

丛书主编周琪



书香江蘇 书香徐州



南京出版传媒集团
南京出版社
田秉鐸 张瑾 著

从书主编周琪



書香江蘇 書香徐州



南京出版传媒集团
南京出版社
田秉鐸 张瑾 著

图书在版编目 (CIP) 数据

书香徐州 / 田秉镔, 张瑾著. -- 南京 : 南京出版社, 2015.7

(书香江苏丛书)

ISBN 978-7-5533-0887-6

I. ①书… II. ①田… ②张… III. ①读书活动 - 徐州市 - 文集 IV. ①G252.17-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第064860号

丛 书 名: 书香江苏丛书

书 名: 书香徐州

作 者: 田秉镔 张 瑾

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

联系电话: 83283871、83283864 (营销) 83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 吴新婷

装帧设计: 速泰熙

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 16.25

字 数: 261千

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0887-6

定 价: 33.00元



读书使人心明眼亮 [伏尔泰]

立志宜思真品格，读书须尽苦功夫 [阮元]

读书好处心先觉，立雪深时道已传 [袁枚]

书犹药也，善读之可以医愚 [刘向]

凡读无益之书，皆是玩物丧志 [王豫]

读书志在圣贤，为官心存君国 [朱用纯]

为中华之崛起而读书 [周恩来]

读一本好书就像和一个高尚的人谈话 [笛卡尔]

读书破万卷，下笔如有神 [杜甫]

读书要玩味 [程颢]

年少从他爱梨粟，长成须读五车书 [王安石]

要知天下事，须读古人书 [冯梦龙]

读书忌死读，死读钻牛角 [叶圣陶]

积财千万，无过读书 [颜之推]

《书香徐州》编委会

主任委员 冯其谱

副主任委员 李 燕

委 员 (按姓氏笔画排序)

马培银 艾新建 卢润生 田秉鐸

朱志民 李世明 李晓明 张 瑾

张绍堂 张儒昌 高成富

主 编 高成富

序 言

让书香浸润城市心灵

《书香徐州》以“书”为主线讲述徐州的人文故事，展现了古往今来徐州人读书、著书、藏书、刻书的历史，让我们在时光穿越中感受文化名城的独特魅力，在书香浸润中展望文化强市建设的美好前景。

徐州历史悠久、文脉深厚，有着 5000 多年文明史和 2600 多年建城史，在漫长的岁月中形成了个性鲜明的地域文化，在中华文明的壮丽画卷上留下了浓墨重彩的印记。徐州有彭祖文化的传奇渊源。彭城自古列九州，就得名于彭祖这位传说中享寿八百多岁的大彭国封王。他不仅以百折不挠的精神筑城垦荒、泽被百姓，而且精于养生、延年益寿，开创了我国养生文化、饮食文化先河，被毛主席称为“中国有文字记载的第一位养生学家”。彭祖的王者风范、贤者气度和养生之道，成为徐州文化的独特内涵和丰厚滋养。徐州有楚韵汉风的鲜明特质。作为“刘邦故里”、“项羽故都”，徐州是秦汉时期群雄争霸的中心地区，两汉文化在这里发端发祥，形成了汉人、汉族、汉字、汉语等特定称谓，为华夏民族“大一统”奠定了坚实的文化根基；楚歌楚脉在此绵延，融汇了大气精致兼具的人文品格，形成了楚汉相映成辉的文化景观，造就了“楚韵汉风、南秀北雄”的鲜明特质。徐州有书画艺术的繁荣气象。张伯英“彭城书派”和李可染“李家山水”丹青双壁、开宗立派，“江北第一人”李兰、“诗书画三绝”钱食芝、美术教育家王子云、雕塑大师刘开渠、西画巨匠朱德群等更是灿若群星、不可胜数。今天徐州书画人才济济，汉风墨韵正舞动神州、走向世界，向世人展现着这座城市的文化个性与审美追求。徐州有大气豪迈、包容多元的

人文胸怀。东临黄海、西接中原、北连齐鲁、南屏江淮，古时汴泗交流、黄河前横，京杭大运河傍城而过，以“五省通衢”的独特区位成为多元文化汇聚融合之地。历久弥新的徐州文化，因黄河冲积而坚韧，因战火洗礼而勇敢，因江河通达而豪迈，在交融交汇、兼容并蓄中焕发出生生不息的生命力和创造力。

徐州自古崇文尚武、英才辈出，不仅是龙吟虎啸的帝王之乡，而且是人文荟萃的书香之城。千百年来众多文化先哲雄才在此留下不朽篇章，孔子讲学途经吕梁观洪，发出“逝者如斯夫”的感叹；白居易、刘禹锡、李煜等诗词大家在徐州留下多少千古绝句；一代文豪苏轼醉卧东坡石床、挥就《放鹤亭记》；元代诗人萨都刺的《彭城怀古》传唱至今。在这片厚重的文化沃土上，还走出了中国目录学鼻祖刘向、西汉思想家刘安、“中国楹联第一人”刘孝绰、唐代史学家刘知几、“苏门六君子”之一陈师道、清初文学评论家张竹坡等众多博学大儒，留下了我国第一分类目录《七略》、第一部笔记体小说《世说新语》、第一部史学评论专著《史通》、第一部政书《政典》等经典著作。可以说，古往今来徐州文风鼎盛、弦歌不绝，延续着崇文重礼、勤读好学的书香文脉。

读万卷书、行万里路，是中国人至高至上的人生境界。如果说文化是城市的灵魂，书籍就是精神的食粮，读书能让我们激活思想、启迪智慧、放飞梦想。我们要充分发挥历史文化底蕴深厚的优势，更好营造书香徐州浓厚氛围，引导人们爱读书、读好书、善读书，真正把读书作为一种人生态度、一种生活习惯、一种精神追求，让书香浸润城市心灵，用学习提升创业创新本领，为建设强富美高新徐州注入不竭动力。

是为序。

中共徐州市委书记

曹新平

目 录

〇〇— 总 论

读书篇 好书不厌百回读

- 〇一五 畅饮甘霖
- 〇一七 孔子沛泽问大道
- 〇二一 春秋杨朱南之沛
- 〇二五 圯桥进履得天书
- 〇二八 刘项何曾不读书
- 〇三二 千古生辉燃藜图
- 〇三七 日下无双读书郎
- 〇四一 开读《左传》成《史通》
- 〇四四 误读白诗关盼盼
- 〇五〇 第一奇书遇知音
- 〇五五 云龙书院忆峥嵘

著书篇 著书不复窥园葵

- 六七 传导真、善、美
- 六九 帝王有文集始于汉高祖
- 七三 承前启后《元王诗》
- 七六 总览群书奏《七略》
- 八二 重九诗会戏马台
- 八七 集广思后成新语
- 九二 天下文章归阿士
- 九九 东坡走后《黄楼集》
- 一〇四 一瓣心香敬南丰
- 一〇九 武官何妨做乐王
- 一一五 言之有物状元卷
- 一二〇 李卫奏折无空言
- 一二五 故国忧思遗民集

藏书篇 千元百宋竞相夸

- 一三五 藏书不为私，彭城书香浓
- 一三七 汉相萧何典藏古籍石渠阁
- 一四〇 典籍中的徐州籍藏书家举要
- 一四二 户部山李蟠藏书状元府
- 一四四 清末徐州宿学的私家书橱
- 一四八 民初徐州乡间的藏书花园
- 一五一 公共图书馆“尽为识字民”
- 一五七 民国江苏学院馆藏书的惊险之旅
- 一五九 徐州图书馆宋版书的时空流转
- 一六三 《徐州十三韵》——徐州学人集体手抄相传的方言遗产
- 一六九 一位退休老教师的教科书情怀
- 一七三 新媒体时代的传统藏书人
- 一七七 徐州现有图书馆的藏书特色

刻书篇 欲传大道付梨枣

- 一八七 古本新籍扮靓人文徐州
- 一八九 徐州刻印史话
- 一九二 徐树铮诗文遗著的红印本流源
- 一九六 近代革新中应运而兴的旧式书店
- 二〇〇 民国中期徐州的新型书店
- 二〇三 书店与药房一门两柜的特殊经营
- 二〇五 新声书店传播“新的声音”
- 二〇七 地下交通站春和书店
- 二〇九 随解放脚步进城的新华书店
- 二一三 徐州街头曾经的画书店
- 二一六 改革开放后那些难忘的特色书店
- 二二〇 中国矿大出版社——徐州史籍出版集萃

实践篇 腹有诗书气自华

- 二二四 解放初的徐州青年读书会
- 二二六 以图书馆和新华书店为主导的读书时代
- 二二九 新世纪的徐州全民阅读实践

二四二 附 录

二四五 后 记

总 论

彭城千秋读书种

——关于徐州人读书、写书的印象性描述

自从有了文字，人类超越空间的表述就开始以“书”的形态展现出来。自从有了图书，人类就开始以读书的方式接受并传播信息。

就“个体”而言，说读书、写书，那还是比较容易的。但如果对一个巨大空间、悠长历史的读、写全貌——比如一座城市、一个地区的读书、写书历史——作出描述，那真是难上加难。“徐州人”是一个巨大的群体，要“概述”他们读书、写书的历史，即使本文作者胸怀蚂蚁拉车的壮志，也只能得其仿佛而已。唯吾自知，所以副题才特意标明是“印象性描述”。

一、圣人先贤奠定高端起点

读书与文明同步。一个人如此，一座城市、一个地区也如此。徐州人的读书活动，因为无法判定起始之点，所以本文选用“近知其岸，远失其涯”这八个字加以描述。让人惊叹的是，依据有限的文献资料记载，徐州人的读书活动竟然是与圣人、贤人以及帝王们的率先垂范密不可分的。

先是商容居沛，老子拜他为师（此事见《管子·小匡》、《淮南子·缪称训》、《文子》、《说苑》等典籍）：“商容吐舌示老子，老子知舌柔齿刚。”

再有孔子沛泽问道于老子。《庄子·天运》说“孔子行年五十有一……乃南之沛见老聃”。

踏着孔子的足迹，到沛泽向老子问道的还有杨朱。南京大学邹旭光教授《沛老子学派探赜》一文推论：“老子居沛前后长达45年左右。”

拈出老子事，印证徐州人的读书传统，并无牵强附会之处，请看汉初的文化形势：

曹参，沛县人，汉初齐相，后任相国，师从胶西盖公，“其治要用黄老术，故相齐九年，齐国安集”。

陈平，汉初丞相，“陈丞相平少时，本好黄帝、老子之术”。

田叔，汉高祖、汉文帝臣，“学黄老术于乐巨公所”。

窦太后，汉文帝皇后，“窦太后好黄帝、老子言，帝及太子、诸窦不得不读《黄帝》、《老子》，尊其术”。

直不疑，汉文帝、景帝臣，“学《老子》言，其所临，为官如故，唯恐人知其为吏迹也。不好立名称，称为长者”。

邓章，汉景帝臣邓公之子，“以修黄老言，显于诸公间”。王生，汉景帝时处士，“善为黄老言”。

汲黯，汉景帝、武帝臣，“学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小……治务在无为而已，弘大体，不拘文法”。

最出名的还是张良，隐居下邳十余年，圯桥进履，受《太公兵法》。黄石公“出一编书，曰：‘读此，则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。良因异之，常习诵读之”。张良是读书人，而他真正读书，且读书有用，则始于徐州。后来，张良于留城（在今沛县境内）见沛公刘邦，向刘邦说《太公兵法》。说给别人，一窍不通；说给刘邦，一说就懂。于是，一部书拉近了两个人的距离，一部书也成就了大汉基业。

列举这些，意在揭示：读《老子》，是秦汉之交徐州人的“读书风”，以至促成了汉初的“无为而治”。

从徐州沛县走出的汉高祖刘邦，史书载不喜“儒者”。而他竟是读《书》即《尚书》起家的。同班同学为卢绾。及长，又远赴大梁（时为“魏都”，即今河南开封）“从张耳游”，这“游”，即“游学”，学习的还是“儒”，

可能还有信陵君的“纵横之学”、“游侠之学”。

如前所述，他还读了《太公兵法》。晚年，教诲太子刘盈，要好好读书、写书。最有历史影响的，是他在生命结束前半年，竟带着箭伤，往返千里，到曲阜以“太牢之礼”（即祭拜天地之礼）祭奠孔子，且加封孔子后裔。

汉高祖祭孔，开两千年帝王祭孔之先河。祭孔的影响巨大而复杂。我们看到的则是对圣人、经典、读书、写书的尊重。汉高祖自己有《文集》，详见本书。

叙述至此，我们该承认徐州人的读书“起点”不低吧。

二、存亡断续见证经典传承

“书”很多，有“书山”、“书海”之称。读书者面对“书山”、“书海”，将作何选择呢？

徐州人的读书经验是：读经典。

上文所述《太公兵法》固然是经典，而从汉代起，徐州的读书人就将传承“儒家经典”视为自己读书的基本任务。此事见《汉书·艺文志》：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。故《春秋》分为五，《诗》分为四，《易》有数家之传……至秦患之，乃燔灭文章，以愚黔首。汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开献书之路。迄孝武世，书缺简脱，礼坏乐崩……至成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技。每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子侍中奉车都尉歆卒父业。歆于是总群书而奏其《七略》，故有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》，有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》。”

《艺文志》推重的两个人物是刘向与刘歆。这对父子，乃徐州人。刘向著《别录》、刘歆著《七略》，既是对汉代皇家经典的总述，也开列了中国最早的“经典书目提要”。

刘向、刘歆的工作，就是为天下人整理图书，且开示“读书目录”。由此，他们成了中国的“目录学”、“图书馆学”开创者。

其实，在他们之前，徐州人就介入了对儒家经典的学习、保护与传承。

下面所说的经典传承，均见于《汉书·艺文志》。

比如《易经》传承，《艺文志》曰：“《易经》十二篇，施、孟、梁丘三家。”对这传“易”的“三家”，《艺文志》的阐释是：“故曰《易》道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。汉兴，田何传之。讫于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有费、高二家之说，刘向以中《古文易经》校施、孟、梁丘经，或脱去‘无咎’、‘悔亡’，唯费氏经与古文同。”

《隋书·经籍志》的阐释为：“汉初，传《易》者有田何，何授丁宽，宽授田王孙，王孙授沛人施仇、东海孟喜、琅邪梁丘贺。由是有施、孟、梁丘之学。”

所以，汉代“易学三家”，其中一家即为徐州沛人施仇。《汉书·艺文志》还说，“《章句》施、孟、梁丘氏各二篇”。

对汉代易学传承的“今文”、“古文”之异，《隋书·经籍志》还有进一步阐释：“又有东郡京房，自云受《易》于梁国焦延寿，别为京氏学。尝立，后罢。后汉施、孟、梁丘、京氏，凡四家并立，而传者甚众。汉初又有东莱费直传《易》，其本皆古字，号曰《古文易》。以授琅邪王璜，璜授沛人高相，相以授子康及兰陵母将永。故有费氏之学，行于人间，而未得立。”

高相、高康父子所传的“费氏之学”，为“古文易”，而“施、孟、梁三家”及“京氏易”，则为“今文易”。

再比如诗学传承，《汉书·艺文志》载：“《诗经》二十八卷，鲁、齐、韩三家。”

对诗学三家，《汉书·艺文志》这样描述：“孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。汉兴，

鲁申公为《诗》训故，而齐辕固、燕韩生皆为之传。或取《春秋》，采杂说，咸非其本义。与不得已，鲁最为近之。三家皆列于学官。又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。”

我们应该注意的是“鲁诗”。据《汉书》卷三十六《楚元王传》载：“楚元王交，字游，高祖同父少弟也。好书，多才艺。少时尝与鲁穆生、白生、申公俱受《诗》于浮丘伯。伯者，孙卿门人也。及秦焚书，各别去。”汉朝建立，“元王既至楚，以穆生、白生、申公为中大夫。高后时，浮丘伯在长安，元王遣子郢客与申公俱卒業。文帝时，闻申公为《诗》最精，以为博士”。“元王好《诗》，诸子皆读《诗》，申公始为《诗》传，号《鲁诗》。元王亦次之《诗》传，号曰《元王诗》，世或有之。”

综合上述资料可以判定：“鲁诗”的传人申公，是楚元王刘交的同窗好友，“鲁诗”成于徐州，“鲁诗”的另一拨传人则是刘交、刘郢客，“鲁诗”的分支即为“元王诗”。

此外，看看“礼”的传承。据《汉书·艺文志》载：“汉兴，鲁高堂生传《士礼》十七篇。迄孝宣世，后仓最明。戴德、戴圣、庆普皆其弟子，三家立于学官。”这位“庆普”，是为徐州“沛人”。

而“春秋”三传的传承，徐州人也有功劳。下邳人严彭祖撰《春秋公羊传》十二卷，传到隋唐，被《隋书·经籍志》收录。

仅仅截取汉代一段，已经有足够的证据证明，徐州人在传承儒家经典方面，功不可没。

此后，徐州的读书人一直将儒家经典视为读书学习的基本教材，传承不辍。这一趋势，延续到中华民国时段。读经典，传经典，是为治学之道，成才之道。

三、通览全局启迪深度开拓

徐州人读书、写书，亦如做人，每以“大器”称著。当徐州人以“帝