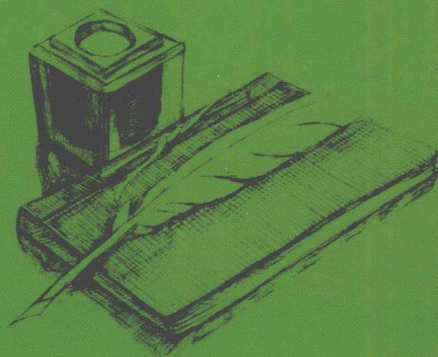


学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的 趣味古文设计

语文教学的趣味古文设计编委会◎主编



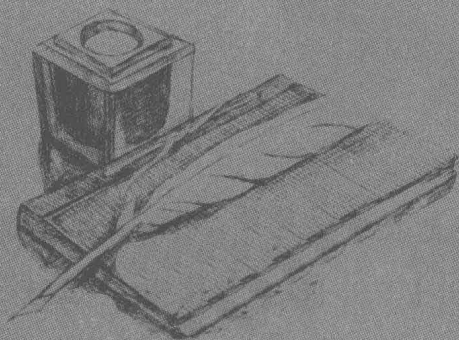
辽海出版社

学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的 趣味古文设计

《语文教学的趣味古文设计》编委会◎主编



辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

语文教学的趣味古文设计/《语文教学的趣味古文设计》编委会编. —沈阳：辽海出版社，2011.2

（语文教师的趣味教学设计与创新：1）

ISBN 978-7-5451-1142-2

I. ①语… II. ①语… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 016676 号

语文教师的趣味教学设计与创新

语文教学的趣味古文设计

《语文教学的趣味古文设计》编委会/编

出版：辽海出版社	地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印刷：北京海德伟业印务有限公司	字数：1280 千字
开本：640mm × 940mm 1/16	印张：150
版次：2011 年 4 月第 1 版	印次：2011 年 4 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5451-1142-2	定价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。



语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文教师的趣味教学设计”



与创新”丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 古文教学的指导	(1)
1. 古文教学的应用问题	(2)
2. 古诗文教学中的比较法运用	(11)
3. 小学古诗文的教学问题	(14)
4. 小学阶段学习古文的方法	(22)
5. 初中古诗文教学方法的运用	(26)
6. 初中古文阅读教学激趣法的运用	(30)
7. 中学的古文字教学问题	(35)
8. 古诗文诵读与创新能力的培养	(41)
9. 古文教学的化难为易的方法	(45)
10. 充满语文味的古文教学设计	(50)
第二章 古文名句的解析	(57)
1. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也	(58)
2. 父母在，不远游，游必有方	(60)
3. 不义而富且贵，于我如浮云	(62)
4. 吾未见好德如好色者也	(64)
5. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也	(67)



6. 众人皆醉我独醒 (69)
7. 无恻隐之心，非人也 (70)
8. 是可忍也，孰不可忍也 (72)
9. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 (74)
10. 众怒难犯，专欲难成 (76)
11. 防民之口，甚于防水 (78)
12. 不在其位，不谋其政 (80)
13. 鞠躬尽瘁，死而后已 (82)
14. 千丈之堤，溃以蝼蚁之穴 (84)
15. 天时不如地利，地利不如人和 (85)
16. 见一叶落，而知岁之将暮 (87)
17. 物必先腐也，而后虫生之 (89)
18. 种瓜得瓜，种豆得豆 (91)
19. 金玉其外，败絮其中 (93)
20. 飘风不终朝，骤雨不终日 (94)
21. 士别三日，刮目相待 (96)
22. 不患人之不己知，患其不能也 (98)
23. 古今至文，皆血泪所成 (100)
24. 余音绕梁，三日不绝 (102)
25. 学而不思则罔，思而不学则殆 (103)
26. 人间有味是清欢 (105)
27. 此心安处是吾乡 (107)
28. 送君千里，终有一别 (109)
29. 何意百炼钢，化为绕指柔 (110)
30. 黯然销魂者，唯别而已矣 (111)
31. 人心之不同，如其面焉 (113)



32. 合则留，不合则去 (115)
33. 投我以木桃，报之以琼瑶 (116)
34. 凡事豫则立，不豫则废 (118)
35. 龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺 (119)
36. 多行不义，必自毙 (121)
37. 不入虎穴，焉得虎子 (123)
38. 疑行无名，疑事无功 (124)
39. 项庄舞剑，意在沛公 (126)
40. 欲加之罪，何患无辞 (128)
41. 不义而富且贵，于我如浮云 (130)
42. 出淤泥而不染，濯清涟而不妖 (132)
43. 百闻不如一见 (134)
44. 成也萧何，败也萧何 (137)
45. 多行不义必自毙 (139)
46. 防民之口，甚于防川 (141)
47. 兼听则明，偏信则暗 (143)
48. 工欲善其事，必先利其器 (145)
49. 金玉其外，败絮其中 (147)
50. 克己复礼为仁 (149)
51. 己所不欲，勿施于人 (151)
52. 苛政猛于虎 (152)
53. 流芳百世，遗臭万年 (154)
54. 民为贵，社稷次之，君为轻 (156)
55. 名不正则言不顺，言不顺则事不成 (158)
56. 敏而好学，不耻下问 (160)
57. 皮之不存，毛将焉附 (162)



58. 人皆可以为尧舜 (164)
59. 前事不忘，后事之师 (166)
60. 肉食者鄙，未能远谋 (168)
61. 十五而志于学，三十而立 (174)
62. 司马昭之心，路人皆知 (176)
63. 水则载舟，亦则覆舟 (179)
64. 盛名之下，其实难副 (181)
65. 塞翁失马，安知非福 (183)
66. 文武之道，一张一弛 (185)
67. 士不可以不弘毅，任重而道远 (186)
68. 四海之内，皆兄弟也 (188)
69. 三人行必有我师 (190)
70. 天下兴亡，匹夫有责 (191)
71. 天时不如地利，地利不如人和 (193)
72. 天知，地知，我知，子知 (196)
73. 听其言而观其行 (198)
74. 桃李不言，下自成蹊 (200)
75. 吾日三省吾身 (202)
76. 往者不可谏，来者犹可追 (204)
77. 学而不厌，诲人不倦 (206)
78. 学而不思则罔，思而不学则殆 (208)
79. 匈奴未灭，无以家为 (210)
80. 小不忍则乱大谋 (212)
81. 业精于勤，荒于嬉 (213)



第一章

古文教学的指导



1. 古文教学的应用问题

古文是古人在古代使用的书面语的形式，所以，古人们在使用的时候，不会很计较它是否达到了精确的地步了，只要能传达自己的观点也就可以了。在中学语文教学中，古文的教学一直是很有难度的，学生学起来也很有难度。

利用古文教学

古文，也就是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。古文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、明清八股……都属于古文的范围。文言是我国古代文献资料所使用的一种最基本的书面语形式。



在教学过程中要注意两点：

第一，学生在预读时，要读准字音，准确停顿，把握节奏；了解有关作家作品常识；从整体上大体把握文章的基本内容。具体的说就是查阅工具书，结合注释给生字注音，清楚准确地朗读课文；结合预习提示或自读提示从整体上了解课文；通过解题和通读全文把握文章的基本内容和文体特征。这能使学生接触到第一手材料，通过熟读这些思想健康、语言典范的历代名篇。

第二，在预读时要学生尽可能地用一些符号来标明课文中一些特殊的地方，如“。”表示通假字；“△”表示词类活用现象；“口”表示一词多意现象；“——”表示特殊句式等等。这样学生在预习课文时应用这些符号点划批注，既有利于训练学生抓重点难点的能力，又有利于教师在课堂上进行



画龙点睛式的点拨，学生再进行查缺补漏。

教师做到范读

教师范读是很重要的，教师范读可以帮学生正音正字，同时利用自己的情感打动学生，营造良好的课堂氛围，激发学生的学习欲望。

但是在古文教学中，特别强调实词意义、虚词用法、词类活用、特殊句式等知识点的落实，会把情文并茂的名篇佳作肢解为一个个字、词、句的枯燥语言零件，以致使众多学生失去对学习古文的兴趣。

汉语的精妙之处往往在于每个字都有其独特的、不可替代的含义，有些含义甚至只可意会、不可言传，有人认为这就是语言的“模糊性”。这些大都是写景或抒情的文章，对于这些文章以及一些自读课文，可以适度淡化古文“字字落实，句句清楚”的机械教学。古文读得多了，语感加强，许多意义不讲自明。

其次学生自己要诵读，学生通过齐读或个别朗读等灵活多样的形式进行诵读。教师针对学生在阅读中出现的语音、重音、停顿、节奏等方面的问题给以纠正。学好古文的关键在于培养语感。

学会正确停顿

正确停顿是诵读古文的要求之一。停顿有两种，一是句间停顿，就是根据标点符号来确定句与句之间停顿的长短，语调的抑扬；一是句中短暂停顿，它是以词或词组为单位，根据句子成分之间的内在关系来划分的语气停顿。

正确地进行句中停顿，是以把握句子里的词意和语法结构为前提的，因此解答这类题时可以先将句子翻译出来确定



地理解文意，把意思结合紧密的文字，看成一个“意义单位”，“单位”与“单位”之间往往需要一定的停顿；在分析语法结构时可先抓动词，把跟动词有关的前后各词联系起来，观察句子的整体，往前找主语，往后宾语，再旁及其它成分，这样就可以确定句子的语法结构，依此确定句中停顿。

确定句中停顿有几种方法：

其一，句首语助词、关联词后面应有停顿。古代是两个单音词，而现代汉语中是一个复音词的，要分开读。如，故天将大任于/是人也。

其二，根据语言顺序来停顿，在主语和谓语之间、动词和补语之间要作停顿，以使语意明显。如，先帝/不以/臣卑鄙。另外，定语与中心词之间一般不停顿。

其三，充当状语的名词和中心词之间应连读。若分开读，就错将状语当成了主语，改变了句子的意思。如，其一犬/坐于前。应为“其一/犬坐/于前”。

其四，停顿应体现句子结构分原貌。如，望晚/日照/城郭。句中“望晚”是“向晚”意，即接近黄昏之时，原句是主谓结构，如读成“望/晚日/照城郭”，就读出了另一种理解。

其五，节奏停顿要体现出省略成分。如，一鼓/作气，再/而衰，三/而竭。

其六，对古代的国号、年号、官职、爵位、史实、地名要了解否则易导致朗读停顿错误。“也”用在句中揭示停顿，朗读时在其后停顿。如，余闻之也久矣。

注意古文的断句

在阅读古文的过程中也要注意对古文的断句，给古文断



句在传统上称之为“句读”。明辨句读，是阅读古文最基本的能力。

断句的基础在于对通篇文章的领会。因此断句前先要通读几遍，力求对全文的内容有个大体的了解，将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后集中精力分析难断句与上下文的联系。在断句时，还应注意文章的体裁、语言风格、句意的完整与否。

标点的使用要合乎规范，和现代汉语标点的用法相同。加强诵读，增强语感，对断句标点有很大的帮助。除此之外，断句大致还可以遵循如下几条规律：

(1) 找名词，定句读 和现代汉语一样，古文中名词（代词）一般也常常用作句子的主语和宾语，因此，找出文中反复出现的名词或代词，就基本上可以断出句读了。

(2) 看虚词，定句读 古人写文章，不用标点符号。他们明辨句读，虚词就成了重要标志。尤其是语气词和一些连词的前后，往往是该断句的地方。如，夫、盖、凡、窃、清、敬等发语词和表敬副词，常常用在句首；也、矣、欤、焉、哉等语气词常常用在句尾；以、干、为、而、则等连词常用在句中。根据这一特点，找出虚词就有助于句读。

(3) 找顶真，定句读 顶真是古文中常见的形式。句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句又作了主语。

(4) 据排偶，定句读 一排比、对偶、对称是古文中最常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是古文语言上的一大特点。这一特点，又为断句提供了方便。

(5) 依总分，定句读 古文中，也往往有总分、分总的形式，据此也可以进行断句。



修辞方法运用

和现代汉语一样，古文中也多运用各种修辞以增强表达效果。其中有些修辞格的运用较为频繁。了解这些特殊的修辞方式，自然有助于阅读能力的提高。这里着重说明的是现代汉语中不常见，或对古文阅读理解影响较大的几种修辞格。

(1) 借代 古文中，借代修辞格运用的相当普遍，如果按字面翻译，往往会造成误解。如，“臣本布衣，躬耕于南阳。”（诸葛亮《出师表》）这里的“布衣”在古代不给理解，因为古时平民多穿麻布衣服，用这一特征来代事物本身，是一种借代。

如果不了解这一点，按字面译为“穿布衣服的人”，后面的“不以臣卑鄙。”若是译为不因我地位低、见识浅，就会使人产生疑问：“穿布衣服”，怎么就“地位低”呢？在翻译时对这类地方应采取意译的方法，加以复原（译为“平民百姓”），否则往往会使人莫名其妙。

(2) 互文 作为一种修辞方法，互文在古文中也较为常见。这类句子，在内容上前后互相补充，常常可以收到言简意中的效果。如，“不以物喜，不以己悲。”（范仲淹《岳阳楼记》）原意本是“不因有外物环境和自己遭遇的好坏而高兴或悲伤”，这里的“喜”，不仅指“物”，同时也指“己”，悲不仅指“己”，也指“物”。

(3) 委婉 在语文表述中，为了某种需要，对某件事情不直截了当地说出来，而是换一种说法，这就是委婉。古文中委婉修辞格常用于外交场合。如赤壁之战中，曹操给东吴下战书，“今治水军八十万从，方与将军会猎于吴”，这就是一种委婉说法。明明大兵压境，杀气腾腾，却故意说得十分



轻松自在。对这类句子的翻译，则一定注意保持原文的修辞色彩。

(4) 讳饰 讳饰实际上也是一种委婉，往往是由于人的忌讳而改变了说法。如对于“死”，帝王死叫“山陵崩”、“宫车晏驾”、“千秋之后”，老百姓死则称为“填沟”，了解这些说法的真正含义，才能准确地翻译古文。

阅读注意事项

古文阅读历来是考试易丢分的一项。考试的古文阅读，应分为两个阶段。第一个阶段先扫读一遍，大致了解文言段是什么文体，如果是记叙文，那么要知道写的是谁，大致是怎么一回事。这时，一定不要把注意力过多地放在具体语句上，要把有些看不懂的地方暂时放过去，顺着往下读，借助文段的题目，借助文段的注解和出处，借助设题和选择支，先弄清文段的大致意思。

然后，借助这个大致意思，反过去读第二遍，由于前边的粗读已经理出一点头绪，有了思考的方向，所以再读的时候，原来没弄懂的地方就变得比较好懂了。

如果碰到比较难的文段，就要反复这样“串”几遍。“词不离句，句不离篇，前后推敲，整体把握。”有些同学在读文言段时，对自己要求太高，第一遍没读懂就心急火燎，在个别语句上纠缠，非要字字句句弄个水落石出不可，结果反而难以明其大意。

考生应该知道，所选文言段一定不会容易到一看即懂的地步，第一二遍看不大懂是很正常的。所以要保持良好心态，调动各种手段，借助各种力量，善于前后推导，一步步走完解读过程。



第二个阶段是解决个别难点和正确把握文意、准确翻译文句的阶段。在这一阶段也要善于借助。例如，善于借助字形分析和邻里相推，来正确判定实词词义，观照语言环境掌握虚词用法。这一阶段要有排除干扰的意识，例如古今异义的干扰，防止望文生义，以今释古。

高考文言段不会脱离课本知识另起炉灶，所以要善于知识迁移，联系已有知识尤其是常用词的常用义项和常见虚词的一般用法来推出新知。

译古文注意哪些

学生在翻译古文时，主要有两个要求：正确、通顺。正确是指内容而言，要如实表达本意，不曲解、不缺漏、不滥增；通顺，是指表达而言，要使译文符合现代汉语的语法习惯。具体翻译古文时，我们要遵循两个基本原则：

(1) 词不离句，句不离篇 文章的词、句都是在具体的语言环境之中的。翻译古词、句，必须了解它们所处的语言环境，然后才能正确翻译。如“其一犬坐于前”，（《狼》），光看这一句，似乎可译成“其中的一条狗坐在前面”，但联系上文“途中两狼”，“少时，一狼径去……”可知“坐于前”者不是“狗”而应是另一条“狼”。“犬”即“像狗似的”，用来修饰“坐”的姿式的。这个例子说明，译古文先应通全文，了解大意，然后紧扣“词不离句，句不离篇”的要求作详译。

(2) 直译为重，意译为辅 直译，是依据原文的词语、句子，逐一翻译，还要求保持原句的句式和语气等。如“其真不知马邪？其真不知马也”。（《马说》），前句中的“其”，应译为“难道”，表反问语气，后句中的“其”要译为“恐