

琴心有寄

黄海贝——著

琴禅一如

禅臻妙处自为艺

艺到精时亦是禅

指与弦和，弦与音和

音与意和

中正，自然，空灵

以敛中和

中国出版集团
中译出版社

琴心有寄

黄海贝——著



中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琴心有寄/黄海贝著.——北京:中译出版社,2016.3
ISBN 978-7-5001-4622-3

I. ①琴… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058469号

出版发行 中译出版社

地 址 北京市西城区车公庄大街甲四号物华大厦六层

电 话 (010)68359376, 68359827 (发行部); 68358224 (编辑部)

传 真 (010)68357870

邮 编 100044

电子邮箱 book@ctph.com.cn

网 址 <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划 张高里

策划编辑 范 伟

责任编辑 范 伟 张 旭

封面设计 刘 静

排 版 吴 慧

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

经 销 新华书店

规 格 889mm×1194mm 1/32

印 张 8.5

字 数 121千

版 次 2016年4月第一版

印 次 2016年4月第一次

书 号 ISBN 978-7-5001-4622-3

定 价 46.00元

版权所有 侵权必究

中译出版社

引 子

- 琴心有寄
之一 初见__7
之二 阳春__11
之三 无始__15
之四 太和__24

- 亦山亦水
卷一__37
卷二__44
卷三__51
卷四__57

- 琴心有寄
之五 琴德__71
之六 幽思__77
之七 自在__84
之八 琴茶(上)__90
之九 琴茶(下)__95
之十 有神__100

- 亦山亦水
卷五__109
卷六__123
卷七__128

- 琴心有寄
之十一 如山__143
之十二 离愁__146
之十三 闻禅__151
之十四 若拙__156

- 之十五 狂想__159
之十六 远志（上）__162
之十七 远志（下）__165

- 亦山亦水 卷八__171
卷九__188
卷十__198
卷十一__208

琴心有寄

- 之十八 别绪__219
之十九 鹤鸣__224
之二十 冷月__229
之廿一 风骨__232
之廿二 相知（上）__238
之廿三 相知（下）__241
之廿四 信步__245
之廿五 忘我__251
之廿六 绝响（上）__257
之廿七 绝响（下）__260
之廿八 冬藏__263

又到人间四月天——我的“琴生”，就是以这样的芳菲四月为起点的。

人生百年，不过三万六千个日夜而已。在我遇到古琴之前，从没有想过在这三万六千次周流往复的“人生”之外，还会拥有别的什么“生”。直到邂逅了古琴，我才逐渐体会到，人生之外，别有“琴生”——一种令“人生”更充盈、自在的存在。

佛说，诸行无常，诸漏皆苦。为何这充满诸多“苦”的人生，却依然为人们所渴望与眷恋？也许，正是因为人生之不可知。不可知，是生命最大的魅惑，是可以承载最多期待、梦想、体验、价值与意义的存在，也是可以带来巨大神秘感与幸福感之所在。比如，当我在人生之旅走过三分之一的时候，遇到了古琴。三十岁，已失去了童年的好奇与激情，对于人生，更多的是“习惯”和“麻木”。而古琴的出现，却令我如沐春风，如饮甘醴，古朴静雅的琴音仿佛可以涤清所有的感官，在一瞬间直指内心。我又恢复了“好奇”的本性，萌动起探寻的念头。

邂逅古琴的同时，我遇见了一位良师——如山师父。如山是一位韩国出家人，从小在寺庙中长大，三十岁赴中国台湾辅仁大学求学，并接触到古琴。后来，他因古琴，又来到中国大陆，考

上北京大学哲学系博士研究生，遍访古琴诸派名家，潜心古琴艺术廿载。跟随具有这般“传奇”经历的老师学琴，更增添了我对古琴和琴人的好奇，我的“琴生”亦由此而展开。

古琴，中华民族最古老的弹拨乐器之一，仅在形制上即饱含了丰富的文化元素。《尚书》载：“舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。”可见其拥有超越一般乐器的内涵，被称为“道器”。无论儒家、道家还是佛家，皆有独具特色的琴道，又莫不追求“天人合一”的和谐之道。

古琴，因其音顺乎自然，耐人寻味，符合中国传统文化的审美情趣，而居于“琴棋书画”四雅之首，并有“众器之中，琴德最优”的美誉。抚琴人，那些文人雅士，乃是中国文化的实践者与传播者，古琴作为他们手中个体化的“弦歌”之器，是其表达精神情志的载体。因而，琴乐也被称作“文人音乐”，是中国文人理想的道德、情操和志趣的深厚寄托。

泠泠七弦上，何止这些宏大叙事？在我微小的琴生中，便不知领略和受用了多少来自这件星月宝器的奇妙美好：

古琴，似有倒转时光的魔力，让我时时得识数千年的光风霁月、吟啸歌苦；

古琴，有腾挪乾坤的本领，令我自由驰骋，赏春花秋月，临山河湖海；

因琴，得结识众多良师益友；

因琴，重拾初心，一路且行且得。

“花未全开月未圆”，我想借此殊胜境界，期待及祝福今后的琴生。

琴心有寄——写下我和琴的故事，与知音分享。

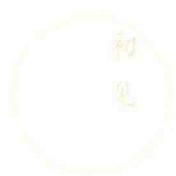
琴心有寄

见过古琴。

很早以前就在电视里、书本中见过古琴。印象中，古琴就像黑白资料照片，没有生命，不带情感，与二胡、提琴一样，无非是一种乐器而已。

之一——之四

之
一



见过古琴。

很早以前就在电视里、书本中见过古琴。印象中，古琴就像黑白资料照片，没有生命，不带情感，与二胡、提琴一样，无非是一种乐器而已。

真正与古琴“相遇”，是在舅妈家。

舅妈是位学养丰厚、多才多艺的知识女性，毕业于日本早稻田大学，现在是北京某大学的美术系教授、历史考古专业博士生导师，长期致力于美术史、艺术鉴赏与中国戏曲的理论研究及实践。

早在一九八〇年代，舅妈便加入了北京昆曲研习社，当时的社长是著名作家、诗人、红学家俞平伯先生。舅妈师从周铨庵、马祥麟、王传藻等一批老先生，研习昆曲多年。后，她被同道推为研习社社长。闲暇时，舅妈也会“票”一回《牡丹亭》里的杜丽娘，那扮相、身段与唱腔，极为地道，看她在台上演出，我常常有些恍惚，不知这“良辰美景”中的杜丽娘，与陶醉在“赏心乐事”中的舅妈，哪个才是真的。

舅妈开始学古琴，也是很久之前了。第一次见她在书房练琴的情景至今难忘：焚香、净手，萧萧肃肃，端坐案前，随着右手

手指轻轻一拨，琴声响起。温润醇厚，爽朗清越，古老，又缥缈，仿佛惊鸿一瞥。一曲罢了，她已起身，而我却仍陷于凝思遐想之中。

我缠着舅妈，要跟她学弹古琴。舅妈说，要学，就跟高人学。

我不知道她说的“高人”会是什么样子，一心盼望与他（她）早日相见。

戊子年冬日一个午后，我随舅妈驱车驶出嘈杂的城区，前往京郊温泉镇一所老式居民楼，那里，是北京大学京昆古琴研究所（简称国艺苑）古琴班的活动场所。

普通的三室两厅，其中一间布置成茶室，三五人正围坐一处，品茶谈天。舅妈向其中一位中年男子致意，转而轻声告诉我：这就是教我们古琴的如山师父，国艺苑首席琴师。

哦，这便是舅妈说的“高人”了。我悄悄望了如山师父一眼，他约莫五十开外，身着一件粗布褂子，神情安然。还没容我问候，师父便朝我颌首示意。

学员们陆续到齐了，开始上课。

隔壁是一间不到二十平方米的教室，室内七张琴台、七床古琴，最前面的，自然是师父的。舅妈等六名学员加上师父，七人各自落座，我这个闲人也找了把椅子，坐在了角落里。

这天教的琴曲是《高山》。师父没有立刻教琴，而是先讲“高山流水”之典。这典故我也约略知道，然而此时听师父娓娓道来，却别有一番滋味——

“《列子·汤问》上说，俞伯牙和钟子期是春秋时的楚国人，伯牙善弹琴，子期会欣赏。一次偶遇，伯牙为子期抚琴，当他弹到描写高山的曲调时，钟子期听后大赞：‘善哉，峨峨兮若泰山！’伯牙转而弹奏描写流水的曲调，子期又赞道：‘善哉，洋洋乎若江河！’伯牙不禁连声叹道：‘知音也，知音也！’二人遂结为兄弟，并相约来年再聚。‘知音’的典故，即由此而来。”

高山流水遇知音，乃琴史上最著名的一则以琴交友、以琴会心的典故。真是福气，我刚刚接近古琴，听到的便是这旷世名曲。

如山师父开始示范弹奏《高山》，学生们屏息凝神。

高山者，博大、雄浑、刚健、深沉……我侧耳聆听，试图从师父指下流动的琴音中听出“峨峨兮若泰山”的神韵，然而那座“高山”真是恍兮惚兮，隐隐然若在眼前，又云遮雾渺，难以捕捉……

正逢雪后初晴，窗外的世界莹白剔透，阳光随着琴音暖暖地流淌至心底，仿佛能将岁月的皱褶一点一点熨平。我忽然想起有一首古琴名曲《白雪》，极想请求师父弹奏，却未敢开口。

《白雪》《阳春》，曲高和寡，自古令人敬而远之。我却偏偏期望欣赏这样古奥的琴曲。想学古琴的念头，也正因这种“偏偏”而起。

舅妈告诉我，国艺苑是北大哲学系教授楼宇烈先生于二〇〇三年发起创立的民间艺术机构。十余年来，国艺苑一直坚持不懈地开展对“昆曲”、“古琴”这两项世界“人类口头和非物质文化遗产代表作”的抢救、保护、继承和研究工作，并定期举行研讨和传习活动。

舅妈还对我说：“你知道吗，如山师父是位来自韩国的出家人，也是毕业于北京大学哲学系的博士。”

韩国。

出家人。

北京大学哲学博士。

我对这位即将成为我古琴老师的如山师父充满了好奇！

“柳丝袅袅风纛出，草缕茸茸雨剪齐”（唐·白居易《天津桥》），北京的春意悄悄地浓了。

国艺苑又一期新班开课了，盼了整整一冬，我作为初级班的学员，终于正式跟随如山师父学琴了。

“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”如山师父引用了苏轼这首充满哲理的《琴诗》作为开场白，向我们诠释琴乐的奥妙，我们的琴学之旅就在哲思与诗意的氛围中正式开启了。

师父用手指拨动琴弦，古琴发出清和雅畅的声响，令人灵台一片清明。他说，当一个琴音落入耳际时，需要太多因缘和合——古琴的创始，可溯自上古伏羲、神农、唐尧、黄帝的时代。圣人们制琴的依据和灵感，源于宇宙自然及人类自身。琴本五弦，象征金、木、水、火、土五行；周文王时，又增文武二弦，成为七弦琴。琴长三尺六寸六分，象征一年三百六旬六日；琴上的配件，岳山、呈露、龙池、凤沼、雁足等均与天地万物相关；琴上一些部位，还依人身而命名，如琴额、颈、肩、腰等。难怪东汉著名的哲学家、琴师桓谭在他的《新论》中如此评价古琴：“神农氏继庖牺而王天下，上观法乎天，下取法乎地，近取诸身，远取诸物，



左 北京故宫博物院所藏“九霄环佩”古琴

中 北京故宫博物院所藏“大圣遗音”古琴

右 山东省博物馆所藏“宝裘”古琴