

台灣客家族群史史料彙編《一》

台灣客家關係 書目與摘要

【專書、論文、研究報告類】下冊

主辦單位◎台灣省文獻委員會

計畫召集人◎劉還月 主編◎陳逸君

執行◎台灣常民文化學會、台灣常民文化田野工作室

客家

台灣省文獻委員會

印 行

台灣客家族群史史料彙編第一輯
台灣客家關係書目與摘要

〔專書、論文、研究報告類〕

下冊

台灣省文獻委員會
印 行

台灣客家族群史史料彙編第一輯——

台灣客家關係書目與摘要

〔專書、論文、研究報告類〕

下冊

發行人：謝嘉梁

計劃召集人：劉還月

主 編：陳逸君

出 版：台灣省文獻委員會

地址：南投市中興新村光明一路 252 號

電話：(049) 312012

印 刷：台灣省政府印刷廠

地址：台中縣大里市中興路一段 288 號

電話：(04) 3393126-6

中 華 民 國 八 十 七 年 十 月 三 十 日

台灣客家族群史史料彙編——

台灣客家關係書目與摘要〔專書、論文、研究報告類〕

(下 冊)

目 錄

學藝·····	877
綜論·····	878
文教·····	881
建築藝術與特色·····	930
古蹟·····	948
民俗文物·····	1007
戲劇·····	1017
音樂·····	1030
(附錄：客家山歌、童謠之詞譜)·····	1103
民俗技藝·····	1160
美術·····	1164
工藝·····	1166
攝影·····	1170
傳播媒體·····	1173
文學評論·····	1181
民間文學、故事與傳說·····	1249
其他·····	1303
人物·····	1305
綜論·····	1306
歷史人物·····	1315
政治人物·····	1346
社會人物·····	1405
藝文人物·····	1419
鄉土人物·····	1497

其他·····	1501
一般論述·····	1503
泛論性歷史研究·····	1504
綜合性論述·····	1524
地方概述·····	1558
其他·····	1633
工作人員名錄與編撰者簡歷·····	1637

學藝

綜論	美術
文教	工藝
建築藝術與特色	攝影
古蹟	傳播媒體
民俗文物	文學評論
戲劇	民間文學、故事與傳說
音樂	藝文活動
民俗技藝	其他

綜論

姜義鎮編著

1994《竹塹風物續集》。新竹縣政府。

介紹新竹地區的生活文物、祭祀用品、傳統建築及其特色、民俗藝陣以及歲時節俗……等。

政治大學社會學系編

1983《中國民間傳統技藝調查研究報告（一）——中國民間傳統技藝調查與現況》。台北：教育部。

本計劃調查台灣民間的傳統技藝共三大類四十餘項，訪問的藝師達二千四百餘人，在說唱及民間音樂技藝人才名單中，收錄各縣市客家民謠、客家八音、獅陣、唸四句、子弟戲等技藝的傑出人才，如楊兆禎、胡泉雄……等人（頁76-77、126-128、135、137-143、144-148、157-158、282、301）。

張致遠

1996〈「客家文化」類〉。林明德主持《國內文化人士資料「文化資產」暨「表演藝術——民俗雜技類」調查建檔計劃書》，頁149-198。台北：行政院文化建設委員會規劃。

針對客家文化相關人士資料之建檔計劃所作的研究報告，在工作內容、方法、調查對象中，都有許多客家資料，建檔和訪談名單也都是客家人或專長於客家研究之人士；重點訪談部份收錄有〈苗栗陶藝今昔〉、〈藝術造街神雕鄉〉、〈客家武術流民拳〉、〈嶽瀆禮祀山榮典〉、〈鄧雨賢心靈之曲〉、〈尋找客曲新生命〉以及〈從客家採茶戲到戲曲學苑〉等相關文章。

彭菲

1982〈桃園縣民間傳統技藝與藝能調查報告〉。尹建中主編《中國民間傳統技藝第二年報告》，頁35-39。台北：教育部。

從桃園的風土與人文談起，介紹各鄉鎮市的傳統技藝和藝能的現況，其中中壢、楊梅

都有客家籍的木工、陶瓷工或紙紮工，另外中壢和龜山，各有客家戲和山歌的藝人，因屬隨機調查，名單顯然不全（編者按：本書書末附錄〈藝人名冊〉中，附有上述藝人之基本資料及地址（頁228））。

賴源聰總編輯

1997《鄉土藝術活動》。新竹縣政府。

新竹縣國民中學「鄉土藝術活動」課程之教科書，全書以彩色印刷，收錄有豐富的圖片；內容分為三大篇，第一篇〈鄉土藝術活動簡介〉，主要說明民俗節日和民間禮俗；第二篇〈鄉土造形藝術〉包含平面與立體造形藝術；第三篇〈鄉土表演藝術〉介紹地方民歌、鄉土戲曲和廟會儀慶舞蹈。

新竹縣為台灣北部客家人聚居主要地區，故本書介紹多為客家鄉土藝術活動，其中特別指明為客家人特有者如：第一篇第一章第二節元宵節做菜包祭祖（頁 3），第五節農曆七月廿日義民節（頁 7-8），第七節農曆正月廿「天穿日」、七夕拜七娘（頁 9）、重陽節拜土地公、下元節「打菜包」（頁 10）、農曆十月廿五日「入年架」（頁 10-11）；第二章第二節五十歲起的祝壽習俗（頁 13），第四節介紹三山國王（頁 21）及義民爺（頁 24-25）信仰與祭典，以及平安戲（頁 28-29）。

第二篇第一章第一節有新埔的年畫（頁 37-38），第四節介紹北埔鄉土畫家蕭如松（頁 47-48）；第二章第一節提到客家民宅喜用白粉牆（頁 50）、水形馬背（頁 51），該節圖片也多為客家建築（頁 51-53），第三節的圖說中提到客家喪燈是布製的，與福佬紙糊者不同（頁 61），第四節介紹客家風箏與創作藝人（頁 64-67）。

第三篇第一章第一節全文介紹客家民歌，並收錄有四首客家山歌詞譜（頁 91-96），第三節提到客家的說唱音樂（頁 100）、客家八音（頁 101）；第二章第一節整節在談客家的採茶戲（頁 102-103），第三節有客家北管「子弟戲」（頁 105），第七節提到客家人的傀儡戲稱為「柴頭戲」（頁 109）；第三章第一節提到客家舞獅（頁 111），第三節介紹新埔麒麟陣（頁 112）……等。

賴源聰總編輯

1997《鄉土藝術活動教師手冊》。新竹縣政府。

新竹縣國民中學「鄉土藝術活動」課程之教學參考用書，本書與《鄉土藝術活動》教

科書的主題及篇章編排雖一致，但內容是教科書的教材補充，對新竹縣客家各類鄉土活動的介紹更多，且說明更為詳盡。

第一篇第一章第一節談到客家人年初一吃素，並收錄一首客家新年謠（頁 4）；第二節介紹客家聚落元宵節「賽新丁粄（粿）」的習俗、菜包製作方法、後龍的擲炮城、1991 年桃園龍潭客家民俗文物展（頁 6）；第三節解說客家人提早掃墓的原因與掃墓的習俗、祭品等（頁 8-9）；第四節談到客家人過端午的習俗與掌故（頁 11）；第七節談到「天穿日」的起源與習俗，以及相關的客家諺語（頁 16），並提及下元節「還福」、冬至吃湯圓（頁 19）與「入年架」及「出年架」的觀念（頁 20）；第二章第二節點出客家人喪葬習俗的兩點特色（頁 29、33）；第四節記載幾則三山國王的傳說（頁 44-45），談義民爺的掌故、朱一貴與林爽文事件、新埔枋寮義民節慶典活動（頁 51-53）、全台專祀灶神的廟宇——五指山的灶君堂（頁 54-55），以及客家的「完福」做平安戲習俗（頁 59-60）。

第二篇第一章第一節解說竹東吳宇慈的〈團圓〉年畫（頁 75-76）；第二章第二節列舉新竹縣客家聚落中的傳統建築（頁 101-102）；第四節有新埔客家籍風箏創作藝人謝金鑑的小傳（頁 112）。

第三篇第一章第一節簡介客家人的源流、分布與山歌特色和腔調，並收錄五首新竹客家山歌詞譜（頁 137-143）；第四節簡介台灣客家八音團（頁 156）；第二章第一節說明客家採茶戲的起源、流傳、演變與發展等，並附兩首客家採茶歌之詞譜與說明（頁 164-170）……等。

蘇解得總編輯

1993《屏東縣母語教材——客家語》。屏東縣政府。

收錄十二篇用客家拼音以及羅馬拼音做為標音法的課文，內容有〈萬巒地名的由來〉、〈客家諺語歇後語〉、〈童謠〉、〈火燒庄地故事〉、〈現代客家歌〉……等，附錄則有〈客家語注音符號〉、〈客家話的特殊發音〉、〈客家話的變調〉……等。

文教

山根勇藏

1989〈科舉制度之二（鄉試）〉。山根勇藏著《台灣民俗風物雜記》，頁78-79。

台北：武陵出版社。

清代（1683~1895年）台灣科舉制度簡述；因清廷有限制人才的定額規定，台灣的鄉試到1828年（清道光八年），才增加福佬籍三人，客家籍一人，且各有不同的代稱。

中原苗友週刊社資料室

1981〈梅縣客家精神〉。謝樹新主編《中原文化叢書（第七集）——客家掌故（附今人紀略）》，頁47-49。苗栗：中原苗友週刊社。

中國廣東梅縣文化教育風氣盛，民間鼓勵向學，而年青人在完成教育後均不願留在家鄉耕種，多向外求發展，「成人立志」是當地教育首重教條，故梅縣人多能秉持志向，在事業上求發達，而梅縣人還富有思源溯本的精神，也是民間教育所發生的作用。

中原週刊社、徐運德編輯

1989《新編客家話（古書篇）——三字經》。苗栗：徐運德。

本書以客家話重新編寫三字經，並加上客家語注音。

中原週刊社、徐運德編輯

1989《新編客家話（古書篇）——增廣賢文》。苗栗：徐運德。

本書以客家話重新編寫《增廣賢文》，並加上客家語注音。

中原週刊社、徐運德編輯

1989《新編客家話（古書篇）——四言雜字》。苗栗：徐運德。

本書以客家話重新編寫《四言雜字》，並加上客家語注音。

中原週刊社編輯群編輯

1993《新編客家話（古書篇）——百家姓》。苗栗：中原週刊社徐運德。

以國語和客家話之注音標注《百家姓》。

中原週刊編輯群編輯

1989《新編客家話（會話篇）——大家講客話》。苗栗：中原週刊社。

收錄二十五篇客家語日常生活會話，每篇均加注客家語音，並附錄〈客家注音符號表〉、〈客語常用語氣一覽表〉、〈容易唸錯的字詞〉。

中原週刊學術研究會

1991《客家話讀本第一冊》。苗栗：中原週刊社。

以客家語改寫國立編譯館主編的國小一年級國語課本內容，每課均加註客家話之音標及國際音標，並附錄〈客語注音符號表〉、〈客語常用語氣詞一覽表〉與〈容易唸錯的字詞〉。

中原週刊學術研究會

1991《客家話讀本第二冊》。苗栗：中原週刊社。

依據國立編譯館主編的國小二年級的國語課本內容，加以改寫為客家語語法及發音，每課均標注客家語音標及國際音標，並附錄〈客語注音符號〉與〈容易唸錯的字詞〉。

中原週刊學術研究會

1991《客家話讀本第三冊》。苗栗：中原週刊社。

本書改寫自國立編譯館主編的國小三年級國語課本，內容改用客家語法，並加註客家語注音及國際音標，另附錄〈客語注音符號表〉與〈客語常用語氣詞一覽表〉。

中原週刊學術研究會

1991《客家話讀本第四冊》。苗栗：中原週刊社。

以客家語改寫國立編譯館主編的國小四年級國語課本內容，每課均加註客家語音標及國際音標，並附錄〈客語注音符號表〉與〈客語常用語氣詞一覽表〉。

中興大學都市計劃研究所規劃

1997《地方設置客家文化園區可行性研究北區座談會會議資料》。台北：行政院文化建設委員會主辦、中興大學都市計劃研究所規劃。

本書共分五部份論述，第一部份說明客家文化園區規劃緣由與理念，及可行性研究之意義，並分析國內外文化園區成立與運作的情形；第二部份敘述台灣北部地區客家族群源流和發展；第三部份列舉客家文化資源項目，蒐集桃、竹、苗地區客家族群重要的文化資源；第四部份針對桃、竹、苗地區社會、經濟、環境發展的現況進行分析；第五部份則介紹客家文化園區申請案例。附錄〈會議資料勘誤表〉及〈地方設置客家文化園區資源調查表〉。

中央大學客家文化研究中心籌備處編

1998《客家民俗文化研討會暨客家文化週活動手冊》。南投：台灣省政府文化處、桃園縣政府主辦。

簡介中央大學「客家文化研究中心」設置辦法、桃園老街古屋廟宇導覽、客家光影記事照片展、「客家民俗文化研討會暨客家文化週」日程表，及從事客家文化之保存與傳承的民間團體，如客家美食中心、桃園縣平鎮市義民社區花式大鼓隊、榮興客家採茶劇團、苗栗陳家班北管八音團、漢興傳播有限公司，並列出協助此次活動之單位與人員名單。

尹章義

1986〈台灣↔福建↔京師——科舉社群對於台灣開發以及台灣與大陸關係之影響〉。中央研究院近代史研究所編《近代中國區域史研討會論文集（上冊）》，頁153-194。台北：中央研究院近代史研究所。

全文分為〈導論〉、〈科舉社群的土著化與台灣的開發〉、〈貢舉制度對於台灣與大陸關係的影響〉與〈結論〉四章；附錄張炎憲對本文的評論。第二、三兩章的第一節〈台灣的學校和學額〉和〈科舉社群的成長與漢移民的土著化〉，都講到清代（1683~1895年）台灣中國廣東籍童生鄉試名額的規定和各時期的變化（頁162、166-168、169、182）；第二章第三節〈科舉社群對台灣的開發〉中，略述中國福建永定貢生胡焯猷，參與開墾台北新莊、泰山、五股一帶，並捐建明志書院和書院書田等事蹟（頁175）；也談到

客家通事兼大墾戶張達京（中國廣東大埔籍）開墾、平亂等事蹟（頁179）；第三章第二節〈台地在大陸的活動及其對二地關係的影響〉中，記述清代客家籍名士吳子光之父、祖來台開墾經過，以及他中學、往來中國與台灣之間等事蹟（頁188）。

王兩同

1997〈不朽的鄉土作家——鍾理和先生〉。陳麗容總編輯《杉林村的蒙面客》，頁98-100。高雄縣政府。

將高雄美濃客家籍文學家鍾理和生平分為少年、中年、晚年三期，並討論各時期的生活及作品。作者認為鍾理和的文章沒有華麗的辭藻，只有樸實真摯的情感表露，「溫柔敦厚」正是他的作品風格。

王信雄主編

1995《我的家鄉鹽埔——屏東縣鹽埔鄉國民小學鄉土教材》。屏東縣政府。

屏東鹽埔的國小鄉土教材，全書共含八課，介紹鹽埔的歷史、地理、建設、文教、傳統風物、諺語童謠……等。第一課〈從古早古早到現在〉提到高朗村早期的「五日番」制度，是為解決當地水源遭竹田、內埔兩鄉客家人引走的問題（頁7）；〈鄉野傳奇〉一篇談到高樹的廣福村（客家聚落，中國廣東梅縣移民所開發）原屬鹽埔轄境，並說明廣福村改轄高樹的原因，同時也介紹村中三座石獅的掌故（頁28-30）。

王婉蓉

1997〈五子碑與大坪學堂〉。楊鏡汀主編《重估北埔事件的歷史評價》，頁91-92。新竹：中華客家台灣文化協會。

日本人宮川保之任職新竹北埔內大坪橡膠苗圃時，公暇之餘，教導失學的日本、客家與原住民孩童念書，並興建大坪學堂，以作為長久教學之用，後來因受北埔事件波及，五名日本學生遇難，事件後三年，宮川保之重遊此地，並為死去的學童建立一座五子紀念碑。

王啟宗

1996〈台灣的傳統教育〉。台灣史蹟源流研習會輯《八十五年冬令台灣史蹟源

流研習會講義彙編》單行本。台北：台灣史蹟源流研習會。亦收錄於1996年，陳威遠編輯《八十五年暑期台灣史蹟源流研習會講義彙編》，頁175-195，台北市文獻委員會。再收錄於1997年，陳威遠編輯《八十六年冬令台灣史蹟源流研習會講義彙編》，頁109-129，台北市文獻委員會。又收錄於1997年，陳威遠編輯《八十六年暑期台灣史蹟源流研習會講義彙編》，頁447-467，台北市文獻委員會。也收錄於1998年，陳威遠編輯《八十七年冬令台灣史蹟研習會講義彙編》，頁355-375，台北市文獻委員會。並收錄於1998年，陳威遠編輯《八十七年暑期台灣史蹟研習會講義彙編》，台北市文獻委員會。

講述清代（1683~1895年）台灣的傳統儒學教育，談及教育行政制度、家庭與社會教育及科舉制度等；文中論及清代以敬惜字紙為社會教育的一種手段，提到現存敬字亭中以桃園龍潭聖蹟亭為最有名者之一（頁9-10）；論述科舉制度，亦述及1828年（清道光八年）將在台之中國廣東客家籍生員，編為「田」字號，取中式一名（頁11）。

古國順、葉鍵得、何石松編著

1997《台灣客家話記音訓練教材》。台北：行政院文化建設委員會。

本書的記音方式採教育部推荐的「台灣客家語音標方案」，內容分上、下兩編，凡四十課，說明客家話的聲、音、調，以漸進的方式教導客家後生學習母語，每課均有學習重點。主文之前附錄〈使用說明〉、〈客家話的聲韻〉、〈客家話音標對照表〉。

本鄉客編

1997《客家唐詩三百首》。台北：客家台灣文史工作室。

將中國古典「唐詩」，用國語注音符號加註客家讀音，便成了所謂的「客家唐詩」。

母語教育研討會摘錄

1997〈鄉土語言教育適用教育部推薦音標方案〉。新竹師範學院編《母語教育研討會——母語教育文集》，頁43：1-13。南投：台灣省政府文化處。

本文內容摘錄教育部編印《國民中小學台灣鄉土語言輔助教材大綱專案研究報告》中，有關福佬話和客家話的音標方案，內容有〈聲母發音表〉、〈韻母〉及〈聲調〉等。

石光生主持

1997《高雄縣文化藝術長期發展計畫期末報告書》。台北：行政院文化建設委員會主辦、台南：成功大學藝術研究所執行。

全書共分四章，介紹高雄縣族裔文化特色、文化藝術之資源與發展概況，說明該縣文化藝術長期發展計畫的目標，並分類列出各個方案的詳細內容。第一章第一節〈高雄縣族裔文化特色〉概略談到高雄縣以美濃鎮為主的客家文化之移植史與特色（頁1、2），第三節〈高雄縣文化藝術發展現況概述〉略述美濃客家文物館的營運規劃（頁132）；第三章〈高雄縣文化藝術長期發展計畫內容〉所列出的計畫方案，與客家相關者有：〈美濃菸業博物館設置計畫〉（頁111-112）、〈美濃竹子門電廠保存及整修計畫〉（頁123-124）、〈美濃里社真宮保存計畫〉（頁125-126），以及〈美濃客家文化保存與觀光發展計畫〉（頁156-159）。

伍和俊主編

1995《平疇沃野——屏東縣九如鄉國民小學鄉土教材》。屏東縣政府。

本書是為屏東九如的國小學生編寫的鄉土教材，內容共含十課，綜述九如的地名由來、地理環境、文教機構、交通建設、產經發展、古蹟、神話、今昔生活等；書中提到該鄉僅玉泉村有少部份的客家人，約八百多人（頁5、24），第七課〈古蹟巡禮〉介紹位於九明村的三山國王廟（頁19-21），第八課〈王爺迎親〉的故事，講述清朝時代（1683~1895年）當地三山國王娶王妃的神話傳說（頁22-23）。

朱昌興、邱煥火、邱杏壇編輯

1996《醒化寶鑑》。彰化：永靖鄉醒化堂。

位於彰化縣永靖鄉永南村的醒化宮（堂）主祀神為三聖恩主（文衡聖帝、孚佑帝君、司命真君），為客家人典型的信仰。本書分述醒化宮的主祀及配祀神明之傳略、廟史沿革……等，其中〈醒化宮（醒化堂）沿革史略〉一文，記載中國廣東饒平邱氏客家人創設醒化堂之緣起。並收錄《贊化新篇》共八卷，為清代（1683~1895年）流傳的善書，該書曾於1930年（日昭和五年）由邱邦編輯、朱銀崑發行，現行版為後人增修後出版、發行。

行政院文化建設委員會編

1995《藝文獎助資料彙編》。台北：行政院文化建設委員會。

收錄台灣各項藝文獎項獎助的宗旨、對象、類別、名額、申請辦法與評選方式之資料，其中有關於客家的獎項，如1993年全國文藝季台中縣「大甲采風特展」獎助（頁46-50）、民族藝術薪傳獎（頁283-285）及各縣市政府的獎助項目等。

何粵霞總編輯

1997《先民的足跡——台中縣東勢鎮鄉土藝術活動教師手冊》。台中縣政府教育局。

本書是為台中東勢的國中教師所編寫的鄉土藝術活動教學參考手冊，共分〈憶當年〉、〈歲時節慶與民間禮俗〉、〈古蹟巡禮〉、〈立體造型藝術〉及〈表演藝術——民俗音樂〉五章，介紹東勢的歷史、民俗、古蹟、工藝和民間音樂等。

何粵霞、陳幸兒、蘇菁媛

1997〈憶當年〉。何粵霞總編輯《先民的足跡——台中縣東勢鎮鄉土藝術活動教師手冊》，頁1-13。台中縣政府教育局。

共分三節，第一節〈客家的遷移和系統、關於堂號〉，引述范錡和羅香林的觀點，談客家人的來源和遷移時期，並解釋堂號及郡望的意義與來源；第二節〈飲水思源——話東勢〉，簡述台中東勢的地理、人文、客家先民移墾史、東勢的地名沿革，及清代（1683~1895年）以來的開庄簡史，並介紹當地文風、人才、產業等；第三節〈開庄故事〉，講東勢石圍牆（茂興、泰興兩里）、番社（新盛里）、大茅埔（慶東里）、中科和石角開庄的故事。

余添義總編輯

1996《高縣地理鄉土教材》。高雄縣政府。

高雄縣國中地理之鄉土教材，全書共分十章，彙集高雄縣的自然與人文地理資訊。第七章〈高雄縣的人口〉中，第三節介紹客家人主要分佈在旗山區，又以美濃為重鎮，人物則以鍾理和為代表，並附圖簡介美濃的紙傘手工藝（頁77）；第四節略述十八世紀（清乾隆年間）客家人移墾高雄美濃、六龜與杉林等地（頁79）。第八章〈高雄縣

的產業》，第一節介紹美濃菸葉是高雄主要農產之一（頁83）。第十章第三節〈特殊物產〉中，包括具有客家文化特色的美濃菸草和油紙傘（頁120-121）。

吳中杰

1994〈客家次方言與客語教學〉。曹逢甫、蔡美慧編輯《客家語研討會論文集》，頁15：1-16。新竹：清華大學語言學研究所。亦收錄於1995年，曹逢甫、蔡美慧編輯《台灣客家語論文集》，頁289-306，台北：文鶴出版有限公司。

介紹台灣各地客家話之聲調的差別及各地客家方言的特色，並提出現行的客家母語教育之檢討及改進之道。

吳煜興主編

1995《竹田古人叫頓物——屏東縣竹田鄉國民小學鄉土教材》。屏東縣政府。本書為屏東竹田國民小學之鄉土教材，全書共含十課，簡述客家聚落竹田鄉的地理、人文、沿革、古蹟、地名由來、年節習俗、自然資源……等。竹田是南部六堆中相當重要的客家聚落，但編寫者顯然忽略這個事實，未能充分描述六堆客家人的信仰中心忠義祠及其社會象徵意義；第七課〈我們的年節習俗〉，除了掃墓習俗外，幾乎看不出其他習俗與客家族群有什麼關係；而第九課〈詩歌〉中，竟然隻字未提客家歌謠，顯然編者不太瞭解當地的文化資源。

呂然妹

1993〈邁向多元文化環境——客家民俗博物館〉。陳板總編輯《新个龍潭人》，頁84-85。桃園縣龍潭鄉公所。

本文是為催生客家民俗博物館而作；客家人很早就希望有一座博物館，甚至構想每位客家人出十元，就可以集資四千萬元，加上政府配合款便可蓋成，但這種構想並不切實際；文中作者提出許多新的想法，希望能真正落實客家博物館的籌建。

呂瑞芬召集

1997《月光山下的原鄉美濃鎮》。高雄縣政府。

本書是為高雄美濃中年級小學生所編寫的鄉土教材，共分四個單元，配合豐富的彩色