

ビジネス日本語の

基礎(初級) 1

# 商务日语基础教程 1

蒋云斗 编著



对外经济贸易大学出版社  
University of International Business and Economics Press



# 商务日语基础教程 1

ビジネス日本語の基礎（初級）1

蒋云斗 编著

李锋传 主审

对外经济贸易大学出版社

中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

商务日语基础教程. 1 / 蒋云斗编著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2015

ISBN 978-7-5663-1252-5

I. ①商… II. ①蒋… III. ①商务-日语-教材  
IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301013 号

© 2015 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

## 商务日语基础教程 1 ビジネス日本語の基礎 (初級) 1

蒋云斗 编著

责任编辑: 李 丽 伍爱凤

---

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

---

北京华创印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 185mm×260mm 11.5 印张 266 千字

2015 年 9 月北京第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5663-1252-5

印数: 0 001-2 000 册 定价: 28.00 元 (含光盘)

# 总序

我国加入世贸组织以后，中日之间的经济合作、经贸往来等日趋扩大与频繁。在这种形势下，使得商务日语精读正在成为日语教育的重要内容。《商务日语基础教程》正是顺应了中日经济交流的大好形势，是满足社会主义市场经济需要的“雪中送炭”之作。

《商务日语基础教程》由四册组成，是以商务日语专业大学 1~2 年级的学生为对象而编写的。但是，也适用于以语言、文化、文学等为专业的日语本科生使用；因为他（她）们的专业是日语，所有的基础日语可以说是异曲同工。在学习基础日语、基本知识等的同时，再加入一些商务日语的词汇、知识等，可谓是一举两得，事半功倍，何乐而不为呢！同时本套书也适用于从事日商贸易工作的人员、日资企业的员工及其他相关人员。

本套书编写之前，编者做了大量的调研和知识的积累工作，并严格依据“精读教材”的规范和特点进行编写。较之以往的同类书籍，这套书的针对性更强、特点更突出，因而也更实用。本套书大致有以下三方面特点：

一是语料新颖，应用性强。消除编写“商务日语精读教材”的为难情绪，走前人没有走过的道路。使学习者能够通过练习，灵活运用基本句式和不同的单词的组合，用日语表达出较为丰富的思想、感情。本教材在编写的过程中也注意了对日本国家概况的介绍，在每课课文后都能够从日本的社会、文化、制度、经济等角度介绍日本，使学习者能够在学习基础日语、基本知识的同时也能够立体地了解日本。

二是编写理念新颖，针对性强，重点突出。《商务日语基础教程》的编写宗旨是：帮助学习者掌握系统的语法知识、基本词汇（可达一万个以上）、日本人常用的惯用句等。方法是认知主义与行动主义相结合，以行动主义为主。在课文的结构上，可以看出编者的这一理念。四册书中除第一册分为语音学习和基础课文外，其余的三册都是以 16 课为一个完整的形式体现出来。课后练习包括语法和阅读、单词解释、句型说明等，并且完全适合与 N2、N1 的考试题型和内容。尽量避免面面俱到的词汇罗列以及事无巨细的句型、用法的解释。这样做的目的就是：尽量把学习者的精力集中到“对课文的研读、领会、模仿”上，进而能够达到脱口而出、说一口流利的日语的目的。

三是内容丰富，知识点全面，信息量大。《商务日语基础教程》为了实现商务日语教学的目标，培养符合市场需求的商务日语人才，语法、词汇专业系统，练习内容全面到位。既可以导入日语一、二级的学习，又可以介绍商务方面的相关知识。书中的主课文部分主要来源于日本的报纸、杂志，内容丰富、新颖，形式多种多样。尤其是书中选取的时事性评论文章，可以拓宽读者的视野，为读者提供阅读时事的平台。N2、N1 考试所需的语法、词汇和语言点涵盖其中，内容丰富。

《商务日语基础教程》四位主编蒋云斗、唐向红、王润芳、刁鹂鹏，长期从事商务日语教学工作，具有丰富的经验。这套书是各位老师在对学习者的需求与特点充分了解下，在实际教学中长期积累的硕果。我衷心地期待他们再接再厉，为商务日语教育编写出更多、更好的书。

李锋传

2015年1月

# 前 言

本教材紧紧围绕日语专业教学大纲，参考日语国际等级考试要求，突出基础性与实用性相结合的编写特色，从日语的基础发音讲起，其中以日语基本发音现象、初级日语语法为基础，以商务日语词汇为延伸，在能保证学生学到日语基本表达的基础上突出商务特色，使学生在学日语基础词汇、语法、表达的同时丰富商务日语知识。每课均为学生补充了大量的商务相关词汇，可根据教学或学习需要有针对性地进行记忆。此外，在每课后都辅以围绕课文及语法知识的相关练习，既能够帮助学生巩固所学知识，也能够较好地扩充学生的词汇量，使学生能够通过练习，灵活运用基本句式和不同的单词的组合出较为丰富的日语表达。本教材在编写的过程中也注意关于日本国家概况的介绍，在每课课后都从日本的社会、文化、制度、经济等角度介绍了日本，使学生能够在学基本日语知识的同时也能够立体地了解日本。

第一册教材的编写对象为日语专业（国际商务方向）一年级的同学，同时也适合关注商务日语的学习爱好者、日语二外学习者使用。教材编写过程中得到了对外经济贸易大学出版社及东北财经大学日语教研室广大同仁的支持与建议，在此表示深深的谢意。

由于编者水平所限，本教材难免有这样或那样的缺点和不足，真诚希望日语界各位同仁和广大同学批评、指正，以便我们在今后的工作中加以改进、完善。

编者于中国大连  
2015年1月

为确保词汇语调、词性及解释的准确权威，本套教材中所涉及的词汇语调根据《NHK 日本語発音アクセント辞典》进行标注，词性及词语解释主要根据《日本国语大辞典》及《广辞苑》，在词语解释上主要参考小学馆的《中日日中词典》。为方便广大日语学习者使用，本书按照“五段動詞”（動Ⅰ）、“一段動詞”（動Ⅱ）、“サ行変格動詞”（動Ⅲ）、“カ行変格動詞”（動Ⅳ）的分类方法进行分类。形容词的分类按照“形容詞”（形Ⅰ）、“形容動詞”（形Ⅱ）的分类方法进行分类。

#### 略语一览

名：名詞（名詞、形式名詞、固有名詞、数詞、助数詞）

形：形容詞

形動：形容動詞

代：代名詞

副：副詞

接：接續詞

感：感動詞

他：他動詞

自：自動詞

五：五段動詞

一：一段動詞（上一段、下一段）

サ：サ行変格動詞

カ：カ行変格動詞

# 目 录

语音学习 .....	1
一、日语基本知识 .....	1
二、日语的语调 .....	6
三、清音 .....	6
四、拨音 .....	13
五、浊音 .....	13
六、半浊音 .....	15
七、长音 .....	16
八、促音 .....	16
九、拗音 .....	17
十、英文字母的日语读法 .....	19
十一、东瀛文化 .....	19
第 1 课 初めまして .....	23
第 2 课 どれが会議室のかぎですか .....	37
第 3 课 このビルに ATM がありますか .....	51
第 4 课 ギョーザは 10 個で 750 円です .....	65
第 5 课 休みの日はいつも何をしますか .....	77
第 6 课 予約してください .....	91
第 7 课 出張はどうでしたか .....	99
第 8 课 新製品のカタログをいただけないでしょうか .....	109
第 9 课 新春セールが始まった .....	117
第 10 课 ちょっといいか .....	125
语法索引 .....	135
单词索引 .....	137
参考答案 .....	153
参考译文 .....	169



# 语音学习

## 一、日语基本知识

### 1. 日语的特征

语言是人类所特有的、以“语音”和“文字”作为媒介来实现人与人之间交流的工具。世界上的语言种类很多,若将各民族语言及各方言都包括的话,总数多达 6000 余种。日语也是其中之一,以日语为母语的人口逾 1.2 亿,主要生活在日本列岛,其使用人数位居世界各语种使用人数的前十。日本基本上属于单一民族、单一语言的国家(以北海道为主的北部地区的“阿伊努”人拥有自己的阿伊努语、冲绳地区的“琉球”人拥有自己的琉球语)。日语是日本的官方语言,其各地也还保留着相当多的方言,而现在的日语普通话是以东京为中心的关东地区的发音为基本标准的一种日本全国通用的“共同语”。

从语言形态上划分,日语属于“黏着”语系,其特征就是在名词等实词后面附加上“助词”来实现其语法功能,而在这个过程中“助词”就好比胶水一样将各个成分“粘贴”在一起形成一个完整的句子。其语序是“主宾谓”结构。

### 2. 日语的文字及历史

同世界上很多语言一样,日语在形成之初并没有文字。目前日语语言研究者普遍认为中国的汉字是在公元三世纪前后通过朝鲜半岛传播到日本,自那以后日本开始有了真正意义上的文字,汉字成为官方文字、汉文作为官方文书的主要书写形式被长期使用。由日本圣德太子制定、成书于公元 604 年的日本最早的法律文书《十七条宪法》以及公元 720 年成书的日本最古老的敕撰史书《日本书纪》均是直接用汉文制定及编撰的。公元五世纪前后开始出现“万叶假名”,从这个时期开始汉字作为表音文字被使用,公元 712 年编写的《古事记》及《万叶集》中大量使用了“万叶假名”。由于“万叶假名”在使用时出现了很多不便,如同一日语发音不同的人会用不同汉字来标注,当时日本朝廷意识到这一不便性,于是模仿中国的汉字(真名),创造了日本特有的文字形式“假名”。具体说来即根据中国的汉字创造了“平假名”(表 I),借用汉字的一部分创造了“片假名”(表 II)。直至日本中世时期,西方的基督教开始传入日本,传教士开始使用罗马字母标注拼写日语,自此罗马字也成了日语的一种标记形式(表 III)。现在日语的基本书写形式也就成了“汉字假名混合书写体”文字(表 IV)。

表 I

平假名与汉字对照表

(1) 平假名与汉字(宋体)对照表

あ 安	い 以	う 宇	え 衣	お 於
か 加	き 幾	く 久	け 計	こ 己
さ 左	し 之	す 寸	せ 世	そ 曾
た 太	ち 知	つ 川	て 天	と 止
な 奈	に 仁	ぬ 奴	ね 彌	の 乃
は 波	ひ 比	ふ 不	へ 部	ほ 保
ま 末	み 美	む 武	め 女	も 毛
や 也		ゆ 由		よ 与
ら 良	り 利	る 留	れ 禮	ろ 呂
わ 和	ゐ 為		ゑ 惠	を 達
				ん 無

(2) 平假名与汉字(草书体)对照表

あ 𠄎	い 𠄎	う 𠄎	え 𠄎	お 𠄎
か 𠄎	き 𠄎	く 𠄎	け 𠄎	こ 𠄎
さ 𠄎	し 𠄎	す 𠄎	せ 𠄎	そ 𠄎
た 𠄎	ち 𠄎	つ 𠄎	て 𠄎	と 𠄎
な 𠄎	に 𠄎	ぬ 𠄎	ね 𠄎	の 𠄎
は 𠄎	ひ 𠄎	ふ 𠄎	へ 𠄎	ほ 𠄎
ま 𠄎	み 𠄎	む 𠄎	め 𠄎	も 𠄎
や 𠄎	𠄎	ゆ 𠄎	𠄎	よ 𠄎
ら 𠄎	り 𠄎	る 𠄎	れ 𠄎	ろ 𠄎
わ 𠄎	ゐ 𠄎	𠄎	ゑ 𠄎	を 𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	ん 𠄎

表II

片假名与汉字对照表

## (1) 片假名与汉字(宋体)对照表

ア阿	イ伊	ウ宇	エ江	オ於
カ加	キ幾	ク久	ケ介	コ己
サ散	シ之	ス須	セ世	ソ曾
タ多	チ千	ツ川	テ天	ト止
ナ奈	ニ二	ヌ奴	ネ禰	ノ乃
ハ八	ヒ比	フ不	ヘ部	ホ保
マ萬	ミ三	ム牟	メ女	モ毛
ヤ也		ユ由		ヨ與
ラ良	リ利	ル流	レ禮	ロ呂
ワ和	ヰ井		エ惠	ヲ乎
				ン爾

## (2) 片假名与汉字(草书体)对照表

ア 阿	イ 伊	ウ 宇	エ 江	オ 於
カ 加	キ 幾	ク 久	ケ 介	コ 己
サ 散	シ 之	ス 須	セ 世	ソ 曾
タ 多	チ 千	ツ 川	テ 天	ト 止
ナ 奈	ニ 二	ヌ 奴	ネ 禰	ノ 乃
ハ 八	ヒ 比	フ 不	ヘ 部	ホ 保
マ 萬	ミ 三	ム 牟	メ 女	モ 毛
ヤ 也		ユ 由		ヨ 與
ラ 良	リ 利	ル 流	レ 禮	ロ 呂
ワ 和	ヰ 井		エ 惠	ヲ 乎
				ン 爾

表III

假名与罗马字对照表

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か行	か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ行	さ サ sa	し シ si	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た行	た タ ta	ち チ ti	つ ツ tu	て テ te	と ト to
な行	な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no
は行	は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ hu	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま行	ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や行	や ヤ ya	(い)(イ)	ゆ ユ yu	(え)(エ)	よ ヨ Yo
ら行	ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ行	わ ワ wa	ゐ む wi	(う)(ウ)	ゑ エ we	を ヲ wo
					ん ン n
が行	が ガ ga	ぎ ギ gi	ぐ グ gu	げ ゲ ge	ご ゴ go
ざ行	ざ ザ za	じ ジ zi	ず ズ zu	ぜ ゼ ze	ぞ ゾ zo
だ行	だ ダ da	ぢ チ zi	づ ツ zu	で デ de	ど ド do
ば行	ば バ ba	び ビ bi	ぶ ブ bu	べ ベ be	ぼ ボ bo
ぱ行	ぱ パ a	ぴ ピ i	ぷ プ u	ぺ ペ e	ぽ ポ o

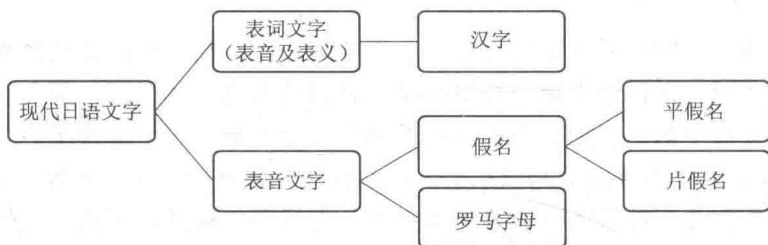
注：日语中的罗马字标记主要有三种形式，分别为：

- ① 美国传教士黑本创作的“黑本式”，主要在明治时代以后标记地名、人名等，用于国际交往。
- ② 日本人田中馆爱橘 1885 年创造的“日本式”，强调辅音和元音的拼写功能，便于记忆。

③ 日本政府于 1954 年以内阁告示的形式公布的“罗马字的拼写方法”，俗称“内阁训令”，是目前普遍使用的罗马字标记方法，本表是根据“内阁训令”的标记方法标记的。若按其他标记方法标记的话，さ行的“し、シ”可标记为 [shi]，た行的“ち、チ”可标记为 [chi]，は行的“ふ、フ”可标记为 [fu]。

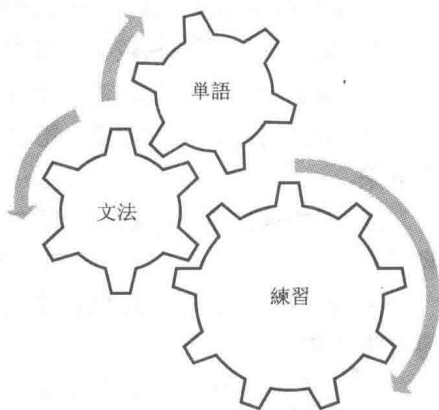
表IV

## 现代日语文字



## 日语中的词类划分

单词是学习语言的基础，我们通常用右图来表示“单词”、“语法”、“练习”的关系。在学习外语的时候，单词是基础，是十分重要的，而语法的学习也很重要，有的时候我们狭义地讲“语法”就是“句型”，但是“练习”更加重要。如下图所示，“单词”、“语法”、“练习”三者之间的关系是三个齿轮的关系，掌握好“单词”与“语法”，在此基础上再进行大量的练习，就一定能把外语学好。那日语中的词是怎么分类的呢？日语把词类称为“品词”，由12类词构成，即动词、形容词（形容词Ⅰ）、形容词（形容词Ⅱ）、名词、代名词、数词、副词、连体词、接续词、感叹词、助动词、助词。这12类词根据其自身是否具有完整含义这一标准，可分为“独立词”和“附属词”两大类。其中独立词根据有无活用形又可分为“用言”、“体言”、“修饰连接词”；附属词根据有无活用形可分为“助动词”和“助词”。具体如下图所示。



## 二、日语的语调

日语中音拍的长短对于区别词义是十分重要的，而音高的不同也能区别词义，特别是区别同音异义词。在日语中第一音拍与第二音拍的音高永远不同，第二音拍要么高于第一音拍，要么低于第二音拍。日语中将单词或词组中最后一个被读高的音拍称作“声调核”。现在日语中的声调标准为以东京为中心的关东地区的语调，多为平板型，而以京都、大阪为中心的关西地区的语调多为头高型。在日语中标注声调核的方式有很多如：横线式、黑体式、数字式等。其中被字典及各种教材广泛使用的是数字式，本书声调核标注方式均采用数字式。

具体的规则如下，具体例词请参看各发音部分例词：

① 调的词，第一拍较低，从第二拍开始读高，后面的助词随着读高。

① 调的词，第一拍较高，从第二拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

② 调的词，第一拍较低，第二拍开始读高，从第三拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

③ 调的词，第一拍较低，第二、三拍读高，从第四拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

④ 调的词，第一拍较低，第二、三、四拍读高，从第五拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

⑤ 调的词，第一拍较低，第二、三、四、五拍读高，从第六拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

⑥ 调的词，第一拍较低，第二、三、四、五、六拍读高，从第七拍开始降下来，后面的助词随着降下来。

## 三、清音

从语言特征上看，日语同汉语、意大利语一样基本属于开音节语言，即日语的音节一般以元音结尾（除包含拨音、促音音节之外），并通过元音的长短来区分语义。因此，日语听起来比较圆润、柔和，不刺耳。日语五十音图中元音相同的被称为“行”，辅音相同的被称为“段”，也可以简单地说成是横的为行，竖的为段。五十音图的清音部分一共为“五行十段”。

五十音图（平仮名）

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ 行	あ a	い i	う u	え e	お o
か 行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ 行	さ sa	し si	す ku	せ se	そ so

续表

	あ段	い段	う段	え段	お段
た行	た ta	ち ti	つ tu	て te	と to
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は行	は ha	ひ hi	ふ hu	へ he	ほ ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や行	や ya	(い)	ゆ yu	(え)	よ yo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ行	わ wa	ゐ i	(う)	ゑ e	を o
					ん n

五十音図 (片仮名)

	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ行	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ行	サ sa	シ si	ス ku	セ se	ソ so
タ行	タ ta	チ ti	ツ tu	テ te	ト to
ナ行	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ行	ハ ha	ヒ hi	フ hu	ヘ he	ホ ho
マ行	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ行	ヤ ya	(イ)	ユ yu	(エ)	ヨ yo
ラ行	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ行	ワ wa	ヰ i	(ウ)	ヱ e	ヲ o
					ン n

## あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o

## 发音规则:

あ行音的五个音是日语中的五个元音,也叫母音。“あ”“い”“う”“え”“お”这五个元音是日语发音的基础,其他各行发音也都是由辅音与元音相拼而成。这五个元音中,“あ”音的开口最大,但略小于汉语的“啊”的口型,声音饱满洪亮。“い”音开口较小,同汉语“一”的口型大小相当,但发音时口型不要太紧张。“う”音同汉语的“乌”的发音不同,双唇不能突出,几乎是平的。“え”音的口型大小介于“あ”音与“い”音之间。“お”音的口型介于“あ”音与“う”音之间。元音是日语发音的基础,必须准确清晰。

## 发音口型操

あえい あおう いえあ うおあ あえいう えおあお あいうえお

アエイ アオウ イエア ウオア アエイウ エオアオ アイウエオ

## 例词

日语读法	常用汉字	汉语意思	日语读法	常用汉字	汉语意思
あい①	愛	爱	い②	胃	胃
いう③	言う	说	え④	絵	画
いえ⑤	家	家、房子	うえ⑥	上	上

## か行

平假名	か	き	く	け	こ
片假名	カ	キ	ク	ケ	コ
罗马字	ka	ki	ku	ke	ko

## 发音规则:

“か”行假名的发音由辅音“k”分别与元音“a、i、u、e、o”相拼而成。

## 发音口型操

かけき かこく きけか くこか かけきく けこかこ かきくけこ

カケキ カコク キケカ クコカ カケキク ケコカコ カキクケコ



## 例词

日语读法	常用汉字	汉语意思	日语读法	常用汉字	汉语意思
かき①	柿	柿子	き①	木	树木
きく②①	菊	菊花	け①	毛	毛
こい①	恋	恋爱	あき①	秋	秋天

## さ行

平假名	さ	し	す	せ	そ
片假名	サ	シ	ス	セ	ソ
罗马字	sa	si	su	se	so

## 发音规则:

“さ”行假名的发音由辅音“s”分别与元音“a、i、u、e、o”相拼而成。

## 发音口型操

させし さそす しせさ すそさ させしす せそさそ さしすせそ  
サセシ サソス シセサ スソサ サセシス セソサソ サシスセソ

## 例词

日语读法	常用汉字	汉语意思	日语读法	常用汉字	汉语意思
あさ①	朝	早晨	あし②	足	脚
すし②①	寿司	寿司	あせ①	汗	汗
そこ①	底	底部	すそ①	裾	衣服下摆

## た行

平假名	た	ち	つ	て	と
片假名	タ	チ	ツ	テ	ト
罗马字	ta	ti	tu	te	to

## 发音规则:

“た”行假名的发音由辅音“t”分别与元音“a、i、u、e、o”相拼而成。

## 发音口型操

たてち たとつ ちてた つとた たてちつ てとたと たちつてと  
タテチ タトツ チテタ ツトタ タテチツ テトタト タチツテト