

野性 在 呼唤

罗荣陶野生动物摄影集



热爱生灵

珍惜动物

使地球充满生机

海潮摄影艺术出版社

野性 在 呼唤

罗荣陶野生动物摄影集

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

野性在呼唤 / 罗荣陶著. —福州: 海潮摄影
艺术出版社, 2005

ISBN 7-80691-177-4

I. 野... II. 罗... III. 野生动物—中国—现代—
摄影集 IV. J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第032325号

主 编: 罗荣陶
摄 影: 罗荣陶
撰 文: 罗荣陶
配 诗: 罗荣汉
责任编辑: 曲利明
版面设计: 田先光

野性在呼唤

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号、邮政编码: 350001)

制版印刷: 深圳市金彩影画制版印刷有限公司

开本: 889 x 1194 1/24 印张: 7.5

字数: 24千字 图: 331幅

版次: 2005年4月第1版

印次: 2005年4月第1次印刷

印数: 2,000册

书号: ISBN7-80691-177-4/J·32

定价: 58元

版权所有 翻版必究



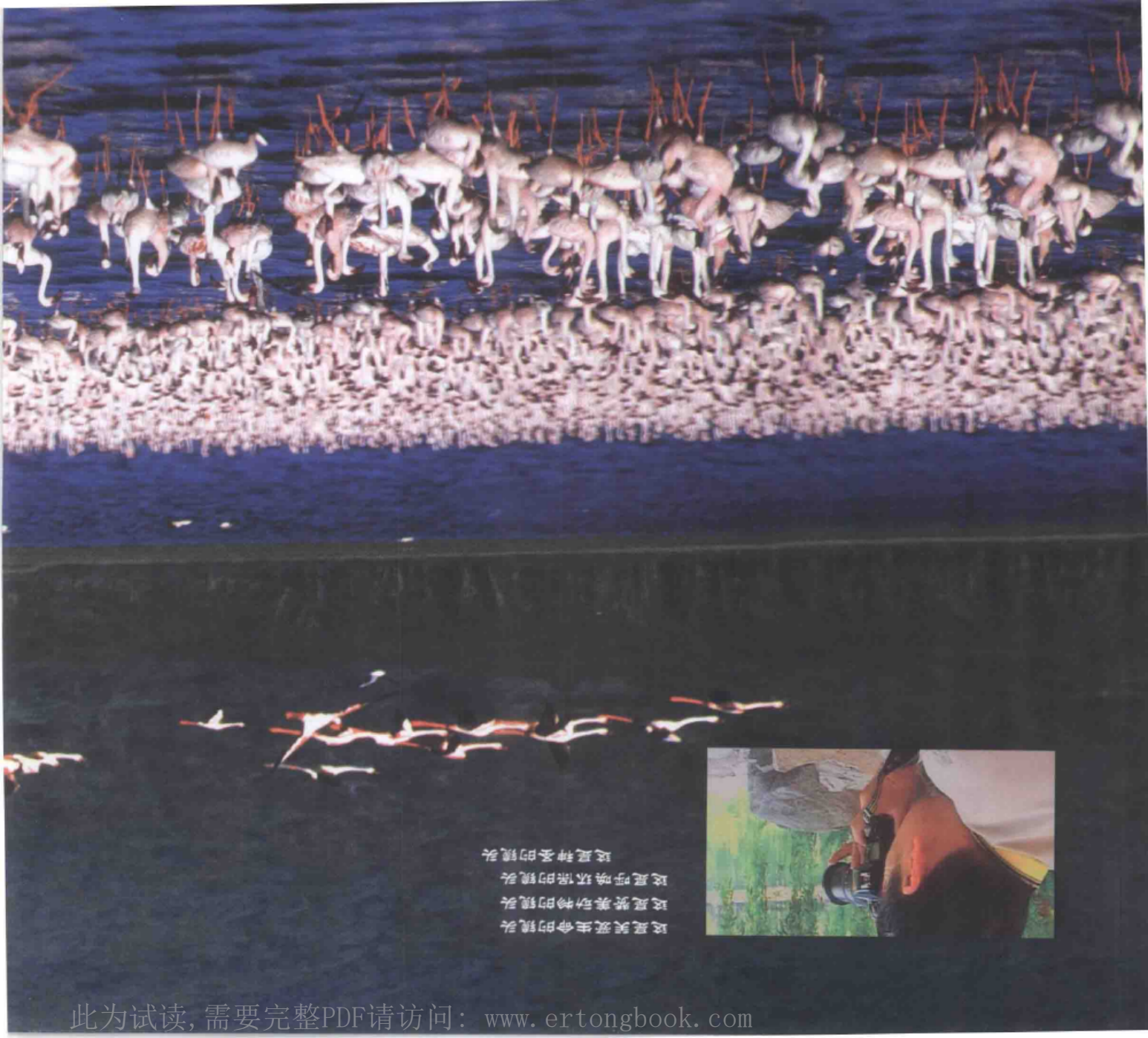
深沉的爱

人们说：“人间自有真情在”，
其实，动物王国也充满着真挚的情，
充满着深沉的爱。

——母爱、情爱、友爱……

愿世界充满爱，
愿世界更美好。





这是神圣的镜头
这是呼唤环保的镜头
这是赞颂动物的镜头
这是关爱生命的镜头



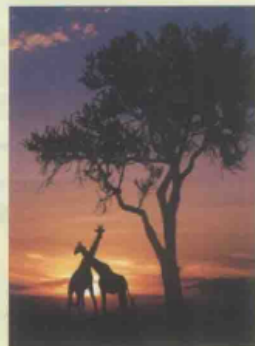




谨将此书献给

热爱生灵 珍惜动物

使地球充满生机的朋友们



野性在呼吸

羅榮陶野生動物攝影集

晏清九時年石又六步



目 录

序 言

赞美动物	1
------------	---

题词与贺信	4
-------------	---

摄影作品

走进非洲 感受野趣	9
-----------------	---

威武猛兽 野性勃勃	28
-----------------	----

人类近亲 灵长猴猿	56
-----------------	----

珍奇走兽 百态千姿	84
-----------------	----

瑰丽飞禽 多彩多情	104
-----------------	-----

摄影活动回顾

影坛情深	158
------------	-----

影展掠影	160
------------	-----

名家挥毫	162
------------	-----

作品出版	163
------------	-----

摄影活动经历	164
--------------	-----

报道评论	166
------------	-----

拍摄方法交流	170
--------------	-----

后记	171
----------	-----

赞美动物

——荐罗荣陶野生动物摄影作品集 韩子善

这是一本开阔眼界的书，这么多生动可爱的动物如在眼前。

这是一本令人激动的书，动物的形状和神态，生命的威严和优雅，千姿百态，栩栩如生。

这是一本充满爱心的书，作者捕捉的镜头，充满关注与爱惜，每幅作品都在说：动物是我们的朋友。

这是一本发人深思的书，面对这丰富多彩的生命世界，我们人类应该做些什么？

一、生命大家族

宇宙茫茫、天地洪荒。

大约三亿年前，地球上出现了动物，大自然才热闹起来，天空的飞禽，地面的走兽，水中的游鱼，生生不息。创造出无数生命的奇迹。

一只鲸鲨，体重可达5吨，这是生命的巨大。

一只蚂蚁，可以举起10倍于自身体重的物体，这是生命的力量。

一只鸽子，可以飘洋过海，回到万里之遥的故乡，这是生命的智慧。

一只大象，濒临死亡时，一定能够找到从未去过的象冢，这是生命的神秘。

一匹土狼，可以和伙伴一起攻败强大的敌人，这是生命的团结。

一匹战马，可以将战场上垂危的主人驮回营地，这是生命的忠诚……

地球上的生命，布满各个角落，无处不在，这是一个大

家族，每时每刻都在上演着或和谐、或跌宕、或欢乐、或悲惨的故事。

几十万

年前，人类的出现，是生命大家族的伟大奇迹。人类的智慧，勤劳与创造，渐渐使人成为“万物之灵长”。

人类，谦卑地生存着，因为周围有那么多强悍的奇异的生命生存着。

人类，骄傲地生活着，因为理想的指引，智慧的领悟，关爱的心怀，辛勤的创造，使人类超脱于动物，而成为生命大家族的佼佼者。

二、共有的家园

人与自然走向融合，这是一个历经千万年的过程。

原始的人类，困惑于自然的威力与不测，梦想对抗自然，控制自然。古代神话中的英雄，就是这种意志的化身。

近代的人类，自信科技的发展，工业的威力，从而使自己成为“天地的主宰”，于是改造山河，猎杀动物，成了人类的得意之举。

今天的人类，在付出了惨痛的文明的代价，饱尝了破坏生态的苦果之后，重新发现地球生命的伟大胸怀与相互和谐，1992年，在巴西召开的世界环保大会上，人类发出了共同的誓言：



清华大学美术学院韩子善教授



韩子善教授在影展会上发言

“地球只有一个，使其生机勃勃的是一条丰富多彩的生物链。地球，这是生命共有的家园。

动物是人类的朋友，保护动物，就是保护人类自己。”

这是人类的伟大觉醒，这是千古真理的重新发现。

建立了科学，追求着美学的人类，逐渐把认同的赞美、审美的情怀转向动物。画家、诗人、文学家、音乐家、摄影家等，越来越多的志士仁人，把动物作为

自己创作的题材，赞美的对象。

罗荣陶就是其中的一位。

三、神圣的镜头

罗荣陶，上个世纪，50年代初就读于清华大学及北京石油学院，在石油战线奋战了半个世纪。工业与科研是他追求人生真善美的平台，当他两鬓染霜离开奋战一生的工业岗位时，他没有投向休闲的软床褥而把目光投向另一个天地——动物世界。

也许，他觉得这是一个更能直接体现真善美的天地；也许，这些鲜活的生命更能激起他热爱生活的情怀；也许，他的前辈的艺术人生激起他追求美创造美的激情；

也许，生活中破坏生态，环境污染的现实唤起他心中的一份责任。

总之，一种无形的力量驱使这位当年工业战线的指挥者，成了业余摄影艺术的追求者。

几度春秋，寒来暑往，从祖国的东南西北，到非洲的

天涯海角，只知耕耘，不问收获，怀着关爱之心，不停的拍摄，几年下来，竟然拍摄了数百种的动物，上万张照片。

这是动物多样化的展示。

这是生命丰富性的例证。

并非专业摄影师，但是这些出色的摄影作品却得到了专业的认可。

国家环保总局，把他的作品制成台历，送给联合国及国际友人，也送到国家领导人的办公桌上。

国家环保总局，中国野生动物保护协会和北京动物园为纪念相关的主题活动，举办了他的作品展。

许多出版社印刷了他的摄影作品，进行环保宣传。许多网站大量发布他的作品。

只是作为业余爱好，只知拍摄不问收获的罗荣陶，如今已是硕果累累，美名远播。

他的作品喜获全国影展金奖，他的作品参加了国际巡回展，远涉重洋。

“大众摄影”杂志为他举办了专题研讨会，中央电视台“文艺频道”为他制作了专题节目。

这一切，只因为他的镜头是关爱生命的镜头，是呼唤环保的镜头。

这是神圣的镜头。

四、美的创造者

人们说，他的动物摄影很美。

人们说，他是一位美的创造者。

他说，他十分高兴别人称赞他是美的创造者。

热爱、感动，正常的人们都会有，而能把这种热爱之心，感动之情表现出来的只有艺术家。

艺术世家的熏陶，高等教育的营养，热爱生活的追求，

使这位当年的工程师一跃成为摄影艺术家。

他的作品表现出他有一双善于发现美的慧眼，无论是在深圳野生动物园，还是在非洲大草原，看似平常的动物生态在他的观察中被发现、被拍摄，从而成为生动的形象。

他的作品重视瞬间的情态的捕捉，动物贵在动，感人贵在情。他的作品用抓拍的手法，拟人化的创作捕捉了动物或互相关爱，或情绪高潮的精彩瞬间，他的作品大都是极为生动的瞬间定格。

他的作品十分重视动物的平面造型，那就是光线、影调、构图的处理。处理的高低与优劣，正是一般摄影和摄影创作的分水岭。

他的作品讲究用光，讲究主体与环境的关系，讲究画面的空间处理，讲究主体与陪体的虚实搭配，讲究纪实性和艺术性的结合。因此，他的动物摄影作品不仅有科学上的认知价值，而且有艺术上的欣赏价值。

因其真，因其美，才使得人们由衷的喜爱这些作品，作品所包蕴的对生命的关爱、对生命的欣赏才会滋润人们的心田，唤起人们的爱心。

这正是美的创造者光荣的使命。

五、赞美的力量

细细欣赏这本书，我们不仅认知了许多动物，不仅了解了许许多生态，不仅被感染而倍生爱心，而且感觉到一种关爱生命的责任。

这正是赞美的力量。

赞美唤起良知，赞美唤起爱心，赞美唤起责任。

古今中外，无论哪个民族，哪种宗教，“关爱生灵”都是一个至真至善至美的道理。人类文明的发展与进步使得今天，保护自然，保护动物成为人类共同心愿，这也标志

着在“经济与科技”爆炸式的发展之后，“道德与情感”开始攀升的良好气象。人们呼吁善待动物，尊重动物，实际上是在呼唤人性的回归，这对人类社会以后的发展，极有意义。

当新世纪第五个年头来临之际，罗荣陶先生的野生动物摄影作品集出版，无疑是一件可贺可喜之事，这是送给每位读者的一件珍贵的礼物。

作品集所带给我们的是关爱，是感动，是赞美。帮助我们真正懂得如何去尊重每一个鲜活的生命，真正懂得如何去保护我们共同的家园。

让我们同作者一同去赞美动物。

我们的生命也会在关爱中变得高贵而永恒。

韩子善
2005年元旦
清华大学美术学院



韩子善教授
与作者合影

贺 信

荣陶贤侄：

收到来信，得知你即将出版影集并举办影展，非常高兴。你在作品中将动物之间温馨的亲情和可爱动人的瞬间展示给观众，使人们在欣赏美丽的画面的同时，增加了爱护动物、保护好人类赖以生存的地球的意识。我为你所取得的成绩感到兴奋！

悲鸿是十分喜爱动物的。可惜他不能看到这些美丽的动物图片，但我相信九泉之下，他也会为老友之哲嗣有如此佳作而倍感欣慰。我谨在此祝贺你的影集和影展圆满成功！并贺年禧！

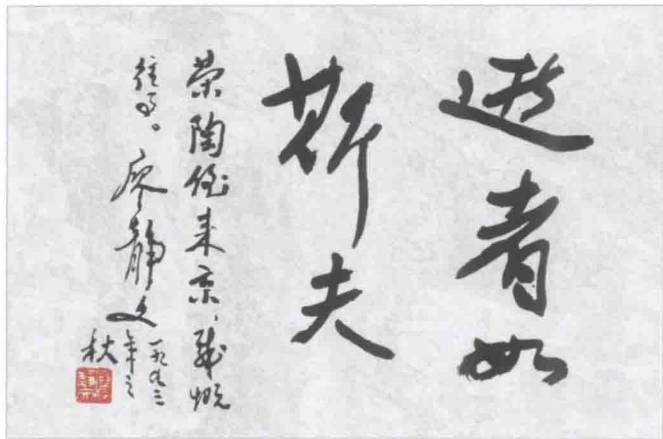
廖静文



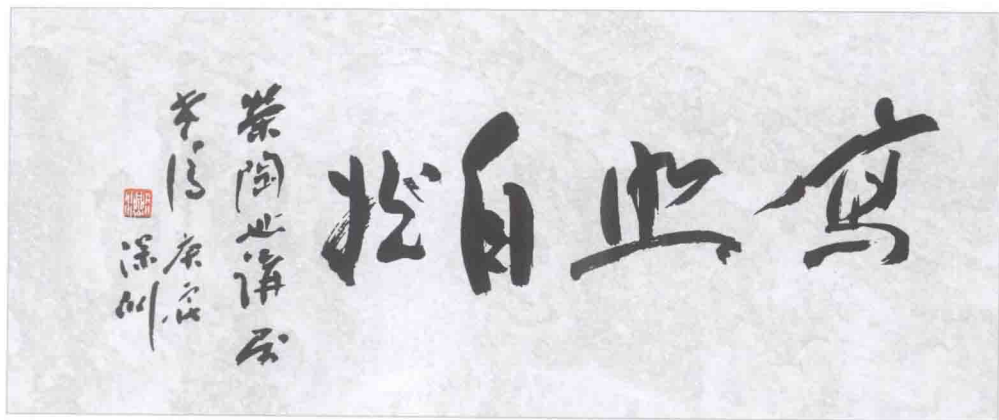
2005年1月10日

作者出身艺术世家，其父亲罗文谟系著名书画家和美术活动家，民国时期四川省美术协会奠基人，与国画大师徐悲鸿先生系丹青至交，常泼墨一纸，并结伴出游写生作画。

悲鸿大师的夫人廖静文女士对作者的艺术活动倍加关怀和鼓励，常有来往。



2001年春，廖静文馆长与作者合影于北京徐悲鸿纪念馆

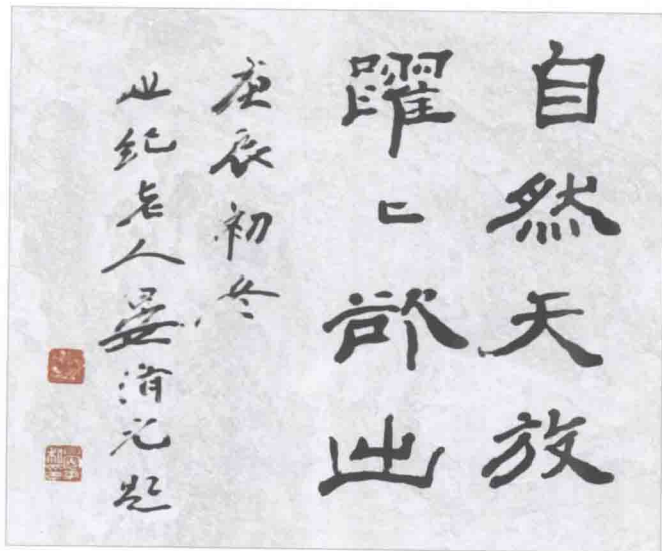


国画大师 晏济元老人

世纪老人晏济元，银发满头，神采飘逸，今年已有106岁高龄。晏老是中国书画一代宗师，重庆画院名誉院长。诗书画印，无所不精，毕生对艺术孜孜追求，虽年逾百岁，仍勤力笔耕，并登临天险华山写生作画。晏老与作者父亲系丹青至交。



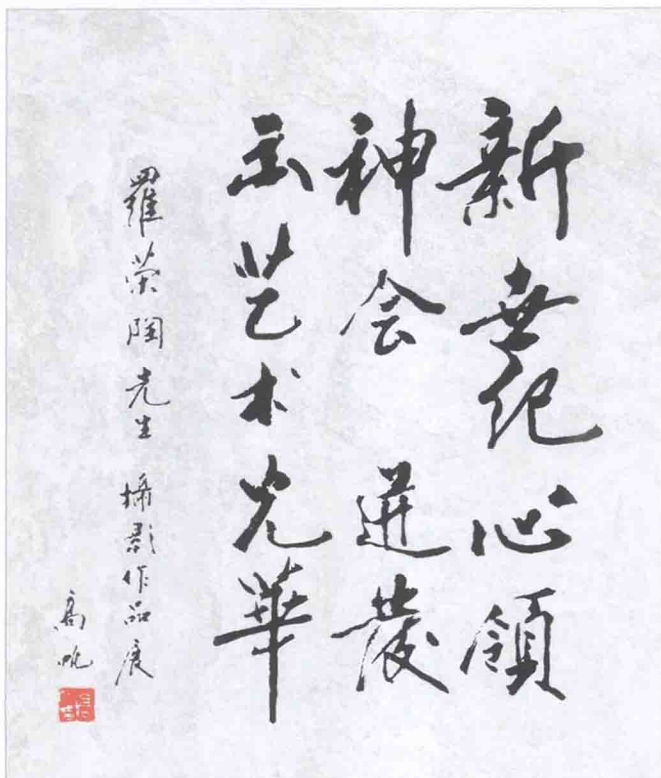
晏老与作者及其子女合影



题词与贺信



前中国摄影家协会主席
高帆先生与作者合影



賀攝影家榮陶先生畫冊出版

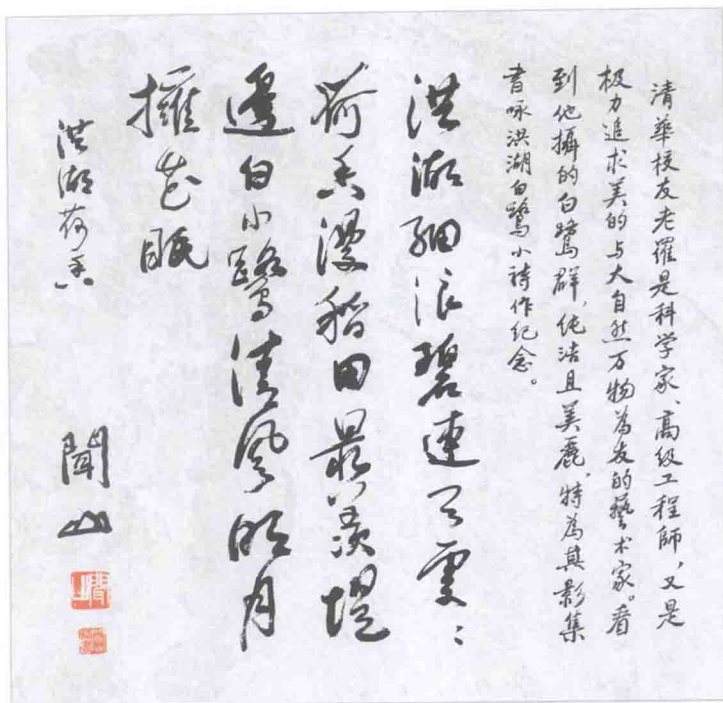
令人神動的畫面
充滿愛心的詩篇
呼喚着 平等
真情和 博愛

朱憲民

2005.春節於北京



中国摄影家协会副主席
朱宪民先生与作者合影



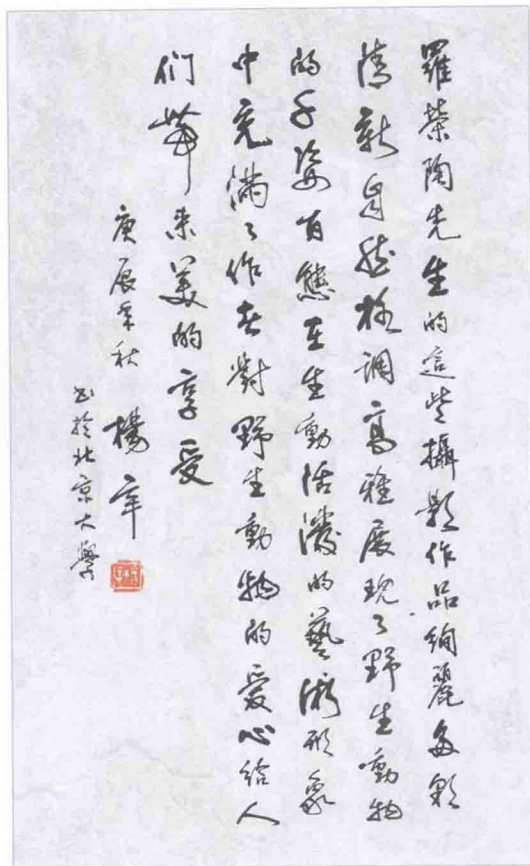
洪湖荷香诗：洪湖细浪碧连天，处处荷香漫稻田。
最美堤边白小鹭，清风明月拥花眠。



闻山先生

文艺评论家、作家、
诗人、书法家、中国艺术
研究院编审

清华大学九十周年校庆，
作者举行艺术摄影展与
闻山先生合影



杨辛先生

北京大学教授，中国书法家协会会员，中国美学会常务理事，著名书法家，美学家。曾在美国、法国等地举办个人书法展览。

罗荣陶学友：

惠赐“野生动物摄影专题集”收到，足见厚爱，十分感谢。

专题集琳琅满目，美不胜收。为了藏拙，遵嘱以拙笔书数语相赠：

壮年能源科技创业绩，

老来艺术成就更骄人；

问伊硕果何累累，

都是执着追求拼搏来。

语虽简，却能描述学友一生成就喜人，都是我们一代人的榜样，书此以示祝贺！

杨光

2001年3月15日



杨光华校长(作者恩师)与作者合影

杨光华先生

曾任北京大学教授，清华大学教授，石油大学校长。

野生动物是人类的朋友

陈润生 2005.3.



中国野生动物保护协会
秘书长：陈润生