，当然是可以教的。

(二)导写目标的“三本色”

当今学生作文中的“失语”(主体个性话语丧失)，实质上是人的主体性的失落，是习作中青少年个性本色的丧失。因此，本色作文导写的基本目标是引导学生回归作文的“三本色”(即习作者的生命本色，习作内容的生活本色，习作形式的生态本色)，倡导作文的自主性、真实性与原创性。“本色作文”要求习作者从自身习作的起点出发，我手写我心，既不重复别人，也不重复自己，在写作实践中练就写作本领。

(三)导写手段的“三维度”

1. 以习作时间为纵向的“前导”(教师指导学生写作草稿)和“后导”(教师指导学生修改草稿)的“全过程导写”；2. 以习作空间为横向的课内课外、校内校外的“全方位导写”；3. 把写作技能培养贯穿于学生的视、听、做、思、说、读、写(译)、评、改、交流、发表等认知、思维与表达行为相结合的“全要素导写”之中。

(四)创建了教师指导下的学生自主合作评改作文的操作系统

在中小学作文导写实验研究过程中，刘济远教授将教师的全程指导分为“前导”的“导写”(教师指导学生写作草稿)和“后导”的“导改”(教师指导学生修改草稿)这样两个递进的有机组成部分。其中“导改”是当前中小学作文教改中的难点，在多年来的“导改”实践活动中，实验班使用课题组统一设计的稿纸，按刘教授创建的“七步骤导改”操作系统，全面实施了教师指导下的学生自主合作评改作文活动，其操作要领简介如下：

1. 自我欣赏与评价

写完初稿后，要求每位学生采用课题组编写的“导改”教材中列出的诊断与修改病文的基本方法，先自查自改，然后从以下三方面写出“自我欣赏与评价”附于篇末，操作要领如下：

(1)写作起因：即交代写作缘由及过程，为同学互评互改提供依据。

^① 刘济远. 如何引导学生学作文与学做人：“生命·生活·生态”三本色作文导写评介，湖南第一师范学院学报，2010(4)/中国人民大学复印报刊资料·小学语文教与学，2010(11)。

(2)得意之处：从习作的拟题、选材、构思、甚至是选词炼句等方面写出自我感觉的成功之处，借以培养学生写作的自信心。

(3)困惑之处：交代本次习作自己尚不满意的地方和困惑之处，以便在评改活动中得到老师与同学的帮助。

2. 邻座交流

在同桌或邻座的两人之间相互评改作文。这要求在已有自评自改的基础上进行。教师尽可能鼓励学生充分发挥信息双向交流的效应，使“互评互改”在平等、友好的气氛中进行，同时予以适当指导并帮助解决疑难问题。

3. 小组评议

为了扩大反馈面，让同类习作有相互交流学习的机会，“邻座交流”后便进入“小组评议”。教师将当次习作中选材、立意、构思等方面相近的习作归类分组，以小组为单位按“导改”教材中的评改标准先小组评议，再由组长分工相互评改。小组评改的关键在于发挥同类习作相互启发以达到群体优化的作用。

4. 师生互动示范评改

小结各组评改情况后，教师按学段教学整体计划确定的专题，选取若干代表性习作采用引导、点拨的方式在全班进行示范性评改，有计划地为学生自主合作评改习作做出示范。

一是佳作评析。师生互动，共同评析当次习作中至少一篇佳作或佳作片段；二是“病”文评改。先列举有代表性的“病”文或“病”文片段，条分缕析地加以辨析，师生共同商讨，提出具体意见并修改“病”文。

5. 全班开放评改

教师示范评改后，开展小组与小组之间的全班开放评改，有步骤有重点地解决当次习作评改中的难点问题。在开放评改活动中，教师应做好如下工作：(1)设立开放评改作文墙(一般为班级教室后墙)；(2)安排开放评改的时间(一般为课表统一排定的两节作文课加上当周的课余时间)；(3)按“导改”教材中的评改细则组织开放评改活动；(4)及时小结开放评改成果。

6. 自主定稿

要求学生依据上述评改活动后各自所得的全部信息，对本次习作做一次全面的修改，定稿后誊写到作业本上。

7. 总结激励

教师先总结评定习作等级，再分别采取适当的激励措施。如组织优秀习作朗诵会、出墙报、结集印发、网络上传、推荐发表等活动。有目标、有计划地创建学生习作口头发表与书面发表的园地，强化学生的发表意识，激发其创造动力。

六、“中小学本色作文导写研究”的实践意义

“本色作文”的诞生令人耳目一新，她返璞归真，正本清源，切中时弊，像一针清新剂，让人眼前一亮。作文不是“教”出来的，而是“导”出来的，一字之差，反映了两种本质不同的教学观：其一，对教学本质的认识不同。什么是“教”？是学生原来没有，不会，是通过教师教了以后，才学会的。“教”是由外到内，是教师外力强加给学生的。什么是“导”？“导”是自内而外，是学生原来就有了的生活积累与体验，通过教师的外在引导，学

生将其蓄积已久的内在个人情感和思想自由倾诉出来。其二，对教与学双方的定位不同。“教”的对象是被动的，是教与学，授与受，给予与接收的关系；而“导”的教师与学生双方是同步互动的，教师只是引导者、参与者和平等对话中的首席。

“三本色”是“本色作文”最好的诠释，形象地揭示了作文教学的真谛，阐明了作文教学的意义。

（一）本色作文要求呈现习作者的生命本色

好一个“生命本色”，这是对人的尊重，对生命的尊重，对人性的尊重，表达了写作是升华灵魂、提升生命质量的这一教育理想。是人本教育思想在作文教学中的生动体现。

让习作者的生命之花自由地尽情地绽放，尊重差异，张扬个性。作文不做作，不掩饰，不无病呻吟，作文不是为了写给老师看，而是自主由衷地倾吐，这是一种多么令人向往的境界呀！要做到这一点，就要营造一个宽松、祥和、民主、开放的绿色课堂，让那些稚嫩的、柔弱的生命之花，毫无顾忌地绽放，给他们关爱、呵护、赏识，使他们有安全感、归宿感。让习作者充满自信：我的生命本色是独一无二的，天生我材必有用。给学生以言论的自由权、参与权、质疑权，甚至是出错权。教师要以海纳百川的胸怀，接纳每一个学生，拥抱每个孩子，宽容他们“生命之花”中的瑕疵，像母亲引导蹒跚学步的幼儿那样，充满期待，满怀信心。

（二）本色作文提倡习作内容的生活本色

写作应植根于作者自己生活的土壤里，要真实于生活，要尊重客观事实，更要尊重习作者对生活的独特体验与感受。内容是真的，不是假的；是自己的，不是他人的；是“土生土长”的，不是“外来移植”的；是个性化的，不是模式化的；是真情表白、有感而发的，不是装腔作势、言不由衷的；是五彩缤纷的，不是单调清一色的。

（三）本色作文提倡习作形式的生态本色

习作者用自己的方式表达自己的思想感情，用童言表达童心，不受这个法、那个法的束缚，用不着去学大人腔，说老头话，力求不说空话、大话、套话、假话、人云亦云的话。在导写过程中，教师应努力做到：呵护童真、激发童趣、释放童语、解放童心。让习作者的创新思维，在无忧无虑的生态环境中萌发、成长，让习作者的灵感在自由奔放的激情中产生火花。

“本色作文”倡导习作者的生命本色，习作内容的生活本色，习作形式的生态本色，揭示了作文教学的本质特征和基本规律，对传统作文教学的弊病有很强的批判性。“本色作文导写”在新课程改革向纵深发展的背景下问世，其意义已远远超出作文教学改革的范畴。它将把学生引向一条自主地学习、科学地思维、健康地成长的道路，让他们逐步学会用自己的眼睛去发现，用自己的心灵去体验，用自己的身心去感受，用自己的头脑去思考，用自己的方式去表达。进而培养出实事求是、独立思考、勇于实践、敢于创新、善于创造的一代新人。沿着这条路，学生不仅在学习作文，也在学习做人，最终走向一条成人、成才、成功之路。从这个意义上说，这一科研课题将有着多么广阔和美好的前景啊！它将进一步引发人们更深层次的思考与探索。

毛泽东同志曾经说过：“任何运动形式，其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于其他事物的特殊的本质。这就是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。”并且还说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，

外因通过内因而起作用。”^①显然，刘济远教授多年的“导写”实验正是抓住了作文教学这一矛盾的特殊性，在“导写”过程中，教师遵循学生作文心理规律，为学生习作创造外因条件，最终促成学生内因的根本变化，从而达到培养学生作文能力的目的。他的“导写”实践及其理论总结不仅符合唯物辩证法的原理，同时与新课程的作文教学理念也是相吻合的。

七、“中小学本色作文导写”系列成果的应用价值

当前，我国基础教育课程改革正处于全面实施的阶段，而作文教学是语文新课程实施中的难点所在。自2005—2012年起，课题组推出了“中小学本色作文导写”的系列成果，其中包括课题主持者刘济远教授主编出版的11本著作：1.《新课程小学作文导写艺术》(42万字，湖南教育出版社，2005年8月)；2.《新课程初中作文全程导写》(32万字，东北师范大学出版社，2008年5月)；3.《新课程小学作文导写案例》(42万字，湖南人民出版社，2005年8月)；4.《新课程高考作文全程导写》(32万字，中国书籍出版社，2006年7月)；5.《小学生本色作文评析》(中低年级，36万字，湖南人民出版社，2007年6月)；6.《小学生本色作文评析》(高年级，36万字，湖南人民出版社，2007年6月)；7.《本色作文全程导写60法》(30万字，东北师范大学出版社，2008年5月)；8.《小学语文教学策略》(28万字，北京师范大学出版社，2010年5月)；9.《本色作文导改教学案例·小学版》(上、下册，40万字，北京师范大学出版社，2012年10月)；10.《本色作文全程导写教与学·小学版》(30万字，北京师范大学出版社，2012年10月)；11.《本色作文全程导写教与学·初中版》(25万字，北京师范大学出版社，2012年10月)。其中的《新课程小学作文导写艺术》《本色作文全程导写60法》等成果被我国部分高等师范院校和教师教育培训机构用作教材；《小学语文教学策略》被教育部列入首批“国培”教学资源。

作为全国教育科学“十一五”规划课题——“本色作文导写的理论与实践研究”的上述系列成果，汇聚了全国作文教学骨干教师的本色作文导写实践经验，基本上覆盖了作文教学过程中的主要问题，每种类型的作文均配有按新课程理念精心设计并通过实验检验的“导写”案例，案例中选取了实验班学生大量成功的习作，并且每一“导写”案例均按新课程理念给予了全过程的展示。所选例文大都出自实验班学生之手，确实是一套“导”与“写”一体、教与学结合的新书。

总之，北京师范大学出版社这次出版的刘济远教授“中小学本色作文导写研究”系列成果，内容丰富，它们来自新课程一线教师多年来的本色作文导写实验，生动地体现了课题组全体教师在作文导写实验中的原汁、原味、原貌。的确是一套十分难得的教师教作文的指导用书，学生学作文的自学教材，家长辅导子女学作文的得力助手。同时，对于广大语文教育研究工作者、高校写作学教师以及广大中小学语文教师、高师中文专业类学生的作文教学与研究也同样有着广泛的指导意义。作为新课程作文导写实验研究的新成果，在本研究领域内具有一定的开拓意义。随着“导写”实验的不断深入，我们相信，课题组的同仁们一个接一个的实验研究成果将陆续地涌现在我们的面前。

^① 毛泽东选集(第1卷)[M]. 北京：人民出版社，2002.

目 录

导 论	刘济远(1)
-----------	--------

写 人 类

自我画像

我是一只“猫”	周 妍(15)
我是成功小主人	吴雨伦(16)

亲人写真

“湘江水”和“矿泉水”	周钰凯(18)
我的弟弟	李秀琳(19)
我的弟弟	王逸之(20)
“讨厌”的妈妈	王箐竹(21)
老妈的唠叨	黄楚贤(21)
重男轻女的外婆	唐一乐(23)
母爱	叶闻捷(24)
“精鬼”妹妹	曹海航(25)
女孩的模样	邵慧琳(26)
我最熟悉的人	殷 璇(27)

师长风范

我喜欢这样的老师	余泽轩(29)
荷包蛋	李万依(30)

同学风采

我的好朋友——“小鸭子”	黎子恬(32)
胆小的同桌	余唯婧(32)

其 他

民族英雄——文天祥	张人之(34)
清洁工	王若帆(35)
城市美容师	张钰卿(36)
记忆深处的他	姜琳玥(37)
特殊的演出	李沁怡(39)

记 事 类

童年花絮

难忘的第一次	刘珈驿(43)
小帮手	周凯玲(44)

教室里的“镜子”	欧阳佐齐(45)
我最喜欢的事	孙煜萌(46)
一份给自己的礼物	范婷婷(47)
打雪仗	李文涛(48)
我最拿手的本领——打羽毛球	孔欣怡(49)
打雪仗	王梓童(50)
游动物园——观猴	邓仁迪(51)
读书的滋味	黄嘉轩(53)
开心的一件事	肖尧(54)
我做到了	王致远(55)
鸟窝探秘记	周佳诺(56)
垂钓在故乡	莫牧龙(58)
我的学弈记	宋宇航(60)
快乐的灰汤温泉之旅	陈羿语(61)
我的“长生果”	李诸俊(62)
精彩的联谊会	向虹冰(63)
我的绘画之旅	谭茗婕(64)
难忘的逗笑比赛	徐思远(66)
难忘的“第一次”	杜滨宇(67)
我的绿色梦想	王筱萱(68)

家庭情趣

洗澡	刘顺贤(70)
炸薯条	李伊芷(71)
过年也疯狂	余梓阳(72)
过年了	颜怡萱(73)
包饺子	王子轩(74)
我家的年夜饭	易可欣(75)
快乐的一天	罗浩华(76)
爸爸,我想对您说	肖诗仪(77)
感恩的心	杨沫冰(78)
第一次洗碗	陈恬(79)
我的快乐之家	刘轩昂(81)

校园风采

找书记	罗楚涵(83)
考试	黄钰瑶(84)
解救蝴蝶记	符培钦(85)
谁吃了那颗糖	王君言(86)
我最喜欢的一节语文课	欧一佳(88)
夹不住的大钞	董心雨(89)

我的日记被表扬了	陈蔚庭(90)
亲子运动会	马青萍(91)
看国旗升起	邹佳慧(93)
雷锋精神暖人心	周 黎(94)
一场惊心动魄的掰手腕比赛	曾子润(95)

社会剪影

舞龙	廖泽龙(97)
青蛙的微笑	熊宇宽(98)
看烟花	刘天洋(99)
热闹的富基·世纪公园	璩哲骁(100)
路边的那个乞丐回不回家过年	陈子易(101)
日本游记	王飞扬(102)
爬狮子山	黎沁莹(104)
游动物园	郑语晴(105)
海底世界半日游	肖弘宇(106)
海南之旅	李心怡(107)
最美的风景	何紫婷(108)
生活中的一个“小镜头”	黄泽轩(109)
参观高科技产品展览	陈 姿(110)
植物公园游记	戴松迳(112)

写景类

四季风光

只有冬天到了,我才能看到美丽的雪景	余星谕(117)
雪	秦 天(118)
下雪了	李 祥(119)
初雪	张正旭(120)
家乡的四季	沈家欣(121)
我的家乡——岳阳	方子怡(123)
秋天的美景	周奕钦(124)
冬天	郭楚晴(125)

名胜古迹

古城凤凰	王鑫阳(127)
游烈士公园	严子悦(128)
神秘而美丽的家乡——张家界	唐 灿(129)
美丽的靖港古镇	罗泽凡(130)
家乡的岳麓山	闫宁馨(132)

乡村风貌

美丽的尖山	李欣阳(134)
-------------	----------

姥姥家的“风光宝地”	郭佳俊(135)
家乡的小河	刘佳润(136)
家乡的那一棵柚子树	全玮铖(137)
家乡的雪	李奕冰(139)
小河·故乡	黄进瑞(140)
低碳环保——我的家园	杨再禧(141)

自然景物

雪	陈 越(144)
美丽的月湖公园	戴才轶(145)
美丽的岳麓山	刘子熙(146)
公园一角	王佳怡(147)
美丽的麓谷公园	易可佳(148)
麓谷公园	刘 莎(149)
我家旁边的公园	黄天诺(150)
雷雨	肖轶辉(151)
大自然的声音	彭 涵(152)
美丽的大草原	杨晨好(154)
难忘的鼓浪屿	陈俊怡(155)

状物类

玩具用品

我的文具袋	曾子哲(159)
我的储钱罐	戴也珺(160)
小猪猪储蓄罐	曹婧薇(161)

花草树木

含羞草	徐志禹(163)
美丽的水仙花	周琴蕤(164)
喇叭花的一生	刘好婷(165)
桂花树	肖坤钰(166)

鸟兽虫鱼

不说话的“妹妹”	陈思烨(168)
奶奶家的小猫	曹煜杰(169)
呆头呆脑胜气势汹汹	唐圆钰(170)
小鸟——我的“好朋友”	江 泉(171)
我的朋友——小狗“甜甜”	张 骁(173)
小黑	姚 栩(174)
贪吃的小白兔	张雪倩(175)
小狗丘比	吴彧迪(176)
乌龟	彭凤翔(178)

黔灵山猕猴的“野”	傅雨馨(179)
其 他	
我的房间	曹思颖(181)
汽车家族	范佳欣(182)
我爱家乡的臭豆腐	何 奕(183)
石	谢羽凡(184)
猜猜我是谁	周佳瑜(187)
“笑容”说明书	王欣怡(188)
日 记	
豆子变形记三则	辛敏杰(190)
豆子变形记	李熹林(192)
日记三则	陈兆煊(193)
书 信	
给远方阿姨的一封信	宁柯颖(195)
铭记历史，展望未来 ——写给日本小朋友的一封信	陈孟凌(196)
给妈妈的一封信	许 朗(197)
读(观)后感	
观“特殊的家长会”有感	唐天怡(200)
笑过之后	徐心怡(201)
读《环游地球八十天》有感	夏 菁(202)

想 象 文 类

想象作文

我的梦	苏也权(207)
未来的房子	蒋铭洋(208)
假如我有一双翅膀	陈鸿茜(209)
未来的汽车	何嘉伦(210)
我渴望有一根魔法棒	孙 宁(211)
二十年后的同学聚会	曹睿欣(213)
二十年后回故乡	邓淙天(214)
二十年后的我	唐 玢(216)
假如我有一对翅膀	肖湘雄(217)
西游后记	尹 希(218)
二十年后回故乡	胡 莹(220)
亚利恰米兔兔人	伍雨婷(221)
科技馆的未来	沈天睿(223)
大话《草船借箭》	文泽瑀(224)

童 话

我要回家	徐子盈(226)
小鸡学游泳	陈锦洋(227)
小猫学本领	余依依(228)
爱干净的小白兔	刘子熙(229)
谁最美	晏佳妮(231)
米奇历险记	黄慧凝(232)
蜗牛快递公司	谢委恒(234)
学唱歌的猫头鹰	梁业勤(235)
一只可乐罐	谢佳芯(236)
小蚂蚁找朋友	喻嘉宁(238)
尺子兄弟和圆规	湛 敏(239)
我是一棵平凡的果树	张轩煌(240)
一棵竹子的自述	李承澍(241)
鲜花与塑料花	张 滢(242)
荷叶的故事	姚 璇(243)
袋子们的争吵	吴家俊(245)
一棵杉树的梦想	陈 鸣(246)

儿童诗歌

我喜欢秋天的.....	姚依林(249)
友情	贺韶宇(250)
思念	肖 倩(251)

导 论

“教师指导下的中小学学生自主评改作文”课例研究

刘济远

摘要：在我国中小学作文评改活动中，普遍存在着评改主体缺位、评改目标不明、评改方式单一等弊端。每次作文训练，学生匆匆完稿后，由教师包揽评改，缺乏教师系统指导下的学生自主评改作文这样一个必要的训练过程。这种作文训练形式实质上已经异化为作文考试。学生作文的自主评改，本该是作文教学中必不可少的一道工序，那些被改之处往往是作者的思想和感受表达不到位的地方，学生作文评改的自主权理应属于他们自己。教师只能在学生自主评改作文的过程中发挥指导作用。然而，我国中小学课堂至今仍未有建构起培养学生自主评改作文能力的教学体系，更没有对此进行持续系统的实践探索与深入的理论研究。这在一定程度上导致了我国中小学作文教学效率低下经久不治的痼疾。因此，还作文评改的自主权于学生，深入开展培养学生自主评改作文能力的实践探索与理论研究是我国中小学作文教改中的当务之急。

关键词：中小学生；作文；自主评改能力；课例研究

夸美纽斯(J. A. Comenius)认为，学生能从教同学和被同学所教中学到许多。现代美国著名作文教学专家玛丽·安妮·特罗丝提倡作文评改方式多元化，把作文评改分为教师评改、自我评改和同学互评三种方式；当代日本的国语教师在每篇学生习作的篇末设立“同学评改”“家长评改”“老师评改”等栏目，采用由学生、家长、教师共同评改的方法；英国《语文课程标准》要求学生“多写多改，养成切磋交流的习惯，乐于相互展示和评价写作成果。”^①陶行知先生于1932年提出“小先生制”的构想并付诸实践。叶圣陶先生更是大声疾呼：“作文教学要着重培养学生自己改的能力，教师该如何引导和指点学生，使他们养成这种能力，是很值得大力共同研究的项目。”^②

自2006年以来，本人主持了全国教育科学“十一五”规划项目“本色作文导写的理论与实践研究”课题，在中小学作文导写实验研究中，我们将导写分为“前导”和“后导”：即“前导”的“导写”（教师指导学生写作草稿）和“后导”的“导改”（教师指导学生修改草稿）这样两个有机组成部分。“导改”列为课题组研究的重点和难点，在本课题研究活动中，我们以师范院校及其附小、附中的写作教学作为实践与研究平台，由高师“语文课程与教学论”教师、教育局教研室语文教研员、中小学语文教师、师范生、中小学实验班学生五部分人组成实验队伍，将师范生培养与在职教师培训连成一体，建立了中小学作文“导改”（教师指

① 吴忠豪：《外国小学语文教学研究》[M]。上海：上海教育出版社，2009。

② 叶圣陶（著），刘国正（主编）。《叶圣陶教育文集》[M]。北京：人民教育出版社，2006。