

丛书总主编 / 田长青 蒋洪兴 王聚元

以学定教 以教导学

教学模式和课型的 选择与应用

——中小学音乐——

YIXUEDINGJIAO
YIJIAODAOXUE
JIAOXUE MOSHI HE KEXING DE
XUANZE YU YINGYONG

张湘君 主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

丛书总主编 / 田长青 蒋洪兴 王聚元

以学定教
以教导学
教学模式和课型的
选择与应用

——中小学音乐——

YIXUEDINGJIAO
YIJIAODAOXUE
JIAOXUE MOSHI HE KEXING DE
XUANZE YU YINGYONG

张湘君 主编

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

教学模式和课型的选择与应用. 中小学音乐/张湘君
主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2014. 4

(以学定教, 以教导学)

ISBN 978 - 7 - 5602 - 9911 - 2

I. ①教… II. ①张… III. ①音乐课—课堂教学
—教学法—中小学—师资培训—教材 IV. ①633.
951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 078161 号

☐ 策划编辑: 梅亦霖

☐ 责任编辑: 梅亦霖 ☐ 封面设计: 张 然

☐ 责任校对: 曲 颖 ☐ 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—84568021

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金山印务有限公司印装

长春市绿园区西新工业集中区 邮编: 130062

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 8.75 字数: 226 千

定价: 18.00 元

丛书编委会名单

总主编 田长青 蒋洪兴 王聚元

编委 (以姓名笔画为序)

王聚元	田长青	李 涛	杨晓亚
杨海春	杨 敏	张 华	张湘君
陆 逊	陈月清	陈春雯	陈 辉
范艳华	姚晓峰	姚敬东	夏 雷
董 蔚	蒋洪兴	程锐创	强美凤

本册编写人员

主 编 张湘君

编写者 (以姓名笔画为序)

王 莺	华小蕙	胡海燕	胡新洁
胡兢慧	浦 宇	徐晓玲	

总

序

课改以来，广大中小学教师在教学方面进行了不懈的努力与探索，有了不少新的发现、新的创造。这些新发现、新创造推进了课程改革的步伐，使有效教学的理念在课堂教学实践中得到检验和充实，课堂出现了许多令人欣喜的变化。课改以来出现的许多新的教学模式、新的教学课型便是其中最为重要的新发现、新创造。

所谓教学模式，是指在一定教学思想和教学理论指导下建立起来的，用于组织和实施具体教学的，具有一定结构形态的比較稳定的教学体系、策略、思路和操作流程。研究表明，大部分教学模式来源于教学实践，也有些教学模式来源于理论思辨。来源于教学实践的教学模式，使实践概括化和集约化，把教学实践上升为理论，从而丰富和发展教学理论；来源于理论思辨的教学模式，使某种教育思想或教学理论具体化，从而保证理论对实践的指导作用。对于广大一线教师来说，研究和學習先进的教学模式理论，掌握先进的教学模式基本操作

流程,可以更好地根据一定的教学思想和教学理论去设计、组织和实施教学,从而确保课堂教学更加有效、高效。灵活运用和善于总结课堂教学模式,既是教师能够取得成功的保障,也是教师成熟的体现。

所谓课型,按照比较传统的说法,一般指课的类型,它是在按某种分类基准(或方法)对各种课进行分类的基础上产生的。例如,按照课的性质和任务,可以划分为新授课、巩固课(练习课)、复习课、讲评课等课型;按照主要采用的教学方法,可以划分出讲练课、朗读指导课、自读课等课型。课改以来,对课型的界定有所变化。郑金洲教授的《课改新课题》一书,提出了“以探究为主导的课型”、“以合作为主导的课型”等七种新课题,课型这一概念被赋予全新的内涵。^①按照目前公认的说法,课型也指课的模式,它是在对各种类型的课在教学理念、教学策略、教材、教法等方面的共同特征进行抽象、概括的基础上形成的模型、范式。从这个意义上来说,课型与教学模式在本质上是基本一致的,它们之间具有不可分割的密切关系。从教学模式的角度说,教学模式的构建和运用要依据和反映课型的特征,使教学活动更贴近教学规律;从课型的角度说,各种模式的课,都有其最基本的教学环节与流程,对这些基本的教学环节和流程,在理论上加以抽象、概括,就形成一个个不同的教学模式。课型与模式不存在一一对应关系,一种课型可以选择多种不同的教学模式,一种模式可以应用于多种课型。

课堂教学总是由一个个教学环节组成的,诸多的教学环节之间存在着密切的联系,这些环节之间的联系表现在不同的学科、不同的课型教学中是应该有所不同的。但是在教学实践中,这些教学环节之间的结构性联系,许多教师往往用一种刻板、僵化、一统的方式,即某种固定的教学模式表现出来。无论什么教学内容、什么课型,都机械地运用某种教学模式,这是目前存在的一个比较普遍的问题。这一问题的存在,严重影响了有效教学向纵深发展,值得引起我们的重视。正如郑教授在《课改新课题》一书中所说的,教学需要模式,因为教

① 郑金洲. 课改新课题 [M]. 北京:教育科学出版社,2006:12.

学的各个环节在构成一定的逻辑联系的时候，就呈现着不同的模式，但教学切忌模式化，忌用唯一来替代多样，忌用刻板来替代灵活。这是新时代背景下有效教学的新追求。

如何达到这一理想追求？目前，许多专家学者和一线教师在教学模式的建构和运用方面已经进行了大量有效的研究和实践，相比之下，课型的研究和实践方面所做的工作还很不够。为此，我们这套丛书，着重从有效教学基本课型建构的角度展开讨论，相信对推进有效教学的研究和实践会具有一定的意义和价值。

教学模式、教学课型都应当是某种教学思想或教学主张的产物，教学模式、教学课型的建构，都是建立在教学理论基础上的。没有教学思想、教学主张支撑的教学模式、教学课型，其科学性就会大打折扣，就很难说清楚课堂教学为什么要这么组织，为什么应该有这些环节，为什么要采取这样的流程、方法和策略，也很难让人信服，这样的模式、这样的课型是正确而有效的。

课改下的教学模式、教学课型，都应该立足于课堂教学的改造与重新建构，都应该体现课程改革的基本追求和核心理念。在实施新课程的过程中，最基本的教和学关系能否理顺是新课程改革成功与否的关键，这一观点已经成为有识之士的共识。纵观课改中出现的诸多新的教学模式与课型的理论建构，其共同的特点是，检视课堂教学中的师生活动，正确处理教师与学生、教与学的辩证关系，从而创立起全新的课堂文化，“以学定教，以教导学”则成为课改中出现的新模式、新课型的核心理念，成为新时期有效课堂教学的主要特征。

以学定教，“以学”是指基于学生，为了学生；“定教”主要是指确定教学的内容、目标、方法和策略。“以学定教”要求教师依据学情确定教学方案，要顺应学情，顺应学生的学习需求，促进学生的发展。一言以蔽之，就是教师的教要从学生出发，把学生的学作为教学的出发点，把学生的发展作为教学的终极追求。“以教导学”主要指教师通过“教”来有效引导学生的“学”，用“教”的智慧与品质丰富并提升“学”的智慧与品质。“以学定教，以教导学”体现了新型课堂应有的教师与学生、教与学的关系。

传统课堂教学的范式是“以教定学”。教师主宰课堂，学生围着教师转，由此带来的负面效应已经越来越引起人们的重视和反思。在批判传统的“以教定学”的基础上，“以学定教”的理念便破土而出。但是，仅仅以“以学定教”来建构新型课堂中教与学的关系是远远不够的，因为这很容易从一个极端走向另一个极端：在强调学生主体作用的同时，放弃了教师的主导作用；在凸现学生“学”的过程中，否定了教师的“教”。事实上，教学作为一种关系存在，教与学是互为存在前提，彼此相互促进的。失去一方，另一方也就失去了存在的价值；教与学是以一种和谐互动、共生共荣的整体机制发挥作用的，简单地否定教，就如同简单地否定学一样，对于教学这一整体存在都是有失偏颇的。著名特级教师、语文教学家钱梦龙先生认为，教学过程是有教师指导的认识活动，学生是认识的主体，教学内容是客体，之间介入了一个起指导（主导）作用的“中介”因素——教师。他的这种认识是把教学理解为一种有教师指导的学习，这一认识非常深刻地反映了教学的本质。“以学定教，以教导学”的理念便很好地凸显了这一对教学本质的基本认识，既突出了学生的主体地位，亦凸现教师的主导作用。可以毫不夸张地说，这一理念是具有开创意义的“教”与“学”关系的变革，是“教”与“学”辩证关系的正确反映，遵循这一理念，才能真正创立新的课堂文化。

基于上述对新型课堂中教师与学生、教与学关系的认识，本丛书讨论的重点是，如何建构“以学定教，以教导学”理念指导下的有利于学生自主、合作、探究学习的新型课型，以既有利于继承和吸纳传统教学课型的优点，又有利于广大一线教师在学习、借鉴的基础上，不断创新课型，改进课堂，从而使我们的课堂教学呈现出鲜明的时代特征，为在课堂上学习、生活着的教师和学生建构起活跃着生命、充盈着灵性的文化场。

为了便于讨论，我们以教师指导下的学生学习活动的主要方式为基准，把目前广为流行、得到公认并经过有效教学实践检验了的课堂教学模型概括为“自主学习”、“探究学习”、“合作学习”、“体验学习”、“问题学习”、“对话学习”六大类型，分别用“教学模式”表

示,作为本书的一级标题。每一“教学模式”下,根据学科教学实际,设置若干体现这类模型特点的具体课型,作为本书的二级标题。每一“课型”下,从“理论导航”、“案例精选”、“应用反思”、“实践架构”、“要点综述”五个方面展开讨论,系全书的主体。

理论导航。主要解决与本课型相关的理论问题,提出构建本课型的理论支撑。这一部分的主要目的是在理论上为读者构建和使用相关课型作必要的引领和指导。

案例精选。提供一个完整的课型案例,对该案例的课型特点作简要的描述。内容包括设计思路、教材分析、学情分析、过程设计等,供读者了解该课型的主要特点时参考。

应用反思。相当于教学反思,即对这一课型的应用提出反思。反思的主要内容包括“课型优势”和“课型适用的范畴”两个方面。目前,一线教师尤其是缺乏教学经验的年轻教师,在选用课型时存在的一个突出问题是,无论什么教学内容,无论面对的是怎样的学生,都刻板地套用一种课型,这就大大影响了教学的有效性。本书从“课型优势”和“课型适用的范畴”两个方面展开简要的阐述,相信对教师克服“模式化”弊端,科学合理地、灵活地选用并改造课型,具有一定的指导价值。

实践架构。在总结大量同课型案例的基础上,提出普适性的课型架构,包括流程设计、课型特点、实施关键等几个部分。

要点综述。对每一课型的实施要点作比较系统全面的总结与提炼,以帮助读者更系统全面地了解该课型的特点,掌握实施该课型的操作要点。

本丛书共18本分册,涵盖小学、初中的所有学科。可读性、实用性、科学性是本丛书的主要特点。

可读性:本书可供各培训机构选用,作为各学科教师的培训教材,也可供一线教师自读研修参考,本书的主要读者对象是广大中小学一线教师。本书不是纯理论的专著,更不是学术专著,而是着眼于教师掌握“以学定教,以教导学”的基本理论,掌握学科课堂教学各类新课型的操作要求及基本范式的指导性书籍。其目的是帮助一线教

师学习并深入领会“以学定教，以教导学”重要理念，领会学科课堂教学课型的基本概念、课型实施的基本流程及要求，以切实提升教学理念，提高课堂教学效率。所以在阐述相关的理论时，注意简洁、精要，深入浅出，尽量少用抽象难懂的学术术语，通过典型案例的展示来说明相关的理论问题，让一线教师一读就懂，具有较强的可读性。

实用性：本书的编写，意在为一线教师解决学习领会建构“以学定教，以教导学”课堂教学课型中出现的问题、存在的困惑，为指导教师改进课堂教学提供切切实实的帮助。对每一课型的主要操作流程以及实施要点等问题所作的指导，具体明了，具有较强的可操作性。

科学性：这是本书编写遵循的一个重要原则。本书在讨论、阐述相关理论时，注意吸收借鉴课程改革的前沿理论和研究成果，观点、理论力求科学正确，言之有据，言之有理。

近几年，在江苏省无锡市锡山区教研室蒋洪兴、田长青两位主任的带领下，丛书总编委以及大部分编写人员对学科教学的新型课型作了比较深入的研究和实践，本书是该项研究的成果之一。丛书各分册主编都是来自一线的既有扎实的理论功底，又有丰富的实践经验的教研员、特级教师、名师，各分册的参编人员也都是来自一线的骨干教师。虽然如此，由于水平有限，书中仍然难免有许多不足之处，恳请专家、同行们指正。

本丛书在编写过程中参考了一些学者和同行们的研究成果，选用了一些教学案例，未能一一注明，在此一并致谢。

江南大学人文学院教师培训中心 王聚元
2014年2月于江苏无锡

目 录

专题一 探究学习教学模式→1

- 一、导学探究式课型→2
- 二、目标引探式课型→13
- 三、探究分享式课型→27

专题二 自主学习教学模式→39

- 一、自主感悟式课型→40
- 二、自主创作式课型→52
- 三、自主延展式课型→64

专题三 合作学习教学模式→79

- 一、任务合作式课型→80
- 二、分层合作式课型→93
- 三、分享拓展式课型→107

专题四 体验学习教学模式→120

一、情境体验式课型→121

二、活动体验式课型→133

三、情感体验式课型→146

四、文化体验式课型→160

五、生活体验式课型→174

专题五 问题学习教学模式→188

一、激疑导学式课型→189

二、质疑辨析式课型→202

三、设疑发现式课型→214

专题六 对话学习教学模式→226

一、启发对话式课型→227

二、思辨对话式课型→239

三、互动对话式课型→251

参考文献→264

后 记→267

探究学习教学模式

音乐探究学习教学模式是指学生在教师的指导下，以所要探究的音乐素材为探究专题，在开放性的现实情境中主动探究、亲身体验，从而培养学生的创新意识和创造能力的一种学生学习方法和教师教学方法。探究学习教学模式具有开放性、实践性、创造性和合作性等特点，既重“探”，又重“学”，是“探索”与“学习”的有机结合。小学音乐探究性学习，是教师从小学生的身心特点出发，以问题为中心，以任务为载体，通过提出问题、完成任务，引导学生主动参与体验音乐，激发学生对音乐问题的好奇心和探究愿望，鼓励学生在自主协作中采集信息，加以探究，寻求问题解决的学习方式。^① 在小学音乐教学中开展探究性学习，有利于学生自主地获取知识，逐步养成善

^① 齐珊云. 探究性学习教学示例 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2004.

于提问的意识，勇于探究的精神，勤于实践的习惯，培养收集有效信息，综合性解决问题的能力，通过音乐这个媒介去吸收精神营养，培养文明素质和高尚的情操。

一、导学探究式课型

理论导航 | ...

导学，着力于“导”，着眼于“学”。导，充分体现学生在学习过程中的主体地位，学生在教师的引导下，在实践中感知、领悟，通过引导、诱导、疏导、开导等方法，培养学生的学习能力和学习习惯，进而培养学生的品质。主导的根本含义应是“引导事物向某方面发展”，教师主导就应引导学生向着理解问题的方向发展，最终达到解决问题的目的。在教学中，教师应有目的的以导学为起点，设置适当的导学情境，在民主和谐的教学氛围中，引导学生自主去发现、探究问题，并在探究过程中去触发灵感，闪现创新思维的火花。教师应重视学生对各种现象的理解，倾听他们的看法，思考他们这些想法的由来，并以此为据，引导学生丰富或调整自己的解释。因此，教师与学生、学生与学生之间需要共同针对某些问题进行探索，并在探索的过程中相互交流和质疑，了解彼此的想法，引导学习者从原来的知识经验中生长新的知识经验。在课堂教学中，教师的重要任务是指导学法，引导探究，通过创造特殊的学习环境，给学生一种发现和能胜任的感觉。其扮演的角色不是简单的传授者，而是引导、协助、服务于学生的学习，让学生通过诸如观察、提出问题等探究活动，在多动脑、多动手等层次的参与过程中，去探究和获取知识，真正掌握和领悟科学的方法和技能，有效地培养学生的演绎思维能力。

建构主义学习理论强调在学习过程中充分发挥学生主动性，要能体现出学生的首创精神，要让学生有很多机会在不同情况下去应用他们所学的知识（将知识“外化”），要让学生能根据自身行动的反馈信

息来形成对客观事物的认识,提出解决问题的方案。学习要基于课堂情境,要有利于学习者交往互动、信息交流,要鼓励引导学生发挥潜能,积极探究学习活动以达到对知识技能的理解掌握。而实现这些目标的有效措施就是既要重视教师的指导、点拨,更要注重学生的主体意识、自主探究过程,适时对学生进行化难为易、画龙点睛的点拨指导,帮助学生形成适合自己的学习策略,以提高其自主学习的能力。^① 导学探究式课型让教师依据所教学生的知识层次、能力层次、智力层次的总体水平,以学法指导为杠杆,对教学要素探究学习和对问题解决学习进行优化的教学策略,它不仅可以有效促进学生主动地参与教学过程,提高师生互动,而且能提高学生对知识的领悟水平和思维训练的深广度,促进学生思维的激活与智慧潜能的挖掘。

音乐课堂教学中选用导学探究式教学,能使课堂焕发生机勃勃的活力,最大限度减少教师讲授,最大限度满足学生自主发展的需要。此教学要求教师要有效地创设探究学习氛围,合理引导学生探究问题,通过教学让学生形成自主的学习方式和分析问题、解决问题的能力。因此,运用导学探究式课型在优化课堂教学结构方面,具有独特的作用和意义。

基于音乐学科的特点和学生学习的需要,发挥导学探究教学独特的优势,让学生在积极参与的学习过程中,思维能力得到提高,探究欲望得到锻炼,探究并完善音乐学科的“导学探究性课型”的理论和实践,具有一定的实用价值和推广意义。

案例精选 | ···

“导学探究式课型”贯彻“以学生为主体”的思想,重在激发学生的主动性,培养他们的自学能力,引导学生主动钻研教材,积极融会知识,自觉培养能力。整个教学都应体现教师主导下的学生积极参与,师生共同完成教学任务的原则。

① 张肖虎. 小学音乐教学 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1998.

在小学低年级音乐学科的教学 中，教材内容适合小学生在老师指导下进行探究学习，教师采用灵活的教学方式，最大限度地发挥学生的主观能动性，让他们动脑、动手、动口，使整个教学更生动，更活泼。

以人音版实验教材第三册第九单元《巧巧手》为例，本单元通过“拿一拿猜一猜”、“听一听演一演”、“唱一唱奏一奏、编一编演一演”、“拓展延伸”四个教学环节，引导学生在一系列的教学活动中能充分展开想象，充分发挥“手”的本领。通过各种形式让学生知道“手”是万能的，懂得劳动最光荣。让学生了解自我，关注他人，体验合作探究的乐趣与“友爱”精神。教师在教学中注重培养学生对教学内容的喜爱，丰富他们的情感体验，激发他们表现美和创造美的情趣和能力。

（一）教学方法设计

针对低年级学生的年龄认知特点，结合本单元的教学内容及目标，设计如下教学方法：

（1）互动谈话法。教师结合学生生活中熟悉的事物作形象比喻和讲解，按一定的教学要求向学生提出问题，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识，引导他们自己去探究，激发学生的思维，调动学习的积极性，培养他们独立思考和语言表述的能力。

（2）指导演示法。教师在教学时把实物或直观教具展示给学生看，通过实际观察，使学生获得生动而直观的感性知识，加深对学习对象的印象，引起学习的兴趣，集中学生的注意力，有助于对所学知识的深入理解、记忆和巩固，使学生通过观察和思考，进行思维活动，发展观察力、想象力和思维能力。

（3）游戏表演法。低年级学生活泼好动，让学生在游戏表演活动中去体验音乐的美感，提高学生的音乐感受、表现、创造能力和探究性学习能力，在培养学生的表演能力的同时，又加深了学生对教学内容的理解，也进一步增强了学生的学习兴趣 and 探究能力。

（4）评价引导法。体现以学生为主体的基本理念，教师引导学生学会客观地认识自我。评价使学生在 学习过程中不断体验进步与成

功，建立自信，激励学生敢于评价，善于评价和乐于评价。在学生进步的过程中，教师的激励不仅有助于学生形成自信的学习态度，乃至形成自信的人生态度。

（二）教学流程设计以及简析

一、实践活动引导入手，激发学趣

1. 教师将多种物品放在教室中。如：茶杯、碗、毛毯、水果、水壶、台灯、筷子等，请学生考虑用各种方法把这些东西拿起来。

2. 谜语：“两棵树，十个杈，不长叶，不开花，吃饭劳动全靠它”。（谜底：手）

师引导：手可以做许许多多的事情，你们的小手都会干些什么事情呢？

学生与老师交流。

学生与学生相互交流。

（评析：老师由拿一拿、猜一猜等游戏导入教学，使学生以一种积极的心理状态投入到新课学习中。同时导出了本课“巧巧手”的主题，让学生初步为自己拥有一双勤劳灵巧的小手而骄傲。学生能自主地参与学习过程，老师通过问答的形式来引导他们自己去探究，激发学生的思维，调动学习的积极性。）

二、聆听歌曲，感受体验

1. 请大家听一首描写你们灵巧小手的歌曲吧！初听：《我有一双万能的手》

师生一起安静地聆听歌曲《我有一双万能的手》，感受轻快活泼的情绪与“劳动光荣”的主题。

师引导：歌曲表现了怎样的情绪？歌中唱出了朋友的手都会做些什么事情？听后，你们想干些什么呢？

2. 生复听歌曲，边听边动脑筋思考，自己编创一些动作，知道手能洗衣服，拿图书，缝纽扣等，明白劳动光荣的道理。

师引导：歌中的小朋友也有一双能干的小巧手，咱们就来学一学他会做的事情好吗？

3. 再听，教师带领学生根据歌词内容进行创作律动表演。