

◆ 高等学校小学教育专业教材 ◆

# 外国文学教程

(修订本)

主 编 汪介之

 南京大学出版社

高等学校

专业教材

# 外国文学教程

(修订本)

主 编 汪介之



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学教程 / 汪介之主编. —2 版(修订本).  
—南京: 南京大学出版社, 2015.6  
高等学校小学教育专业教材  
ISBN 978 - 7 - 305 - 15434 - 8

I. ①外… II. ①汪… III. ①外国文学—文学史—高等学校—教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136576 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 高等学校小学教育专业教材  
书 名 外国文学教程(修订本)  
主 编 汪介之  
责任编辑 胡 豪 李廷斌 编辑热线 025 - 83594071  
照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 盐城市华光印刷厂  
开 本 787×960 1/16 印张 23.25 字数 390 千  
版 次 2015 年 6 月第 2 版 2015 年 6 月第 1 次印刷  
ISBN 978 - 7 - 305 - 15434 - 8  
定 价 45.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>  
官方微博: <http://weibo.com/njupco>  
官方微信: njupress  
销售咨询热线: (025)83594756

---

\* 版权所有, 侵权必究  
\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

# 目 录

第一章 古代欧洲文学 .....	(1)
第一节 概述 .....	(1)
第二节 荷马史诗 .....	(13)
第三节 维吉尔 .....	(18)
第二章 中世纪欧洲文学 .....	(22)
第一节 概述 .....	(22)
第二节 但丁 .....	(33)
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学 .....	(41)
第一节 概述 .....	(41)
第二节 塞万提斯 .....	(57)
第三节 莎士比亚 .....	(61)
第四章 17 世纪欧洲文学 .....	(70)
第一节 概述 .....	(70)
第二节 莫里哀 .....	(79)
第五章 18 世纪欧洲文学 .....	(85)
第一节 概述 .....	(85)
第二节 歌德 .....	(100)
第六章 19 世纪初期欧美文学 .....	(109)
第一节 概述 .....	(109)
第二节 拜伦 .....	(122)
第三节 雨果 .....	(129)
第四节 普希金 .....	(137)
第七章 19 世纪中期欧美文学 .....	(146)
第一节 概述 .....	(146)
第二节 巴尔扎克 .....	(167)
第三节 狄更斯 .....	(175)
第四节 果戈理 .....	(180)

<b>第八章 19世纪后期欧美文学</b> .....	(186)
第一节 概述 .....	(186)
第二节 左拉 .....	(199)
第三节 哈代 .....	(203)
第四节 托尔斯泰 .....	(207)
第五节 易卜生 .....	(214)
第六节 马克·吐温 .....	(217)
<b>第九章 20世纪欧美现实主义文学</b> .....	(222)
第一节 概述 .....	(222)
第二节 罗曼·罗兰 .....	(244)
第三节 劳伦斯 .....	(249)
第四节 海明威 .....	(258)
<b>第十章 20世纪欧美现代主义文学</b> .....	(267)
第一节 概述 .....	(267)
第二节 后期象征主义文学与艾略特 .....	(277)
第三节 表现主义文学与卡夫卡 .....	(284)
第四节 意识流文学与乔伊斯、福克纳 .....	(292)
第五节 存在主义文学与萨特 .....	(305)
第六节 魔幻现实主义文学与加西亚·马尔克斯 .....	(313)
<b>第十一章 20世纪俄罗斯文学</b> .....	(325)
第一节 概述 .....	(325)
第二节 高尔基 .....	(337)
第三节 帕斯捷尔纳克 .....	(348)
第四节 肖洛霍夫 .....	(359)
<b>修订本后记</b> .....	(368)

# 第一章 古代欧洲文学

## 第一节 概述

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。古希腊文学是全部欧洲文学的源头。古罗马文学是在古希腊文学的影响下形成和发展起来的,同时也具有自身的成就与特色,并成为连接古希腊文学和后世欧洲文学之间的桥梁。古希腊、古罗马文学对后世欧洲文学有着深远的影响。

### 一、古希腊文学

古希腊位于欧洲南端,地中海的东北部,包括今天的巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸及爱琴海中的许多岛屿。公元前12世纪以前,爱琴海上的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区已完成从原始公社制向奴隶社会的过渡,这两个地区的文化一般被称为克里特—迈锡尼文化,或“爱琴文化”。公元前12世纪末,北方的多利斯人南侵,摧毁了克里特—迈锡尼文化及其奴隶制经济。由此至公元前8世纪,史称“荷马时代”或“英雄时代”。这个时代已踏入了文明的门限。

公元前8世纪到公元前6世纪,爱琴海地区出现了许多独立的城邦,其中最重要的是雅典和斯巴达,前者是全希腊的文化中心,后者以崇尚武功著称。公元前6世纪末至公元前4世纪初,是希腊历史的全盛时期,史称“古典时期”。雅典成为爱琴海区域希腊城邦的领袖。伯里克利斯执政时期(公元前443—公元前429)是雅典的黄金时代。公元前4世纪下半叶,马其顿征服了希腊。从那以后至公元前2世纪中叶,希腊文化广泛传播,与东方文化互相交流,史称“希腊化”时期。公元前146年,希腊为罗马所灭。

随着上述古希腊历史的变迁,古希腊文学的发展也相应地经历了四个时期。

古希腊早期文学出现于公元前11世纪—公元前9世纪,这是希腊从氏族公社制向奴隶社会过渡的时期,史称“荷马时代”。这个时代文学的主要

成就是神话和史诗。

**古希腊神话**产生在原始社会,它是古希腊人民留给后世的一宗丰富的口头文学遗产。希腊神话散见于荷马的两部史诗、赫西奥德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作。现在通常所见的希腊神话故事集都是后人根据这些古籍整理编写的。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两个部分。古希腊人创造了庞大的神的家族,包括“前奥林波斯神统”和“奥林波斯神统”。“奥林波斯神统”中的神都居住在奥林波斯山上,包括众神之主宙斯、天后赫拉、海神波塞冬、战神阿瑞斯、日神阿波罗、月神阿尔忒弥斯、爱与美之神阿佛罗狄忒、智慧女神雅典娜、九位文艺女神缪斯、酒神狄奥尼索斯、神使赫尔墨斯、冥王哈得斯,等等。神的故事主要讲述诸神的来源和他们的生活、恋爱和相互争斗。火神(工匠神)赫菲斯托斯有高超的手艺,曾用白银造过两个能走路的女孩,替他运送工具和材料,这说明古希腊人已经有制造机器人的幻想。“奥林波斯神统”反映了父权社会的人际关系。

英雄传说侧重反映古代部落的领袖与自然斗争的英雄业绩。在传说中,这些英雄大多是神与人结合所生下的勇敢的男子。英雄传说中的故事包括大力士赫拉克勒斯建立的12件大功;忒修斯到克里特岛的迷宫中杀死怪牛,为民除害;伊阿宋历经艰险寻取金羊毛的故事,以及特洛伊战争等系统的故事,等等。后世西方文学艺术作品中,经常涉及上述诸神形象和英雄形象,希腊神话中的“斯芬克司之谜”、“达摩克利斯之剑”、“潘多拉的盒子”、“普洛克罗斯忒斯之床”、“奥吉亚斯的牛圈”,等等,都成为后世众多作品常用的典故。

希腊神话的一个重要特点是神与人同形同性。神话中的神的外形,大多与人的外形相同,而且也是高度人格化的,他们具备人类的思想感情,和人一样有七情六欲,甚至好嫉妒,爱虚荣。他们不是高高在上、高不可攀的,常常来到人间同美貌的男女谈情说爱。他们与凡人不同的地方,就在于他们长生不死,有超过凡人的力量。神话中的许多故事还表现出希腊人热爱现实生活、肯定人的力量的思想。希腊神话以艺术的方式反映了希腊氏族社会的本质面貌,显示出以人为本的观念,强调人的力量和奋斗精神,其风格特色是生动活泼,清新质朴,充满乐观精神。

希腊神话是世界各民族神话中保存得最完整、内容最丰富的文学遗产。古希腊的诗歌、悲剧、喜剧多从神话传说中汲取题材。罗马人几乎全部继承了希腊的神话和传说。自从欧洲文艺复兴以来,许多文学家、艺术家不断从

神话中汲取营养。希腊神话对于后代欧洲文化的发展起了巨大作用。

古希腊早期文学的最高成就是荷马史诗。荷马史诗产生之后,出现了叙事诗人**赫西奥德**。他是公元前8世纪末—公元前7世纪初的一位自耕农。他的教谕诗《工作与时日》是古希腊流传下来的最早的一首以现实生活为题材的诗作,共800余行。赫西奥德的时代,氏族社会已经开始瓦解。氏族贵族利用权势,把贫苦农民的土地集中到自己手里。赫西奥德在这首长诗中劝导弟弟,走正直劳动的道路,不要走巧取豪夺的邪路。诗中还反映出当时希腊农村的现实。诗人讲到人类经历了黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代和黑铁时代五个阶段,农民的生活每况愈下。赫西奥德还写有一首叙事长诗《神谱》,共1000余行,收集了古代许多神话传说,成为关于宇宙的形成、诸神的世系和彼此之间冲突的最早的系统描述。

古希腊文学发展的第二个阶段,出现于奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期(公元前8世纪—公元前6世纪),这一时期的主要成就是抒情诗和寓言。随着希腊城邦国家制度的逐渐形成,个人意识取代了氏族的集体意识,于是适合抒发个人感情的抒情诗便繁荣起来。抒情诗根据吟诵时所配乐器的不同,分为琴歌和笛歌等。合唱琴歌主要是歌颂竞技的胜利者,歌颂神,代表诗人有**品达罗斯**(公元前518—公元前442或公元前438)。独唱琴歌则歌颂生活、爱情和大自然,代表诗人有**阿那克雷翁**(约公元前570—?)、**萨福**(公元前612—?)等。其中,女诗人萨福被柏拉图称为“第10位缪斯”。他们的抒情诗对后世欧洲抒情诗的发展有很大的影响。

公元前6世纪在古希腊民间广泛流传的寓言故事,相传为这个时期一个被释的奴隶**伊索**所作。流传至今的《伊索寓言》是后人编辑而成的,共有400则左右。这些寓言大多通过一个简短的动物故事来说明一个道理,每则寓言的结尾往往有几句格言式的道德教训点明主题。与抒情诗主要表现社会上层人士的思想情感不同,《伊索寓言》大都通过动物之间的关系反映特定的社会关系,并成为古代下层人民生活经验的艺术总结。如《狮子和野驴》刻画了象征压迫者的狮子的形象;《狼和小羊》反映了下层平民和奴隶的思想感情,谴责象征压迫者的狼仗势欺凌弱小;《农夫和蛇》教导人们不能怜惜蛇一样的恶人;《农夫的儿子们的争吵》说明团结就是力量;《龟兔赛跑》劝人不要骄傲。《伊索寓言》对后来德国作家莱辛、俄国作家克雷洛夫等人的寓言创作,都产生了积极的影响。

公元前6世纪末—公元前4世纪初,是古希腊奴隶制城邦国家的全盛时期,也是古希腊文化的鼎盛时期,史称“古典时期”。这一时期雅典成为全



希腊的文化中心,雅典民主政治的发展和经济的繁荣,带来了文学的繁荣,文学方面的主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

古希腊戏剧有悲剧和喜剧两大类。悲剧起源于酒神节祭祷仪式中的酒神颂——关于悲伤事件的严肃表演。“悲剧”(Tragedy)一词的原意为“山羊歌”。希腊神话中的酒神和植物神是狄奥尼索斯。古希腊人为了祈求丰收和谢神,每年都要举行酒神祭祀。参加表演的歌队化装成半人半羊的模样上场,齐唱赞美狄奥尼索斯的颂歌,讲述他冒险、遭难和胜利的故事。希腊悲剧一般取材于神话,但反映的往往是当时的现实。悲剧中贯穿了命运观念,着重表现英雄主义精神,风格崇高,形象高大,气势磅礴。公元前5世纪雅典民主制最兴盛的时期,涌现出大批悲剧作家,上演了许多悲剧作品,流传至今的有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧家的作品。

**埃斯库罗斯**(约公元前525—公元前456)是古希腊悲剧的创始人,被称为“悲剧之父”。他是由贵族专制制度向民主制过渡时期的剧作家。据传他共写了70部悲剧,流传下来的只有7部完整的悲剧。他的创作反映了雅典民主制建立时期的社会生活。

埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒亚》三部曲,写的是阿伽门农家族内部的复仇故事。第一部《阿伽门农》写阿伽门农带领希腊联军去远征特洛伊时,曾经杀死他的女儿伊菲格涅亚祭神,在班师回国时却被他的妻子克吕泰墨斯特拉串通姘夫埃吉斯托斯谋杀。妻子是要替女儿报仇,姘夫则是要报阿伽门农的杀兄之仇。第二部《奠酒人》写阿伽门农的儿子俄瑞斯忒斯回国为父亲报仇,杀死了他的母亲及其姘夫。第三部《报仇神》写的是俄瑞斯忒斯在弑母后受到报仇女神的追逐,要他偿还血债。最后他因为得到雅典娜女神的支持,在雅典法庭上被宣告无罪。这个三部曲描写了没落的母权制和产生于英雄时代并获得胜利的父权制之间的斗争,以及处于萌芽状态的法制观念对于家族复仇观念的胜利。

埃斯库罗斯的“普罗米修斯三部曲”的第一部《被缚的普罗米修斯》也取材于古希腊神话,写的是普罗米修斯盗天火给人类,因而受到宙斯惩罚的故事。宙斯派火神赫菲斯托斯把普罗米修斯用铁链锁在高加索山的悬崖上。河神劝他同宙斯和解,他拒绝了。普罗米修斯知道如果宙斯和某一个女神结婚,她将生下一个比宙斯更强大的儿子并把他推翻。神使赫尔墨斯奉宙斯之命前来逼迫普罗米修斯,要他把这个秘密讲出来。他坚决拒绝,最后被宙斯用雷电打入地狱。

剧中的普罗米修斯是一个具有崇高精神的神,他为了人类的幸福,宁愿忍受极大的痛苦和折磨,对被压迫者充满同情,不屈不挠地反抗专制暴君,体现了雅典民主派的精神,后来被马克思称为“哲学日历中最高尚的圣者与殉道者”。宙斯在剧中虽然没有出场,但从他的残暴命令以及普罗米修斯对他的揭露来看,他分明是僭主和专制暴君的形象。这部悲剧通过普罗米修斯与宙斯之间的斗争,肯定了雅典民主派反对专制暴政的正义性,歌颂了普罗米修斯为人类的进步和幸福不惜自我牺牲的崇高精神。

埃斯库罗斯在剧中让各种人物登场,与普罗米修斯对话,显示他的崇高精神境界。河神的胆怯懦弱,赫尔墨斯的奴才相,都反衬出普罗米修斯的高大。他虽然忍受着巨大的苦难,但心里充满了自豪感。他的语言也充满了悲壮的色彩:“宙斯的王权不打倒,我的苦难就没有止境。”

普罗米修斯三部曲的另两部《普罗米修斯被释》和《带火的普罗米修斯》都已失传。埃斯库罗斯是古希腊悲剧艺术的奠基者。他把演员的数目由一个增至两个,并削减了合唱队,使对话成为戏剧的主要构成部分。他在悲剧中塑造了巨人式的形象,但其性格单纯而缺少变化。他的悲剧风格崇高,诗句庄严雄浑,抒情气氛浓郁,带有夸张色彩,作品结构一般较为松散,剧情发展缓慢。

**索福克勒斯**(约公元前 496—公元前 406)是古希腊最优秀的悲剧作家,被称为“戏剧艺术的荷马”。他的剧作反映了雅典奴隶主民主制由繁荣到盛极而衰时期的社会生活。他出身于雅典一个富商家庭,一生经历了希腊历史上两次重要战争,即希波战争和伯罗奔尼撒战争。由于民主制的衰落和社会动乱在自由民阶层中引起了一种幻灭情绪,索福克勒斯的悲剧往往表达了一种惶惑不解和事与愿违的沉重心情。他写过 120 余部剧本,留存至今的有 7 部。

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的代表作,取材于希腊神话中一个古老的故事。忒拜国王拉伊俄斯从神示中得知,由于自己早先的罪恶,他的儿子命中注定要杀父娶母。因此他在儿子出生后,就用铁丝穿其脚踵,令仆人将孩子抛于荒野。仆人怜悯无辜的孩子,把他送给了一个牧人。这孩子就是俄狄浦斯,后来为科林斯国王收养。俄狄浦斯成人后,也从神谕那里得知自己将犯杀父娶母之罪,于是便离开科林斯,前往忒拜。在一个三岔路口,他和一个老人发生争执,一时动怒,将老人杀死,却不知此人正是他的生父拉伊俄斯。在忒拜,他猜破了人面狮身的女妖斯芬克司之谜,为忒拜人解除了灾难,被拥戴为王,并娶了前王的寡后,即生母伊俄卡斯忒。悲剧开始时,忒拜

城发生瘟疫，神示说，必须驱逐杀害前王的凶手，瘟疫才能平息。俄狄浦斯此时登上王位已 16 年，为了禳除灾难，他千方百计追查凶手，结果发现凶手就是自己。杀父、娶母的预言都应验了。悲痛万分的王后自尽身亡，俄狄浦斯刺瞎了自己的双眼，并请求放逐。

这部悲剧通过个人意志与残酷命运之间的冲突，表现了善良的英雄在反抗命运的斗争中不可避免的毁灭。俄狄浦斯聪明诚实，正直高尚，关心自由民，敢于面对现实，承担责任。他的悲剧命运在于，他清白无辜，却要承受先人的罪恶；他越是反抗不合理的命运，就越是陷入命运的罗网；他越是想为城邦消除灾难，就越是临近自己的毁灭。剧本通过俄狄浦斯的悲剧命运，表现了命运既具有不可抗拒的威力，又具有伤天害理的邪恶性质，传达出雅典自由民在社会灾难面前无能为力的悲愤情绪。

《俄狄浦斯王》在悲剧艺术上取得了很高的成就，被亚里士多德称为“十全十美的悲剧”。全剧的结构严密完整，剧情复杂，但条理清楚，每一件事都是前一件事的必然结果，任何一个场景都不能挪动或删除。剧本一开始就摆出了严重的事件，悲剧气氛很强烈，作者又以圆熟的技巧加强这种气氛，把剧情逐渐推向高潮。剧情的发展合理自然，作者使用倒叙手法，通过俄狄浦斯追查凶手这件事，层层揭开错综复杂的矛盾。剧中王后的兄弟克瑞翁、预言者、王后本人、科林斯的使者、老国王的仆人依次上场，一环扣一环，环环相连，从开场形成的悬念，到后来的不断“发现”，一步步把戏剧冲突推向高潮，最后引出惊心动魄的结局。索福克勒斯有意造成一种观众明白而主人公俄狄浦斯不明白、不自知的戏剧情境，加深了他的悲剧性。他特别注重刻画人物心理，使其成为剧情发展的基本动力，往往三言两语就能使人物栩栩如生。他的悲剧的语言风格质朴简洁、自然有力，人物对话明快、紧凑，安排得十分巧妙。

欧里庇得斯(约公元前 485—公元前 406)共写有 92 部剧本，流传下来的作品有 18 部。他的剧作反映了雅典奴隶主民主制危机时期的社会生活。作者能大胆揭露社会上不合理的现象，特别是通过战争问题与家庭问题来反映社会矛盾，被称为“舞台上的哲学家”。

在欧里庇得斯现存的 18 部剧作中，有 12 部是以妇女问题为题材的，其中最优秀的悲剧当推《美狄亚》。这部剧作取材于古希腊神话中伊阿宋取金羊毛的故事。英雄伊阿宋到科尔基斯取金羊毛，当地的公主美狄亚爱上了他，帮助他驯服了喷火的公牛，战胜了从龙牙长出的武士，施展魔术让看守金羊毛的巨龙昏昏睡去，使伊阿宋取到了金羊毛。美狄亚跟随

伊阿宋一行人逃离科尔基斯时，还残忍地杀死了自己的弟弟，使父亲只顾收捡尸体，无法追赶他们。悲剧开始时，伊阿宋已和美狄亚在科林斯定居，但他爱上了科林斯的公主，打算抛弃美狄亚。国王克瑞翁下令将美狄亚逐出国境。痛苦得几乎发狂的美狄亚决定报复，假意与伊阿宋和解，送给公主涂了毒药的锦袍和金冠作为结婚礼物，导致公主和国王死亡。为了惩罚伊阿宋，使他断绝后代，美狄亚又杀死两个儿子，然后乘着龙车逃往雅典。

这部悲剧的主题是为妇女地位的低下和命运的悲惨鸣不平。美狄亚被描写成一个聪明、倔强而有胆量的女性。她曾为伊阿宋做出了重大的牺牲，可是他竟然为了金钱和权势决定把她抛弃。在科林斯，她是个异邦人，处于孤立无援的地位，她不能依靠社会的力量来争取自己的权利和地位，便决定采取仇杀的手段来进行报复。她复仇的方式固然是残酷的，却是社会环境把她逼到这个地步的。美狄亚的遭遇是当时社会妇女共同命运的艺术写照，作者对她寄予了无限的同情。伊阿宋则是一个喜新厌旧、贪图权势和金钱的野心家，一个忘恩负义、冷酷无情的小人，婚姻只是他获取权势的一种手段。通过这一形象，作者痛责男子的不道德和自私自利，揭示了男女地位不平等的社会现实。

欧里庇得斯还写有反对不义战争的剧本《特洛伊妇女》。他的悲剧作品心理描写成就突出，善于描写炽烈的感情，尤其善于刻画女性心理。他运用写实手法，率先以日常生活为悲剧的题材；但他不太注意戏剧结构，其剧作语言华美，哲理色彩浓厚，充满冗长的说理与辩论。

古希腊喜剧起源于古希腊农村庆祝丰收的迎神赛会和民间滑稽戏。喜剧(Comedy)一词的希腊文原意是“狂欢游行之歌”(化装、歌唱、伴奏、演说等)。希腊喜剧的出现比悲剧晚约40年。古典时期的希腊喜剧被称为“旧喜剧”，一般是政治讽刺剧或社会讽刺剧，大都取材于当时的现实，讽刺对象多为当时的著名人物，这是当时言论较为自由的体现。“旧喜剧”的形式是轻松的，意图却是严肃的。公元前5世纪，雅典产生了三大喜剧诗人，但只有阿里斯托芬流传下了一些完整的作品。

阿里斯托芬(约公元前446—公元前385)是雅典公民，曾写过44部喜剧，现存11部，被称为“喜剧之父”。他从维护自由民中的农民的利益出发，坚决反对雅典集团和斯巴达集团之间的战争。他的反战喜剧《阿卡奈人》，写的是雅典与斯巴达战争期间，雅典农民狄凯奥波利斯单独与斯巴达人讲和，因此能继续安宁地种田和做买卖，享受人生的快乐；而那个主张打仗的

拉马科斯却在战争中负了伤,痛苦万分。这部戏剧通过漫画式的夸张手法表达了反对战争的严肃主题,表达了人们要求和平的强烈愿望。

阿里斯托芬的杰作之一《鸟》,是现存唯一一部以神话幻想为题材的“旧喜剧”。剧中两个雅典人和一群鸟一起在天和地之间建立了一个“云中鹑鸪国”。这是一个理想社会,这里没有贫富之分,没有剥削,劳动是生存的唯一条件。这部喜剧中的“云中鹑鸪国”成为欧洲文学中乌托邦理想的最早表现。

在另一剧本《蛙》中,阿里斯托芬对埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧家进行评价,指出其长短得失。这部剧本是西方文学中最早的文学批评文字,阿里斯托芬也因此成为西方文学批评的奠基人。

希腊古典时期在文艺理论上也取得了较高的成就,最重要的文艺理论家是柏拉图和亚里士多德。柏拉图(公元前427—公元前345)出身于雅典贵族,是古希腊著名的哲学家。他写有《理想国》等40余部对话体论著,阐述他的客观唯心主义哲学思想。他把“理式”看作是第一性的,永恒普遍的;把客观世界看成是“理式”的摹本,是第二性的,不真实的。这些论著涉及多方面的问题,包括对文艺的看法。后世学者整理了他关于文学艺术问题的“对话”,构成《文艺对话集》。

关于文艺和现实的关系,柏拉图认为,文艺作品是对具体事物的摹仿,而个别、具体的事物只是对理式的不完全的摹仿,因而文艺作品是对理式的“摹仿的摹仿”,是“影子的影子”,“和真理隔着三层”,因而不是不真实的。在他看来,荷马等人的诗歌滋养了应该由理智压制下去的“人性中的卑劣部分”,例如感情和欲念等;希腊诗人把神和英雄写得无恶不作,起了伤风败俗的作用。根据这两大罪状,他主张把诗人逐出他的“理想国”。柏拉图的上述观点,既具有贵族倾向,又反映了哲学和文学艺术争夺话语权的历史真实。柏拉图还论述过灵感在文艺创作中的作用。他的对话体论著,也是古希腊文学中出色的散文作品,开启了学术讨论中一种值得发扬光大的传统。

亚里士多德(公元前384—公元前322)是柏拉图的学生,也是古希腊著名的哲学家,具有朴素的唯物主义倾向。他的《诗学》是西方第一部系统的文艺理论著作,为西方文艺理论的形成和发展奠定了基础。在文艺和现实的关系上,亚里士多德通过“诗”(语言艺术作品)和“历史”(著作)的比较,肯定文艺是对现实的摹仿,现实世界本身是真实的,因而文艺也能反映真实。在《诗学》中,亚里士多德着重论述了悲剧,认为“悲剧是对一个严肃、完整而有一定长度的行动的摹仿”,指出悲剧的作用在于引起观众的怜悯与恐惧,

从而陶冶人的情感,使人的心灵得到净化。亚里士多德强调悲剧所摹仿的“行动”(情节)应具有整一性,悲剧的长短要合适,一个三部曲演出的时间应“以太阳的一周为限”。这些观点后来被 17 世纪法国的古典主义者引申为“三一律”。

公元前 4 世纪下半叶,巴尔干半岛中部的奴隶制国家马其顿征服了整个希腊。马其顿国王亚历山大大帝率领大军继续东侵,把势力扩充到整个地中海周围地区和波斯、印度一带,也把希腊文化带到了这些地区。公元前 146 年,希腊为罗马所灭。一般把公元前 4 世纪—公元前 2 世纪这一时期称为“希腊化时期”。

这个时期希腊的文化中心已经由雅典移至埃及的亚历山大城。古希腊文学已近尾声,成就不大,只有新喜剧对后世文学有一定影响。新喜剧又称“世态喜剧”,主要通过爱情故事和家庭关系反映当时的社会风俗,表现贵族青年男女要求独立自由的愿望,强调情节的曲折和风格的雅致,但缺乏深刻的思想内容。新喜剧的代表作家米南德(公元前 342—公元前 291)一共写有 105 部喜剧,但流传至今的完整剧本只有《恨世者》、《萨摩斯女子》两部。他的喜剧多描写日常生活,以劝善规过为主题。这些剧作对罗马戏剧家有很大影响,并通过他们的改编,影响了后世欧洲的喜剧。

“希腊化时期”还出现了忒奥克里托斯(公元前 310—公元前 250)的田园诗。他的诗作以对自然风光、农村生活的描写和爱情主题的表现见长,传达出对理想化的田园生活的向往,具有清新的风格。因牧人是其中常见的主人公,故这类田园诗又被称为“牧歌”。

## 二、古罗马文学

约在公元前 2000 年,拉丁人的部落定居于意大利中部的拉丁姆地区。这一地区的各拉丁村落后来结成同盟,又合并其他地区,于公元前 753 年建立了罗马城,由此开始了罗马历史上的“王政时期”(公元前 753—公元前 510)。这一时期的罗马,氏族公社开始瓦解,向奴隶制过渡。公元前 510 年,王政被推翻,建立了奴隶制贵族共和国,罗马历史进入“共和时期”(公元前 510—公元前 27)。在这期间,罗马征服了整个意大利半岛,进而继续向外扩张,经过多次战争征服了西部地中海和巴尔干半岛的大部分地区。公元前 27 年,帝制取代了共和制,罗马变成了一个地跨欧亚非三洲的强大帝国,进入“帝国时期”(公元前 27—公元 476)。公元 330 年,罗马帝国东迁,建都君士坦丁堡,公元 395 年正式形成东罗马帝国(即拜占庭王国),罗马帝

国由此一分为二。公元 476 年,西罗马帝国(首都仍为罗马)灭亡,古罗马的历史宣告结束,欧洲古代的历史也到此终结,进入中世纪。

罗马文学主要是指公元前 3 世纪中叶至公元 5 世纪下半叶古罗马共和国和帝国时期的文学。古罗马文学诞生和发展初期,古希腊文学已达到高度的繁荣,对古罗马文学影响极大。罗马作家在广泛摹仿和吸收希腊文学的同时,根据本民族的特点创造了独具特色的文学。罗马文学总的成就不及希腊,但是它继往开来,成为希腊和后世欧洲文学的中介。在文艺复兴时代、古典主义和 18 世纪欧洲文学中,都可发现罗马文学的巨大影响。

**罗马神话**包括神的传说和相关的地方历史传说两部分。最早的意大利神祇与“自然神论”相联系,因此就有土地神、播种神、丰收女神、花神等,还有家神、灶神、门神等。罗马人和希腊文化接触后,希腊神话传入罗马,于是出现了希腊神话和罗马神话的混同。有些希腊神话中有而罗马没有的神,被罗马人原封不动地接收下来,如太阳神阿波罗、文艺女神缪斯。另一些希腊的神换上了罗马的名字,如宙斯改为尤庇特,赫拉改为尤诺,阿尔忒弥斯改称狄安娜,阿佛罗狄忒改称维纳斯,波塞冬改为尼普顿,雅典娜改为弥涅尔瓦,赫尔墨斯改为墨丘利,小爱神埃罗斯改称丘比特,等等。还有些神是罗马神话中所特有的,如阍神佩拉特斯等。罗马神话中也有罗马远古历史传说的加入,它们往往和希腊的英雄传说,特别是特洛伊战争的传说密切相关。其中最著名的有埃涅阿斯从海上漂泊至意大利的传说,被母狼用乳汁哺育过的罗慕洛兄弟建立罗马城的传说。这些传说流传甚广,对罗马文学影响很大。

早期罗马文学(公元前 3 世纪—公元前 2 世纪)包括罗马共和国初期和繁荣时期的文学,主要成就是戏剧创作。它是在希腊戏剧的影响下发展起来的,有悲剧,也有喜剧。罗马喜剧继承古希腊“新喜剧”的传统,主要是世态喜剧,取得了较高的成就。著名的剧作家有普劳图斯和泰伦斯。

**普劳图斯**(约公元前 254—公元前 184)是罗马文学中第一个有完整作品流传至今的作家。据说他写过 100 多部戏剧,保存至今的有 20 部。《孪生兄弟》通过一对幼年失散的孪生兄弟被人误认、闹出种种笑话的情节,反映了古罗马上层社会的生活和精神面貌。这部剧作后来成为莎士比亚《错误的喜剧》的题材来源。《一罐金子》写一个贫穷而吝啬的老人偶然发现藏金,刻画了他患得患失、疑神疑鬼的心理状态,直到他把金子送人,才安下心来。17 世纪法国戏剧家莫里哀根据这一剧本写出了著名喜剧《吝啬鬼》。《吹牛的军人》揭露、讽刺上层人物的贪婪腐化,同情争取爱情自由的男女青

年,赞美奴隶的智慧。普劳图斯的喜剧生动活泼,语言俏皮,对话充满戏谑成分。他十分看重喜剧的艺术效果,但不太注意剧情结构的严密和完整。

**泰伦斯**(约公元前190—公元前159)写有6部喜剧,均根据古希腊新喜剧改编而成。他的喜剧主要描写年轻人的爱情及由此引起的家庭矛盾,反映新旧思想的交替和两代人之间的冲突。泰伦斯的《婆母》一剧通过年轻的潘菲路斯夫妇之间的误解引起的一系列家庭矛盾,赞扬相互谅解、彼此宽容的仁爱精神。《两兄弟》则涉及年轻人的教育问题,提倡宽容的教育方式,主张尊重年轻人的生活要求,但也反对他们过度放纵,表现出一定程度的折中倾向。泰伦斯在他的喜剧中往往弱化各类人物性格中的反面色彩,增加其善良成分;其作品结构严谨,剧情发展自然,戏谑成分较少,所用语言多为上流社会有教养阶层的口语。

中期罗马文学(公元前1世纪—公元1世纪)包括共和国晚期和帝国初期的文学。共和国晚期,罗马文学在诗歌和散文方面取得了较高的成就,产生过散文家、演说家**西塞罗**(公元前106—公元前43)。他留有58篇完整的演说词,其中最著名的是14篇《反腓力词》。他的演说词文辞优美,句法谨严,音韵和谐,说理透辟,善于运用各种修辞手法来打动读者的感情。他的演说风格被后代的一些作家和演说家奉为榜样。诗人、哲学家**卢克莱修**(约公元前99—公元前55)的哲理诗《物性论》,宣传唯物主义和无神论,还对人类社会的发展做了一些有价值的推测,是古希腊罗马流传至今的唯一一部完整而系统的哲学长诗。诗人**卡图卢斯**(约公元前87—前54)留有《结婚曲》等诗作116首。他的抒情诗主要歌颂友谊、爱情和生活的欢乐,善于运用简练的语言真切地描写爱情生活中的各种感受和遭到弃绝时的复杂矛盾心理,对文艺复兴及其后欧洲抒情诗的发展产生过一定影响。

罗马帝国初期,也即“奥古斯都”时期(公元前27—公元14),是罗马文学的“黄金时代”。元首屋大维力求把文化和文学纳入他的政治轨道,通过他的亲信麦凯纳斯把当时最有才华的作家吸引到自己的周围,为维护新政权服务,于是形成了所谓“麦凯纳斯集团”。这一时期的代表作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

**贺拉斯**(公元前65—公元前8)是“奥古斯都”时期除维吉尔之外最重要的诗人。他的早期作品有《讽刺诗集》三卷和《长短句集》,其讽刺矛头针对吝啬、贪婪、淫糜等各种恶习,又从伊壁鸠鲁“合理享乐”的理论出发,宣扬中庸的生活哲学和闲适的田园之乐,反映了罗马由动乱向专制过渡时期人们的心理需求。他的后期作品《歌集》题材广泛,内容庄重,充满伊壁鸠鲁派、



斯多噶派伦理哲学的议论,抒情成分较弱,但引用了不少希腊神话典故,诗歌形象仍很鲜明。

贺拉斯的两卷本《诗简》内容驳杂,其中给皮索父子的信又称《诗艺》,可视为西方第一部诗人论诗的著作。贺拉斯接受了传统的艺术摹仿自然的观点,但在摹仿之外又加上了“创造”的概念,认为“创造”可以凭想象来虚构,但虚构“须紧密接近事物的真相”。他还首次提出了“寓教于乐”原则,指出诗有教益和娱乐的双重作用,“寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱,才能符合众望”,认为诗应当在使读者得到娱乐的形式中获得教益和启示。贺拉斯提出的“合式”原则,要求一部文学作品应具有统一与协调之美。这些主张对后世文论颇有影响,对古典主义理论的影响尤为明显。

奥维德(公元前43—公元18)是“麦凯纳斯集团”的另一位重要诗人。他的早期作品主要是以哀歌体写的各种爱情诗,包括《恋歌》、《列女志》(《古代名媛》)、《爱的艺术》等诗集。长篇教谕诗《岁时记》按时间顺序叙述每月的天文现象、宗教节日及相关的传说、历史事件和祭祀仪式、民间习俗等,意在肯定罗马的各种制度和规范。《变形记》是诗人的代表作,全诗共有15卷。诗人根据“灵魂轮回”的理论,以各种人物的“变形”为线索贯穿起250多个故事,按时间顺序,从宇宙的形成、大地的创立、人类的出现开始,写到罗马的建立、恺撒遇刺、屋大维建立统治为止,从而使这部作品成为古希腊、罗马神话的大汇集。《变形记》为后代作家、艺术家提供了丰富的素材,但丁、乔叟、莎士比亚、莫里哀、歌德等伟大作家都受到过它的影响。奥维德宣扬罗马的伟大和光荣的历史,赞扬屋大维的统治,但仍未能避免后来的不幸,死于流放地。他在流放黑海期间写的《哀怨集》、《黑海书简》等,表达了孤独、痛苦的心境和对罗马的眷恋,充满忧郁、哀怨的情调。

后期罗马文学(公元1世纪—5世纪中叶),即帝国时期的文学。其中,帝国前期(公元1世纪—2世纪)是罗马文学的“白银时代”,戏剧、诗歌和小说等方面,都取得了一定的成就。塞内加(公元前4—公元65)是古罗马最重要的悲剧作家,写有《特洛伊妇女》、《美狄亚》、《费得尔》等9部悲剧。他的剧作大都取材于古希腊悲剧,在情节上充满屠杀、恐怖、出卖、复仇,善用鬼魂和巫术渲染悲剧气氛,人物情感高度紧张,常伴有犀利的对白、长段的辩论。在诗歌和散文创作方面,马希尔(约40—104)的12卷《铭辞集》,简洁生动,含蓄突兀,富于机智与讽刺,使“铭辞”(警句诗)这一体裁在欧洲文学中得以定型。讽刺诗人尤文纳利斯(朱文纳尔,约60—127)写有讽刺诗5卷,这些诗作把讽刺锋芒指向皇帝和暴政,为罗马知识分子鸣不平,充满愤