

中国梦
一百个孩子的

花儿 与 少年

Hua'er
Yu
Shao
Nian

董宏猷
著

董宏猷
★
梦幻文库



清晨，满山的雾气，满山的鸟鸣。

他在窗前习惯地大喊一声，普曼！普曼！

没有应答。也没有大大的黑眼睛和红扑扑的笑脸。

普曼的爸爸妈妈到县城做生意去了。

普曼到县城读书去了。



一百个孩子的中国梦

花儿 与少年

董宏猷 / 著 吴 波 / 绘



图书在版编目 (CIP) 数据

一百个孩子的中国梦 (彩绘本) 之花儿与少年 / 董宏猷著.

-- 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2016.5

ISBN 978-7-5568-1843-3

I. ①—… II. ①董… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代
IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第089617号

一百个孩子的中国梦 (彩绘本) 花儿与少年 董宏猷 / 著

策 划	张秋林 刘 浩
编辑统筹	熊 焱
组稿编辑	李一意 黄 震
责任编辑	谈炜萍 朱毅帆
特约编辑	王雨婷
美术编辑	彭 蕾 黄 瑾
责任制作	熊文华
插 图	吴 波
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	南昌印刷十二厂有限公司
开 本	680mm × 920mm 1/16
印 张	11.25
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷
印 数	1-20, 000册
书 号	ISBN 978-7-5568-1843-3
定 价	22.00元

赣版权登字—04—2016—279 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。)

服务热线 : 0791-86512056)

目 录

穿越《清明上河图》	5
再见了，雪豹	21
马班邮路，我来了	30
赶着马帮上北京	38
秧苗青青	51
雪山神鹰	58
风雪红莲湖	69
乞力马扎罗山下的花豹	77
花儿与少年	89
牛顿给乔布斯打电话	104
有洋芋糍粑吗	117
“丝绸之路”上的天使	128
复活节岛之谜	142
寻 源	158
青春的味道	167

一百个孩子的中国梦

花儿 与少年

董宏猷 / 著 吴 波 / 绘



21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

吴波 (dorado) 儿童绘本插画师，现居成都。
从业 10 余年，出版绘本无数。曾为牛津大学出版社绘制教材《花木兰》。创作的绘本《火龙》荣获“中国图书馆最美绘本奖”。用长不大的心画长不大的画，希望作品能带给小读者们最有趣的体验。

目	穿越《清明上河图》	5
录	再见了，雪豹	21
	马班邮路，我来了	30
	赶着马帮上北京	38
	秧苗青青	51
	雪山神鹰	58
	风雪红莲湖	69
	乞力马扎罗山下的花豹	77
	花儿与少年	89
	牛顿给乔布斯打电话	104
	有洋芋糍粑吗	117
	“丝绸之路”上的天使	128
	复活节岛之谜	142
	寻 源	158
	青春的味道	167

穿越《清明上河图》

她——十四岁。河南开封人。爷爷是历史学家，中国古都学会成员，一生沉迷于研究《清明上河图》（张择端绘制），甚至给她取的小名，就叫“端端”。休息的时候，爷孙俩经常玩“接龙”的游戏，就是从清明上河图的乡村，一直走到城里去。

……爷爷，在宋朝，我应该“女扮男装”才行吧？

……嗯，我应该是年轻俊俏的书生。嘻嘻，即使在宋朝，我也是绝对的帅哥。

……不好意思，我还是应该带上手机。放心，我会静音，将手机设置震动。有什么好玩的事情，我可以发微信。

噢，爷爷！我忘记现在是早春了。

我的衣服似乎有些单薄了。但是，没关系，虽然有些凉，但是郊外的空气很清新，比现在的雾霾好多了。真的，我感觉空气好像薄荷一样，好好闻啊！

好了，我要玩穿越了。

盼望着，盼望着，东风来了，春天也来了。

田野上，笼罩着薄薄的轻雾。河渠的岸边，老树梦幻般吐露新芽。

一队驮着木炭的小毛驴，沿着河渠，嘚嘚嘚地走来了。走在前面的童子看见了她，连忙大声地吆喝着，将毛驴往小桥方向驱赶。

嗨！同学！

赶驴的童子诧异地望着她，不知道她在喊谁。

噢噢，这位小哥，你是到哪里去呀？

童子弯着腰，谦卑地赔笑：嘿嘿！嘿嘿，是给城西赵太丞家送木炭的。

啊啊，是十字街水井旁的赵太丞家吗？

正是！正是！先生也认识他吗？

呵呵，熟得很！熟得很！

一头驴子在前面叫唤了。童子点头笑着，匆匆跑上前去了。

哇！他没有认出我是女孩子耶！

她暗暗地得意，一甩水袖，大摇大摆地向前走去。

过了小桥，迎面是一个路边歇脚店，门前搭着凉棚，摆放着椅凳。时间尚早，尚无客人，只有主人在屋后忙活着。见她进来，连忙上前招呼。

嘿嘿！客官！猫宁（Morning）！

咦？你说什么？

猫宁！嘿嘿！就是，早上好！

嘿，你还会说英语啊？猫宁！

客官，你想喝点什么？

柠檬茶！

好嘞！

主人忙活去了。她信步走到店后，只见一带短篱，连接着几家茅舍。茅檐低小，大门朝向谷场，一个大石碾闲置在那里。

噢，前面就是她印象深刻的柳林了。柳树的主干长满树瘿，有的还空了心，古朴而苍劲。春天来了，树的主干发出新枝，细



长而茂密，连成一片葱绿。

柠檬茶来了。

爷爷喜欢喝普洱，喜欢喝红茶。女孩子现在都时兴喝柠檬茶。突然，她发现粉白的墙上，有谁用毛笔题了诗：

春来无处不春风，
偏在湖桥柳色中。
看得浅黄成嫩绿，
始知造物有全功。

嗯，有点意思，不错。老板，这诗是谁写的啊？

老板一边忙着，一边笑着说，嘿嘿，一个姓陆的老头。喝了酒，没带钱，就说题一首诗当酒钱。客官，你看这诗值一壶酒吗？

她抽出随身的折扇，敲打着店主的脑袋：哼！这诗啊，值一个汴京城！

说罢，她大步走出店去。

店主在后面追：嗨！客官！小爷！茶钱！茶钱！

她头也不回，摇摇折扇，送个教训，够茶钱了！

不知怎么的，她骑上了一头驴。

驴很听话，走得也慢，她开始放心了。

嗯，我是读书人。也许，是个秀才吧？应该骑头驴的。

噢，是应该骑驴。你看，前面也有两位骑驴的人，衣着打扮像是富家翁或客商，仆人肩挑着行李，从城里走出来。

瓦舍的另一边，也来了一群人。三个人前呼后喊地奔跑着，正在追赶一匹马。

一乘轿子，插满枝条，款款而来。

有人骑马了。一个仆人挑着担子，紧紧跟随着。

他们也要进城去。他们是踏青了，还是去扫墓了呢？

马蹄踏踏。

驴蹄得得。

大路上，人来人往。空气中弥漫着马粪或者驴粪的味道。

这是她从来没有闻过的味道。

这是开封啊。噢，这是汴京啊。当年的达官贵人，还有那些著名的诗人们，也是这么闻着马粪和驴粪走进汴京的吗？

噢，一阵清凉的水汽飘来。

前面应该是汴河了。

汴河是一条人工河。从汴京外城西的水门入城，再入内城水门，横穿宫城前州桥、相国寺桥，再出内城水门，然后，向东南而去，从外城东水门流出。

一近汴河，人声开始喧哗了。两艘重载的大船已经靠岸，正往码头上卸货。

船上的货物应该很多，船吃水很深。货物是麻袋装的，老板正坐在麻袋上，指挥伙计们码放。麻袋好重啊，好像装的是粮食吧？扛袋的伙计很吃力，需要两个人帮他卸。

船码头的正对面，是入城的第一条街。沿着河岸的走向，挤满了大大小小的店铺和餐馆，以小吃为多。对街一家小店，门前的笼屉里摆着馒头，店主手持馒头，正在向挑夫兜揽生意。

看见馒头，她的肚子有些饿了。但是，现在，她是读书人，不是苦力，看来，不能随便在这里买东西吃吧？

正在踌躇，店主忽然喊她了：端端！端端！

她惊讶地转身问店主，你是喊我吗？

是啊，你不是端端吗？我女儿郑秀是你的同学嘛！

噢噢，对呀，你是郑秀的爸爸？

是啊是啊，这是刚出笼的馒头，尝一个吧？

她连忙推辞：谢谢！谢谢！我不饿！

没关系！尝一个，顺便给郑秀也带一个吧。

那，好吧。

她牵了驴，来到僻静处，狼吞虎咽地吃起馒头来。

驴伸长了脖子，凑了过来。

她看了看驴，又偷偷看了看那馒头店，急忙将馒头塞进驴的嘴里，低声喝道，快吃！斯文一点啊！

吃饱啦，喝足啦！可以继续逛街啦！

爷爷呀，将来再玩穿越，一定要先吃饱啊。

右边是一家小酒店。对不起，我吃饱了。

再过去的一家，铺面比较宽广，店前马路堆着纸盒类货物，路口竖着一块招牌：王家纸马。这是一家专经营纸人、纸马、纸扎楼阁和冥钱的铺子。噢，现在是清明节了，难怪郊外有人开始扫墓了。

顺着汴河往前走，又是一个大码头。街道宽阔平整。两边的店铺里，已经坐了不少的客人。

码头边，一连停靠了五艘大船，有一艘还在卸货。货物已经卸得差不多了，伙计们爬在船篷上，开始聊天了。有的船主卸完货后，笑咪咪地邀请客人到沿河的酒店去喝酒。

沿河酒店的雅座，都向着河面敞开窗户，客人们可以一边喝

酒，一边欣赏风景。

她牵着驴，慢慢地走，边走边看。

她注意到，码头边，有一艘船装潢特别的华丽，清一色的花格窗子，前后有两个门楼，船舷也比较宽。这应该是一艘大客船吧？不但有舒适的船舱，而且，还可以在船上用餐。现在，船主可能上岸去了，只有四个伙计在忙活着。

一个伙计看见了她，竟然唱起了歌：

月落乌啼总是千年的风霜，
涛声依旧不见当初的夜晚。
今天的你我怎样重复过去的故事，
这一张旧船票能否登上你的客船？

嘻嘻，这不是过去的流行歌曲《涛声依旧》吗？嘿嘿，过气啦！老歌啦！旧船票啦！

突然，一个嘶哑的粗嗓门在她身边说，旧船票才有味道！《清明上河图》不就是旧船票吗？

她一惊，急忙转身一看，自己身边没有人啊，只有驴直愣愣地盯着她。

嘿，刚才，刚才是你在说话吗？

驴突然开口了，声音嘶哑着说：说了又怎么样？反正馒头也吃了。

她哈哈大笑起来，拍拍驴的头：好！说得好！够一个馒头了！够一个汴京城！

哈哈，好好！不过，你比老陆可是差远啦！

沿着汴河一路行走，河上繁忙的景象一一收入眼帘。

一艘客货混装的大船，正逆水而上。船上有十一个人，有五个人正在岸上奋力拉纤。

近岸边，有一只小艇。船夫正在往外淘水。一艘有着双橹的载重船，从他的身边驶过。船上有八个船工，大橹拨动波浪，哗啦啦向他袭来。

前面就是虹桥了。

驴子兴奋地叫了起来。

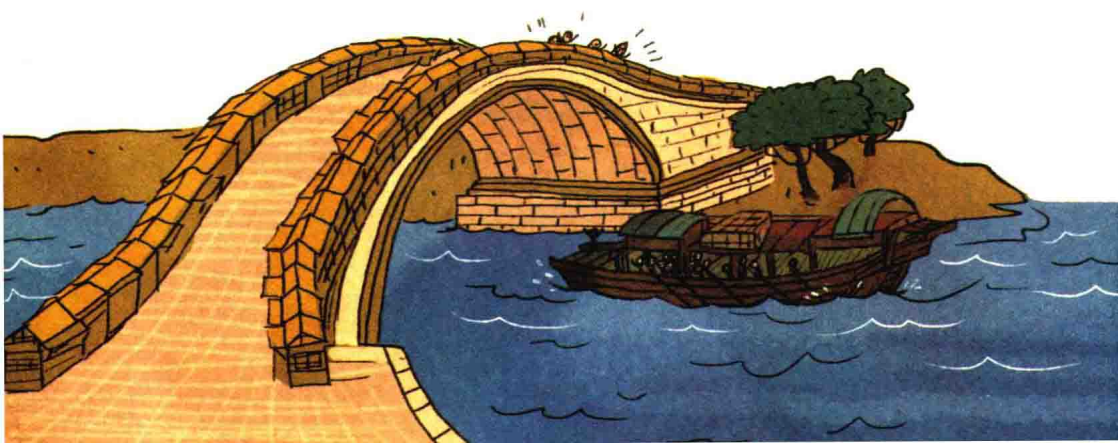
虹桥是一座木结构的桥梁，桥身呈弧形，就像一弯新月。桥面宽敞，连接两岸，中间没有桥墩、桥柱。桥髹以红漆，远远望去，又像一道彩虹。

桥面设有护栏，两端立有四根风信竿，为航行者指示风向。桥下两岸，用石砌成，巨石之间，连以铁细腰，并设有人行道和上下台阶及护栏，这是专为拉纤的纤夫而设计的。

她出神地望着虹桥，望着河上来来往往的船只。虹桥是南来北往的通途，但是，这里河面狭窄，河水湍急，交通繁忙，也是船只通行的瓶颈。

嘿嘿！好多船啊！

驴子也情不自禁地赞叹起来。



一艘接一艘的载重货船沿着汴河溯流而上。其中一艘正待穿过桥洞。船工们顿时忙碌紧张起来。有的在放倒桅杆；有的在用力撑篙；有的则用竹篙顶住桥梁；有的在呼喊前面的行船注意注意啊；有的在桥顶上往下抛着绳索，船篷上则有人在接应，就连在船舱里的妇女，也趴在窗口往外看。

船工们的忙碌紧张与大声呼喊，引来了桥上桥下许多看热闹的人引颈张望。有的跟着叫喊；有的指手画脚，帮忙出主意；有的急得伸手，却帮不上忙。所有围观的人都在关心着这艘航船的安全，桥上桥下，船上岸上，人声水声，连成一片。

嗨，有意思！

她悄悄掏出手机，将大船过桥的画面一一拍摄下来。

驴子又在傻乎乎地说话了：呵呵，照妖镜吗？船上有妖怪吗？

她瞪了驴子一眼：不作声，你会死啊？

驴子乖乖地不出声了。

桥的东边一片紧张。桥的西边，却一片轻松。一艘已经过了桥的大船已经舒了一口气。立在船头的六位船夫，除两人在拨动着橹外，其余的人都露出愉悦的笑容，有的在与桥上的人搭话，有的则还在关心着后面的船。

噢，爷爷，你经常提到这两艘船的对比，我今天体会到了。这两艘船，一艘待入，一艘已过，待入的紧张，已过的轻松。整个画面不因为桥而割断，如同中国写意画中的“笔断意不断”，相互呼应，前后连接，造成一种川流不息的动感。张择端先生能把行船过桥描绘得这样有声有色，体察入微，在古今画家中，的确少见啊。

正在出神呢，忽然手机在震动了。