

中国艺术研究院 学术文库

戏曲理论史述要补编

傅晓航 著

北京时代华文书局

戏曲理论史述要补编

傅晓航 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲理论史述要补编 / 傅晓航著. — 北京: 北京时代华文书局, 2016.1

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0707-0

I. ①戏… II. ①傅… III. ①戏曲—艺术理论—研究—中国 IV. ①J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 318019 号

中国艺术研究院学术文库

戏曲理论史述要补编

著 者 | 傅晓航

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 21.75

字 数 | 310 千字

版 次 | 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0707-0

定 价 | 60.00 元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》

出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与学术教育并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

1951年初，我在中央戏剧学院普通科毕业后，留校工作，组织分配我向周贻白先生学习中国戏曲史。“文革”前在戏剧文学系从事教学工作，讲授中国戏曲史和戏曲文学名著选读。教学相长，长时期的教学工作，使我感到戏曲史这个学术领域有许多有待开掘的地方，其中的理论部分，基本上是一个空白。1979年底，我调到中国艺术研究院戏曲研究所之后，便把研究方向确定为戏曲理论史。这个愿望得到了张庚、郭汉城二位先生的支持。1980年初开始编写《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》，便由我担任戏曲理论部分的组稿、审稿、撰稿的工作。经过三个寒暑春秋，完成了《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》的工作，有关戏曲理论部分的稿件不下20余万字。除了组稿、审稿，我撰写了臧懋循、凌濛初、柳亚子、三爱（陈独秀）等一些条目。三年的编撰工作，戏曲理论史的轮廓在我的脑海里已经基本形成了，除了上述稿件，还写了一篇《古代戏曲文学理论批评一瞥》，勾勒了古代戏曲理论批评史的基本发展轮廓。

如果说戏曲理论史的古代部分，还有部分的“点”有人研究过，如冯梦龙、王骥德、李渔等，戏曲理论史的近代部分，则是没有任何庄稼的纯荒芜的土地。《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》完成之后的不久，我便把精力转移到这块“荒地”上，在没有“立项”的情况下，依靠几位“散兵游勇”，依靠一点“施舍”，经过短短的三年“艰苦奋斗”，硬是把这块“荒地”“普查”一遍，写出了百万字的《近代戏曲论著总目》，在这片荒芜的处女地上栽上了第

一棵谷物。之后写了那几篇近代戏曲理论史的文章：《晚清的戏曲改良运动及其理论》、《国剧运动及其理论建设》等。这一期间所写的文章在今天看了难免有粗疏、肤浅之嫌，但可以确保它们是“鲜活”的、“首创”的。

苏国荣同志担任戏研所所长的短暂的期间里，做了一件大好事，他鼓励个人专研，组织出版了一套《戏曲史论丛书》，并得到了张庚、汉城二位先生的赞许。这使我有机会将上述文章汇集成册，题名为《戏曲理论史述要》。但出版资金有限，每册只限20万字，而且装帧纸张都很寒酸。这本书出版不久，便被韩国岭南大学汉学研究室译为韩文：书名《中国戏曲理论史》，译者李龙镇，成为该研究室五种汉学参考文献之一。

这次中国艺术研究院将此书纳入“文库”，感到十分荣幸。并想借此机会将近年来所写的与戏曲理论史有关的几篇自认为重要的文章辑进来，改书名为《戏曲理论史述要补编》。

傅晓航

2015年5月12日于红庙北里

目 录

自 序 / 1

古代篇

- 第一章 理学的嬗变与元明清戏曲 / 3
- 第二章 戏曲理论批评史简述 / 23
- 第三章 前后七子与明代戏曲 / 37
- 第四章 徐渭与李贽的戏曲理论 / 53
- 第五章 汤显祖与沈璟的戏曲理论 / 71
- 第六章 王骥德的《曲律》及其它 / 94
- 第七章 冯梦龙的戏曲理论 / 112
- 第八章 凌濛初的戏曲批评 / 123
- 第九章 孟称舜的戏曲理论 / 127
- 第十章 金批西厢的美学思想 / 141
- 第十一章 李渔的戏曲创作论 / 158
- 第十二章 古代戏曲表演理论 / 174
- 第十三章 曲谱简论 / 193

近代篇

第十四章 晚清的戏曲改良运动及其理论 / 211

第十五章 王国维的美学思想及其对戏曲史科学的建立 / 222

第十六章 “国剧运动”及其理论建设 / 242

第十七章 “推陈出新”的提出的历史依据 / 257

补 编

陈独秀、柳亚子与戏曲 / 265

重读《南词引正》解惑 / 276

唐宋杂剧中的弄孔子 / 294

戏曲艺术与传统诗歌绘画 / 308

艺术史论科学构建的纲领

——从《中华艺术通史·总序》谈起 / 323

| 古代篇 |

第一章 理学的嬗变与元明清戏曲

在中国晚期封建社会，理学的形成及其嬗变与戏曲艺术的形成、发展恰好同步，这既有其偶然性，也有其必然性。理学作为宋、元、明、清的官方哲学，是戏曲艺术发展最重要的文化背景。戏曲艺术作为晚期封建社会最先进的艺术形式，它受到历代统治者的重视和利用，是他们宣扬封建道德的重要工具。但是戏曲艺术的创造者和参与者是知识分子、市民和农民群众，他们的思想愿望和审美趣味决定了戏曲艺术的基本风貌。随着封建王朝的更迭，统治者文化政策的变更，理学和文化思潮的嬗变，各种社会力量的消长，使戏曲艺术发展的势态，出现了起伏跌宕的历史波澜。

戏曲理论与戏曲创作的关系，前者是属于第二性的。但是理论以它逻辑思维的特征，引向对问题的深入探索，使它获得了高于实践的品格。在同一文化背景下，戏曲理论与创作实践相比较，理论较之实践对文化思潮的演变，反映更灵敏，更鲜明。由此，戏曲理论批评史获得了自身的特色。

我国戏曲艺术，以它独特绚丽的色彩屹立于世界戏剧艺术之林。如果把它形成的时间界定于宋元，那么在八百年漫长的岁月里，在我国辽阔的土地上，从东到西，从南到北，无论是城镇农村，还是山陬海隅，到处都可以听到它喧闹的锣鼓声响。上至帝王将相，下至黎庶百姓，它拥有观众的广泛

性，是其它任何艺术形式所无法比拟的。在中国晚期封建社会里，戏曲对人们精神文化生活产生了难以估量的影响。对这样一个重要的文化历史现象的发展轨迹给予深入的分析，将会有助于戏曲艺术在新的历史时期的发展。

是出于偶然，还是出于历史的必然，作为中国晚期封建社会的官方哲学——宋明理学的形成和发展，同戏曲艺术的历史恰好同步。也可以说戏曲艺术是于理学在晚期封建社会思想领域内占统治地位的文化背景下，铺展了自己的独具风采的历史。

理学在宋代形成并成为宋、元、明、清历代的官方哲学，并非偶然，这首先是它自身发展的结果。自从中国步入封建社会，两千多年来，社会虽有发展，但是一直没有改变其作为封建社会的性质。它的广泛的经济基础，是小农业和家庭手工业相结合的自给自足的经济结构。以孔孟伦理学说为中心内容的儒学，较之墨、老、佛、道更适合这个经济结构所确定的人际关系和封建专制主义的政治需要。因此说中国封建时代以儒学为正宗并非是一句空话。然而在宋之前，所谓的“独尊儒术”，还是一个相对的概念。春秋战国是百家争鸣的时代，儒学尚不占统治地位。到了汉武帝时，经过董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的弘扬，一时儒学被提高到宗主的地位。但自汉末以后，又出现了魏晋玄学的风靡和隋唐佛学的兴盛。儒学不断地受到冲击，不断地被改造，同时也在不断地自我完善。它终于在宋代吸收了佛教禅宗的唯心主义思辨和易、老、庄的宇宙论，成为一个崭新的思想体系——新儒学或理学。从而改变了儒、释、道三教鼎立的状况，而使佛道面北，处于从属的地位。其次，从客观需要上看，宋代理学的兴起，是适应当时统治者实现重整伦理纲常的需要。唐末五代以来长期分裂割据的局面，造成“三纲五常之道绝”、“君君、臣臣、父父、子子之道乖”（《新五代史》卷十六《晋人家传》）的状况，统治者急需提倡儒学加以整治。宋神宗（1068—1085）赵顼下令进士考试科