

人气手作家·许嫣红◎ 著

小花的 幸福手作布包

小包专辑



上海科学技术出版社



小花的话



手作是幸福快乐的！特别是提着自己做的包包上街，引来路人羡慕的眼光时，心中更是有着十足的成就感。小花喜欢实用的手作，所以对拼布包情有独钟，这次精选 27 款最热门包包，分为大包专辑和小包专辑 2 册，“花粉”们可以根据需要选购。

如果说《小花的 DIY 布艺生活》是面向初学者，那么这 2 本书就是布艺提高篇。包包是手作中难度较高的一个类别，掌握了制作包包的技巧，其他类别的手作也能触类旁通。书中详细介绍了制作包包的工具与材料、基本技法，还有小花贴心总结的制作要领，讲述如何解决包包制作中遇到的难题，和“花粉”们分享多年来手作布包的经验。

包包应用了拼布、贴布、刺绣等元素，类别涉及到手提包、斜挎包、便当袋、笔记本电脑保护包、笔袋、零钱包、手机包、化妆包、针线包、长款钱夹等 10 多个种类。一种包型多种尺寸，方便你寻找适合自己的那一款，还教你如何量身制作属于自己的布包包。教程采用深受欢迎的实拍步骤图形式，书末附有 1:1 纸型。

小花希望用自己的理解诠释不同的布包世界，每一件作品





都凝聚了小花的梦想，从选择材料到制作过程再到作品拍摄，每个步骤都亲力亲为，尽力为大家展示一个美妙的布包世界。也希望大家和小花一样，从手作中尽情享受生活的多姿多彩，沉浸在DIY的幸福滋味中……

小花在上海科学技术出版社已出版发行的前两本手工书热销，借着第三本书出版的机会，在此感谢“花粉”们的支持，还要感谢上海科学技术出版社，让我实现了从博客到实体书与大家分享手作的梦想，也因此练就了一手好的摄影技术！

小花喜欢做实用、色彩美好的手作，也喜欢把看似没用的东西动手改造成有趣的物品，看着它们在空中成形是件很快乐的事。理想的生活状态是避开尘世的喧闹，在午后慵懒的阳光下悠闲地做手工，而工作和爱好的相通，让小花每天在快乐中构筑大空间与小手作的美丽风景，洋溢着幸福感的花工坊 (<http://flower.pinbu.com>) 等候懂得生活的你来和小花分享手工的乐趣！

小花





作者简介

许嫣红，网名小花，著有《小花的DIY布艺生活》、《小花的DIY纸艺生活》

室内设计师 + 人气手作家，香港元筑设计顾问有限公司 (www.xmy2516.com) 创始人，现任设计总监。花工坊手工教室指导老师，擅长拼布、刺绣、纸艺。取得日本认证的国际拼布艺术高级证书

2007年4月在生活文化馆论坛上建立手工博客——小花的花工坊

2008年5月参加“绿满厦门”环保袋创意比赛活动，获得三等奖

2009年12月厦门卫视《两岸新新闻》播出花工坊专题节目——寻找两岸花仙子

媒体专访《小花的花工坊——引来不少采花大盗》、《手工达人许嫣红》、《乐在花工坊》、《都市绣女》、《布艺达人玩出畅销书》等



厦门“女红会馆”发起人之一，定期组织手工教学活动

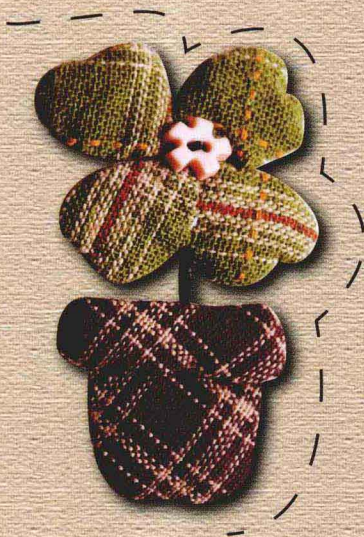
厦门晚报厝边学堂手工老师，多次走进社区进行义务教学活动

纽约时报旗下 about 网站中文版阿邦网 abang.com 手工布艺帮手

多家杂志和报刊手工专栏特约作者，包括《咔咔手工生活》、《中华手工》等

午后慵懒的阳光下，沏上一杯清茶，让纯粹的音乐在耳边响起，仿佛一切的喧嚣都与我无关，只在乎手中的一针一线……





目 录

工具与材料	1
制作要领	4
基本技法	7
常用的几种手缝针法.....	7
拼缝布片.....	10
贴布方法.....	11
铺棉疏缝压线.....	12
剪牙口和剪圆角，可使翻出来的袋体边沿平滑， 转角平整.....	13
藏针缝合返口.....	14
三角底做法.....	14
滚边条做法.....	15
上滚边条方法.....	16
袋口缝拉链方法.....	18
耳朵环做法.....	19
装饰包扣做法.....	19
YOYO花做法.....	20
安装铆钉.....	21
安装四合扣.....	21
安装气眼.....	23
自制织带提手.....	24
自制皮手拎带.....	24





1. 复古代代 27
化妆包



2. 糖果年代 31
三角包



3. 幸运星 34
零钱包



4. 粉色情怀 38
玫瑰化妆包



5. 四叶草 41
贝壳包



6. 小鸟房子 44
圆筒手拿包



7. 浪漫时节 48
方形手提笔袋&化妆包



8. 小熊 53
零钱包



9. 幸福花儿 56
笔袋



10. 幸福花儿 60
针线收纳包



11. 幸福花儿 65
手机包



12. 爱上水洗麻 69
梯形多用包



13. 花语花愿 73
长款钱夹



14. 森女系 84
皮质手拿包



工具与材料

1. 尺：①钢尺；②缝份尺；③软尺；④蛇形尺。钢尺用来切割纸型；缝份尺标有各种尺寸的缝份和角度，是拼布用尺；软尺测量弧形物体用；蛇形尺用来画弧形的缝份或者测量周长。

2. 剪刀：①锯齿布剪；②布剪；③纸剪；④线剪。锯齿布剪能将布剪出锯齿状；布剪适合裁布；纸剪纸型用，不要和布剪混用；线剪小而轻巧，适合剪线头。

3. 针：①拼布用针；②珠针。拼布用针含手缝针、贴布针、压线针、疏缝针，每根长度粗细不同；珠针在布块与布块缝合时使用，使用时需和缝合方向垂直，也可在缝拉链、袋体组合时使用，起到预先固定的作用。

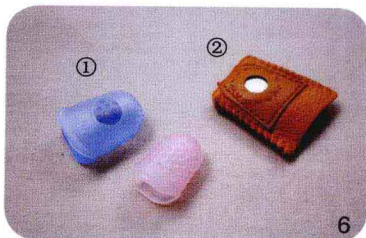
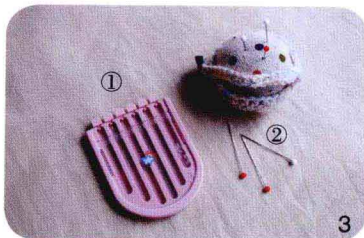
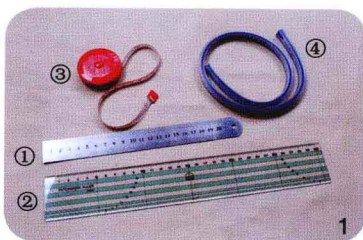
4. 线：①机缝线；②手缝线；③压线；④疏缝线；⑤透明线。机缝线适合缝纫机使用；手缝线在拼接布块时使用；压线较硬有韧性，在压缝图案时使用；疏缝线较粗在疏缝时使用；透明线在缝合提手或口金时使用。

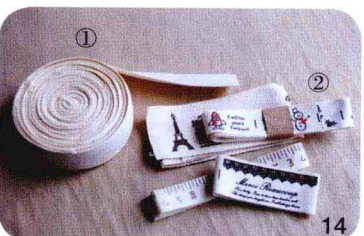
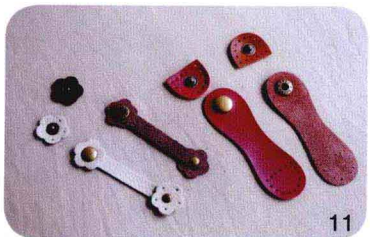
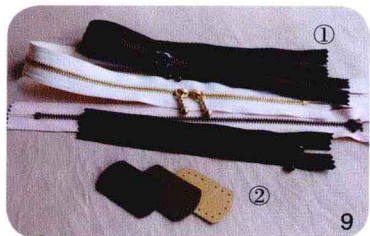
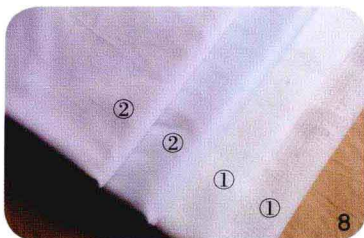
5. 水消笔：事先在布上画出图案，遇水消失，①笔芯式水消笔；②双头水消笔；③白色水消笔等，一般画在深色布上。

6. 指套和顶针：①指套一般是橡胶材质，在缝纫过程中保护手指，起到防止打滑的作用；②顶针是金属或皮革材质，起到推针的作用。

7. 布：①先染布；②棉麻布；③棉布。先染布是将经线纬线先染好色，再织就而成的布料，手感质朴；棉麻布纤维较粗，布质较厚，适合做大包；棉布纤维细密，适合拼布。

8. 铺棉和布衬：①铺棉分为有胶和无胶，有多种厚度，一般放在表布后能使作品表面饱满；②布衬的一面带





胶，用熨斗烫到布的背面使用，有厚有薄，增加作品硬度。

9. 拉链和尾片：①拉链有多种颜色和长度，从10cm到60cm每隔5cm就有一种规格，还有双头拉链；②尾片缝在拉链两端。

10. 磁扣：用在包盖或袋口处，起到封口的作用，有①普通磁扣；②皮革磁扣。

11. 搭扣：由皮革和四合扣组成，用在袋口处，起到封口的作用。

12. 提手和包带：有手提把手、斜挎包带等，材质分皮革、帆布等，选择一条合适的提手可以给包包加分。

13. 棉绳和棉质花边：①棉绳多用在束口袋或制作镶边条；②花边有多种款式及规格，用来点缀作品。

14. 人字带和织唛：①人字带可以用来做包边，提手；②织唛有多种款式及规格，用来点缀作品。

15. 造型扣和裸扣：①造型扣材质多为木质或塑料，用来点缀作品；②裸扣为制作包扣的底片。

16. 龙虾扣和D环：连接包带和袋体的金属配件，有多种款式及规格。



17. 气眼和工具：有多种规格，常用的有400#、800#等，用来在袋体上安装小孔系绳或装提手用。



18. 四合扣和工具：有多种款式及规格，常用的是633#四合扣工具，在包盖上使用作为封口用。



19. 铆钉和工具：有普通铆钉和装饰铆钉，多种款式及规格，做提手的配件。



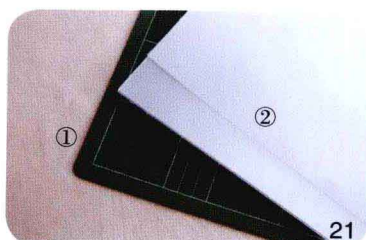
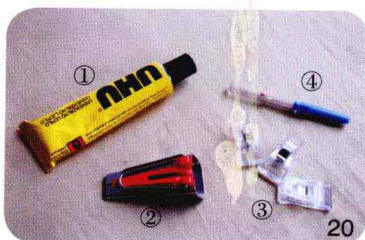
20. ①布用胶：用于布料的粘合。

②滚边器：制作滚边条的辅助工具，有多种规格，最常用的红色适合制作1.5cm宽的滚边条。

③布夹：代替针线，组合袋体用。

④拆线器：结构锋利，能轻易的把线拆掉。

21. 切割垫和磨砂胶片：①切割垫为PVC材质，放在底下切割纸型，保护桌面；②磨砂胶片有多种厚度，厚的适合放在袋底表布与里布之间增加袋底的硬度，薄的可以制作纸型，便于保存。



制作要领

小花手作布包经验大公开！细节图片全演示！

多种制作技巧详细讲述如何解决包包制作中遇到的难题，开始制作前仔细阅读下，会让你事半功倍！

1. 拼布专用词汇

- (1) 表布：袋体表面的布片，表袋由表布制作而成。
- (2) 里布：袋体里面的布片，里袋由里布制作而成。
- (3) 布片：裁剪成一块块正方形、三角形、六角形等形状的配色布，把这些布片缝起来的过程叫做拼布或拼缝。
- (4) 针脚：前后两针之间的距离。
- (5) 贴布：在主布上放上布片进行缝合的技法，一般用藏针缝法或立针缝法。（详见第 8 页图解）
- (6) 疏缝：表布、铺棉、里布（或胚布）三层重叠后，为了使布料不移位，在上面以缝线固定。大面积作品采用放射状疏缝，小面积作品采用格子状疏缝，由中心向外围方向进行。疏缝过程中不可将布片悬空拿起，否则可能导致布片和铺棉移位。（详见第 10、11 页图解）
- (7) 压线：疏缝完成后，以平针的针法穿透表布、铺棉、里布（或胚布），增强表面的立体感，大概 1 厘米 3 针为宜。（详见第 10、11 页图解）
- (8) 落针压缝：在贴布边沿或布片拼缝的地方压线，使图案呈现立体感。
- (9) 返口：布片与布片正面相对缝合后，需要留一段不缝，用来翻到正面，这段不缝的部位就叫返口。
- (10) 牙口：布片与布片正面相对缝合后，为了翻到正面时边沿顺滑，在缝份弧形或凹角处垂直着缝线剪开，深度尽量深，不要剪到线。
- (11) 滚边：在布片的周围，以斜纹布包缝布边。（详见第 14 页图解）

2. 包包各部位名称（图解）



3. 本书中制作包的四种方式

- (1) 里袋套入表袋, 袋口滚边, 上拉链挡布 (比如大包专辑中的南瓜包)。
- (2) 表布和里布先疏缝在一起, 边沿滚边, 折叠成包体, 上拉链或扣子 (比如玫瑰化妆包、四叶草贝壳包)。
- (3) 袋体的每个单片 (前后袋身、侧身、拉链挡布等) 先单独制作好, 再藏针组合各部位 (比如大包专辑中的 Kitty 猫包)。
- (4) 袋体的每个单片表布和里布疏缝在一起, 再车缝组合, 毛边在袋内滚边 (比如大包专辑中的三口包)。

4. 缝份的大小

一般机缝时缝份留 1 cm, 手缝时留 0.7 cm, 书中统一为 1 cm, 大家可根据需要留缝份。在每个教程的裁布尺寸中都会注明纸型和数字尺寸是否含缝份, 请大家注意识别。

5. 包包使用铺棉或布衬的原则

包包是铺棉好还是烫布衬好? 这是我经常被问到的问题。铺棉和布衬对于制作包包很关键, 能呈现作品的立体感和挺括度, 更好地为作品加分。

铺棉的种类很多, 我经常用到的铺棉有 2 种:

(1) 厚度 4 mm ~ 5 mm 的无胶铺棉, 质地蓬松有弹性: (作品教程中简称厚铺棉): 用棉布或先染布做需要压线的包时, 比如复古年代化妆包、小鸟房子圆筒手拿包, 我一般选择厚铺棉, 能呈现较好的立体效果。目前国内市场上适合手缝压线的铺棉以进口的较好。

(2) 厚度 2 mm ~ 3 mm 的单面有胶铺棉, 质地紧致 (作品教程中简称单面有胶铺棉): 用棉麻布做不需压线的小包时, 比如梯形多用包、方形手提笔袋, 我一般选择较薄铺棉, 直接烫到表布上, 能使包包手感较好, 也能起到一定的挺括作用。国内市场上以 180g, 250g 居多。

布衬也有分薄厚, 我常使用的布衬有 3 种:

(1) 薄布衬: 一般用在内口袋、隔层、里袋, 增加耐用度。

(2) 厚布衬: 稍厚, 柔软, 一般用在比较厚的布上, 比如棉麻布、先染布、古布, 像大包专辑中的三口包、南瓜包等大包都是使用这种衬, 能增加包包的挺括度。

(3) 硬衬: 很硬挺, 不柔软, 我一般用来做提手、无需压线的卡包、钥匙包等。



以上是我个人的使用心得, 由于铺棉布衬种类较多, 需要自己多多体验, 然后找到适合自己包包的最佳搭配方式。



6. 铺棉和布衬裁剪的大小

(1) 需要压线的作品，铺棉要比表布大一些，因为压线会使铺棉缩小，大包周围多出 2 cm，小包周围多出 1 cm，压线完成后小心修剪多余的部分。

(2) 布衬需要留缝份吗？根据我的经验，只要用到的布衬不是很硬的那种，不会影响到翻口，我都会剪出缝份的部分，这样可以和布缝在一起，布衬边沿不易脱开，制作出来的包包边沿也会较挺括。

7. 包包烫铺棉或布衬的技巧

(1) 烫铺棉或布衬时不要不停地移动熨斗，定点烫 5 秒左右再换位置，如果粘不上可以等布的温度降低点再重复烫，开蒸汽可预防烫头。

(2) 由中间向周围烫，布的边沿要多烫几下，以防布料和铺棉或布衬脱开。

(3) 烫单面有胶铺棉时，不要太用力，以免把蓬松的铺棉压实。应把铺棉放到布下，在布的表面轻轻按压。

8. 布夹和珠针的使用区别

同样是辅助固定工具，我喜欢用布夹，因为珠针很容易刺到手，在袋体组合、缝拉链时布夹很好用，但布片和布片拼缝时，布夹就不好用了，这时就代珠针的。

9. 洗去水消笔印迹的方法

(1) 用牙刷蘸清水轻刷布的表面。

(2) 用喷壶在布的表面喷水。

10. 包体缝合的方法

可以对称折叠，画出中心点，从中点向两边缝

11. 提手缝合用线技巧

缝提手用透明线（水晶线），后面看不到线迹，比较美观

12. 增加包底硬度的方法

400 mic 磨砂胶片夹在包底表布和里布之间，可增加包底的硬度

13. 纸型的保存

我喜欢用薄的磨砂胶片制作纸型，便于保存，而且由于胶片的透明特性，能很方便地取用布料上的图案。用油性笔在纸型上写上名称，用封口塑料袋保存。

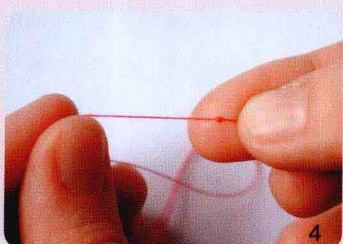
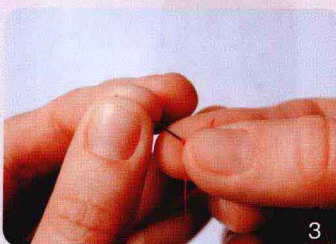
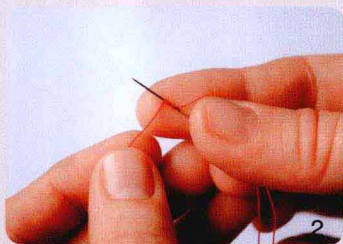
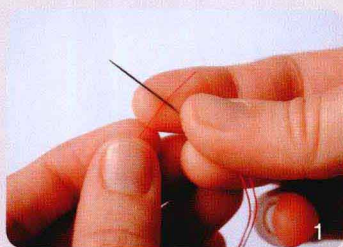


基本技法

常用的几种手缝针法

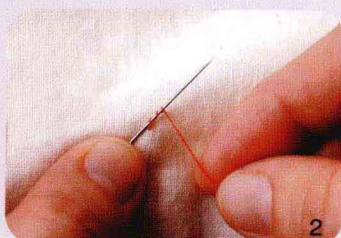
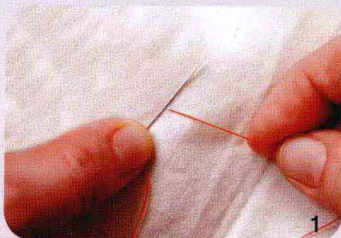
打结法

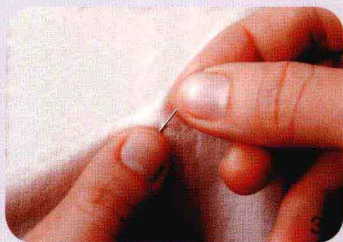
1. 左手拇指和食指捏住线头，右手拇指和食指持针，用针将线头按在右手食指上。
2. 将线在针上绕 2 ~ 3 圈。
3. 右手拇指按住绕好的线，左手将针抽出。
4. 得到一个小圆结。



收针法

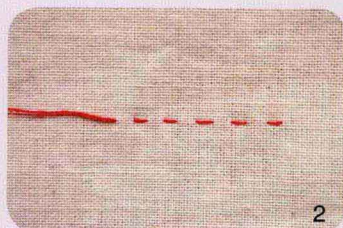
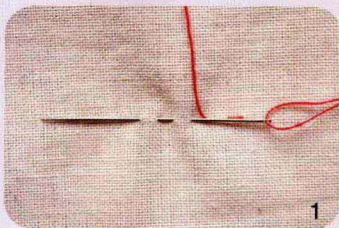
1. 左手拇指和食指捏住针（食指在布后），右手拇指和食指捏住线。
2. 针紧挨线，将线在针上绕 2 ~ 3 圈。
3. 用左手拇指和食指压住线（食指在布后），右手将针抽出。
4. 在线穿过布的地方出现一个小圆结。





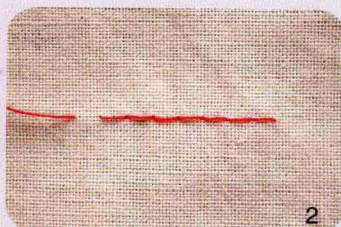
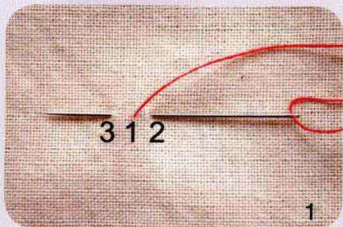
平针缝：拼缝布片时最常用的针法

1. 如图出针入针，针脚间隔 2 ~ 3mm，一次可连续几个针脚。
2. 得到虚线状的缝线。



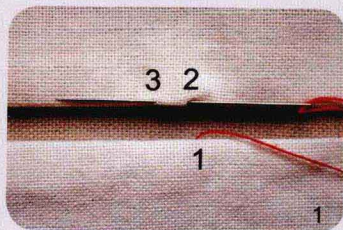
回针缝：起缝和止缝采用的针法，布片缝合时头尾回针缝可防止脱线

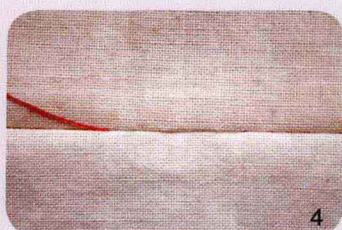
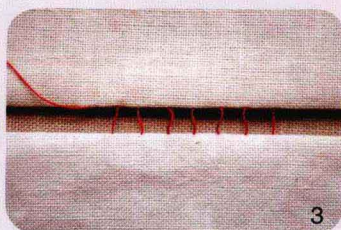
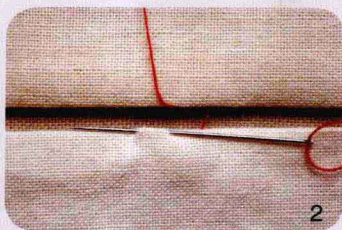
1. 按照序号顺序入针出针。
2. 重复几次，每针的头尾相连。



藏针缝：缝合返口时采用

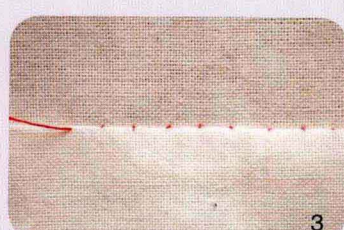
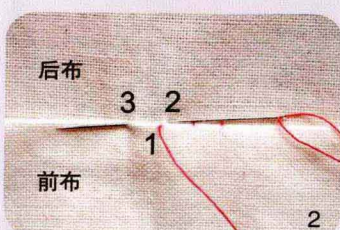
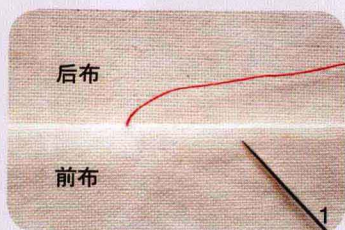
1. 两片布边沿内折，在内折的布边处按照序号顺序入针出针。
2. 上下重复几次。
3. 在布的边沿缝出如图的线迹。
4. 将线拉紧，两片布连接在一起，线头隐藏起来。





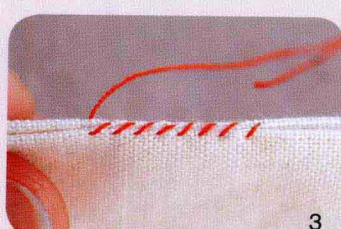
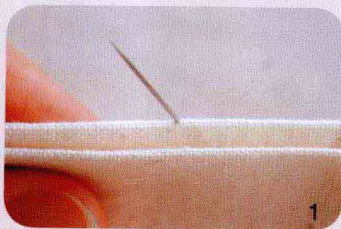
立针缝：贴布或固定拉链布边时采用

1. 前布边沿内折，放在后布上，从前布边沿出针，将线头藏在反面。
2. 第2针垂直刺向后布，再斜刺向前布，由前布的边沿出针。
3. 拉紧后，布片的连接处会有很小的线迹。



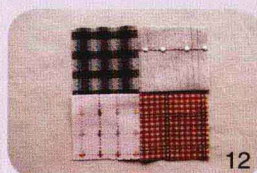
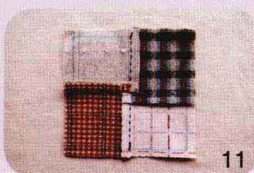
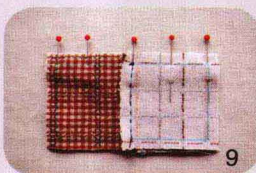
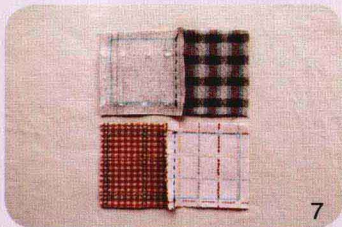
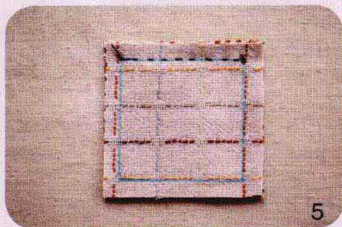
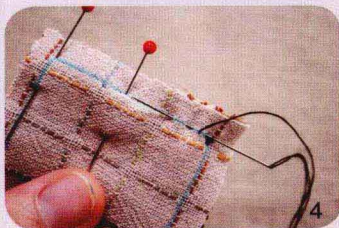
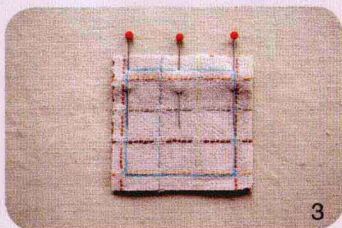
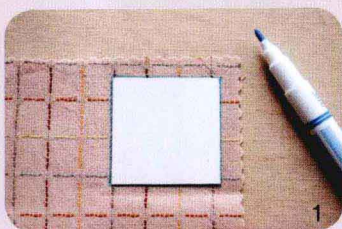
卷针缝：物件结合时采用

1. 两片布边沿内折，并列放在一起，由后布出针，将线头藏到反面。
2. 由前向后垂直入针，穿过两片布。
3. 重复几次，得到斜线状的缝线。



拼缝布片

步骤:



1. 将纸型放在布片反面，用水消笔画出缝线。
2. 四边留0.7 cm缝份剪下。
3. 将两片布正面相对，一边的缝线对齐，用珠针固定头尾和中间（珠针垂直于缝线）。
4. 沿着缝线平针缝合，一针可连续缝几个针脚，针脚要均匀，头尾要回针缝，缝份处不缝。
5. 缝好的样子。
6. 缝好后展开，将缝份倒向一边（一般是倒向深色布）。
7. 拼缝好另两片。
8. 将两排布片正面相对，交点对齐，用珠针固定。
9. 前后缝线对齐，用珠针固定头尾和中间。
10. 同法缝合，到了交叉点时要回针缝。
11. 缝好后展开，将缝份倒成风车状，烫平整。
12. 从正面看，四片布的交叉点是对齐的，完成。

