

朱自强学术文集

1

『三十』自述

儿童文学的本质



朱自强 著

图书在版编目 (CIP) 数据

“三十”自述·儿童文学的本质 / 朱自强著.

-- 南昌:二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 1)

ISBN 978-7-5568-1331-5

I. ①三… II. ①朱… III. ①儿童文学理论

IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259785号

朱自强学术文集 1 “三十”自述·儿童文学的本质 朱自强/著

出 版 人	张秋林
编辑统筹	熊 炽
责任编辑	李蒙蒙
美术编辑	彭 蕾
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
经 销	新华书店
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
开 本	720mm × 960mm 1/16
印 张	27
字 数	320千字
版 次	2015年11月第1版
印 次	2015年11月第1次印刷
书 号	978-7-5568-1331-5
定 价	49.00 元

赣版权登字—04—2015—849 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录 CONTENT

一、1982年—2012年：学术成长的历程	012
1. 1986年—1990年：对中国儿童文学传统的批判与被批判	013
2. 1990年—1993年：对“新潮”儿童文学的批判与被批判	019
3. 1994年—1997年：《儿童文学的本质》 ——建构“儿童本位”的儿童文学观	028
4. 2000年：《中国儿童文学与现代化进程》 ——“重写”的文学史	035
5. 2006年—2009年：“仍旧专注于国内儿童文学纵深面研究”	040
6. 2009年：《儿童文学概论》 ——儿童文学学科基础理论建设	047
7. 2010年至今：儿童文学与中国现代文学一体化研究	050
8. 1988年至今：图画书——我的儿童文学观的启蒙恩物	053
9. 2002年至今：“童年生态”研究	057
10. 1999年至今：走向实践性 ——小学语文教育与儿童教育研究	065
二、未来：一个现代性实践者的学术反思	069

朱自强学术文集 1

『三十』自述

儿童文学的本质

朱自强
著

出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强治学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908—2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社 2009 年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社 2015 年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社 2007 年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究 1949 年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社 2014 年 12 月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社 2006 年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》（中国少年儿童出版社2014年版）一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果，曾收入《中国现代文学新编》（高等教育出版社2012年版）一书，做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑，所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性，是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性：中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果，同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑，侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿，是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果，填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日

『三十』自述

——兼及体验的当代儿童文学学术史

目录 CONTENT

一、1982年—2012年：学术成长的历程	012
1. 1986年—1990年：对中国儿童文学传统的批判与被批判	013
2. 1990年—1993年：对“新潮”儿童文学的批判与被批判	019
3. 1994年—1997年：《儿童文学的本质》 ——建构“儿童本位”的儿童文学观	028
4. 2000年：《中国儿童文学与现代化进程》 ——“重写”的文学史	035
5. 2006年—2009年：“仍旧专注于国内儿童文学纵深面研究”	040
6. 2009年：《儿童文学概论》 ——儿童文学学科基础理论建设	047
7. 2010年至今：儿童文学与中国现代文学一体化研究	050
8. 1988年至今：图画书——我的儿童文学观的启蒙恩物	053
9. 2002年至今：“童年生态”研究	057
10. 1999年至今：走向实践性 ——小学语文教育与儿童教育研究	065
二、未来：一个现代性实践者的学术反思	069

1982年1月，我于东北师范大学中文系毕业，留校从事儿童文学教学和研究工作，至今刚好是三十年。作为学术生命，三十年恐怕远不是所谓“三十而立”的“年龄”，即使还没有“知天命”，至少也过了“不惑”之年。叙述三十年的学术生命历程，如果重回那些早起的晨曦和不眠的夜晚，并不像“弹指一挥间”那么轻松、简单，所以，自序以“‘三十’自述”为题，表示其为一种学术自传。

这三十年不仅对我个人的学术生命而言具有历史感，而且也与中国儿童文学学术开展的一个十分重要的历史阶段重合在一起。在这三十年里，尽管还很不如人意，儿童文学学科依然有了前所未有的发展，而我通过儿童文学理论、中国儿童文学史论、中国儿童文学批评、日本儿童文学研究以及儿童文学视角的语文教育研究、儿童教育研究，参与到儿童文学事业的建设中来，可谓尽心尽力地挑过几篮子土。我亲历和见证了中国儿童文学学术近三十年的发展历程。对我个人学术的总结，从某种意义上来说，也是对这三十年儿童文学学术开展的一个角度的描述，因此，有了“兼及体验的当代儿童文学学术史”这一副标题。我希望这一自述，能对已经逝去的中国儿童文学三十年的研究，贡献一点儿有用的历史资料。

我满怀感慨地回想往昔，深为能与儿童文学学术界的几代同仁一路同行感到欣慰。在自述中，如果不是与我的学术研究有直接关系，对界内同仁的成果则不作提及。这只是由于“自述”这一体裁所限。事实上，我对界内同仁的成果历来十分看重，这有我的论著

时常提起为证。在近三十年的儿童文学的学术星空上，我们每一个人都是一颗星星，并且一直交相辉映，这也包括曾经彼此论争的对方。

在编写学术文集的过程中，我想起过岳飞的诗句：“三十功名尘与土，八千里路云和月。”我并不是想标榜自己有什么“功名”，三十年的成果，编成十本册子，也算不上功名。何况儿童文学研究有其特殊的难度，心不能及、力所难逮，亦是我时常品味的体验。我只是想记录自己一路认真走来的足迹以及沿途看到的风景，以此作为学术生命和真实人生的一个纪念；我只是想总结自己过去的工作，以便更好地踏上新的学术起点……

一、1982年—2012年：学术成长的历程

如果把一个研究者的学术生命与人类生命的过程作类比，我的儿童文学成果的“怀胎期”可能所用时间稍长。1982年3月，我留校任教后，即到北京师范大学参加全国高校儿童文学教师进修班，学习了一个学期。此前我对儿童文学的认知几乎就是一张白纸，这次进修可以说是一次启蒙。坦率地说，返校以后，有一段时间，我并没有对儿童文学研究凝神聚力。究其原因，一是参加学校的出国留学外语培训，分去了很多时间，二是当时所读到的儿童文学理论研究和儿童文学作品没能引起我的浓厚兴趣。

随着外语能力的提高，我开始阅读日本儿童文学作品和理论著述，儿童文学的一种新的风景呈现在眼前，再加上融入思想解放潮流的中国儿童文学充满变革热情，已经在创作和理论批评方面，开始陆续催化出令人眼睛一亮的成果，我终于兴致勃勃地背起了行囊，加入到新时期儿童文学学术研究的队伍中来了。

1. 1986年—1990年：对中国儿童文学传统的批判与被批判

与文学创作一样，看一个文学研究者的原点，即最原始的起点，往往能够看到其“娘胎里带来的东西”。局限也好，潜质也好，一个研究者的学术本性往往蕴含其中。

1986年，我发表了第一篇论文《论少年小说与少年性心理》（《当代文艺思潮》1986年第4期）。我把这篇论文看作是自己的学术原点。我愿意不避自夸之嫌地说：儿童本位的立场（当时完全是出于本能，而不是自觉），重视“思想革命”（取自周作人“五四”时期倡言的“思想革命”），通过对作品文本的细读发现问题并阐发理论，个性化的反思批判精神，是这篇一万五千字的论文所具有的学术特质。可以说，这些学术特质，后来持续地呈现在我的儿童文学研究的展开之中。

《论少年小说与少年性心理》一文发表之后，立刻引起了儿童文学研究者的注意。评论家周晓先生在为《少女少男心理小说选》^①所作的序文《少女少男心灵的歌与泪》中这样评价说：“我想首先提一提东北师范大学教师朱自强的一篇题为《论少年小说与少年性心理》的长篇学术论文（见于《当代文艺思潮》1986年第4期）。我认为这是一年前《儿童文学选刊》和《文学报》分别选载了《今夜月儿明》《柳眉儿落了》并发起讨论以来，理论研究上的一个值得重视的收获。此文从心理学、教育学和儿童文学功能论、创作论等多种角度，对论题的阐发颇多建树，仅以文章对《今夜月儿明》的分析而言，它精辟地指出这篇小说勇敢地开风气之先，但也未能完全摆脱旧传统的羁绊，‘沉溺——教育——改悔’的模式化的说教意味，是小说的明显的不足。论文作者引用了一个少女来信提及她为‘处在那种感情的状态中自己怎么不觉得害臊’而羞耻，敏锐

地从这一读者反馈中察觉到小说的负作用，指出‘产生早恋这种感情是不应该的，可耻的’这种想法，最有可能使少年对自己的品质发生怀疑从而导致对自己的否定。应该说，这是道人之所未道，是很有见地的。”平生第一篇论文，能得到自己所尊敬的师长辈分的批评家周晓先生的鼓励，心中动力频生。

在《论少年小说与少年性心理》之后，我陆续发表了《呼唤自由的审美意识——对少年小说创作的思考》（《文艺评论》1987年第3期）、《论中国当代儿童文学的儿童观》（《东北师大学报》1988年第4期）、《用“生命气息吹嘘过的”〈早恋〉——兼谈变革儿童文学观念的紧迫性》（《当代文坛报》1988年第10期）、《儿童观——儿童文学的原点》（《文艺报》1988年11月12日）、《中国儿童文学传统批评与新时期儿童文学介绍》（〔日本〕《中国儿童文学》第8号，日文撰写）、《张天翼童话创作再评价》（《中国现代文学研究丛刊》1990年第4期）等论文、评论。

正如周晓先生的评论以及上述论文题目所透露的，“摆脱旧传统的羁绊”，“变革儿童文学观念”，是我学术起步阶段的强烈的问题意识，其语境是改革开放后的思想解放运动。对中国儿童文学的教训主义传统进行反思和批判，“呼唤自由的审美意识”是上述文章的共同问题意识，沿着儿童观这一问题展开学术思考，是这些文章的共同方法。

“……绝不是说我国没出现过优秀的作家和出色的作品，但是，五六十年代的‘教育儿童的文学’，给人的总体感觉是：作家为儿童之‘纲’，君临儿童之上进行滔滔不绝的道德训诫甚至政治说教，仿佛儿童都是迷途的羔羊，要等待着作家来超度和点化。在儿童文学中得到满足的常常不是儿童的合理欲望和天性，倒是儿童文学作家的说教欲。儿童文学作家十分虔诚地相信自己尊奉的教育观念的