

经典
碑帖

还原放大

萃集

颜真卿

颜勤礼碑

王学良 编著

上海人民美術出版社

颜真卿

颜勤礼碑

王学良
编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿 颜勤礼碑 / 王学良编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.1 (2015.8重印)

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9269-1

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257707号

经典碑帖还原放大集萃

颜真卿 颜勤礼碑

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海景条印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 12印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年8月第2次

书 号: ISBN 978-7-5322-9269-1

定 价: 23.00元

129
1315

经典
碑帖

还原放大

萃集

颜真卿

颜勤礼碑

王学良
编著

上海人民美术出版社

碑帖介绍

颜真卿字清臣，琅琊临沂（今山东临沂）人。生于唐景龙三年（公元709年），卒于唐贞元元年（公元785年），开元间中进士。安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。德宗时为叛贼李希烈缢杀，终年77岁。德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”

在书法史上，他是与欧阳询、柳公权、赵孟頫齐名的楷书大家。其书初学张旭、初唐四家，后广收博取，融篆籀、汉隶于己身，一变古法，自成一种端庄朴拙、雄浑大气的“颜体”。对后世影响巨大。

《颜勤礼碑》立于唐大历十四年（公元779年）。碑四面环刻，存书三面，碑阳19行，碑阴20行，每行38字。左侧5行，行37字。此碑在宋元时被埋入土中，直到1922年才重见天日。

《颜勤礼碑》体态豁达端庄，雍容大度。行笔雄健有力，遒劲豪宕，藏头护尾，圆多方少。点画横细竖粗，对比明显。全篇气势磅礴，极富庙堂之气。作为楷书中的精品，《颜勤礼碑》一直为后世学者所崇尚。

点画解析

颜真卿的楷书传世较多，风格的演变十分丰富，《颜勤礼碑》是其中处于中通的一种面目。由于是碑长期埋于地下，所以古人学习此碑的人不多，这也算是现代人的一种幸运，我们可以通过学习此碑而写出与前人不同的颜体面貌。下面我们来看一下，具体点画的写法。

横：藏头护尾是其主要特点，逆锋起笔后斜顿，略一提笔后右行，保持中锋提笔行走，收笔处稍提后斜顿，然后回收，收笔要圆浑。如“土”中的长横。

竖：悬针竖是颜体的一大标志。先逆锋触纸，然后顺势斜顿（角度可平一些），转笔后下行，行笔时注意提按，在点画的中部要粗壮，出锋是以手臂带笔，徐行慢出，不使懈力，如“十”中的悬针竖。

撇：撇只是将悬针竖弯曲一下，写细一点即可。其中的要点是要写得钝一点，出锋不能太尖，如“文”中的撇。

横折：横细竖粗是明显的特征，转折处稍提笔即斜顿，转锋后下行，要点是不生圭角，同时一定要中锋行笔，使点画圆浑，如“田”中的横折。

捺：颜体的捺十分粗壮，且暗含一波三折的意味。起笔如篆隶，逆势起笔回转即向右下行笔，行笔是渐行渐粗，注意曲线的变化，如“史”中的捺。捺脚处略停即回顶一下，然后横向出锋，注意出锋不能太短，这是《颜勤礼碑》与后期颜体的区别之一。

竖钩：颜体的竖钩明显不同于他的前辈，他的钩不是三角形的锋利，而是将力用在勾出前的蓄势，真正勾的时候偏细一点，似不经意却十分劲挺，如“州”中的竖钩。

点：颜体的点外形不再是简单的三角形，而是略显梯形，相对来说他的行笔过程较长。写点时从空中落笔斜顿，略提笔沿上边缘向斜下稍行笔后向下轻顿，最后提笔回锋，如“六”中的点。

提：提在运笔上没什么特别的，逆起斜顿，转笔后挑出，其难度在于用臂带笔，不使飘浮，如“扌”中的提。

士

史

十

州

文

六

田

校



秘

作

省

郎

著

州

顏君神道碑
曾孫魯郡開
國公真卿撰

曾

開

孫

公

魯

撰



并

浙

書

人

臨

高

祖 漢 帝 受 禪 不 食 數 日
史 中 丞 梁 武 帝

梁

良

武

數

受

日

一動而絕事見
梁齊周世祖
相東王

慟

齊

絕

沐

事

王

記室參軍
有傳禮諱之推
北齊給事黃門