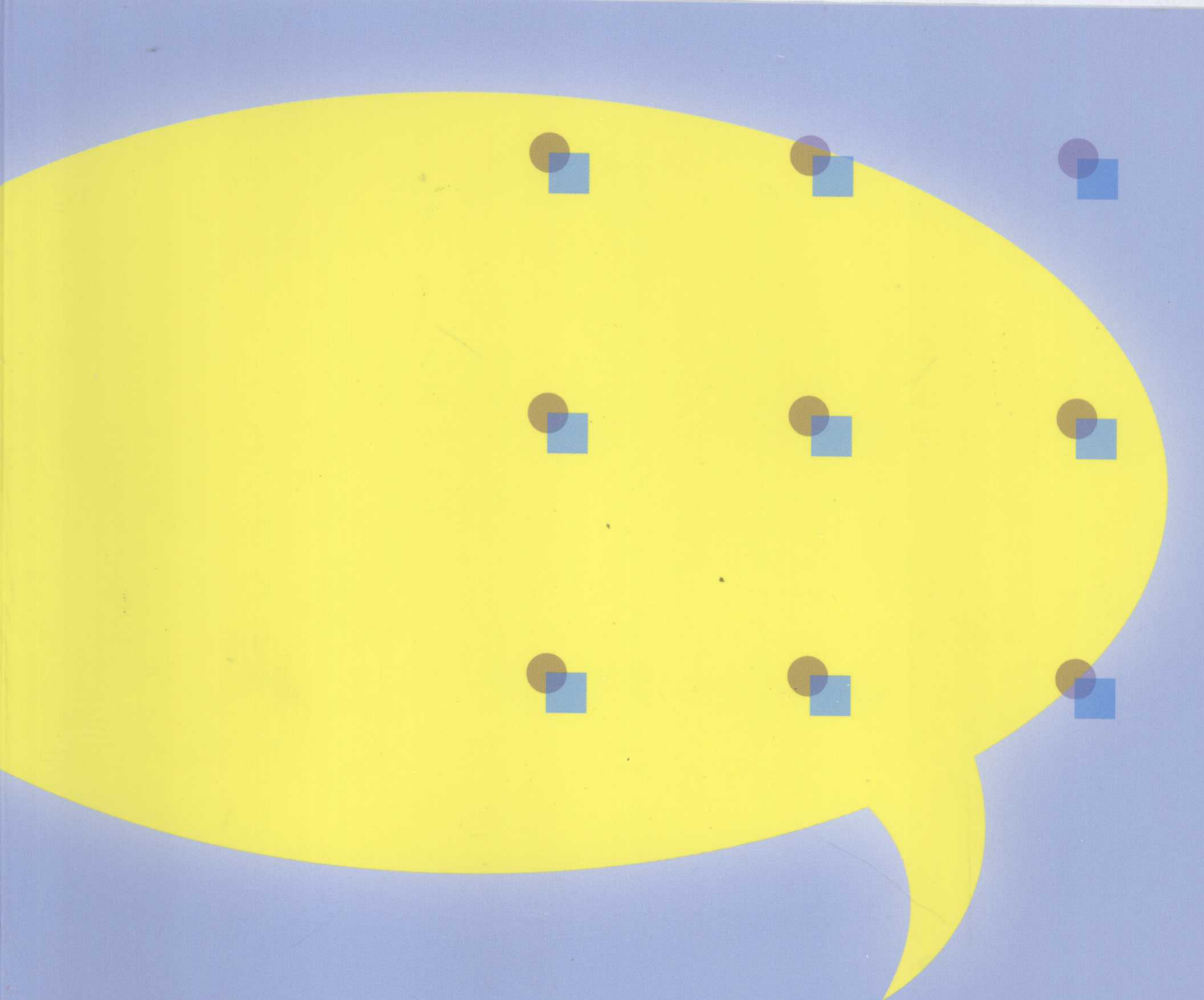
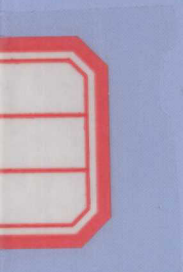




教师口语实训教程

主编 高林广



高等教育出版社

教师口语实训教程

Jiaoshi Kouyu Shixun Jiaocheng

主 编 高林广

副主编 麻彩霞 倪素平

H118

542

高等教育出版社·北京

内容提要

本教程依据国家教育委员会颁布的《师范院校“教师口语”课程标准》编写,结合语言学、教育学、心理学等相关学科的理论,遵循以训练为主的原则,旨在提高师范生教师职业素质和教育教学能力。全书共分三编,在延续传统编写体例的基础上有所创新,首先体现在各编并非均衡着力,而是刻意凸显教师职业口语训练的地位。其次,各编内容编排具有新意。其中第一编普通话训练部分结合本地区师范生的实际情况从语音、词汇和语法三个方面专门设计了丰富的辨正练习,针对性强,能够为师范生提高普通话水平提供积极的帮助;第二编一般口语交际部分,重点突出说话训练和态势语训练;第三编的比重最大,在教学口语、教育口语实训的基础上增加了教师口语艺术的内容。编者力图融知识和训练为一体,侧重实训。全书体系完整,特色鲜明,具有较强的科学性和操作性。

本教材是高等师范院校教师口语课程的教学用书,适合于各级各类师范院校各专业学生培养教师职业技能使用。

图书在版编目(CIP)数据

教师口语实训教程 / 高林广主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-04-044753-8

I. ①教… II. ①高… III. ①汉语-口语-高等学校-教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 019408 号

策划编辑 吴 军
插图绘制 杜晓丹

责任编辑 吴 军
责任校对 李大鹏

封面设计 钟 雨
责任印制 刘思涵

版式设计 童 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15
字 数 360 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2016 年 2 月第 1 版
印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 44753-00

《教师口语实训教程》编写者

(以姓氏笔画为序)

王志强 毛润民 李 丽 倪素平 徐雪梅
高林广 郭秀琴 麻彩霞 韩丽国

目 录

第一编 普通话实训

第一章 普通话概说	3	第四节 声调	40
第一节 普通话与普通话的推广	3	第五节 语流音变	43
第二节 普通话是教师的职业用语	4	第六节 方音辨正	48
第二章 普通话语音实训	6	第三章 普通话与方言的词汇、语法	
第一节 发音器官及发声技巧	6	差异	60
第二节 声母	11	第一节 普通话与方言的词汇差异	60
第三节 韵母	23	第二节 普通话与方言的语法差异	62

第二编 口语交际实训

第四章 口语交际概说	69	第四节 评述	90
第一节 口语交际的特点	69	第六章 态势语训练	93
第二节 口语交际的原则	73	第一节 态势语的特点和要求	93
第五章 说话能力实训	79	第二节 态势语的交际运用	96
第一节 复述	79	第七章 思维训练	103
第二节 描述	83	第一节 思维方式	103
第三节 解说	86	第二节 思维品质	112

第三编 教师职业口语实训

第八章 教学口语实训	121	第二节 说服语	159
第一节 教学口语的特点和要求	121	第三节 激励语	163
第二节 导入语	125	第四节 启迪语	168
第三节 讲授语	131	第五节 暗示语	171
第四节 提问语	135	第六节 表扬语	174
第五节 应变语	141	第七节 批评语	178
第六节 结束语	146	第十章 教师口语艺术	183
第七节 不同学科的教学口语实训	150	第一节 教师口语艺术的特点	183
第九章 教育口语实训	155	第二节 教师口语的艺术技巧	191
第一节 教育口语的特点和要求	155	第三节 教师其他工作口语艺术	203

附录 1 普通话与汉语主要方言声调对照表 209

附录 2 《赶海》课堂实录 210

附录 3 《故乡》课堂教学实录 214

附录 4 《圆明园的毁灭》课堂教学案例赏析 222

后记 231

第一编
普通话实训

第一章 普通话概说

普通话是现代汉民族的共同语，也是教师的职业用语。新中国成立以来，党和政府非常重视推广普通话工作，并取得了一定的成效，但是由于社会、历史的原因，普通话现在还没有完全普及。推广普通话对于我国社会主义经济、政治、文化建设具有重要意义。教师能否掌握和运用普通话开展教学活动直接关系教学效果和教学质量，也关系学生的普通话水平是否能够提高，甚至于关系全民族的语言规范化问题。

第一节 普通话与普通话的推广

一、普通话的含义

普通话指的是现代汉民族的共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规则的民族共同语。

（一）语音以北京语音为标准

共同语的语音通常以基础方言的代表话的语音系统为标准。在大方言区内，语音系统也并不完全一致，各方言区之间的语音情况就更为复杂，要人为地兼采不同语音系统的音作为标准是不现实的。1913年，“读音统一会”为现代汉语共同语议定的国音标准（老国音），以北京语音为主，也兼顾其他方音，结果证明不可行。在现代汉语共同语形成过程中，事实上已经形成了北京语音的标准音地位。1923年，“国语统一筹备会”对“老国音”加以调整，采用北京语音作为国音标准（新国音）。北京自13世纪以来，即成为全中国的政治和文化中心。以北京语音为标准音，是历史发展的必然结果，这早已为人们所公认。

（二）词汇以北方方言为基础

现代汉语共同语在北方方言的基础上形成，北方方言词汇是共同语词汇的基础和主要来源。北方方言具有很大的优势，使用的人数最多，范围最广，并且方言内部有很大的一致性，从13世纪开始北方话词汇就开始随着官话和白话文学传播开来，已经成为书面语白话文的基础。

（三）以典范的现代白话文著作作为语法规则

文学语言是书面语的主要形式，也是经过加工、提炼的规范化的民族共同语的集中表现，并且典范的著作有它的稳固性，可以把规范的标准巩固下来，便于遵循。白话文著作应是现代的、早期的白话文，无论是宋元时代的，还是“五四”时期的，都同现代白话文有明显的区别。现代白话文著作还应该是典范的而不是一般的。典范，指具有广泛的代表性，在规范的巩固和发展上才能起决定性作用。还应指出：以典范的现代白话文著作作为语法规则，是指它的一般的并具有普遍性的用例，个别的、特殊的用例是不包括在内的。

二、我国使用普通话的现状 & 推广普通话的重要性

新中国成立以来，党和政府非常重视推广普通话工作，并取得了一定的成效。但是由于社会、历史的原因，普通话现在还没有完全普及。

1997 年至 2004 年，国家语言文字工作委员会进行了“中国语言文字使用情况调查”，调查结果显示：城镇人口使用普通话的比例约为 66%，高出乡村 21 个百分点；在 15~69 周岁的人群中，年龄越小，使用普通话交际的比例越高，60~69 周岁年龄段人群能用普通话交际的比例约为 31%，而 15~29 周岁年龄段的比例高达 70%；受教育程度越高，能用普通话交际的比例也越高，“没上过学”的人群能用普通话交际的比例约为 10%，而“大专及以上学历”人群达到近 87%；不同性别能用普通话交际的比例，女性稍低于男性，分别为约 50% 和约 57%；人们在家庭中使用普通话的比例约为 18%，而在单位使用普通话的比例约为 42%。可见，普通话的使用是与地域、年龄、受教育程度、性别、交际场合等因素密切相关的。目前，中国人语言使用的主要格局是“普通话与方言并存使用”和“在公务场合使用普通话”。从调查结果也可以看到，中国人使用普通话的情况并不十分理想。

针对社会使用普通话情况，国家语言文字工作管理部门积极开展推广普通话工作。国家相关部门也颁布了一系列法规和条例，如《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”2001 年 1 月 1 日起施行的我国第一部关于语言文字的专门法律《中华人民共和国国家通用语言文字法》，确立了普通话和规范汉字的“国家通用语言文字”的法定地位。除此以外，还有《中华人民共和国民族区域自治法》《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国义务教育法》《中华人民共和国义务教育法实施细则》《扫除文盲工作条例》《民族乡行政工作条例》《广播电视管理条例》等，这些法规和条例为推广普通话提供了法律依据。

推广普通话具有非常重要的意义。

首先，我国是一个多民族、多语言、多方言的国家，推广普及普通话有利于增进各民族各地区的交流，维护国家统一，增强中华民族凝聚力。

其次，语言文字是文化的重要载体。语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是各级各类学校素质教育的重要内容。推广普及普通话有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神，加强社会主义精神文明建设。

再次，推广普通话有利于推动中文信息处理技术的发展和应⽤，对我国社会主义政治、经济、文化建设也具有重要意义。

我国实行改革开放以来，社会经济和文化教育事业发展很快，作为重要交际工具的语言必须适应时代发展的需要。因此，为适应 21 世纪现代高科技的发展需要，我们必须练好普通话，并为普及普通话而努力。

第二节 普通话是教师的职业用语

教师的职业用语是普通话。1994 年，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视电影电视部联合发布的《关于开展普通话水平测试工作的决定》就做出了明确的规定：普通话

是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言。2000年颁布的《中华人民共和国国家通用语言文字法》的第十条也明确指出：学校及其他机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。第十九条还规定：凡以普通话为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。《关于开展普通话水平测试工作的决定》中还对教师的普通话水平提出了具体的要求：中小学教师、师范院校教师要达到一级或二级水平，专门教授普通话语音的教师应达到一级水平。

各级各类学校的教师是推广普通话的重要力量。当前，推普工作应该以学校为基础，依靠广大教师的示范作用，影响、教育大中小学生，使他们树立学好普通话的意识，并在语言实践中说好普通话。

教师能否掌握和运用普通话开展教学活动直接关系教学效果和教学质量。如果教师只会使用方言进行教学，不具备熟练使用普通话的能力，不仅不能达到推广普通话的示范效果，还会因部分学生听不懂所讲授的内容而影响教学质量。

教师能否掌握和运用普通话开展教学活动也关系到学生的普通话水平是否能够提高。如果在教学活动中，教师能够使用标准的普通话，那么在教师规范语言潜移默化的影响之下，学生也能讲规范的语言；反之，教师语言不规范，则会产生消极的示范效应，使学生在不知不觉中学到了不规范的语言。所以，教师语言的示范作用非常重要。

教师能否掌握和运用普通话开展教学活动甚至关系全民族的语言规范化问题。教师教育的对象是各级各类学校的学生，他们将是中华民族发展和建设的主力军，也是我们全民族语言规范化的中坚力量，因此，学生的普通话水平直接影响到全民族的语言规范。教师的普通话水平则直接影响学生，所以，教师的职业用语即普通话，必须要达到比较标准的水平。

第二章 普通话语音实训

语音是人的发音器官发出来的，人的发音器官包括：呼吸器官、发声器官和共鸣器官三大部分。口语表达中的亮度、力度、清晰度，以及音色的甜润、优美、持久等，都主要取决于气息、口腔和共鸣控制以及呼吸的方法。要想说好普通话，必须要掌握普通话的声母、韵母、声调的发音要领，同时，还要具备语流音变和方音辨正的相关知识。

第一节 发音器官及发声技巧

一、发音器官

语音是人的发音器官发出来的，发音器官活动的部位和方法不同，都会造成不同的声音。人的发音器官包括：呼吸器官、发声器官和共鸣器官三大部分。

（一）呼吸器官

主要由肺、气管、支气管组成，肺是由无数肺气泡组成的海绵状组织，肺所产生的气流是发音的动力(见图 2-1-1)。没有肺的呼吸作用就不可能有语音。

（二）发声器官

发声器官包括喉头和声带(见图 2-1-2、图2-1-3)，喉头由四块软骨组成：甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨，这四块软骨构成一个圆筒形的肌肉小室，即喉室，声带位于喉室中央。甲状软骨上面，还有一块会厌软骨，可以上下开合，呼吸或说话时会厌软骨打开，气流顺利通过喉头；吃东西时会厌软骨关闭，使食物进入食道。

声带是两片带状的富有弹性的薄膜，它的前端固定在甲状软骨上，后端分别附在两块能够活动的杓状软骨上，平时分开，呈倒“V”形，中间的通路是声门，杓状软骨可以活动，声门可以打开或闭拢。呼吸时，声门大开，气流可以自由通过；发音的时候，声带靠拢，声门闭合或留有窄缝，气流冲击声带，使之发生振动，形成声音。声带靠拢的程度是可以调节的，人能控制声带的松紧变化，发出不同的声音，所以声带是最主要的发音体。

（三）共鸣器官

主要包括口腔、鼻腔、咽腔和喉腔四部分。口腔是发音的最重要的共鸣腔。

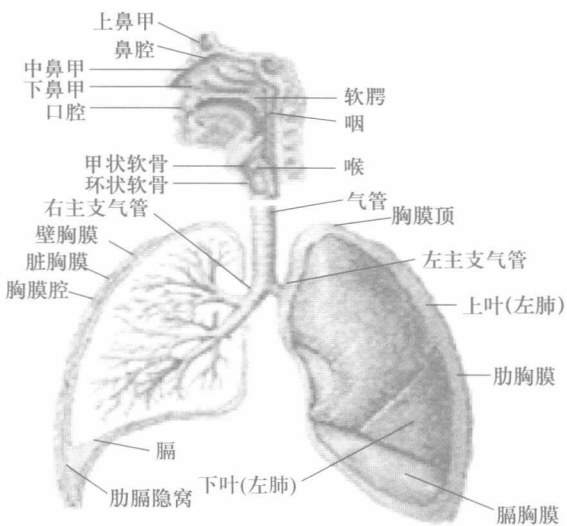


图 2-1-1 肺

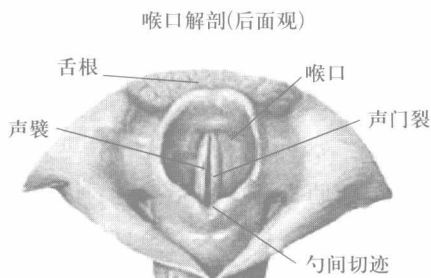


图 2-1-2 喉头



图 2-1-3 声带

咽腔位于喉头上面，是口腔、鼻腔和食道会合之处。下通喉头，前通口腔，上通鼻腔，在发音时也能起共鸣作用。

鼻腔也是共鸣器官，是一个固定的空腔，主要用于发鼻音和鼻化音。

气流在口腔活动产生共鸣而发出的声音称为“口音”（软腭和小舌上升）。

气流在鼻腔活动产生共鸣而发出的声音称为“鼻音”（软腭和小舌下降）。

气流同时在鼻腔和口腔呼出，发出的音在口腔和鼻腔共鸣，叫鼻化音。

上述器官中，唇、舌、软腭、小舌等能活动的器官叫活动发音器官；上下齿、齿龈、硬腭等不能活动的器官叫不活动发音器官。我们说话时，通常由能活动的发音器官向不能活动的发音器官靠拢，从而改变发音部位，以发出不同的声音。

二、发声技巧

（一）气息控制

“气乃音之帅”“气动则声发”，呼吸产生的气流是发声的动力。气与声的关系，如电力和机器的关系一样，有气才有声。口语表达中的亮度、力度、清晰度，以及音色的甜润、优美、持久等，都主要取决于气息的控制和呼吸的方法。科学地进行气息控制和呼吸，是进行发声技能训练的重要环节。

呼吸方法可分：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹联合呼吸。

胸式呼吸又称浅呼吸。这种呼吸法单靠肋骨的侧向扩张来吸气，用肋间外肌上举肋骨以扩大胸廓，气息吸得浅、进气量小，而且声音窄细、轻飘，喉部负担重，容易损伤声带。

腹式呼吸又称单纯横膈式呼吸。主要依靠膈肌的收缩或放松，使腹部一起一伏进行活动，腹式呼吸吸气量大、声音低沉，音色沉闷，也不是科学的呼吸方式。

胸腹联合呼吸是指胸、腹所有呼吸器官都参与了呼吸运动。胸腹联合呼吸的要领：随着气流从口鼻同时吸入，两肋向两侧扩张，同时腰带感觉渐紧，小腹控制渐强。呼气时，保持住腹肌的收紧感，以牵制膈肌与两肋使其不能回弹。随着气流的缓缓呼出，小腹逐渐放松，但最后仍要有控制的感觉。而膈肌和两肋在这种控制的感觉下，逐渐恢复自然状态。这种呼吸方法容易控制呼吸，容易产生坚实响亮的音色，我国民族声乐及戏曲等艺术发声中所说的“丹田气”就是这种发声方法，也是最科学的发声方式。

1. 吸气练习

(1) 吸气要领

扩展两肋、吸气要深、小腹内收。

(2) 训练方法

① 以衣襟中间的纽扣为标记，把气缓缓吸到最下面的一颗纽扣的位置；② 坐在椅子前沿，上身略向前倾，沿着后背将气缓缓吸入体内，容易获得两肋打开的实际感觉；③ 闻花香；④ 抬起重物 and “倒拔垂杨柳”；⑤ “半打”哈欠。

2. 呼气练习

(1) 呼气要领

稳定地呼：呼气时要将体内的气流拉住，均匀、平稳地呼出，并能根据感情的变化，自如地变换呼气状态。

要有控制：呼气时，呼气肌肉群体工作的同时，吸气肌肉群体仍要持续不断地进行工作，并且要控制住腹肌向丹田收缩的力量，这样呼气就能持久。

要有变化：随着所表达的内容和感情的变化，调节呼气的强弱、快慢。

(2) 训练方法

① 缓慢持续地发“si”的声音；② 均匀、缓慢地吹去桌面上的尘土；③ 以每秒一个的速度数数儿；④ 发出有“hei”音的“狗喘气”；⑤ 弹发练习，如喊操；⑥ 调节能力训练，如喊人。

3. 综合练习

注意呼气 and 吸气的要领，按要求完成下列训练：

(1) 吹手心

如做“气功”那样站立，腿微微叉开，肩松头正，目平视，手臂前伸，掌心朝自己面部，用胸腹联合呼吸法作深呼吸，呼吸时徐缓均匀地吹着吐出气息，使手掌心不是很明显地感到气流吹来。

(2) “狗喘气”

先做几次深呼吸，然后做几次快速的浅呼吸，使肌肉群兴奋起来。接着，用小腹（不是胸腔）快速收缩、扩张的方式喘气（与狗喘气相似），先慢后快，直至快而均匀地“喘”起来。

(3) 气息操

双目微闭，站立为宜。自练时心中默念口令；集体练由一人领操。共十节：快吸快呼—慢吸慢呼—快吸慢呼—慢吸快呼—深吸浅呼—浅吸深呼—鼻吸鼻呼—口吸口呼—鼻吸口呼—口吸鼻呼。

(4) 气推声

吸足气，用吹“灰”方式发“u”；

吸足气，用叹气的方式发“u”；

吸足气，用咳嗽方式发“u”；

吸气数 1、2、3、4……10；

吸气数 12、34、56……90；

吸气数 12345、678910；

吸气数 12345678910。

(5) 气声数数

先吸足一口气，屏息数秒，然后用低微、均匀并带有气息的声音(如说悄悄话那样)数1—100，中间不换气。

(6) 压腹数数

平躺在床上，吸足一口气，然后在腹部压上一摞书，开始数数儿：1、2、3、4、5……50。

(7) 跑步背诗

作中长距离跑的开始阶段，当呼吸出现轻微喘息时背几首古诗。最初作此训练时，可两人配合进行。二人并肩小跑，一字一句地背下去。

(8) “数葫芦”“拾米”

吸足一口气然后数下去。

短语练习：一个葫芦/两个葫芦/三个葫芦……

句子练习：一个蚂蚁抬一粒米/两个蚂蚁抬两粒米/三个蚂蚁抬三粒米……

(二) 口腔控制

口腔的作用表现在字、声两个方面，控制得当，相得益彰，以字带声是处理字、声关系的总原则，脱离了吐字要求，声音再美也没有意义。可见，对口腔控制的要求实际上就是对吐字的要求，主要包括以下几个方面：准确规范、清晰集中、圆润饱满、流畅自如。

1. 训练要领

(1) 唇舌等咬字器官相互协调配合，唇舌的力量集中。

(2) 上腭部分用力上抬，下巴放松，打开口腔。

2. 训练方法

(1) 唇舌练习

唇舌灵活是语音流畅、自如的前提，可借助“口部操”进行练习。

① 唇的练习。

第一，喷——双唇紧闭，阻住气流，突然放开爆发出b和p音；

第二，撮——双唇紧闭，撮起(用力撅嘴)和嘴角后拉交替进行，唇撅起用力向左、向右歪，交替进行；

第三，绕——双唇紧闭，撮起左转360°、右转360°，交替进行；

第四，把嘴唇尽量拢圆，再努力向两边展开，如发“i”状，反复练习；

第五，双唇紧闭，再分开，先慢后快；

第六，下唇向上齿迅速靠拢，再分开，由慢到快。

② 舌的练习。

刮——舌尖抵下齿背，舌中纵线用力，用上门齿刮舌尖、舌面；

弹——力量集中于舌尖，抵住上齿龈，阻住气流，突然打开，爆发出“t”音；

咬——咧唇，舌根抵软硬腭交界处，阻住气流，突然打开，爆发出g、k音；

顶——闭唇，用舌尖顶左右内颊，交替进行；

绕——闭唇，舌尖在唇齿间左右环绕，交替进行；

立——整个舌体左右翻立，交替进行。

(2) 打开口腔练习

口腔的前后都应打开，上腭上抬，下颏放松，通过“提颧肌、打牙关、挺软腭、松下巴”四个环节来实现。

提颧肌：就是抬高上腭前部。可以用微笑着说话的动作来体会，嘴角微微向上翘，同时感觉鼻翼张开了，试试看，声音是不是更清亮了。

打牙关：就是打开上下大牙齿(槽牙)，给口腔共鸣留出空间。用手去摸摸耳根前大牙的位置，看看是否打开了，然后发出一些元音，如“a”，感觉自己声音的变化。

挺软腭：抬高上腭的后部，通过打哈欠的方式就可以实现。

松下巴：放松下巴，自然下垂。牙疼时说话下巴就是这样的状态。

(三) 共鸣控制

发音体之间的共振现象叫共鸣。优美的声音，全靠有“适宜的共鸣”。人的声道共鸣器官主要有胸腔、口腔、鼻腔。胸腔共鸣能使声音浑厚、洪亮；口腔共鸣能使声音结实、明亮；鼻腔共鸣能使声音明丽、高亢。采取以“口腔为主、三腔共鸣”这样发出的声音，既圆润丰满，洪亮浑厚，又朴实自然，清晰真切。

1. 训练要领

气息下沉，两肋打开，喉部放松，胸部自然，声音通畅，挂于前腭，使声音明亮、结实、圆润、清晰。

2. 训练方法

(1) 口腔共鸣训练

① 从容地发复韵母 ai、ei、ao、ou，读时注意体会声束沿上腭中线前滑、挂在前腭的感觉。

② 调节颈部姿态，竖起后咽部，发单韵母 a、o、e、i、u，读时注意体会上下贯通的共鸣感觉。

(2) 胸腔共鸣训练

① 音高练习：选一句话，在本人音域范围，由低到高，再由高到底，体会胸腔共鸣的加强。

② 加强胸部响点的练习：用较低的声音弹发 ha 音，感觉声音像从胸部发出，体会胸部的响点。由低到高一声声地弹发，由低到高，再由高到低，体会胸部响点的上移和下移。

(3) 鼻腔共鸣训练

交替发口音 a 和鼻音 ma-a-ma。发口音时软腭上挺，堵住鼻腔通路，体会口腔共鸣；发鼻音时，软腭下垂，打开鼻腔通路，体会头腔共鸣。反复练习，体会软腭上挺或下垂的不同感觉。

(4) “三腔”共鸣综合训练

① 拔音练习：由本人的最低音拔向最高音发 a、i、u，体会共鸣状态的变化。

② 绕音练习：上绕音由低到高螺旋形向上发 a、i、u；下绕音由高到低螺旋形向下发 a、i、u 体会共鸣状态的变化。

③ 夸张四声练习：选择韵母音素较多的成语或词句，运用共鸣技能做夸张四声的训练。山一明一水一秀，黑一白一分一明，融一汇一贯一通。

④ 大声呼唤练习：假设一个目标在 80~100 米处，大声呼唤，如：

老—王—等—一—等。

苗—苗—早—点—回—家。

小明，快—回—来—！

呼唤时，注意控制气息，并注意延长音节，体会“三腔”共鸣。

第二节 声 母

一、什么是声母

声母指音节开头的辅音。普通话的声母包括零声母在内有 22 个，其中辅音声母有 21 个，它们是 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

二、声母的分类

声母的不同是由发音部位和发音方法的不同决定的，21 个辅音声母可以按照发音部位和发音方法进行分类。

（一）按照声母的发音部位分类

发音时，气流在发音器官受到阻碍的部位叫做发音部位，按照发音部位，普通话声母可以分成七类：

（1）双唇音

由上唇和下唇阻塞气流而形成。属于双唇音的普通话声母有 3 个：b、p、m。

（2）唇齿音

也叫齿唇音，由上齿和下唇接近阻碍气流而形成。属于唇齿音的普通话声母只有 1 个：f。

（3）舌尖前音

也叫平舌音，由舌尖抵住或接近上齿背阻碍气流而形成。属于舌尖前音的普通话声母有 3 个：z、c、s。

（4）舌尖中音

由舌尖抵住上齿龈阻碍气流而形成。属于舌尖中音的普通话声母有 4 个：d、t、n、l。

（5）舌尖后音

也叫翘舌音，由舌尖抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成。属于舌尖后音的普通话声母有 4 个：zh、ch、sh、r。

（6）舌面音

由舌面前部抵住或接近硬腭前部或中部阻碍气流而形成。属于舌面音的普通话声母有 3 个：j、q、x。

（7）舌根音

也叫舌面后音，由舌面后部抵住或接近软腭阻碍气流而形成。属于舌根音的普通话声母有 3 个：g、k、h。

（二）按照声母的发音方法分类

声母的发音方法指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况，可以从阻碍的方