

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

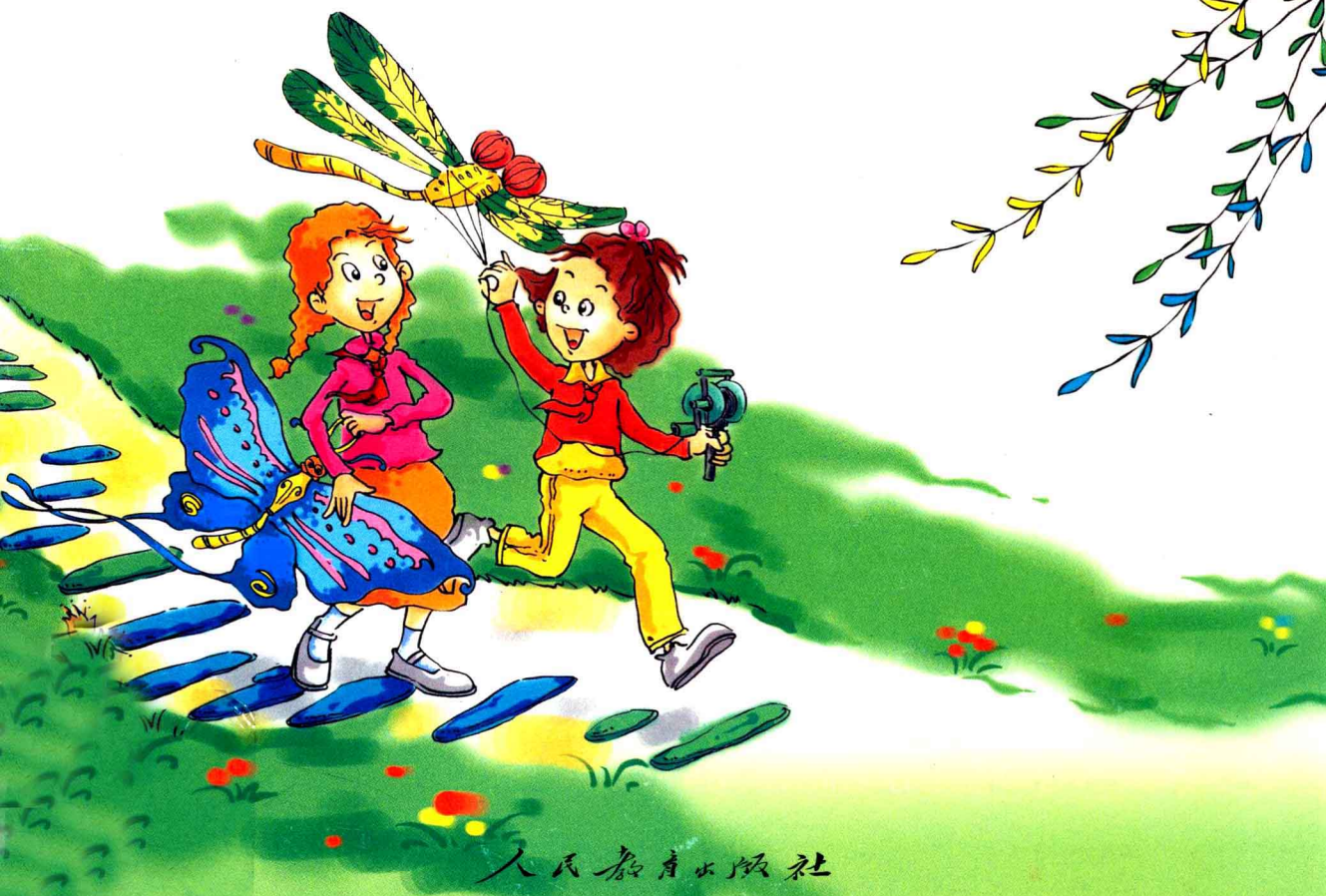
义务教育课程标准实验教科书

音乐

YINYUE

(简谱) 六年级 下册

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐

YINYUE

(简谱) 六年级 下册

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音 乐

(简谱) 六年级 下册

课 程 教 材 研 究 所 编 著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

湖南出版中心重印

湖南省新华书店发行

湖南天闻新华印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 3.5

2008 年 8 月第 2 版 2010 年 10 月第 1 次印刷(2011 春)

印数: 1—50 000 册

ISBN 978-7-107-19965-3 定价: 6.09 元
G·13015(课)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如有质量问题,影响阅读,请与湖南出版中心联系调换。
联系电话:0731-88388986 0731-88388987

说 · 明

《义务教育课程标准实验教科书 音乐》是根据中华人民共和国教育部颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》的精神，结合中小学音乐教育发展状况和全国各地中小学音乐教学实际编写的。教材通过全国中小学教材审定委员会审查并于2001年在全国各地试用。

教材按人文主题单元的体例编写，强调音乐学科的人文属性，有鲜明的时代感与民族性；内容紧密围绕“三维目标”（情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能）的具体要求，选材宽泛，具有很强的可操作性；注重引导学生主动参与音乐实践，发展学生的创新能力与实践能力；突出审美教育新理念，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

教材每学期一册，共18册。每册分简谱、五线谱两种谱式及彩色、黑白两种印刷共四个版本，供各地根据实际情况选用。另配有教师用书（含光盘、磁带）、数码点读教鞭挂图以及课件供教师课堂教学使用。人民教育出版社网站还专门设有相关专栏提供音乐教学与研究方面的参考资料。

主 编：王耀华 费承铿

副 主 编：李 川 吴文漪

编写人员（按姓氏笔画排序）：

王耀华 龙卫军 李 川 任也韵 过 佳 吴文漪

杜永寿 余 澜 范汝梅 胡宏莉 费承铿 董天庆

美术编辑：林荣桓

摄 影：朱 京

责任编辑：李 川



· 目 录 ·

一、爱满人间

唱歌	爱的奉献	4
欣赏	欢乐颂	6
欣赏	爱星满天	8
唱歌	歌声与微笑	9

二、学曲艺

活动	说、演、弹、唱话曲艺	10
唱歌	说演弹唱	11
欣赏	重整河山待后生	12
欣赏	小放风筝	13
欣赏	蝶恋花·答李淑一	14
欣赏	说大话	15

三、古曲新韵

唱歌	阳关三叠	16
欣赏	阳关三叠	17
欣赏	渔舟唱晚	18
欣赏	梅花三弄	21



四、五十六朵花

唱歌	举杯祝福	22
欣赏	嘎达梅林	24
欣赏	上去高山望平川	25
唱歌	爱我中华	26
活动	爱我中华	28

五、歌剧之窗

活动	色彩斑斓的歌剧艺术	30
欣赏	天边有颗闪亮的星	31
唱歌	什么结子高又高	32
欣赏	卡门序曲	34
欣赏	街头少年	35
欣赏	回 忆	36
欣赏	远航——序曲	37

六、告别时刻

唱歌	捧一束鲜花献给你	38
欣赏	老友进行曲	40
欣赏	告别时刻	41
唱歌	同一首歌	42
活动	毕业晚会	44

我的音乐网页	46
--------------	----



爱满人间

AI MAN REN JIAN



爱的奉献

1= \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地 $\%$

黄奇石词
刘诗召曲

($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \parallel \dot{3} - - \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{2} - - \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} - - \underline{5\dot{6}} \mid \dot{1} - - -) \parallel$

$\parallel: \underline{1} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{1.} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{05} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}5} \underline{5.} \underline{5} - \mid$

1. 这 是 心 的 呼 唤, 这 是 爱 的 奉 献,
2. 再 没 有 心 的 沙 漠, 再 没 有 爱 的 荒 原,

$\underline{6} \underline{0\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{3}0\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \parallel$

这 是 人 间 的 春 风, 这 是 生 命 的 源
死 神 也 望 而 却 步, 幸 福 之 花 处 处 开

$\underline{2321}$

1.

$\underline{\dot{2}} \underline{2.} \underline{2} - \parallel$
泉。

2.

$\parallel 1 - - - \mid \underline{\frac{2}{4}} 1$
遍。

激情地

$\underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3.}} \underline{\dot{3}} -$
啊,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{7} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \parallel$

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界 将 变 成 美 好 的 人



56 $\underline{5} - - \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{3}. \dot{3}}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{7} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 间; 啊, 只要人人都 献出 一点爱, 世界

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6 \ 6 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \text{I. } \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{1}}} \dot{1} - - (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \parallel \text{II. } \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{1}}} \dot{1} - - - \mid$
 将 变 成 美 好 的 人 间。 D.S. 间。

$\dot{1} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{3}. \ \dot{3}}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{2}. \ \dot{2}}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 啊, 啊, 啊,

$\underline{\dot{3}} \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{3}. \ \dot{3}}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}} - \mid \underline{\dot{1}} - - - \parallel$
 啊! Fine.

★ 歌曲由两个不同情绪的段落组成, 如果请你来当指挥, 你怎样设计演唱这首歌曲?

1. 先分出两个段落。
2. 设计两个段落的强弱变化。
3. 提示两个段落的情绪要求 (优美、深情、激动、倾诉)。



欣赏



贝多芬(1770—1827)德国音乐家,出生在莱茵河畔一座美丽的城市波恩。他一生创作了大量的音乐作品,其中以九部交响曲最为著名。



贝多芬热爱生活、热爱大自然,经常在维也纳近郊的乡村作长时间的散步,聆听大自然的各种音响,并将它们升华为最美妙的音乐。他创作的《第六交响曲(田园)》就是他谱写的一曲“大地之歌”。

欢乐颂

——《第九交响曲》第四乐章主题

1=G $\frac{4}{4}$

[德] 席勒词
 贝多芬曲

中速 雄伟地

3	3	4	5	5	4	3	2
欢	乐	女	神	圣	洁	美	丽,
1	1	2	3	3	2	1	5̇

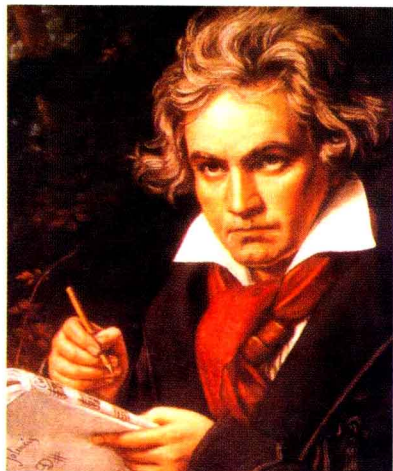
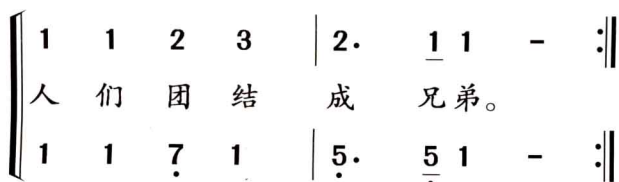
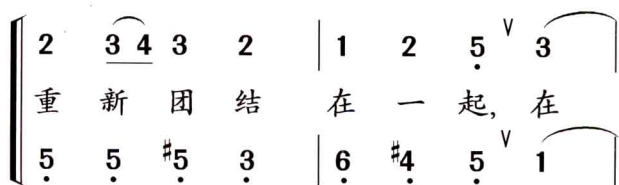
1	1	2	3	3.	2	2	-
灿	烂	光	芒	照	大	地,	
1	1	5̇	1	1.	7̇	7̇	-

3	3	4	5	5	4	3	2
我	们	怀	着	火	样	的	热
1	1	2	3	3	2	1	5̇

1	1	2	3	2.	1	1	-
来	到	你	的	圣	殿	里。	
1	1	7̇	1	5̇.	1	1	-

★ 背唱《欢乐颂》。

★ 用课堂乐器  演奏《欢乐颂》。



贝多芬26岁时患了耳疾，逐渐丧失了听力，但他顽强地同命运抗争，写下了著名的《第五交响曲（命运）》，他说：“我要扼住命运的咽喉！”



贝多芬在创作《第九交响曲（合唱）》时，双耳已经全聋，但他内心仍翻腾着音乐的浪花，为了更好地表达他“四海之内皆兄弟”的崇高理想，他首次在交响曲中加入了合唱。如今，《欢乐颂》的音调已经传遍了全世界。



欣赏

爱星满天

李众词
龚耀年曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1. \underline{\underline{5}} \mid$
这是多么美丽的天空，白云飘飘飞着

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
快乐的风筝，这是多么美丽的天空，

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid 2. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{6}} \mid$
月儿弯弯摇出迷人的甜梦。世界

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}}. \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 4 - \mid \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
就是美丽的天空，爱星颗颗爱星颗颗像

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}}. \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
灿烂的彩虹，我们就是美丽的天

$\underline{\underline{4}} - \mid \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid \dots$
空，颗颗爱心颗颗爱心像满天的星星。

★ 这首歌曲可以分为几个段落？
比较一下，它与《爱的奉献》在结构上有什么异同？



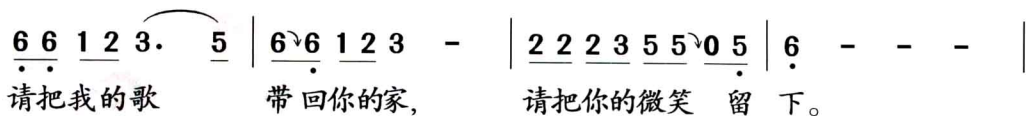
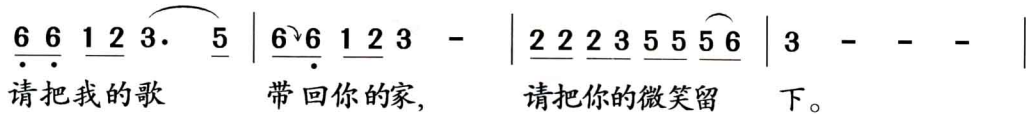


歌声与微笑

1=D $\frac{4}{4}$

热情 活跃地

王 健词
谷建芬曲



- ★ 背唱这首歌曲。
- ★ 让我们分小组合作编个集体舞吧。



活动

说、演、弹、唱话曲艺

曲艺又称说唱，是说（念白）、唱（唱腔）、表（动作）三位一体的民间艺术形式。我国曲艺艺术十分丰富多彩，全国大约有三百多个曲种，是传统音乐中的宝贵财富。



南音说唱

曲艺音乐包括唱腔和器乐两部分。其主要特点是：音乐和语言结合紧密、说唱相间、伴奏乐器简便等。



苏州弹词



山东琴书



京韵大鼓



说演弹唱

1= \flat B $\frac{4}{4}$

中速

集体词
姚明曲

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 5 | (0 0 76 5643 235) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

说 不 尽 世 态 炎 凉 古 往 今 来, 演 不 完 台 前

$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | (0 0 65 4543 212) | 6 5 6 0 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

幕 后 人 生 百 态, 弹 不 绝 六 律 五 音 古 曲 新

$\dot{1}$ 3 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ 0 3 2 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 0 0 |

韵, 唱 不 够 南 腔 北 调 笑 逐 颜 开。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 - - | 3 0 0 0 | $\overset{1.}{\dot{1}}$ 6 0 5 5 3 5 $\dot{1}$ |

生 活 本 来 就 多 彩, 说 演 弹 唱 乐 呀 乐 开 怀。

$\dot{1}$ - - - | (0 $\dot{3}$ $\#2$ $\dot{3}$ | 6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 0 3 2 5 1 3 5 | 1 0 0 0) :|| $\overset{2.}{\dot{1}}$ 6 0 5 5 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

乐 呀 乐 开 怀。

- ★ 随录音学唱, 注意模仿说唱音乐的语调特点。
- ★ 《说演弹唱》与哪种曲艺形式在音调上相似?
- ★ 欣赏了几首曲艺作品后, 请你说说曲艺音乐的特点。
- 说一说你所知道的曲艺的种类。

欣赏

重整河山待后生

电视连续剧《四世同堂》主题歌
(京韵大鼓)

林 汝 为 词
雷 振 邦 曲
温 中 甲 雷 蕾

1=B $\frac{4}{4}$

稍慢 自由 悲壮高亢地

$\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - - |

千 里 刀 光 影,

$\dot{3}$ - $\overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}}}$ | 6 - - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 |

仇 恨 燃 九

6 $\underline{\underline{7 6 5}}$ - | 5 -

城。

唱词:

千里刀光影，仇恨燃九城。
月圆之夜人不归，花香之地无和平。
一腔无声血，万缕慈母情。
为雪国耻身先去，重整河山待后生。



京韵大鼓流行于北方京津地区，用北京语音演唱，演唱者演唱时兼打檀板和大鼓，因而得名。常用伴奏乐器有三弦、四胡、琵琶等。



★ 跟着录音学唱这首歌曲。



欣赏

小放风筝

1=bE $\frac{2}{4}$

四川清音

0 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

三月 呀 里 来 是

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

清哪 明哪, 姐妹们

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 |

双 双 去 踏 哈 青哪,



唱词:

三月里来是清明, 姐妹们双双去踏青,
随带着纸糊的丁丁猫儿、黑老鹰,
美人头上加七星, 在万花楼前去放风筝,
离却了绣房门, 马上要启程。



四川清音流行于四川、重庆等巴蜀方言地区, 演唱者左手击檀板, 右手用签子击竹鼓 (取粗竹的一节制成, 发音清脆, 是四川清音所特有的乐器)。

常用伴奏乐器以琵琶为主, 另有三弦、扬琴、二胡、高胡等。

唱腔多取自各地的民歌, 特别是长江下游的民歌小调。



欣赏

蝶恋花·答李淑一

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

毛泽东诗词
赵开生编曲

散板

5 - - $\overset{5}{4}$ 3 2 3 2 1 - (0 7 6 5)

我 失 骄 杨

5 - 3 1 3 - 2 3 2 1 - (1535 1535 1535 1 3)

君 失 柳，

中板 $\frac{2}{4}$

1 3.521 | 7. 6 1 5 | 5 (1 6 3 5 6) | 5 5 . 5 3 |

杨 柳 轻 扬 直 上

5 - | 6 5 | 5 3. 2 | 1 - |

重 霄 九。

唱词：

我失骄杨君失柳，
杨柳轻扬直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。



苏州弹词流行于江苏、浙江北部和上海等地区，以琵琶、三弦为主要伴奏乐器，因用苏州方言演唱而得名。