

无离斋阅读笔记

童昌森◎著

【诗词捡读漫笔】
【逸翁闲聊红楼人】
【读史偶得】

中国言实出版社

无离帝

阅读笔记

Wu Li Zhai
Yue Du Bi Ji

童昌森 著



图书在版编目 (C I P) 数据

无离斋阅读笔记 / 童昌森著. — 北京 : 中国言实出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5171-1847-3

I. ①无… II. ①童… III. ①中国文学—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072301号

责任编辑: 郭江妮

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲1号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: yanshicbs@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京华忠兴业印刷有限公司

版 次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 21印张

字 数 302千字

定 价 36.00元 ISBN 978-7-5171-1847-3

目录

第一部分

诗词捡读漫记

李白五言绝句赏析	003
门外汉醉眼看诗歌	024
浅析毛主席诗词的格律规范性	037
唐太宗《帝京篇》赏析	051
陈亮咏梅词欣赏	061
浅赏《人间词》	070
我对“境界说”的理解	092
读司马光词：词品如人品	098
杜甫七律诗浅解	102

第二部分

逸翁闲聊红楼人

推断贾宝玉在各个事件中的年龄	209
浅析贾宝玉的不和谐人格及其形成原因	216
王熙凤：一个贪官的标本	231
诗：刻画林黛玉内心世界的重要载体	246
薛宝钗的处世智慧	253
闲人也议秦可卿	272

第三部分

读史偶得

解读周瑜	287
刘、项成败的启示	293
漫话刘焉父子治蜀的得失	298
闲聊野心家袁术的败亡	301
诸葛亮是道家人物吗？	304
韩信为何不能自保	310
勇略之将孙坚	316
司马直给我们做出的榜样	318
学学曹刘和仲达的自信	321
从舒仲应赈济饥民想到的	323
别让杨仪这样的野心家障了眼	325
有感于“任不可独专”	326
曹参为相的启示	328

第一部分

诗词捡读漫记



李白五言绝句赏析

清康熙年间曹寅主持编撰的《全唐诗》收录了李白的五言绝句 86 首。明高棅选编的《唐诗品汇》选录了李白的五言绝句 23 首，并把李白列为五言绝句的正宗诗人。《唐诗三百首》选录李白五绝 3 首。李白的五绝是精美绝伦的艺术奇葩，历来很受人们的喜爱，有许多五绝达到了妇孺皆知，脍炙人口的程度。笔者对李白的五绝也很喜欢，出于自我交流和与人交流心得的目的，特写此文。

一、对李白五绝格律规范性的考察

李白所作的 86 首五绝中，有 30 首诗的格律不合后人所认定的规范，《唐诗品汇》所收录的李白绝句中就有四首是不合格律的。为了有所区别，通常就把格律不合规范的绝句称为古绝，把合乎格律的绝句称为律绝。

在李白的 30 首古绝中，有十首是仄声韵的。《王昭君二首》中的第二首是叶韵，《玉阶怨》是月韵，《襄阳曲四首》中第二首是马韵，第三首是屑韵，《估客行》则押邻韵（因为“欲”属沃韵而“迹”属陌韵），《秋浦歌十七首》中的第五首是月韵，第十六首是屋韵，《越女词五首》中的第一首是月韵，第二首是陌韵，第五首是屑韵。

古绝中其他 20 首平声韵的绝句中，有六首绝句仅仅是上下联失粘，也就是第二句和第三句失粘。

《襄阳曲四首》中的第一首：“襄阳行乐处，歌舞白铜鞮。江城回绿水，花月使人迷。”第二句是一||一一，第三句则是一一一||，失粘。

《高句骊》：“金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。”第二句是|||一一，第三句是一一|||，失粘。

《舍利弗》：“金绳界宝地，珍木荫瑶池。云间妙音奏，天际法蠡吹。”第二句是—||—，第三句是——|—|，失粘。

《系寻阳上崔相涣》：“邯郸四十万，同日陷长平。能回造化笔，或冀一人生。”第二句是—||—，第三句是——|||，失粘。

《巴女词》：“巴水急如箭，巴船去若飞。十月三千里，郎行几岁归。”第二句是——|—，第三句是||—|，失粘。

《自遣》：“对酒不觉暝，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀。”第二句是|—|—，第三句是|||—|，失粘。

另有十四首诗则是诗中有不合律的句子。

《洛阳陌》：“白玉谁家郎，回车渡天津。看花东陌上，惊动洛阳人。”第一句和第二句不合律。

《静夜思》：“床前看（明）月光，疑是地上霜。举头望山（明）月，低头思故乡。”两联不粘，而且第一句和第二句不合律。

《秋浦歌十七首》中的第九首：“江祖一片石，青天扫画屏。题诗留万古，绿字锦苔生。”第一句犯孤平，不合律。

《秋浦歌十七首》中的第十三首：“绿水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女，一道夜歌归。”第一句和第三句犯孤平。

《赋得白鹭送宋少府入三峡》：“白鹭拳一足，月明秋水寒。人惊远飞去，直向使君滩。”第一句犯孤平。

《望木瓜山》：“早起见日出，暮见栖鸟还。客心自酸楚，况对木瓜山。”前三句均犯孤平。

《奔亡道中五首》之第一首：“苏武天山上，田横海岛边。万里关塞断，何日是归年。”第三句犯孤平。

《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”第一句非律句，第三句犯孤平。

《赠内》：“三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。”第一句非律句。

《邹衍谷》：“燕谷无暖气，穷岩闭严阴。邹子一吹律，能回天地心。”第一句和第三句犯孤平。

《陪从祖济南太守泛鹊山湖三首》中的第三首：“水入北湖去，舟从南湖回。遥看鹊山转，却似送人来。”第一句和第三句犯孤平，而第二句却全是平声。

《相逢行》：“相逢红尘内，高揖黄金鞭。万户垂杨里，君家阿那边。”第一句和第二句都不是律句，仄声贫乏。

《秋浦歌十七首》中的第六首：“愁作秋浦客，强看秋浦花。山川如剡县，风日似长沙。”第一句犯孤平。

《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》中的第一首：“船上齐桡乐，湖心泛舟归。白鸥闲不去，争拂酒筵飞。”第二句是拗句。

律绝五十五首中有13首是通过补救才算合律的。补救的方法大体上有自救、对救和隔联救三种。

第一种是自救。所谓自救，就是在本句得到补救。

《秋浦歌十七首》中的第四首：“两鬓入秋浦，一朝飒已衰。猿声催白发，长短尽成丝。”第一句中的“入”和“秋”就是拗救。

《杜陵绝句》：“南登杜陵上，北望五陵间。秋水明落日，流光灭远山。”第一句中的“杜”和“陵”是拗救，第三句中的“明”和“落”也是拗救。

《醉题王汉阳厅》：“我似鸬鹚鸟，南迁懒北飞。时寻汉阳令，取醉月中归。”第三句中的“汉”和“阳”是拗救。

《劳劳亭》：“天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣杨柳青。”第四句中的“杨”和“柳”是拗救。

第二种是对句补救。所谓对句救就是当出句出现拗字时，在对句的相应位子上改用相反的平仄来补救。

《襄阳曲四首》中的第四首：“且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。”第三句的第三个字和第四句的第三个字是互救的。

《秋浦歌十七首》中的第三首：“秋浦锦驼鸟，人间天上稀。山鸡羞绿水，不敢照毛衣。”第一句的第三个字和第二句的第三个字是互救的。

《陪从祖济南太守泛鹄山湖三首》中的第一首：“初谓鹄山近，宁知湖水遥。此行殊访戴，自可远归桡。”第一句的第三字和第二句的第三字是互救的。

第二首：“湖润数千里，湖光摇碧山。湖西正有月，独送李膺还。”第一句的第三字和第二句的第三字是互救的。

《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》中的第一首：“今日竹林宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。”第一句的第三字和第二句的第三字是互救的。

第三种是隔联救。所谓隔联救就是上联的对句有拗字，那么就改用下联出句相应位子上字的平仄来补救。

《秋浦歌十七首》中的第七首：“醉上山公马，寒歌宁戚牛。空吟白石烂，泪满黑貂裘。”第二句的“宁”字与第三句的“白”字是互救的。

《秋浦歌十七首》中的第八首：“秋浦千重岭，水车岭最奇。天倾欲堕石，水沸寄生枝。”第二句的“山取”字与第三句的“欲”字是互救的。

《奔亡道中五首》之第二首：“亭伯去安在，李陵降未归。愁容变海色，短服改胡衣。”第二句的“降”字与第三句的“变”字是互救的。

第三首：“谈笑三军却，交游七贵疏。仍留一只箭，未射鲁连书。”第二句的“七”字与第三句的“一”字是互救的。

诗词之所以需要格律，仅是为了使诗词吟咏起来能够和谐流畅，而不估屈聱牙。诗词的格律理论是后人从前人的好诗中分析归纳出来的，从前人的好诗中来，又反过来指导后人创作。通过上述考察，我们可以认为，在诗词创作方面，格律只是形式，不必拘泥，但是必须遵循使诗词诵读或吟唱起来能够和谐这个基本原则。已经有了格律理论后，今人创作格律诗词就得遵循其格律规范，这是非常必要的，是诗词创作的基本规范之一。有些时候，为了不因形式妨碍内容，只要不过多地影响韵律的和谐，适当改变格律应该是允许的。被认为五绝正宗的大诗人李白虽然有那么多的五绝诗不合律，但那是在李白那时代，诗词创作对格律的要求并不像后世那么严格，而且李白也没有标明自己的诗就是绝句或律诗。所以李白作品中有不合律的诗不能成为现代人创作格律诗词可以不拘格律的理由。今天创作诗歌，只要不注明格式，那就是自由的，可以不受格律的约束，一旦注明了格式那就要合乎历来被公认的格律，这是规范。

二、随手拈典故，妙笔出化裁

李白的五绝中不乏化用典故的例子。这些典故有些是历史上存在的事实，有些则是神话传说的故事。李白很善于借历史来抒发自己的感慨。历史事件往往是硬邦邦的，要用诗的语言来表达就要巧妙地化裁。

《襄阳曲四首》中有两首写酒后神态的。其中的第二首：“山公醉酒时，酩酊高阳下。头上白接䏣，倒著还骑马。”这是描写一个历史人物的醉态，这个人叫山简。山简是晋大将，性情豪放，酒醉后常反戴帽子倒骑马。酒醉后的人物神态生动活现，在阳光下，系着白头巾，倒着骑马，难道不很有趣吗？

其中的第四首：“且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。”习家池又名高阳池，位于湖北襄阳城南约五公里的凤凰山（又名白马山）南麓，建于东汉建武年间。池边旧有凤泉馆、芙蓉台、习郁墓，群山环抱，苍松古柏，一水涓涓，亭台掩映，花香鸟语，风景清幽，自古常有骚人墨客来此咏诗作赋。西晋永嘉年间镇南将军山简镇守襄阳时，常来此饮酒，醉后自呼“高阳酒徒”，唐代孟浩然曾感叹：“当昔襄阳雄盛时，山公常醉习家池。”堕泪碑是为了纪念西晋羊

枯而立的。羊祜生前都督荆州诸军事，驻襄阳。羊祜死后，其部属与当地百姓在岷山羊祜生前游息之地建碑立庙，每年祭祀。见碑者莫不流泪，杜预因而称此碑为“堕泪碑”。酒醉了，堕泪碑也不去看了，欲上马而又上不了马，襄阳的小孩子们看着笑了。酒醉以后，人还会有什么愁苦吗？

《秋浦歌十七首》之七首：“醉上山公马，寒歌宁戚牛。空吟白石烂，泪满黑貂裘。”这里用了好几个典故。一是山公马，前已述及。二是宁戚牛。宁戚出身微贱，早年怀才不遇，曾为人挽车喂牛。直到有一天，得知齐桓公带着管仲出行，于是就抓住机会，叩牛角而歌“白石烂”。齐桓公慧眼识英才、不拘一格选人才，于是就举火授爵，拜宁戚为大夫，后又官授宁戚为大司田，分管齐国农业，从而宁戚成为齐桓公的股肱之臣，与管仲、鲍叔牙等一起辅佐齐桓公建立了“九合诸侯，一匡天下”的赫赫霸业，使齐桓公成为“春秋五霸”之首。三是黑貂裘，黑貂裘就是紫貂皮做的衣服。战国时苏秦到秦国游说，多次上书均未被秦廷采纳，他的黑貂裘都穿破了，只好失意回家。诗人联想起自己，得不到朝廷的任用，心中的悲愤陡然生出，难免会泪满黑貂裘。那一涌而出的是理想不能实现的愤懑。诗人又没有希望自己也能够像宁戚和苏秦那样有美好的前景呢？

《系寻阳上崔相涣三首》之第一首：“邯郸四十万，同日陷长平。能回造化笔，或冀一人生。”这里用的是长平之战的故事。秦昭襄王时期发生的秦国与赵国之间的长平之战，白起指挥这场战争，并赢得了这场战争，赵国四十万兵卒投降了秦国，最后全部被坑杀。李白认为，如果有人能够采取外交手段正确处理此事，或许能够挽回一些人的生命。当时正是李白参与永王李璘的叛逆事件失败被囚的时候，他很希望崔相“能回造化笔”，挽救一些兵士的生命。李白自己被囚，而心里想的却是兵士的生死，可见李白的胸怀是多么博大。

《奔亡道中五首》之第一首：“苏武天山上，田横海岛边。万里关塞断，何日是归年。”这里用的是苏武和田横的故事。苏武是汉武帝派到匈奴去的使者，被匈奴扣留。在匈奴期间受尽折磨，但坚贞不屈，表现了崇高的民族气节，于是匈奴就把苏武流放到西伯利亚的贝加尔湖一带，让他去牧羊。田横是齐国君主田氏族人，与从兄田儋、兄田荣一起反秦。后来，韩信破齐，田横自立为齐王，归附彭越。彭越归汉后，田横就率领其宾客和部属五百人逃至海岛。后来刘邦先许以封侯安抚田横，未成，就威逼田横归汉。田横从大局出发，同意去洛阳议事，至洛阳附近三十里处自刎，以头献刘邦，刘邦以王礼葬田横。苏武后来归汉了，而李白什么时候能够回归长安呢？这是诗人所困惑的。诗人以苏武、田横自况，表现其不屈的气节。

第二首：“亭伯去安在，李陵降未归；愁容变海色，短服改胡衣。”这里化用了崔骃（字亭伯）和李陵的故事。崔骃为幽州从事时，谏刺史不要与燕刺王通，后

来刺王失败了，崔骃被提拔为侍御史。后来窦太后临朝，他与窦宪不合，被窦宪排挤，让他“出为长岑长”，他认为太远了，就不去就任。这就是李白所说的“亭伯去安在”。李陵是汉将，与匈奴战，失败了，投降匈奴。李白写这两个人的故事，反映了李白内心的复杂性。亭伯是逃避的，李陵是投降的。李白是想逃避呢，还是想投降？只能留给人们去思考。

第三首：“谈笑三军却，交游七贵疏。仍留一只箭，未射鲁连书。”这里用的是鲁仲连的故事。鲁仲连，亦称鲁连，战国时名士，多谋略，善言辩。赵孝王九年（前257年），秦军围困赵国国都邯郸。迫于压力，魏王派使臣劝赵王尊秦为帝，赵王犹豫不决。鲁仲连以利害说赵、魏两国联合抗秦。两国接受其主张，秦军以此撤军。20余年后，燕将攻占齐国的聊城。齐派田单收复聊城却久攻不下，双方损兵折将，死伤严重。鲁仲连闻之赶来，写了一封义正词严的书信，射入城中，燕将读后，忧虑、惧怕，遂拔剑自刎，于是齐军轻而易举攻下聊城。赵、齐诸国大臣皆欲奏上为其封官嘉赏。他都一一推辞，退而隐居。看来，李白是以鲁仲连自况，鲁仲连能够成就功业而隐居，而李白呢？他始终认为自己的才华和谋略不能被采用而心中忿忿。

《田园言怀》：“贾谊三年谪，班超万里侯。何如牵白犊，引水对清流。”这里用的是贾谊、班超、许由和巢父的故事。李白认为贾谊被贬，班超封侯，都没有意思，还是许由不愿出任“九州长”为好，但最好的应该是巢父，他连有关功名的话听都不愿听。许由听了去洗耳，巢父觉得已经脏了，就牵着白犊到上游去饮水。看来李白最欣赏的应该是许由了。

《洛阳陌》：“白玉谁家郎，回车渡天津。看花东陌上，惊动洛阳人。”用的西晋文人潘岳的故事。这里的“天津”指洛阳的天津桥。潘岳貌美才丰，只要潘岳在洛阳出现就会引来许多女子的追捧。潘岳驾车出游，会有许多女子向他的车里扔果子，所以他出来一次，总会载回满满的一车果子。正如现在的各类明星，出来一趟，总会载回整麻袋整麻袋的人民币。李白貌不差，才学也丰，可是他没有潘岳这样的运气。他的心里是什么样的呢？他一定在自我感叹，那是肯定的。

《见京兆韦参军量移东阳二首》之第一首：“湖水还归海，流人却到吴。相逢问愁苦，泪尽日南珠。”“日南珠”是神话故事中的事物。《洞冥记》里说，离长安九千里的日南之地，“人长七尺，披发至踵，乘犀象之车。乘象入海底取宝，宿于鲛人之舍，得泪珠，则鲛所泣之珠也，亦曰泣珠。”日南珠是神话中的泪珠，很难得，当然很宝贵。由此可见诗人与韦参军的情谊之深。

《王昭君二首》之第二首：“昭君拂玉鞍，上马啼红颊。今日汉宫人，明朝胡地妾。”

王昭君出塞和亲，是自己不能把握自己命运的典型。李白借此也在抒发自己不

能把握自己的命运之感慨。王昭君是民族大团结的使者，是中华民族女性以国家利益为重的典范。从诗的内容看，李白对王昭君更多的是惋惜之情。

《寄上吴王三首》之第二首：“坐啸庐江静，闲闻进玉觞。去时无一物，东壁挂胡床。”这是称赞庐江太守廉洁的诗。化用了三国时裴潜的典故。裴潜曾在曹操帐下参预军事谋划，后出任兖州刺史；曹丕时又任过散骑常侍、荆州刺史，赐爵“关内侯”；曹睿时升到尚书令，被封为“清阳亭侯”。但就是这样一位“三朝元老”，为官却清廉过人。他在任兖州刺史时，曾经做了一个可折叠的轻便坐具，起名叫“胡床”。他离任时，将胡床挂在柱子上。这件事为人们所传颂，“挂胡床”也成为清廉正直的象征。诗人化用古人的事迹目的在于赞颂吴王的品质。这是李白怀古诗的常用手法，或者说这是古为今用。

《邹衍谷》：“燕谷无暖气，穷岩闭严阴。邹子一吹律，能回天地心。”《列子·汤问第五》载：“邹子吹律。”张湛注说：“北方有地，美而寒，不生五谷。邹子吹律暖之，而禾黍滋也。”这就是“邹子一吹律，能回天地心”的出处。“北方有地，美而寒，不胜五谷。”这显然就是“燕国无暖气”的写照。这就是传说中的古时黍谷山地区的气候和地理特点，邹衍曾于此地吹律。邹衍谷、燕谷指的就是这个地区。这个地区的四周被高高的岩石山围着，阴气被闭于内，所以很寒冷。李白是否希望有一个邹衍式的人物出现，使整个形势逆转呢？要是能够使唐皇的心回转，那对李白或许很有利，如果是这样，说明李白的功名心还没有销尽。或许李白希望自己能像邹子那样，改变大局。

三、情抒月光下，美在朦胧中

常言道：墙里开花墙外红。为什么墙里的人感觉不到花之红艳而墙外的人却感觉到了呢？其原因大概有两条：第一条，是因为墙里的人太熟悉这花了，连同这花的缺点都很了解，所以就削弱了对花的红艳的感觉；第二条，是因为见惯了产生审美疲劳，于是就感觉不出其美好的红艳来。又有人说：月下看美人更要美几分。为什么会这样呢？月下看人是朦胧的，朦胧中看人看物总是会隐去许多缺点而凸现出更多优点的，而且更会激起人们丰富的联想和广阔的想象，使审美对象更加多姿多彩而趋向完美。所以说美往往存在于朦胧状态。李白是很善于捕捉美描写美的艺术家，尤其善于描写朦胧状态的美。这在李白的五绝中表现得就很突出。李白五绝中所表现的朦胧美大多借着月光下的朦胧景色来描写人的情感，给人描画出一幅幅静谧的朦胧美的情景画。下面举几首例子说说。

《玉阶怨》：“玉阶坐白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”伫立玉阶，直至露水浸湿了罗袜，是谁在玉阶上伫立那么长久呢？看来应该是少妇，而且还应该是美人。她为什么要伫立玉阶？可以猜想那是在盼望贵人的回来。久久未见人归来，那就只好退入房中。她失望了，打算不再想望了，于是就放下了帘幕。然而，思绪无疆，帘幕挡不住，于是就隔着水晶帘望明月，思绪飞向了天涯。朦胧中，美人先是伫立远望，然后隔帘望月，这中间还有美人移步，玉手下珠帘的美妙动作，真是一幅画，又是一曲歌，情在月下，美在朦胧中。

《静夜思》：“床前看（明）月光，疑是地上霜。举头望山（明）月，低头思故乡。”过去所谓的“床”不一定就是现在所说的睡床，有一种坐具叫作胡床。这里的床应该指睡床，如果人还坐在坐具上，那么就不会有是霜还是月分不清的感觉。夜深了，人醒了，辗转反侧，看到了床前的白光，是月光？是寒霜？心头疑虑，就举头看窗外，原来窗外月正圆，光皎洁，此时怎不勾起诗人的心绪而想起故乡的人和物来？正月下之情真，朦胧之美凄楚。

《绿水曲》：“绿水明秋月，南湖采白苹。荷花娇欲语，愁杀荡舟人。”秋月凉如水，湖水明似月，月光下小舟荡漾，那是人在南湖采白苹。迟开的荷花在月光下娇艳欲语，与采苹人交相辉映。面对如此美艳的荷花，荡舟人开始犯愁了，为什么？原来荡舟的人是美女，她正与荷花比美，她确信自己胜过荷花，然而又怕万一被心爱的人误解，心里总是忐忑不安。正是月下之情切，朦胧之美艳。

《秋浦歌十七首》之第十三首：“绿水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女，一道夜歌归。”水绿而净，月白而明，白鹭惊飞，采菱女和她的情郎一同唱着夜歌归来，绿水和明月是静态的，白鹭、采菱女及其情郎是动态的，静中有动，富有生气，水绿月白是视觉的感受，歌声回荡是听觉的感受，这是画是诗又是音乐，既宁静闲适又欢快活泼，这种情和美洋溢于整个空间。

《赋得白鹭送宋少府入三峡》：“白鹭拳一足，月明秋水寒。人惊远飞去，直向使君滩。”明月下，秋水寒，白鹭本来已经蜷起一足歇息了，然而却被人惊动，惊飞的白鹭飞向了使君滩。万县有使君滩，湖北宜昌也有使君滩，两者都在三峡边上。诗人借白鹭的去向来交代宋少府的去向。明月、秋水、白鹭、人是这幅壮丽图画的基本元素。水静、月寒，是多么静谧的夜啊！就在这静谧的夜里，突然白鹭惊飞，显然这是人之动引发的，动静相映，生趣盎然。白鹭是受惊以后“远飞去”的，那么宋少府是不是也是因为某种原因而被迫去三峡的呢？这就给了人们许多想象的空间。

《夜下征虏亭》：“船下广陵去，月明征虏亭。山花如绣颊，江火似流萤。”征虏亭是晋朝建立的，建在金陵石头坞。在月光下，诗人驾小舟去扬州，在舟上仰

望征虏亭。月光下的征虏亭，清晰可辨，征虏亭旁边山花烂漫犹如少女露出笑脸，江上有不少行舟，行舟上的灯火犹如流萤。月光、山花、小亭、行舟、灯火、江水等物景鲜明真切，其中的情景欢快深沉，此情此景构成了一幅朦胧而美丽的画卷。

《清溪夜半闻笛》：“羌笛梅花引，吴溪陇水情。寒山秋浦月，肠断玉关声。”渭水与崖水合成陇水，《陇头歌》：“陇头流水，鸣声幽咽”，可见陇水之情乃是悲愁之情。李白《秋浦十七首》之第二首有“清溪非陇水，翻作断肠流”之句，可见这里的“清溪陇水情”乃是断肠之情。诗人夜半闻笛声，或许笛子所奏的是梅花引之曲调，或许根本不是悲愁的曲调，但是诗人却联想到了悲愁的身世和处境，从而引发了悲愁之情。此处的寒山当在秋浦。玉关声应该是使人肠断的悲声，因为“春风不度玉门关”。月光、流水、笛声、断肠人是构成这幅图画的基本元素。月光下的情，月光下的景，总是朦胧的美。

四、诗中有酒有精神

李白是诗仙，喜饮酒，酒后诗兴勃发，自然有精神。李白的五绝中就有不少与酒有关的诗，李白五绝中与酒有关的诗大体上写两方面内容。一是写饮酒过程之乐；二是写醉后之狂态，抒发的是真情。下面就让我们欣赏李白五绝中与酒有关的九首诗。

《送殷叔三首》之第三首：“痛饮龙筵下，灯青月复寒。醉歌惊白鹭，半夜起沙滩。”龙筵是一种竹子。在一个寒凉的夜晚，人们在竹林下痛饮，灯光是青暗的，自有一种寒气，月光很皎洁，送来的也是寒气，醉后的人们高歌不歇，夜半了，歌声惊起白鹭，飞向沙滩。灯光与月光之寒，醉酒的人心之热，交融在一起。竹是绿的，灯光是青的，月光如银，白鹭是白的，月下的沙滩也应该是白的，整体色调冷冷的和谐，人高歌而白鹭惊飞，这是动态，宁静的夜晚的动态就显出了精神。这是一种令人进入神仙境界的浪漫。

《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》之第一首：“今日竹林宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。”此时，李白的族叔李晔被贬官要去岭南，尽管李白自己已被赦而获得自由，然而其政治前程依然是绝望的。人在政治上绝望之时，自然会想起此前的绝望者。那些被推崇的隐者是失败者的精神寄托，所以李白自然想起竹林七贤的故事。宴洞庭正如当年竹林七贤的饮宴，竹林七贤中有两个阮：阮籍和阮咸。因为阮咸是阮籍的侄子，所以这里的小阮当指阮咸。侍郎叔饮了三杯酒，就像阮咸那样狂歌不歇。这狂歌不是糊涂的歌，而是清醒地抒发情怀志向的歌。可见其醉非

真醉而是将醉而未醉，或许根本没有醉而佯醉。由此可见，李白是推崇竹林七贤的，李白也在以竹林七贤自喻。

第二首：“船上齐桡乐，湖心泛舟归。白鸥闲不去，争拂酒筵飞。”这是一幅美丽的画卷，浩渺的洞庭湖波光粼粼，湖心游荡着小舟一叶，舟上人饮酒狂歌，蓝天下白鸥飞翔，白鸥始终不愿意飞向远处，而不时地拂着酒筵而低飞，人鸟共乐，天水一色，此时此景还有什么愁苦呢？在诗人笔下，白鸥通人性，所以它们不愿离开诗人们，它们也想参加宴饮，与人共乐。其实，这是饮酒之乐，诗人内心是否真有乐呢？未必！此时的诗人，对政治已经绝望了，诗人的唯一希望就是寄情于山水，能在浩渺的洞庭湖上与鸥鸟同乐。

第三首：“划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”酒后的人自然豪情齐天，在诗人的意象中，诗人借着酒力，轻轻抹去君山，使这洞庭湖更加广大，使这湘水更加浩渺。这君山，要被李白抹去的君山是否就是指自然中的君山呢？恐怕在李白的心里蕴藏着秘密，他暗中希望能把那些阻挡他前程的势力轻轻抹去。事实上，“划却君山”正是诗人内心的期望，酒后吐真言，他确实希望把阻挡他前程的黑暗势力统统铲除。然而，现实却很残酷，君山并未能划去，黑暗势力并未能铲除。在社会现实面前，诗人是无能为力的，于是诗人把心思转向了山水和酒。在诗人看来，这洞庭湖的水就是巴陵的酒，所以这洞庭的秋就是长醉的秋，诗人希望自己能够长醉不醒，这是多么酸楚的洞庭湖之游啊。

《铜官山醉后绝句》：“我爱铜官乐，千年未拟还。要须回舞袖，拂尽五松山。”这是写酒后之态的，诗中没有一个“酒”字，也没有一个“醉”字，然而酒后之态却形情毕露。铜官山在安徽的铜陵，铜陵产铜。从“千年未拟还”出发理解“铜官乐”，当指诗人在铜官山所享受到的快乐。五松山亦在铜陵。酒醉以后，诗人兴奋地舞之蹈之，诗人舞蹈起来长袖飘拂，可以拂尽五松山，可见诗人豪气之博大。有酒可乐，诗人就不想再回长安去了，那自然是不愿低头折腰事权贵的傲慢者的心态，同时也是壮志难酬，满腹才华无处发挥作用的失意者的心态。

《九日龙山饮》：“九日龙山饮，黄花笑逐臣。醉看风落帽，舞爱月留人。”这龙山应当指湖北的龙山。在菊花盛开的时节，被逐的诗人在龙山饮酒。醉了，帽子被风吹走了，诗人还在狂舞不歇，直到月光洒下了大地。在这里，诗人的帽子真的被风吹落了呢，还是诗人联想起了东晋孟嘉参加大将军桓温举办的重阳宴饮的事迹而有所感悟呢？无论是哪一种情况，都表现了诗人不拘小节的豪放心态。

《鲁中都东楼醉起作》：“昨日东楼醉，还应倒接䌦。阿谁扶上马，不省下楼时。”因醉了酒，倒系了头巾，不知道被谁扶下楼梯，也不知道被谁扶上马背。这真是一副醉态。这种醉态，只有山简将军拥有过。所以诗人一旦酒醉就会想起这位