

超级动漫秀

3 漫画素描草图速学宝典

飞乐鸟 / 编著

通过草图学画漫画
的超值宝典！

从涂鸦开始，画出
最生动的漫画造型！

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀. 3. 漫画素描草图速学宝典 / 飞乐鸟编著. — 北京: 中国青年出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5153-0101-3

I. ①超… II. ①飞… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142401号

责任编辑：郭光 唐丽丽 张硕 白峥

封面制作：王玉平

书名：超级动漫秀——漫画素描草图速学宝典

编著：飞乐鸟

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：787 x 1092 1/16

印张：15

版次：2011年8月北京第1版

印次：2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-0101-3

定价：35.00元

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

超级动画速学宝典

③ 漫画素描草图速学宝典

飞乐鸟 / 编著



目录 contents

Chapter 01

了解漫画和草图 5

- 1. 了解漫画的相关知识 6
 - 在纸上随意涂鸦 6
 - 绘制漫画的流程 7
- 2. 草图设定是画漫画的重要环节 8
- 3. 绘制草图前的准备工作 9
- 4. 草图绘制现场掠影 10
 - 女性角色的草图设定过程 10
 - 男性角色的草图设定过程 14

Chapter 02

头部表现基础 17

- 1. 绘制漫画人物个性的脸庞 18
 - 漫画角色的基本脸型 18
 - 根据角色的个性设计脸型 21
- 2. 细致地描绘漫画人物的五官 22
 - 了解五官的基本比例和位置 22
 - 眼睛的漫画表现 23
 - 鼻子的漫画表现 25
 - 嘴巴的漫画表现 26
 - 耳朵的漫画表现 28
 - 增强女性角色可爱度的五官变形 29
 - 增强男性角色帅气度的五官变形 30
- 3. 塑造可以识别形象的发型 31
 - 了解头发生长的基本原理 31
 - 头发的绘制流程 32
 - 不同发色的表现 33
 - 塑造各年龄段女性发型 34
 - 塑造各年龄段男性发型 36

绘制富有个性的发型 38

4. 设计鲜活的人物 40

- 漫画中喜悦的表现 40
- 漫画中生气的表现 42
- 漫画中悲伤的表现 44
- 漫画中惊讶的表现 46
- 漫画中害怕的表现 48
- 不同表情的综合表现 50
- 具有漫画表现力的夸张表情 53

5. 提升头部立体感的视角表现 54

- 绘制正面的脸部 54
- 绘制正侧面的脸部 55
- 绘制有一定偏转角度的脸部 56
- 俯视下的头部变形 57
- 仰视下的头部变形 58



Chapter 03

人体表现基础 59

- 1. 了解人体结构及头身比例 60
 - 人体结构示意图 60
 - 掌握漫画人物的头身比 62
- 2. 用想象的“块”绘制躯干 64
 - 用长方体表现人体各部位 64
 - 刻画躯干的肌肉线条 65
 - 男性和女性身体特征的差异 67

3. 人体四肢的绘制技巧 69

手和手指的形态捕捉	69
手臂的绘制技巧	71
为漫画角色的腿部塑形	73
脚的绘制技巧	75

4. 不同视角的人体表现 77

绘制正面的身体	77
绘制正侧面的身体	78
绘制3/4侧面的身体	79
俯视下的身体变形	80
仰视下的身体变形	82

5. 增强人物存在感的技巧 84

通过身体的透视变形提升空间感	84
光影在人物身体上的表现	87



Chapter 04

人体动作表现基础 89

1. 捕捉身体瞬间动态的技巧 90

头部与颈部的自然连接	90
躯干的动态表现	92
四肢的动态表现	94

2. 绘制流畅的身体动态 97

绘制身体动态的关键是重心	97
--------------------	----

3. 典型人体动态的描绘 99

生动的站姿	99
优雅的坐姿	101

漂亮的走姿	103
急速的奔跑	105
利落的跳跃	107
描绘体育动作	109
描绘生活动作	115
通过动作表现情绪	121

Chapter 05

通过服饰道具表现角色 127

1. 了解服装的基本款式 128

上衣的形制	128
裤子的形制	129
裙子的形制	130
鞋子的形制	131
女式内衣的形制	132

2. 描绘服装的褶皱和质感 133

合理分配褶皱的基本要领	133
用阴影表现服装质感	134

3. 各种类型服装的表现技巧 135

绘制时尚舒适的生活服装	135
设计夸张且富有感染力的舞台及戏剧服装	141
描绘经典的民族及传统服装	147
创作充满无限想象的奇幻服装	153

4. 描绘增强角色魅力的道具 159

生活道具的绘制技巧	159
奇幻道具的绘制技巧	163
动植物的绘制技巧	169

5. 个性的服装道具设定实例 175

适合萝莉少女的装扮	175
适合魅力女性的装扮	177
适合阳光男孩的装扮	179
适合叛逆青年的装扮	181
适合热血肌肉男的装扮	183



Chapter 06

设计精美的漫画场景 185

1. 绘制增强真实感的背景 186

了解透视原理 186

了解景别 188

2. 提升人气的场景设计 189

增强室外场景真实感的技巧 189

设计室内场景的技巧 191

描绘一个虚幻的场景 193

为场景增添气氛的小技巧 195

3. 场景与人物的组合表现 196

正确把握场景与人物的关系 196

在场景中绘制组合人物 198



Chapter 07

单幅漫画的草图表现 201

1. 用铅笔绘制单幅漫画的流程 202

2. 单幅漫画实例详解 203

天然萝莉 203

魅力女性 206

格斗 209

奇幻意境 212

人与动物 215

阳光美少年 218

腹黑少女 221

两人组合——海边度假 224

三人组合——欢唱卡拉OK 227

多人组合——快乐的沙滩 230

Chapter 08

故事漫画草图编绘 233

1. 故事漫画创作的草图绘制 234

2. 故事漫画草图绘制实例 236



Chapter 01

了解漫画和草图

我们翻看漫画时，往往会被其中生动的故事所吸引，同时也会迷恋书中那些绘制得十分精美的漫画人物。要知道，我们看到的漫画成品是经过很多步骤才绘制完成的，其中最基础的就是漫画的草图设计。草图是漫画的起点，也是绘制漫画必不可少的基础环节。这一章我们就来学习一下绘制漫画草图的基础知识。



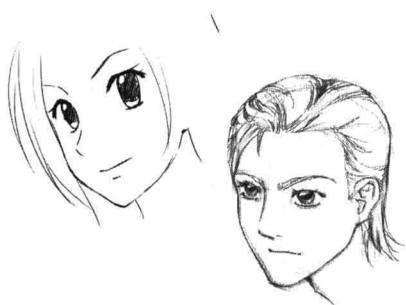
1

了解漫画的相关知识

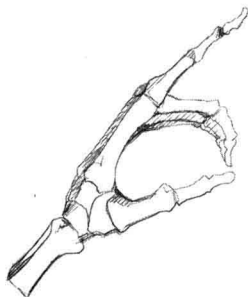
我们翻阅的漫画书已经是成品，要做成一本漫画书是要经过多个步骤的。从初期故事大纲到人物设计，再通过分格将故事一格一格地画出来，然后加上网点和对白，最后再印刷成书。下面我们就来了解一下绘制漫画的基础知识。

★ 在纸上随意涂鸦

平时在纸上的随意涂鸦是绘制漫画的第一步，很多精美的漫画都是由随手画出的草图修改而来的。



头部练习可作为今后创作漫画人物的素材。



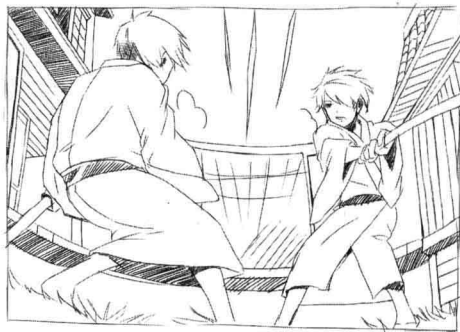
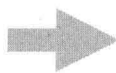
骨骼练习有助于我们更加了解人体结构。



动态练习有助于我们创作栩栩如生的人物形象。



分镜草图的线条比较潦草，这里不用太注重线条的细节，只要表现出人物的动态和故事的大致情节就可以了。

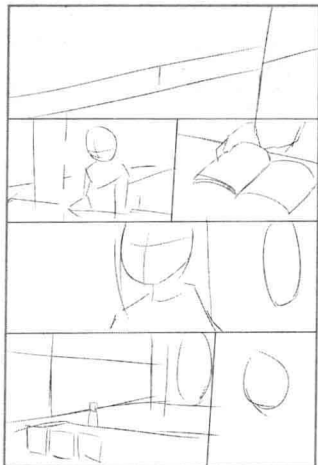


对草图进行勾线，清理线稿。通过线条的变化表现出人物的细节，这样整个画面就显得细致多了。

★ 绘制漫画的流程

在了解了漫画的相关基础知识后，我们再来学习一下漫画的绘制流程吧。

- ① 粗略地将分镜草图画出来，只需勾画出人物和场景的大致轮廓即可。



- ② 在分镜基础上添加相关细节，粗略地画出草稿。



- ③ 在草稿的基础上进一步添加场景和人物的细节，为勾线做准备。



- ④ 勾线并清理线稿。这时整个漫画的风格已经基本确定了。



- ⑤ 为画面的主体贴上网点。



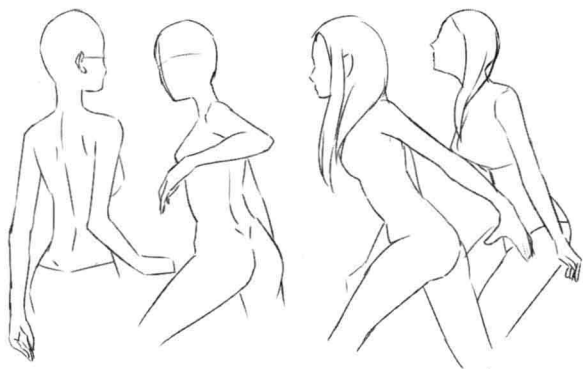
- ⑥ 给画面配上文字。这样一幅完整的漫画就完成了。



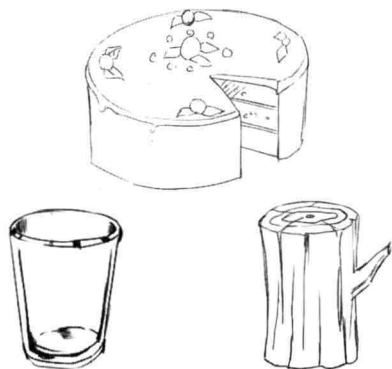
2

草图设定是画漫画的重要环节

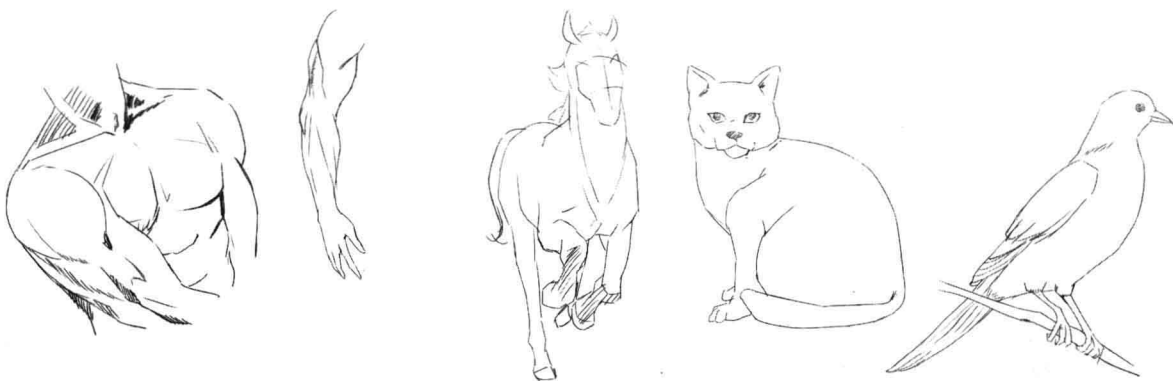
我们在创作漫画的时候，需要先画一些草图设定，可以是要创作的漫画中的人物、道具、动物或场景等。尽可能多画一些草图设定，通过反复修改这些设定，使故事中的形象更加具体，作为后续创作的参考。



大量的动态练习是创作漫画必不可少的，长期坚持，在创作漫画时就可以轻松地画出想要的人物动态了。

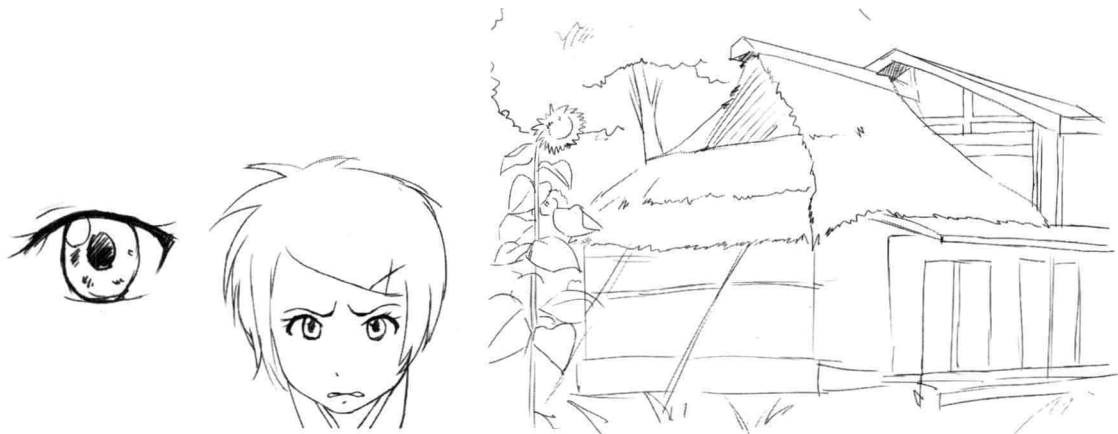


一些道具的立体感练习也是完成高质量漫画不能省略的准备。



如果想画写实漫画或少年漫画，那肌肉的刻画练习也是不能少的。

练习画一些动物的速写，有助于加强手感也可以拓展漫画创作的思维。



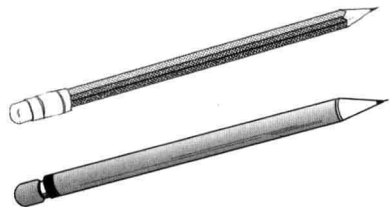
表情和五官的刻画也是绘制漫画时非常重要的一个环节。

要画好场景，需要把握好构图要领和透视原理，同时需要多观察多练习。

3

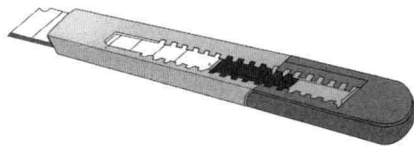
绘制草图前的准备工作

绘制草图前，我们需要进行一系列的准备，其中包括准备和了解一些画漫画的工具，下面我们先来了解一下漫画绘制中会用到的工具吧！



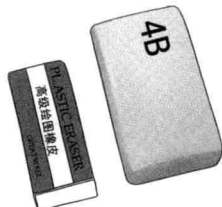
铅笔

铅笔是画草图所需的工具，有木制铅笔，自动铅笔，自动铅笔比木制铅笔更方便，但画不出粗细变化，可以根据个人喜好选择。



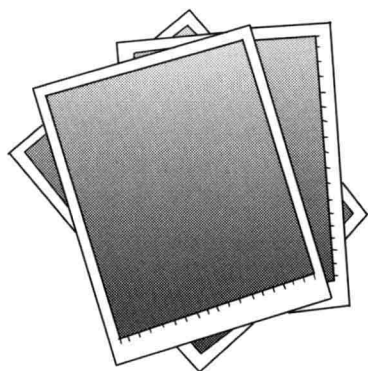
美工刀

美工刀在切割网点纸的时候用，有时也可用于裁切幅面较大的原稿纸。

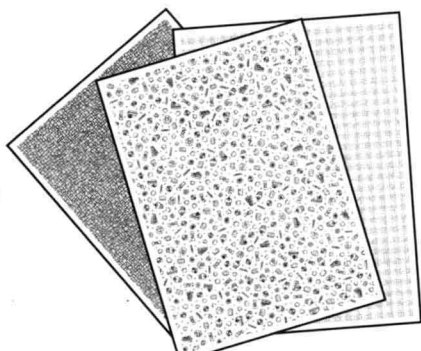


橡皮

橡皮一定要选择质量好的，这样才能轻松、干净地擦掉铅笔印。



胶质网点纸



纸质网点纸

网点纸是制作漫画后期必不可少的，主要分为胶质网点纸和纸质网点纸两大类。纸网的价格较便宜，现在很多国内漫画家都用纸网给漫画上网点。



蘸水笔

漫画勾线时，用的是这种蘸水笔，笔尖可以更换。常见的蘸水笔笔尖有圆笔笔尖、G笔笔尖、镙笔笔尖和学生笔笔尖等。



墨水

墨水有耐水性和水溶性两种，耐水性墨水主要用于描线，水溶性墨水则多用于大面积涂黑。



广告白

广告白多用于对线稿的清理和修改，也可用于高光和特殊效果的表现。

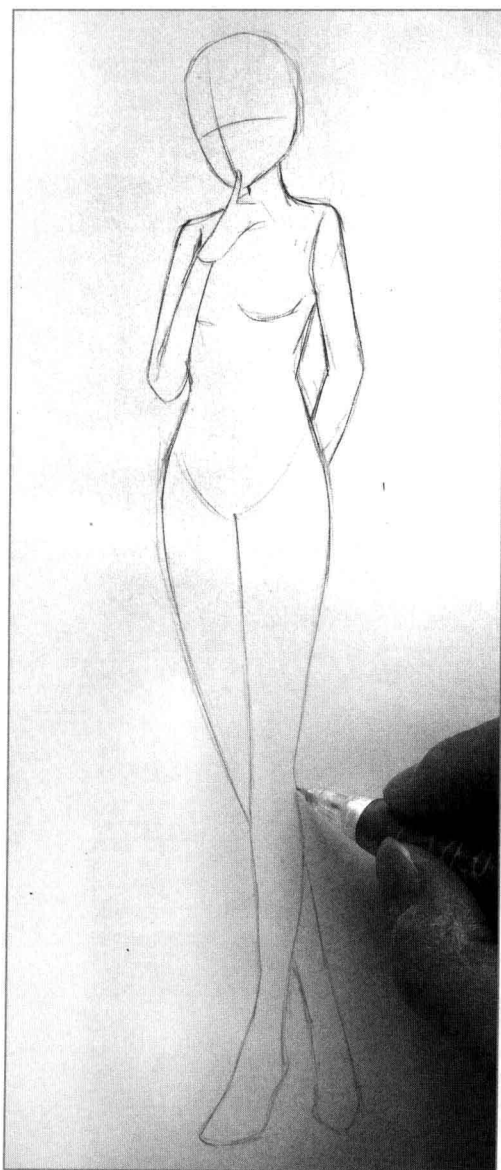
4

草图绘制现场掠影

这一节我们来学习一下如何画出人物，要画好一个物不要一开始就画细节，要从整体出发，先画出人物的大体动态，再画出头部、五官和服装等等，下面就来一起学习吧！

★ 女性角色的草图设定过程

了解关于漫画的相关知识后，下面为大家演示女性角色的草图绘制流程。



① 大致画出人物的动态和结构。



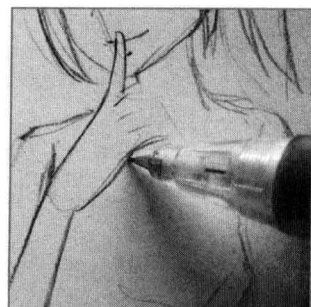
② 为人物画上双眼和眉毛。当然根据个人的习惯，也可以先画嘴和鼻子。



③ 添加鼻子和嘴，并简略地画出头发的轮廓。这里我们设计的是一个扎马尾的女生。



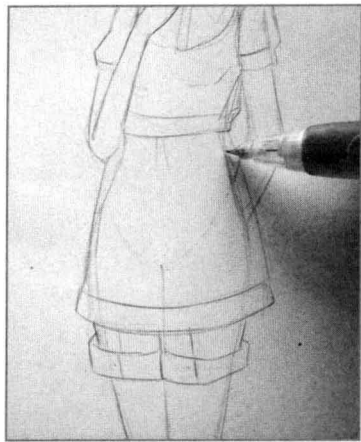
④ 画出头发和耳朵的细节。



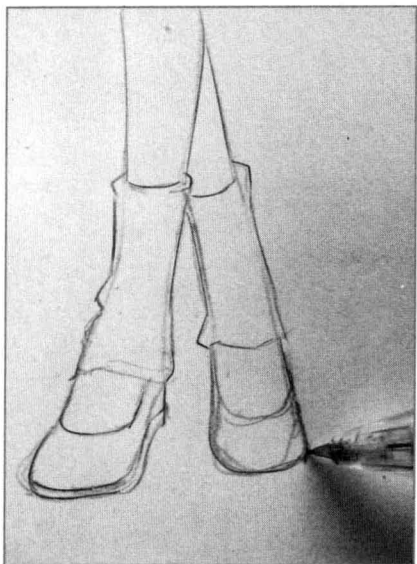
⑤ 刻画手的形状，并定出每根手指的宽度。



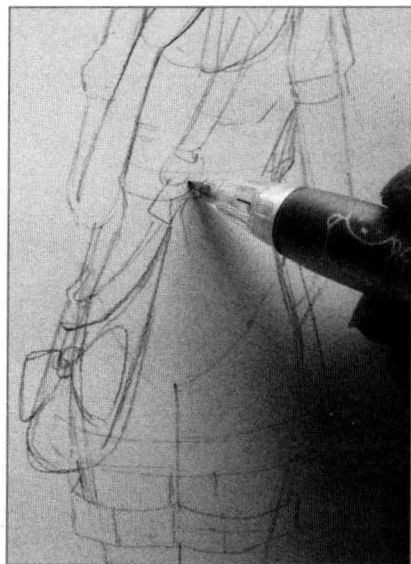
⑥ 仔细画出每根手指的形状。



⑦ 简略地画出衣服的轮廓。



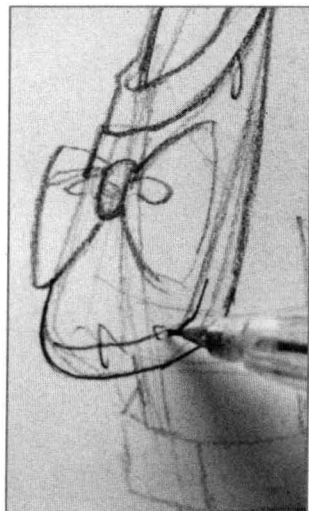
⑧ 根据脚的大致轮廓画出鞋子。



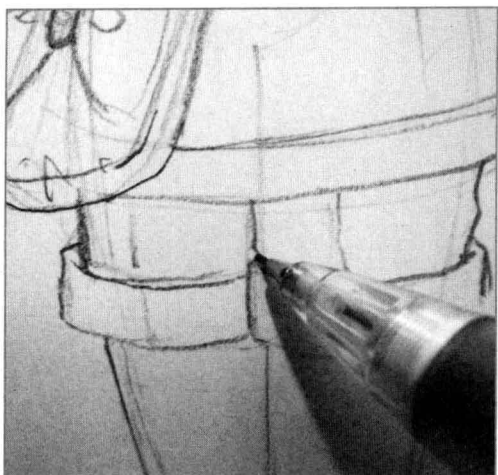
⑨ 可以给人物设计一些道具，这里画上一个斜挎包。



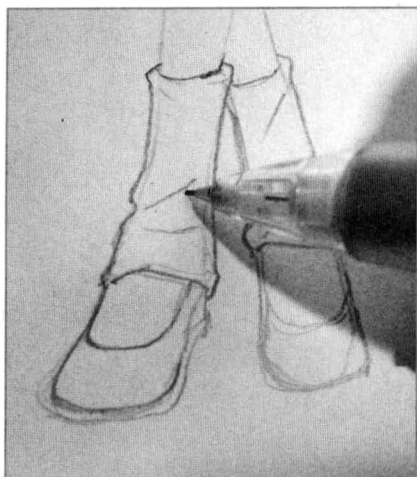
⑩ 加深线条，注意衣服上不同位置褶皱的走向。



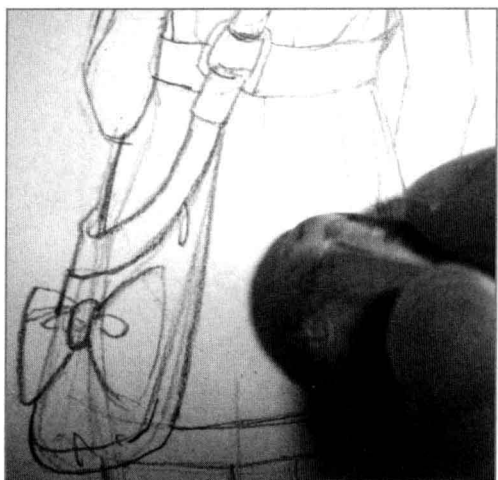
⑪ 简单地勾画出挎包上的褶皱线条。



12 注意用一些弯曲的线条来勾画短裤的外轮廓线。



13 脚踝处褶皱相对较多，注意勾画出细节。



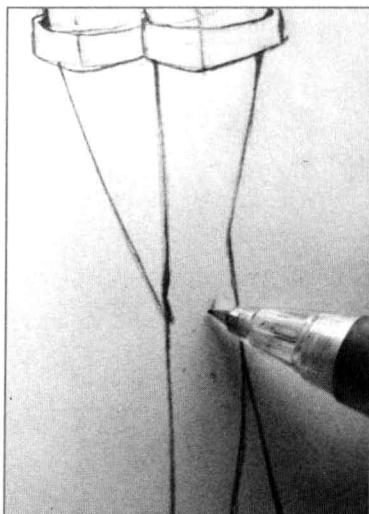
14 用橡皮擦除多余的线条，让画面看上去干净一些。



15 画出人物脸部眼睛的瞳孔和高光，使眼睛更有神采。



16 在线条相交的地方适当加粗些，让人物看上去更有立体感。



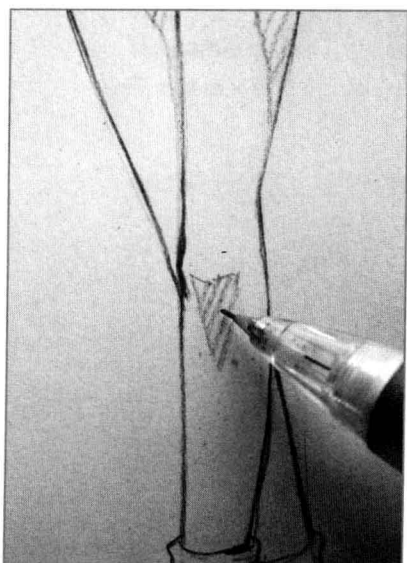
17 膝盖处的线条可以加粗一些，增强画面的立体感。



18 在人物的脖子处添加阴影。



19 在手臂及衣服的褶皱处添加阴影，使其更有立体感。



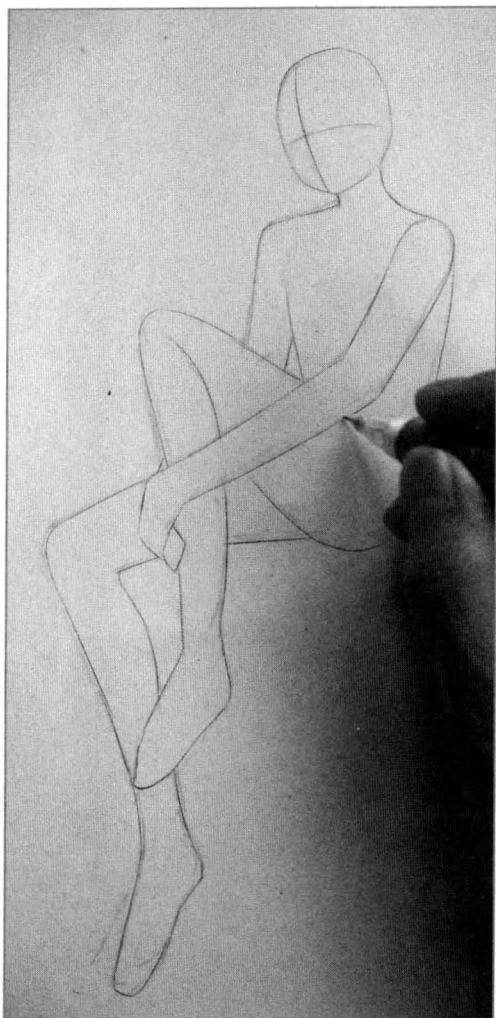
20 在膝盖下方画上少量阴影，使膝盖看上去有凸起的感觉。



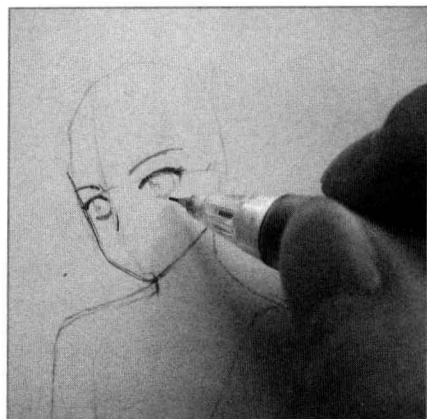
21 至此，一张全身的人物图就绘制完成了。

★ 男性角色的草图设定过程

下面我们通过同样的方法为大家演示男性角色草图的绘制流程。



① 先勾画出人物的大体轮廓，画出人物的形态。



② 在草图的面部画上眼睛，注意画准透视关系。



③ 画出头发的轮廓，注意要突出蓬松感。



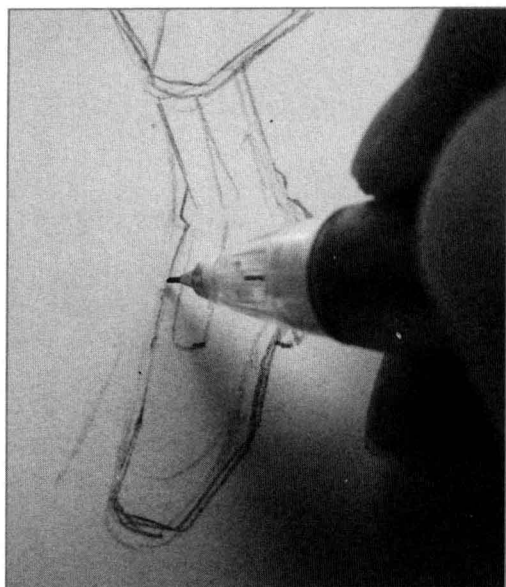
④ 大致勾画出衣服样式。



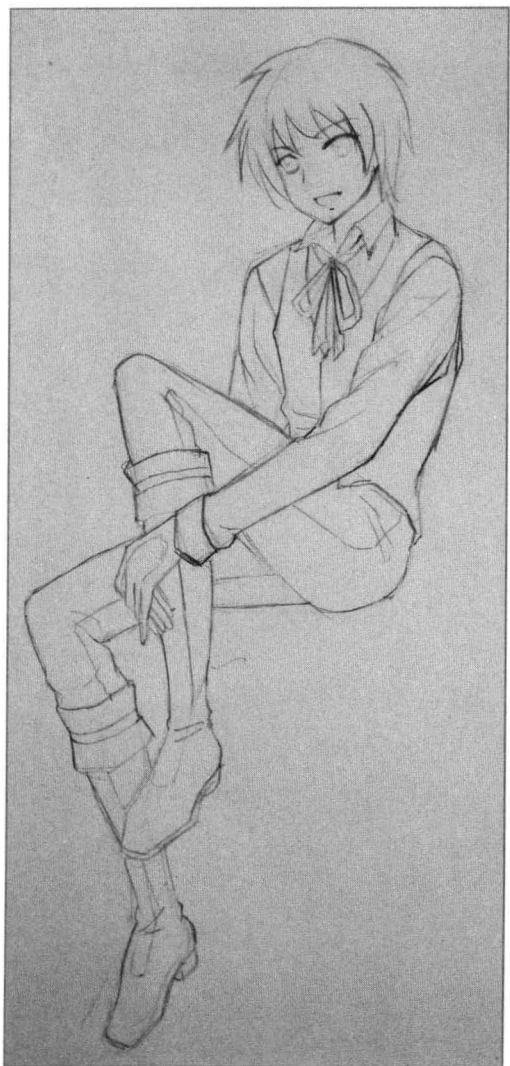
⑤ 仔细勾画出领结，适当加重线条以体现层次感。



⑥ 画出手部轮廓，注意体现两手交叉时的遮挡关系。



⑦ 将鞋子也画出来，线条要自然流畅。



⑧ 至此，人物草图基本上就完成了。



⑨ 在一些关节的转折处加粗衣服上的线条，体现立体感。



⑩ 下巴和脖子相交处的线条也要加粗些。