

# 洪汛涛评传

中国著名儿童文学作家评传丛书

汪习麟 著  
希望出版社

洪汛涛

汪习麟 著

# 洪汛涛评传

中国著名儿童文学作家评传丛书

樊发稼 主编

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪汛涛评传/汪习麟著. —太原: 希望出版社, 2003. 7

ISBN 7-5379-3097-X

I. 洪… II. 汪… III. 洪汛涛-评传 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第051141号

洪汛涛评传

汪习麟 著

※

希望出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

※

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 12 字数: 273 千字

2003年7月第1版 2003年7月山西第1次印刷

印数: 1—3 000 册

※

ISBN 7-5379-3097-X/I·349

定价: 30.00 元



1936年，少年时代



1949年春在杭州



1954年2月，与夫人  
白霞在上海



1963年,与夫  
人白霞、子画千、  
女紫千



1984年,在上  
海重庆路寓所书房



1989  
年8月,与  
台湾作家  
林焕彰

1985 年在  
上海重庆路寓所



1994 年 5 月在香港



1994年2月，在  
浦江“神笔马良”铜  
像落成典礼上



# 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 第一章 苦涩的童年 .....  | (1)  |
| 一 被遗弃的家 .....    | (1)  |
| 二 到外婆家去 .....    | (4)  |
| 三 古老宅院里的游戏 ..... | (7)  |
| 四 两位敬佩的人 .....   | (11) |
| 第二章 少年漂泊者 .....  | (16) |
| 一 不公平的分家 .....   | (16) |
| 二 最初的反抗 .....    | (19) |
| 三 忍辱到缙云 .....    | (24) |
| 四 赴建德读书 .....    | (27) |
| 五 一场车祸 .....     | (31) |
| 第三章 教师生涯 .....   | (35) |
| 一 第一部诗集 .....    | (35) |
| 二 上海印象 .....     | (39) |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 三 在浦江师范 .....       | (43)  |
| 四 送妹妹参军 .....       | (47)  |
| 第四章 到上海工作 .....     | (51)  |
| 一 在戏曲改进处 .....      | (51)  |
| 二 《越剧曲调研究》 .....    | (54)  |
| 三 《和平的乡村》 .....     | (60)  |
| 四 《戏曲艺术欣赏》 .....    | (64)  |
| 五 宴尔新婚 .....        | (67)  |
| 第五章 为孩子写作 .....     | (71)  |
| 一 《神笔马良》问世 .....    | (71)  |
| 二 《神笔马良》的最初文本 ..... | (78)  |
| 三 改编电影《神笔》 .....    | (85)  |
| 四 关于童话《十兄弟》 .....   | (88)  |
| 五 创作旺季 .....        | (92)  |
| 六 到少儿出版社 .....      | (95)  |
| 第六章 运交华盖 .....      | (100) |
| 一 空白的 1958 年 .....  | (100) |
| 二 解读《望夫石》 .....     | (103) |
| 三 小说《蛇医传》 .....     | (111) |
| 四 写农村儿童 .....       | (115) |
| 五 童话兴趣小组 .....      | (120) |
| 六 电影文学创作 .....      | (124) |
| 七 贬往文献资料所 .....     | (129) |
| 八 “文革”十年 .....      | (133) |
| 第七章 丰收季节 .....      | (137) |

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 一   | 刘郎又来 .....         | (137) |
| 二   | 和《少年报》的友情 .....    | (140) |
| 三   | 纪实童话《花园雨》 .....    | (144) |
| 四   | 给孩子以欢乐 .....       | (147) |
| 五   | 深沉的《夹竹桃》 .....     | (150) |
| 六   | 愤懑的《天鸟的孩子们》 .....  | (153) |
| 七   | 悲壮的《狼毫笔的来历》 .....  | (157) |
| 第八章 | 推上评奖岗位 .....       | (163) |
| 一   | 北上评奖 .....         | (163) |
| 二   | 在评奖办公室 .....       | (167) |
| 三   | 延留北京的日子 .....      | (170) |
| 四   | 筹备《巨人》创刊 .....     | (174) |
| 五   | 儿童文学园丁奖 .....      | (177) |
| 六   | 在秘书长任上 .....       | (180) |
| 七   | 修改《不平的舞台》 .....    | (185) |
| 八   | 参加讲师团 .....        | (188) |
| 第九章 | 从事理论研究 .....       | (193) |
| 一   | 成了理论工作者 .....      | (193) |
| 二   | 步向新进程 .....        | (196) |
| 三   | 潜心研读 .....         | (200) |
| 四   | 巨著《童话学》 .....      | (204) |
| 五   | 歉疚的心情 .....        | (213) |
| 六   | 《童话艺术思考》 .....     | (216) |
| 七   | 主编《中国儿童文学十年》 ..... | (221) |
| 第十章 | 推动“童话引路”实验 .....   | (229) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一 湘西童话行 .....       | (229) |
| 二 倡导“金凤凰奖” .....    | (234) |
| 三 再去凤凰县 .....       | (239) |
| 四 给得奖作品写评语 .....    | (242) |
| 第十一章 致力两岸交流 .....   | (247) |
| 一 上下而求索 .....       | (247) |
| 二 理解需要过程 .....      | (251) |
| 三 充满诗意的交流 .....     | (256) |
| 四 陪同台湾作家访问 .....    | (260) |
| 五 主编《台湾儿童文学》 .....  | (264) |
| 六 台湾之旅 .....        | (270) |
| 第十二章 开拓华文儿童文学 ..... | (275) |
| 一 华文儿童文学作家的互访 ..... | (275) |
| 二 涉及新加坡儿童文学 .....   | (278) |
| 三 世界华文儿童文学笔会 .....  | (282) |
| 四 选编华文儿童文学作品 .....  | (288) |
| 五 赴马来西亚讲学 .....     | (293) |
| 第十三章 心底的爱 .....     | (297) |
| 一 对故乡作者的支持 .....    | (297) |
| 二 对家乡孩子的培育 .....    | (302) |
| 三 对前辈作家的敬重 .....    | (305) |
| 四 对朋友们的关爱 .....     | (309) |
| 第十四章 郁悒的晚年 .....    | (314) |
| 一 两件喜事 .....        | (314) |
| 二 一场官司 .....        | (319) |

|   |               |       |
|---|---------------|-------|
| 三 | 疾病袭来 .....    | (322) |
| 四 | 继续为孩子奔波 ..... | (326) |
| 五 | 《墓地的诗》 .....  | (330) |
| 六 | 留下遗嘱 .....    | (333) |
| 七 | 黑色的九月 .....   | (337) |
| 八 | 名字,永载史册 ..... | (340) |
|   | 洪汛涛年表 .....   | (343) |
|   | 后 记 .....     | (371) |

## 第一章

# 苦涩的童年

### 一 被遗弃的家

洪汛涛实在不愿回忆自己的童年。

1979年，我们国家粉碎了“四人帮”不久，终于迎来了文艺的春天。经过长年的文学饥荒，少年儿童在重新阅读许多中外优秀文学作品的同时，还渴望了解他们敬爱的作家们所走过的道路。有鉴于此，天津新蕾出版社决定编辑出版题为《作家的童年》丛书，向国内著名作家发出了热情的约稿请求。接受了朋友的约请，他在翌年春节的寒夜里，铺开稿纸，写下了如下的文字：

童年，像一艘海洋上鼓足风帆的船只，很快地向你告别，疾速地离开你，远去，远去，再也不能回来。这每个人都有一次，也只有一次的童年，随着时间的消逝，在我们的记忆里，也总是渐渐淡薄，淡薄，一些些忘却。

将近半个世纪过去，童年的往事如幻如烟，然而如今一打开回忆的闸门，仍然悲愤不已，因为：“我的童年，充满着饥谨和困惑。”

洪汛涛的家境，并不清寒。据说，他的祖先来自甘肃敦煌，迁徙到浙江省浦江县定居后，置有良田，但祖上都以读书治学为本，算得上书香门第，他的曾祖洪兆全，字静园，曾是当地有名的学者。

1928年4月9日，农历戊辰年闰二月十九日，洪汛涛呱呱坠地时，他的祖父母已经过世，父亲洪忠鉴，字镜如，刚从中医学校毕业不久，正在家乡挂牌行医；母亲朱淑珍读的是蚕桑学校，毕业后结婚，这年刚24岁。

这时候，他们过的是大家族生活。祖父谢世，全家由叔祖父洪以凡掌管。叔祖父夫妇并无子女，家里的小辈全是他大哥的四个孩子，也即洪忠鉴和他的两个弟弟及一个妹妹。虽然家庭经济来源主要依靠地里的收成，可是有了行医诊病的每日入款，生活还是过得余裕。

洪汛涛的出生，给这座坐落在小山城东街24号的古老宅院带来了一片欣喜。叔祖父按照洪氏族训：“孟仲继祖，兆以忠信，尔其思之，易世大昌。”这位刚出世的侄孙当为“信”字辈，于是起名为信铎。

浦江县城位于浙赣线的西侧，在浦阳江上游，隶属金华府。这里四面环山，而城北的仙华山尤为奇秀。明代散文大家宋濂，曾著文称赞自己家乡的美景：“浦江壤地不越百里，此山拔地而起，奇形伟观，如旌旗，如宝莲花，如铁马临关；浦阳江水如白虬蜿蜒，斜络其前，实为天地间秀绝之区。”地灵人杰，洪忠鉴的家庭生活过得美满幸福，所以洪汛涛出生后两年，他们又添了

一个男孩，并且特地以“福”字命名，唤作信福。

添了人口，负担自然更重了一些。故乡虽说风光秀丽，但总因交通不便，显得闭塞而贫穷，每日所收诊金确也有限。年轻的洪忠鉴等妻子坐产满月后，就决定去省城杭州，到那里寻找旧日同学，倘能租一小屋，在那儿挂牌行医，收入当较此地为多，一旦站住了脚，再把妻儿接去同住。贤慧的朱淑珍支持了丈夫的计划，待到孩子满月，自己可以下地恢复劳动，就替他打点行装，为丈夫送行。

一切都如预想那般实现了。隔了半年，朱淑珍就带了4岁的洪汛涛和两岁的福儿，由两位小叔伴送，坐浙赣线的火车到达杭州。这一年，是公元1931年。

在杭州青年路，一家人的生活是安稳而祥和的，留在年幼的洪汛涛脑海里的，有两桩事印象特别鲜明：

一是他们家的楼上，住着一位老画家，清癯的脸上，留着疏淡的白胡须，为人和气，特爱孩子。五六岁的洪汛涛常常吃力地爬到楼上，看老人站在书案边作画，那枝画笔在老人手中弯来直去，雪白的宣纸上就出现了或是花鸟或是山水。这使他不由得站在一旁痴痴地想：老人就是母亲在故事中常常讲到的白胡子神仙？老人手中的毛笔是一枝神笔？

一是他6岁那年，母亲在杭州的医院里，为他生了一个小妹妹。母亲从医院回来那天，他伏到床边，看着襁褓中那张红润的小脸和一对乌黑明亮的眼睛，他幼小的心灵中，忽然滋生出从未有过的爱意，他对躺在妹妹身旁的母亲说：“我以后永远爱护这个小妹妹！”这句话竟让母亲感动得流出热泪。

生活本应该这样和和美地过下去的，然而，“在山泉水清，出山泉水浊”，洪忠鉴到了省城之后，由于医术尚可，收入渐丰，

交际日广，应酬增多，经常夜不归来；而白天在家，除了接待病人，对妻子和小孩，常是恶声恶气以至动辄打骂。朱淑珍终于从友人处探听到：丈夫在外面另有了小家庭，那小老婆是浙江兰溪人。

一切都已明白，朱淑珍再也忍受不了这样的屈辱，尤其不忍三个年幼的孩子时遭无端的打骂，她收拾衣物，决定回到浦江老家，再苦也要把三个孩子抚养长大。

洪忠鉴毫不动心，他是决意要把这个结发妻子同三个子女遗弃了。

## 二 到外婆家去

朱淑珍是个好强的女人。拖了三个孩子回到浦江东街老宅，她只说省城开支太大，房子又小，孩子没有活动的地方，所以回到乡下来住。这样既可减轻丈夫的负担，又有利孩子的成长。同住一宅的叔父与两个弟弟各有自己的家庭，于此并未细问，也就这样掩饰过去了。

洪汛涛的外婆家也住在城里，相距并不太远。年近花甲的外婆一听说女儿带了孩子回来，急忙赶来探视。虽然朱淑珍仍然用这些话讲述回乡的原因，但老母亲还是从女儿躲避的眼睛里，看出了从未见过的哀怨。在她再三的追问下，女儿终于诉说了原委。

老人一辈子生了四男一女，大儿子和最小的一个，在城内教育界工作，二儿子在外县当邮政局长，第三个儿子在上海开小药房，朱淑珍排行老三，独生女儿最为父母宠爱。现在知道爱女受此委屈，禁不住怒火中烧。她吩咐女儿带些日常替换衣服，锁好



房门，立即离开此地，随她回去一起生活。

7岁的洪汛涛住到了外婆家。

外婆家住房很宽敞，前后有两进院房，屋后还有一个很大的菜园子，种着好几种水果树，地上种有各种蔬菜，围墙边上是一片竹林，一到春天，就冒出细嫩的春笋。这里无疑是三个孩子的乐园。

洪汛涛的外公，本是位读书人，在县里办过书塾，开过学堂，终因人事繁复，退而家居，之后又因兴趣所好，就在家里办起了“京沪杭报纸分销处”，主要是做报刊的发行推广工作，把从外地批发来的报刊，一份份分开转送到订户那里。

外公同外婆一样，宠爱自己的独生女儿，更疼爱她的三个孩子。据洪汛涛的妹妹步秋回忆：“我们三兄妹也是外祖父母的掌上明珠，外祖母从不叫我们名字，总是爱称我们‘肉’，‘宝贝’。”<sup>①</sup>在饮食方面，更是尽心照拂，每餐总是肉、蛋不断，这也养成了洪汛涛用餐的习惯，直到老年，饭桌上如果有蛋、肉为佐，他就会胃口大开。

到了外婆家，洪汛涛开始了新的生活：

我的舅舅，每天午后，一等省里的汽车开到，就把上海、杭州发来的报纸，一大捆一大捆地运回来。

这时候，我的外公一家人，全部投入了紧张的工作，将各种报纸分开来，卷成一卷，贴上地址签条，然后按照路线，给订户送去。杭州报纸还是当天的，上海报纸已经隔了一天，送到订户手里不能迟缓，所以这些工作必须在很短促

<sup>①</sup> 洪灵（步秋）2001年11月17日致笔者信。