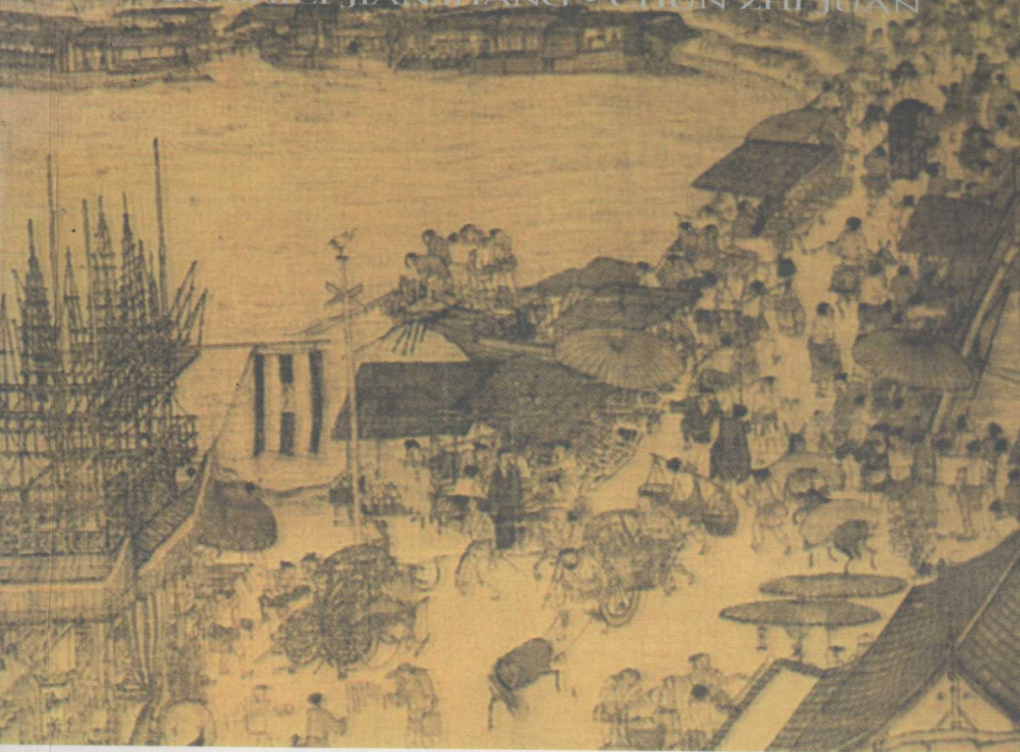




古诗词鉴赏 春之卷

穆 杰 / 主编

山西古籍出版社

GU SHI CI JIAN SHANG
CHUN ZHI JUAN

穆杰◎主编

古诗词鉴赏

春之卷

章忆/编选



山西古籍出版社

责任编辑：朱 屹

复审：郭 松

终审：张继红

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏·春之卷/穆杰主编. —太原:山西古籍出版社, 2004. 4

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-603-7

I. 古... II. 穆... III. 古典诗歌—中国—中小学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121270 号

古诗词鉴赏·春之卷

穆杰 主编

★

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http://www.sxep.com.cn E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷有限公司印刷

★

开本: 890×1240 1/32 印张: 8.25 字数: 180 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月太原第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

★

ISBN 7-80598-603-7

G·53 定价: 12.00 元

策划人的话

一个秋日的傍晚，女儿放学回家就直奔书房，让我帮她把唐诗、宋词作品集找出来。我心中大异。一向热衷于卡通、娱乐读物的初中学生怎么会突然间改变了兴趣。细问才知，原来语文老师布置的作业里有一项是要孩子们寻找描写秋天的古诗词，而且必须是课文里没有收录的。女儿的作业当然不难，我的心里却又有所动。正好第二天是周末，一早起来便直奔图书市场。

一个上午，几乎跑遍了全城的大型书店，古诗词类图书汗牛充栋，却没有一种是按季节描写分类编写的。又找了几位做教师的同学、朋友一聊，才知现在的中小学语文数学中，古诗词的份量越来越重。于是，这套《古诗词鉴赏》季节(春、夏、秋、冬)、情感(亲情、友情、爱情、乡情)丛书便摆到了读者面前。从策划的初衷上讲，这套书是做给中小學生读者的，编写者也大都是中小学教师。但成年读者也未必就会冷落了这套书。因为文学作品，尤其是堪称中华传统文化精华之一的古诗词作品，其最大的也是最为历代人们所接受的功用便在于述怀咏感、抒情表意。但愿读者能接受这套书。

本丛书作品上自《诗经》，下至明清，以历代名家名篇为主，每篇均配之以简注、简析、名句，有可能是画蛇添足，难免有讹误之处，敬乞正之。

目 录

桃 夭	《诗经》 1	春 晓	孟浩然 35
长歌行	乐府民歌 2	春宫曲	王昌龄 36
蜨蝶行	乐府民歌 3	春中田园作	王 维 38
春 歌	乐府民歌 5	鸟鸣涧	王 维 39
阳春曲	乐府民歌 6	相 思	王 维 40
柳树得春风	乐府民歌 7	送元二使安西	王 维 41
青青河畔草	古诗十九首 8	春 思	李 白 42
穆穆清风至	古 诗 9	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 44
兰若生春阳	古 诗 10	春夜洛城闻笛	李 白 45
兰亭诗	王羲之 12	春 望	杜 甫 46
桃叶歌	王献之 13	春夜喜雨	杜 甫 48
折杨柳行	谢灵运 14	绝句二首(其一)	杜 甫 49
梅花落	鲍 照 16	绝句二首(其二)	杜 甫 50
江上曲	谢 朓 17	绝句四首(其三)	杜 甫 51
阳春歌	檀 约 19	春 梦	岑 参 52
有所思	沈 约 20	寒 食	孟云卿 53
晚春诗	萧 统 21	春思二首(其一)	贾 至 54
赋得芳树诗	李 爽 23	寒 食	韩 翃 55
棹歌行	魏 收 24	兰溪棹歌	戴叔伦 57
早春诗	宗 懔 25	滁州西涧	韦应物 58
春江花月夜	杨 广 27	洛 桥	李 益 59
阳春歌	柳 玢 28	行 舟	李 益 61
春江花月夜(和炀帝)	诸葛颖 29	游子吟	孟 郊 62
春日看梅诗(其一)	侯夫人 30	登科后	孟 郊 63
春日看梅诗(其二)	侯夫人 31	题都城南庄	崔 护 64
咏 柳	贺知章 32	牡 丹	薛 涛 65
宴 词	王之涣 34	春 雪	韩 愈 67

- 晚春 韩愈 68
早春呈水部张十八员外二首(其一) 李煜 105
韩愈 69
江南春(波渺渺) 寇準 107
张仲素 70
木兰花(城上风光莺语乱) 钱惟演 108
竹枝词九首(其二) 刘禹锡 71
点绛唇(金谷年年) 林逋 110
和乐天《春词》 刘禹锡 73
斗百花(煦色韶光明媚) 柳永 111
赋得古原草送别 白居易 74
惜牡丹花 白居易 75
钱塘湖春行 白居易 77
杨柳枝词 白居易 78
酬曹侍御过象县见寄 柳宗元 79
定风波(自春来) 柳永 113
西归绝句十二首(其二) 元稹 81
天仙子(《水调》数声持酒听) 张先 115
晚春江晴寄友人 韩琬 82
木兰花·乙卯吴兴寒食 张先 116
咏怀二首(其一) 李贺 84
浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊 118
南园十三首(其一) 李贺 85
玉楼春·春恨 晏殊 119
柳絮 雍裕之 86
玉楼春(东城渐觉风光好) 宋祁 120
江南春 杜牧 88
苏幕遮(露堤平) 梅尧臣 122
清明 杜牧 89
采桑子(群芳过后西湖好) 欧阳修 123
碧磴驿晓思 温庭筠 90
踏莎行(候馆梅残) 欧阳修 125
忆梅 李商隐 91
生查子·元夕 欧阳修 126
二月二日 李商隐 93
蝶恋花(庭院深深深几许) 欧阳修 127
落花 李商隐 94
清平乐(留人不住) 晏幾道 128
春雨 李商隐 95
御街行(街南绿树春绕絮) 晏幾道 130
天涯 李商隐 97
人月圆·元夕 王诜 131
日日 李商隐 98
蝶恋花(花褪残红青杏小) 苏轼 132
古离别 韦庄 99
浣溪沙(细雨斜风作小寒) 苏轼 134
寒食夜 韩偓 100
菩萨蛮(人人尽说江南好) 韦庄 104
社日 王驾 101
忆江南(春去也) 刘禹锡 103

清平乐(春归何处) 黄庭坚 135
虞美人(碧桃天上栽和露)
秦 观 137
忆秦娥(三更月) 贺 铸 138
清平乐(阴晴未定) 贺 铸 139
柳梢青·吴中 仲 殊 140
金凤钩·送春 晁补之 142
少年游(朝云漠漠散轻丝)
周邦彦 143
琐窗寒·寒食 周邦彦 145
生查子·富阳道中 毛 滂 146
生查子·春日 毛 滂 147
宴山亭·北行见杏花 赵 佶 148
玉楼春·红梅 李清照 150
清平乐·咏梅 李清照 151
如梦令(常记溪亭日暮)
李清照 152
点绛唇(寂寞深闺) 李清照 153
忆王孙·春词 李重元 154
菩萨蛮·咏梅 朱淑真 155
钗头凤(红酥手) 陆 游 156
卜算子·咏梅 陆 游 158
定风波·暮春漫兴 辛弃疾 159
青玉案·元夕 辛弃疾 161
鹧鸪天·代人赋 辛弃疾 162
暗香(旧时月色) 姜 夔 163
疏影(苔枝缀玉) 姜 夔 165
浣溪沙(门隔花深旧梦游)
吴文英 167
风入松(听风听雨过清明)
吴文英 168
四字令·拟《花间》 周 密 170

高阳台·西湖春感 张 炎 171
游山西村 陆 游 173
临安春雨初霁 陆 游 175
游园不值 叶绍翁 176
泊船瓜洲 王安石 177
山园小梅 林 逋 178
江南春 寇 準 179
元 夜 朱淑真 180
戏答元珍 欧阳修 182
丰乐亭游春 欧阳修 183
感 春 张 耒 184
惠崇《春江晚景》 苏 轼 186
四时田园杂兴 范成大 187
淮中晚泊犊头 苏舜钦 188
出 京 元好问 189
山中寒食 元好问 190
辛亥寒食 元好问 191
绝 句 赵孟頫 192
观梅有感 刘 因 193
听 雨 虞 集 194
墨 梅 王 冕 195
归 舟 揭傒斯 196
越调[天净沙]·春 白 朴 197
双调[寿阳曲]·远浦帆归
马致远 199
南吕[阅金经]·春 徐再思 200
中吕[红绣鞋]·晚春 李致远 201
天平山中 杨 基 203
春日闲居 徐 燧 204
田园杂诗 钱澄之 205
闺 怨 周 在 206
春 怨 谢肇淛 208

暮春遇雨	于谦	209	春草	沈德潜	233
点绛唇·春日风雨有感			感春口号	金农	234
	陈子龙	210	南湖雨中	厉鹗	235
南商调〔山坡羊〕	唐寅	211	春寒	厉鹗	237
南仙吕〔皂罗袍〕·咏邻杏			山泥	袁枚	238
	沈自晋	213	山行	姚鼐	239
北仙吕〔寄生草〕·春兴			上巳雪晴辄作小雨	高鹗	240
	徐石麟	214	绝句	黎简	241
娄江王奉常《西田图》诗八首(选一)			阳湖道中	张问陶	243
	钱谦益	216	己亥杂诗(选一)	龚自珍	244
春江	金人瑞	217	春愁	丘逢甲	245
江村二首(选一)	黄宗羲	218	有感一章	谭嗣同	246
姬人怨	顾炎武	220	本事诗十首(选一)	苏曼殊	248
春日田家二首(选一)	宋琬	221	北双调〔折桂令〕·春日旅情		
百嘉村见梅花	龚鼎孳	222		沈谦	249
道中折桃花	施闰章	223	北中吕〔山坡羊〕·春日郊行		
临江杂诗九首(选一)	施闰章	224		厉鹗	251
绝句三首(选一)	王夫之	225	丑奴儿慢·春日	黄景仁	252
春望	屈大均	226	相见欢(年年负却花期)		
春日雨花台眺望有感五首(选一)	屈大均	228		张惠言	254
寄陈伯玘金陵	王士禛	229	水调歌头·春日赋示杨生子掞		
寒食得花字四首(选一)	孔尚任	230		张惠言	255
四时无题诗十六首(选一)			玉楼春(梅花过了仍风雨)		
	纳兰性德	232		郑文焯	257

桃 夭

《诗经》

桃之夭夭^①， 灼灼其华^②。
之子于归^③， 宜其室家^④。

桃之夭夭， 有蕢其实^⑤。
之子于归， 宜其家室。

桃之夭夭， 其叶蓁蓁^⑥。
之子于归， 宜其家人。

【《诗经》】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。相传为孔子所编定。现存诗三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大部分，诗的句式以四言为主。根据内容的需要，采用赋、比、兴等多种艺术手段；语言朴素优美，韵律和谐，极富艺术感染力；对后代文字的发展有深远的影响。

【解析】

《桃夭》选自《诗经·周南》。展现在我们面前的是一幅色彩艳丽的春日婚嫁图。在这桃花怒放的大好春光里，姑娘出嫁了。诗人用桃树盛开的花，丰硕的果实和繁茂的枝叶来比喻这场婚姻。用“夭夭”形容姑娘喜悦的心情；用“灼灼”形容姑娘火一样的热情。随之又用硕果、茂叶预示婚姻的幸福美满。全篇充满了热烈、喜庆和欢乐的气氛。

【注释】

①夭(yāo)夭:花朵怒放的样子。“夭”即“笑”,花朵盛开似人在笑。

②灼(zhuó)灼其华:花朵鲜艳。灼灼,鲜艳的样子。华,通“花”。

③之子于归:之子,这位姑娘。于归,出嫁。古时把嫁夫看做是女子的归宿,故称“归”。

④宜其室家:家庭和顺之意。宜,善,引申为和顺。室家,家庭。

⑤有蕢(fén)其实:有肥大的果实。蕢,肥大。实,果实。

⑥其叶蓁(zhēn)蓁:叶子茂盛。蓁蓁,茂盛的样子。

【名句】

桃之夭夭,灼灼其华。

长歌行

乐府民歌

青青园中葵①, 朝露待日晞②。
阳春布德泽③, 万物生光辉。
常恐秋节至④, 焜黄华叶衰⑤。
百川东到海, 何时复西归⑥?
少壮不努力, 老大徒伤悲⑦!

【乐府民歌】

“乐府”本是汉代的音乐机关。汉之后,人们便把“乐府”所唱的诗叫做乐府。在思想性方面,汉乐府民歌继承和发展了《诗经》的现实主义精神。在艺术性方面,汉乐府民歌通过人

◇《<诗经>·桃夭》

◆《乐府民歌·长歌行》

物语言和行动来表现人物性格,语言朴素自然,感情真挚,形式自由多样,具有浓厚的浪漫主义色彩,从艺术手段到表现形式都较《诗经》前进了一大步。继周民歌和汉乐府民歌之后,南北朝乐府民歌是我国诗歌史上又一新的发展。

【解析】

这首汉乐府民歌选自《乐府诗集·相和歌辞》。诗中先写春日万物欣欣向荣的美好景象,继而以秋日万物凋零之景象和百川入海不复回作喻,谆谆告诫人们,时光如草木盛衰、江河流逝般一去不返,要抓紧每一寸光阴,及早努力奋发,“少壮不努力,老大徒伤悲”!

【注释】

①青青园中葵:青青,植物茂盛时的颜色。葵,向日葵。

②朝露待日晞(xī):朝露,即晨露。晞,晒干。

③阳春布德泽:阳春,温暖的春天。布,施予。德泽,恩惠。

④秋节:秋季。

⑤焜(kūn)黄华叶衰:焜黄,色衰枯黄貌。华,同“花”。

⑥百川东到海,何时复西归:百川向东入海,何时能复向西归来?喻光阴如流水,一去不返。

⑦老大徒伤悲:老大,指年老。徒,徒然。

【名句】

少壮不努力,老大徒伤悲!

dié 蝶 行

乐府民歌

蛱蝶之遨游东园^①,奈何卒逢三月

《乐府民歌·长歌行》◇

《乐府民歌·蛱蝶行》◆

此为试读,需要完整PDF请访问: www.tongbook.com

养子燕^②，接我苜蓿^{mù xù}间^③。持之我入紫深
宫中^④，行缠之傅^⑤。樛^⑤间^⑤。雀来燕燕^⑥，
子见含哺来^⑦，摇头鼓翼何轩奴轩^⑧。

【解析】

这首汉乐府民歌选自《乐府诗集·杂曲歌辞》。从诗的字面上看，是写春日里一只蝴蝶在花园中自由遨游，却不料碰上了为小燕觅食的老燕，成为小燕的口中之食。而实际意在借蝴蝶之口倾吐弱者的呼声；浓墨重写燕子母子的欢乐，以强者的欢乐衬托弱者的悲哀。作者的用意，显然是在用这个寓言故事抒发自己对现实社会中弱肉强食黑暗现象的强烈愤慨。

【注释】

①蜨(dié)蝶之遨游东园：蝴蝶在东园遨游。蜨蝶，蝴蝶。

②奈何卒逢三月养子燕：卒逢，突然碰到。养子燕，正在喂养雏燕的母燕。

③接我苜(mù)蓿(xù)间：接，遇到。苜蓿，一种多年生草本植物。

④持之我入紫深宫中：持，执，捉住。紫深宫中，皇宫中，此处指阴暗的屋子里。

⑤行缠之傅樛间：将我绕到筑有燕巢的方木斗拱间。行，将也。缠，围绕。傅，附着。樛，上承屋梁的方木，即斗拱。

⑥燕燕：即“宴宴”，欢乐的样子。

⑦哺：口中所含的食物。

⑧轩奴轩：奴，表声字，无意义。轩轩，欢呼雀跃的样子。

【名句】

子见含哺来，摇头鼓翼何轩奴轩。

春 歌

乐府民歌

春林花多媚^①， 春鸟意多哀^②。
春风复多情^③， 吹我罗裳开^④。

【解析】

《春歌》选自《乐府诗集·子夜四时歌》。《子夜四时歌》是由《吴声歌曲·子夜歌》变化而来的，吴歌是南朝乐府民歌的主要部分。这些民歌多借四季不同景物抒写男女恋情。

这首诗通过对春天景物的描写，表现一位初坠情网的少女对真挚爱情的向往和未寻到意中人的惆怅和哀怨。诗中精妙运用比兴手法，“花多媚”喻少女如花的容貌及萌动的春心，“意多哀”喻未寻到意中人的悲哀，“复多情”喻少女对爱情的执着追求。把春天的美好和少女的多情刻画得形象逼真。

【注释】

①花多媚：花儿多么妩媚。喻少女的美貌和萌动的春心。

②意多哀：鸟鸣声多么悲哀。喻少女心中的哀怨。

③复多情：春风多情地不停吹拂。喻少女对爱情的热切向往。

④罗裳：衣裙。

【名句】

春林花多媚，春鸟意多哀，春风复多情。

阳 春 曲

乐府民歌

fú yǐ
 茱萸生前迳^①， 含桃落小园^②。
 春心自摇荡， 百舌更多言^③。

【解析】

此诗选自《乐府诗集·杂曲歌辞》，似为南北朝乐府民歌。

诗以春日茱萸生长为喻，含蓄委婉而又简明地表现青年女子在春日春心萌动的心情，以及对周围人多嘴杂的担心和忧虑。

民歌表现春情，一般都比较直露。像《阳春曲》这样含蓄的似不多见，这也是这首民歌的特色。

【注释】

①茱(fú)萸(yǐ)生前迳：茱萸生在庭前小径上。茱萸，俗称车前子。此草多子，据说妇女食之可多生子女，因而在古诗词中，“茱萸”常与结婚生育相联。此处也不例外，写女子看到茱萸繁盛而春心萌动，难以自持。

②含桃落小园：饱含桃形子儿的茱萸落在小园中。

③百舌更多言：百舌，指人言之多。此处喻少女春心摇荡，又畏惧周围人们多嘴多舌。

【名句】

茱萸生前迳，含桃落小园。

柳树得春风

乐府民歌

柳树得春风， 一低复一昂^①。
谁能空相忆， 独眠度三阳^②？

【解析】

这首诗选自《乐府诗集·读曲歌》，为南朝乐府民歌。南朝乐府民歌大多为情歌，而且大多以女性的口吻抒情。这首诗也是女子怀春、思念恋人的情歌。

诗以绮丽明快而自然的风格，抒发了女子对爱情的向往。作者借景言情，以柳条在春风中飘拂来表达自己春潮动荡的心境，诉说对情人的思念和不甘寂寞度春光的惆怅心情。诗句明白如话，但却委婉含蓄。以形寓情，描写的是柳条飘荡，抒发的是春情激荡；“谁能空相忆，独眠度三阳？”急切的反问，将女子如痴如怨的心态生动展现在读者面前。

【注释】

①一低复一昂：低下去又扬上来，形容柳条在春风中上下飘拂。

②三阳：即三春，指春季的三个月。

【名句】

谁能空相忆，独眠度三阳？

青青河畔草

古诗十九首

青青河畔草，郁郁园中柳。
盈盈楼上女^①，皎皎当窗牖^②。
娥娥红粉妆^③，纤纤出素手^④。
昔为倡家女^⑤，今为荡子妇^⑥。
荡子行不归，空床难独守。

【古诗十九首】

我国汉代无名氏的十九首诗作。原非一时一人所为，梁代萧统因各篇风格相近，合在一起收入《文选》，题为《古诗十九首》。后世一直沿用此称。内容多写夫妇、朋友间的离愁别绪或士子徬徨失意的消极情绪。这些作品，抒情真挚深刻，语言朴素自然，情节委婉曲折，是早期五言诗的重要作品。《青青河畔草》为其中之第二首。

【解析】

这是一首春日怀人诗。描写一位美丽的少妇在春光明媚的日子里倚窗远望，思念在外飘泊的丈夫的落寞神情。

全诗开首便连用六个叠词。“青青”、“郁郁”，点明时间环境；“盈盈”、“皎皎”、“娥娥”、“纤纤”，连续四个叠词把美艳女子的容貌和行动刻画得栩栩如生。有了这些对环境、人物的描写和铺垫，后面“昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床独难守”四句，就显得格外深沉和凄凉，引起人们的无限同情。草已青青，柳已郁郁，春将暮，花将去，少妇的青春就在这无限的思念和企盼中度过，多么令人悲哀。

【注释】

- ①盈盈：美丽少妇仪态万方的样子。
②皎皎：形容少妇皮肤白皙柔嫩。
③娥娥：形容容貌的美丽。
④纤纤：手指柔细的样子。
⑤倡家女：指歌女舞伎。
⑥荡子：游子。在外飘荡有家不归的男子。

【名句】

盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。

穆穆清风至

古 诗

穆穆清风至^①， 吹我罗衣裾^②。
青袍似春草， 长条随风舒。
朝登津梁山^③， 褰裳望所思^④。
安得抱柱信， 皎日以为期^⑤。

【古诗】

这里所说的“古诗”，专指“古诗十九首”之外的汉代无名氏的五言诗作，散见于《文选》、《玉台新咏》等书。这些诗的思想内容和艺术风格基本与“古诗十九首”一致，因此可断定是同时代的作品。此处选了与“春”有关的《穆穆清风至》、《兰若生春阳》二首。

【解析】

这同样是一首春日怀人诗。诗的开首四句，点明了时间。

9

GU SHI JIANSHANG · CHUN ZHI JUAN

春之卷
古诗鉴赏

《古诗十九首·青青河畔草》◇

《古诗·穆穆清风至》◆

此为试读，需要完整PDF请访问 www.000book.com