

中国基础
教育文库

FENLEI JIEDU
XIAOXUE
YUWEN JIAOCAIDESHIJIAN YANJIU

分类解读 小学语文教材的 实践研究

蒋成云

著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

F ENLEI JIEDU
XIAOXUE
YUWEN JIAOCAIDESHIJIAN YANJIU

分类解读
小学语文教材的
实践研究

蒋成云

著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

分类解读小学语文教材的实践研究/蒋成云著. —北京:
国家行政学院出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5150-0888-2

I. ①分… II. ①蒋… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G624. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153033 号

- 书 名 分类解读小学语文教材的实践研究
作 者 蒋成云
责任编辑 刘正刚
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
(010) 68920640 68929037
<http://cbs.nsa.gov.cn>
编 辑 部 (010) 68928800
经 销 新华书店
印 刷 北京天正元印务有限公司
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷
开 本 690 毫米×975 毫米 16 开
印 张 15
字 数 246 千字
书 号 ISBN 978-7-5150-0888-2
定 价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

前言

我出身于乡村教师，先后在村小、乡镇中心校从事语文教学二十多年，亲身感受到一线语文教师成长的不易，常常为钻研教材所困惑，为寻找不到有效的教学策略所痛苦。在教学研究部门从事教师研训工作之后，虽然期间工作岗位有所变动，工作环境发生了变化，但我对语文教学挚爱之心不变，我深深感到有必要为一线教师做点事情，帮助他们成长，使他们尽量不再重陷我当年的痛苦，尽可能多点享受到成功的喜悦。于是时常会对教学中的一些问题进行思考，常常会为语文教学中的某个问题思索多日，甚至半夜想到了一个点子就会立即起床，奋笔写下。正是基于这样的思考和习惯，我们发现我们一线语文教师教学的最大困惑就是对教材的把握，面对一篇教材不知如何入手，常常只会上网搜索，复制粘贴他人的做法，没有自己的想法，一节课下来，连教材是怎么回事都弄不清，即使是一些获得过各类教学比赛大奖的人，也是如此。因此，我想要上好语文课，教学要有效，解读文本是基础，只有学会解读文本，学会当一个合格的读者，才能当一个合格的教者。

我担任丹阳市小学语文骨干教师研训班班主任后，为了帮助骨干教师解读文本，我申报了一个省级立项课题《分类解读苏教版教材，提升骨干教师把握教材的能力》，围绕这个课题按照教科研训一体化的思路开展骨干教师研训活动，旨在根据小学语文苏教版教材的特点和小学生的身心发展规律，分类研读苏教版阅读教材，把握各类教材的特点，提高小学语文研训班学员分析教材、把握教材、吃透教材、驾驭教材的能力。该课题历经四届骨干班八年的研究，形成了本书所列序列的研究，这些序列的划分没有很严格的去规范，只是我根据平时的教学实践加以粗浅的归类，目的是让一线教师能很清晰地知道。

这本书中的感想和看法，是没有什么次序的，而且差不多是不连贯的，



但都是我从教学实践中得出来的，这些想法最初只是我写的一篇篇的短文，所论述的问题也只是一个一个的，不知不觉将这些问题整理一下，就变成了一本书。要不要将这本书刊行发表，我考虑了很久，我常常觉得，虽然是写了许多论文，但毕竟还是说不上懂得著书。我经过一番思考，觉得为了使大家注意这方面的问题，我应当把它发表出来，即使说我的见解不是很科学，但叙述的毕竟是我自己从实践中得来的思想和做法，对一线教师的教学也许是有帮助的。如果能抛砖引玉，使其他的人产生良好的看法，我的时间也就没有完全白费。有人说，一个默默无闻的小人物，把他的文章公之于世，既没有人替他吹嘘，也没有人替他辩护，甚至不知道别人会怎么看待他做的这件事，会对他的文章说些什么想法。正因为如此，即使说他的想法和做法错了的话，他也就不用担心别人不加思考就会接受他的错误，这也正是我敢于出这本书的一个想法吧。

最后，我要感谢对这个课题研究付出辛勤汗水的骨干班学员，感谢他们的付出，感谢他们的成长，感谢他们给予我的思考。抱着一颗感恩的心，努力播散一粒希望的种子。愿这本书能给一线教师有所帮助，使他们少走一些弯路，尽可能地提高一些教学的效益，这就是我刊出这本书的最大心愿。

蒋成云

二〇一二年十一月



..... 目录

1 写人记事类教材的把握 >>>

- ◎ 关于写人记事类课文人物情感把握的思考 1
- ◎ 对小学写人记叙文教材中人物形象心理解读的探讨 3
- ◎ 人物形象的解读要富有人性化 9
- ◎ 例谈写人记叙文教学人物形象把握的误区及对策 14
- ◎ 虔诚的守望:朴实 清爽 自然 18
- ◎ 照彻美的殿堂 26
- ◎ 让孩子在自由与约束之间放飞思绪 32
- ◎ 《黄河的主人》第二课时教学设计 38

2 情感类教材的把握 >>>

- ◎ 亲情类课文教学,我们该怎么把握 41
- ◎ 怎一个“情”字了得 45
- ◎ 追寻文本解读的抓手 48
- ◎ 问世间“情”为何物 51
- ◎ 谁的眼泪在飞 59
- ◎ 一首生命的壮歌 63



- ◎《姥姥的剪纸》第二课时教学设计 68
- ◎《我和祖父的园子》第二课时教学设计 71

3 写景记事类教材的把握 >>>

- ◎ 追寻怀念的足迹 75
- ◎ 例谈小学写景抒情类课文教学的误区及其对策 79
- ◎《宋庆龄故居的樟树》第二课时教学设计 84
- ◎《鸟岛》第二课时教学设计 88

4 民间故事的把握 >>>

- ◎ 民间故事,向孩子述说什么 92
- ◎《九色鹿》第二课时教学设计 95

5 神话故事的把握 >>>

- ◎ 怎一个“神”字了得 100
- ◎《开天辟地》第二课时教学设计 103
- ◎《普罗米修斯》第二课时教学设计 107

6 童话故事的把握 >>>

- ◎ 例谈小学童话教学的误区与对策 111
- ◎《三袋麦子》第二课时教学设计 115



7 寓言故事的把握 >>>

- ◎ 寓言类成语故事,我们究竟教什么 119
- ◎ 让寓意穿上形象的生活外衣 122
- ◎ 《揠苗助长》教学设计 126
- ◎ 《滥竽充数》教学设计 130

8 革命历史故事的把握 >>>

- ◎ 别样的教材 独特的风采 135
- ◎ 《彭德怀和他的大黑骡子》第二课时教学设计 138
- ◎ 《聂将军与日本小姑娘》第二课时教学设计 142

9 散文的把握 >>>

- ◎ 例谈小学状物类散文处理艺术 147
- ◎ 游记散文,我们教什么 150
- ◎ 多元感悟 发展儿童文化 155
- ◎ 《秦兵马俑》第二课时教学设计 160

10 说理性教材的把握 >>>

- ◎ 把握教材特点 有机训练语言 165
- ◎ 灵动对话 文道相融 171
- ◎ 《滴水穿石的启示》第二课时教学设计 176



11 古诗词的把握 >>>

- ◎ 例谈古诗词教学重难点的突破 181
- ◎ 让哲理在形象中闪现 185
- ◎ 让诗情在读中飞扬 188
- ◎ 《清平乐·村居》教学设计 191

12 科学小品文的把握 >>>

- ◎ 形神聚合 196
- ◎ 《大自然的文字》第二课时教学设计 201

13 剧本的把握 >>>

- ◎ 剧本教学:文本与舞台的融合 205
- ◎ 《公仪休拒收礼物》第二课时教学设计 209

14 文包诗的把握 >>>

- ◎ 凸现教材特点 注重文化传承 214
- ◎ 《黄鹤楼送别》第二课时教学设计 223
- ◎ 《每逢佳节倍思亲》第二课时教学设计 226

- 后 记 230

第一章 写人记事类教材的把握

关于写人记事类课文人物情感把握的思考

写人记事类课文在现行小学语文教材中所占的篇幅最多，这类课文大多人物形象鲜明，情感动人。教学这类课文时，我们都知道要把握好文本中人物的情感，但常常把握不到位。那么如何去把握这类课文中人物的情感呢？最近我们丹阳市小学语文骨干教师高级研修班对此进行了专题研讨。通过研讨，我们认为可以从以下四个方面去把握人物情感，使人物形象立体丰满。

一、理清事件，把握情感调子。这类课文一般是通过一件或几件具体的事件来塑造人物形象，我们在对课文中人物情感进行解读的时候，可以先理清课文所记叙的事件，然后透过事件思考文本人物情感的基石。例如苏教版课文中的《第一次抱母亲》这篇课文主要记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才发现母亲的身体很轻，不由得想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里难过也很愧疚。于是，像小时候母亲抱自己一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水，在字里行间透出一股家庭成员之间所具有的真情，抱母亲不仅仅是儿子在母亲生病住院时的一个动作，更是儿子对母亲养育之恩的一种情感报答。因此，我们应该把文本中人物的情感定位在亲情上。

二、定位角色，体悟情感属性。这类课文中的人物一般都有几个，且每个人物的角色都不同，角色决定着人的思维和情感。我们在解读课文时，要分清人物角色，抓住文中角色的动作、语言等描写，理解角色的处境，体验角色的心理活动，把握人物情感的色彩变化，体会人物在某一角色所具有的



属性化的情感，丰厚人物形象。例如《第一次抱母亲》这篇课文主要介绍了我、母亲和护士这三个人物，我和母亲是主角，护士是配角，我们在解读这篇课文时，可以抓住文中两处看似矛盾处的语言进行对比，思考文本角色所具有的情感：1. “无数次”与“第一次”对比。母亲无数次抱“我”，作为儿子的“我”早已没有感觉，“我”第一次抱母亲，母亲却流下了两行热泪，为什么？母亲的泪又是怎样的泪？通过这些思考，感受“我”对母亲的愧疚与感激之情，发现母亲泪水中所蕴含的生活的艰苦与甜蜜，真切地体会到母亲的幸福指数来源于儿子的懂事与微小的行为，只要儿女尽一点点孝心母亲就会觉得无比幸福。2. “了不起”和“哪个母亲不是这样”对比。当护士了解了母亲用80多斤的身体去承受那么重的担子时，她动情地说：“大妈，你真了不起。”可是母亲却笑了笑说：“哪个母亲不是这样过来的？”通过主角与配角的对比，感受母亲对子女心甘情愿的奉献，以及这种奉献给旁人所带来的震撼，在震撼中体会到母亲、“我”、护士三个角色所分别具有的那份泰然、感激、感动的角色化情感。

三、对比平常，发掘情感亮点。我们在感受文本中人物形象时，可以从平常人的角度去思考文本中的人物有什么不寻常的言行，为什么会有这不寻常的表现，通过对不寻常言行的思考发掘出文本人物所闪现的情感亮点。例如我们在感受《第一次抱母亲》这篇课文中母亲的形象时，我们可以这样思考：这位母亲和我们平常人有什么不同？抓住“我这一生，最重的时候只有89斤”和“母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭”这两段话的对比来感受这位母亲的艰辛，再联系下文中两个担子的理解，从实物担子、家庭担子与生活担子三个层面的理解中看到一位瘦小身躯的母亲年复一年挑起生活重担的形象，并通过“翻山越岭”这个词语的理解体会到这位平凡母亲的不平凡之处，感受母爱的无私、坚强与伟大，明白人生应以无私的心付出爱，以感恩的心领受爱，播撒爱，用爱润泽心灵，营造生命的天堂。

四、关注现实，反思情感意义。当我们阅读文本时，我们不仅要思考文本中人物所具有的历史价值，更应该让自己进入文本角色，使文本角色不再是书本上静止的人物，而是自己或现实中身边活生生的人，从当代人角度思考文本人物为什么要表达这份情感，这份情感具有怎样的现实意义？例如我们在阅读《第一次抱母亲》这篇课文时，我们可以抓住文中的“我”两次抱



母亲的动作来体会人物的情感，“我”分别是在什么情况下抱母亲的，“我是”怎么抱的？从“使劲”、“用力过猛”、“差点”、“一直以为”、“竟然”等词句中体会儿子对母亲关心不够；从“在我的记忆中母亲总是力大无穷”与“只有80多斤”对比中体会到“我”的惭愧和感激之情；从“我”第二次抱母亲入睡的动作，体悟“我”对母亲感恩之情。在此基础上，进一步思考，作为子女的我们，抱过母亲吗？了解母亲吗？我们为什么会和文中的“我”一样不了解自己的母亲？文本中的“我”愧疚什么？我们又愧疚什么？在现实的反思中让学生发现：身为读者的我们，大多是独生子女，常常自我为主，对父母、对他人情感交流吝啬，回报意识淡薄，虽然物质生活富有，但精神贫困。作者之所以要把这篇文章编入课文当中，就是想通过文本人物情感的抒发让我们明白要关心家人，关爱他人，要成为一个精神富翁和爱的使者。

人的情感世界是复杂的，常常是多种情感交织在一起。在教学中我们要从多个角度去体会人物的情感，在与文本人物情感共鸣的过程中，洗涤心灵，升华情感，真正做到情到深处。

对小学写人记叙文教材中人物

形象心理解读的探讨

心理活动是人物形象的重要组成部分，抓准了人物的心理，人物的形象才会丰满，文本才不会被误读或偏读。最近，我们丹阳市小学语文骨干教师高级研修班借助苏教版国标本五年级上册《少年王冕》这篇课文，进行了小学写人记叙文教材中人物形象的心理解读专题探讨，以下是三位学员的发言。

一个孝顺的孩子

司马炳俊：我觉得少年王冕给人的印象就是一个孝顺孩子形象。王冕从小家境贫寒，七岁丧父，靠母亲做些针线活供他读书。母亲苦苦支撑了三个年头。在连续几年年成不好、收入不多的情况下，被迫让王冕辍学。懂事的王冕为了减轻母亲的负担毅然辍学放牛。其中有一个细节：母亲难过而又无



奈地让王冕辍学时，王冕却说自己在学堂闷得慌，而放牛却能让自己感到快乐。这里让我们看到了一个多么懂事的王冕，他的一个善意的谎言，力量是多么的巨大：能让母亲不那么自责、不那么内疚，能让母亲得到多大欣慰，因为儿子小小年纪便知道体贴母亲，这里既是语言上的孝顺，又是行动上的孝顺。在放牛的时候，王冕白天在秦家放牛，晚上回家陪伴母亲，因为王冕知道母亲一个人在家会感到孤单，寂寞，回家陪伴母亲可以跟母亲讲讲话，让母亲更开心一些，这是王冕从心理上对母亲的关心。遇上秦家煮些腌鱼腊肉，他总舍不得吃，用荷叶包了回家孝敬母亲，因为王冕知道母亲辛苦，把好东西带回家，让母亲补补身子，而自己却不舍得吃上一口，这是王冕从物质上对母亲的关心。在王冕画荷花稍有成就时，王冕就用得来的钱买些好东西孝敬母亲。在十七八岁时，王冕开始自立，王冕就用一辆牛车载着母亲到村上湖边走走，这又是从精神上关心母亲。可以说从小到大，他所付出的一切努力，都是为了孝顺母亲，都是为了让母亲生活得更好。

一个懂事的孩子

徐国荣：我认为少年王冕是个懂事的孩子。他的懂事体现在以下几方面：第一、善解人意。王冕七岁丧父，与母相依为命。在他十岁时，母亲因年成不好，再也无力供他读书。迫于无奈，母亲只好直言相告。王冕说：“娘，我在学堂里也闷得慌，不如帮人放牛，心里倒快活些。这样可以贴补家用，还能带几本书去读呢。”从王冕的话语中，我们不难看出，他想读书，那他为什么答应母亲弃学放牛？显然是因为他不忍母亲为了维护这个家，含辛茹苦，日夜操劳，而他弃学放牛，贴补家用是此时唯一的办法。可见，他非常理解母亲的无奈。第二、孝顺母亲。刚才司马炳俊老师谈的几点足以说明了这一点。第三、勤奋好学。为秦家放牛时，得空就读用点心钱买来的旧书；用积攒下来的钱买来颜料学画荷花，三个月便有大有长进；离开秦家后，他还每天画画、读书。第四、自信坚韧。黄梅时节，他偶然看到了雨后的美景，先是为没有画工把亭亭玉立的荷花画下来感到惋惜，转而又想：天下哪有学不会的事？我何不自己画几笔？也许起初的想法很简单，只是好玩。但这以后一发不可收，持之以恒，终有所成。如果没有自信，没有坚韧不拔的毅力，就没有后来的成就。



一个让母亲欢喜的孩子

袁文娟：刚才两位老师从王冕的角度谈了对少年王冕这个人物的认识，我从王冕母亲的角度谈一谈对少年王冕的看法。首先是他孝敬母亲，明理懂事，让母亲十分欢喜。他七岁丧父，母亲靠做些针线活供他读书，期间的辛苦，他是看在眼里，明在心里。当母亲告诉儿子实在供不起他读书，只能让他到隔壁人家去放牛时，他没有一句不理解的话，而是如成人般宽慰母亲，谎称“我在学堂里也闷得慌，不如帮人家放牛，心里倒快活些”，他的孝心、他的懂事可见一斑。到了秦家，母亲把王冕交给主人，又嘱咐他一番，他都一一答应，从表面看王冕是个顺从的孩子，但从这答应背后，却让我们读到了一个懂事明理的孩子，正因为了解母亲的不易，知道处世的困难，答应母亲的嘱咐就是对母亲最好的体贴。“遇上秦家煮些腌鱼腊肉，他总舍不得吃，用荷叶包了回家孝敬母亲”，贪吃本是孩童天性，加上家庭困苦，自没有多少可口的饭菜，遇上好吃的本该自己先尝为快，可是王冕都一一克制，把母亲放在第一位，想着回家孝敬母亲，有这样的儿子该是做母亲的最大安慰了；他卖画得了钱，没有去自我享受，没有去挥霍，“就买些好东西孝敬母亲”，这样的孩子，做母亲的心里自是十分欢喜。其次是他热爱读书，自学成材，让母亲十分欢喜。秦家“每天给的点心钱，王冕也舍不得花，积攒一两月，便偷空来到村学堂，从书贩子那里买几本旧书”，填肚子的点心钱，完全可以用在吃穿上，可是王冕舍不得花，不是他吝啬，而是他太爱读书了，一点一点聚集，用来买书读，这点点滴滴的积攒是他对读书的渴求啊！白天牛吃饱了，完全可以坐在柳树阴下休息，可是这却是他读书的好时机，我们可以想象在蚊虫叮咬的时节，在寒风呼啸的日子，王冕专心致志读书的情景，书籍给了他滋养，使他厚积薄发，当他看到大雨过后荷花池中的美景竟萌发了自己来画的意念，这正是他读书到一定时期的功力所致啊！有了意念，他便马上有了行动，三个月之后，便大有长进。“那荷花的精神、形态、颜色，没有一处不像真的”，这荷花不仅是他辛勤作画的结果，也可以说是他人品的写照啊。儿子自学成材，做母亲的除了宽慰，更有骄傲啊！站在一个母亲的角度看，这是一个多么让人欢喜的孩子呀。

听着学员们的发言，我想：我们在对人物进行解读时都知道要抓人物心



理,引导学生走进人物的内心世界,使人物形象丰满起来,但如何抓住人物的心理丰满人物形象呢?我认为必须注意以下四点:

一、抓写作背景,了解作者生平,剖析文本写作动机,将人物形象作者化

解读一个人物,我们必须了解作者的写作背景和写作动机,明了作者为什么要写这个人物,在作者眼中他是一个怎样的人物形象。例如读《少年王冕》,我们必须从《儒林外史》这本书的背景出发,把握王冕的形象,明白清代作家吴敬梓为什么要塑造王冕这个人物形象,他是报着怎样的心态来写王冕这个人的。纵观作者吴敬梓的一生,我们发现他几乎都过着清贫的生活,心中总抱着贫困出孝子的念头,少年吴敬梓学习认真刻苦,头脑聪颖,具有很好的禀赋和才气,是一个才识过人、放荡豁达的才子。他年少丧母,随父生活,父亲对他十分呵护,这些大多被作者渗透在了少年王冕的身上,聪明好学,胸襟开阔,是吴敬梓心中理想的知识分子形象。纵观《儒林外史》这部小说,我们不难发现这本书的主角王冕,并非是历史上的王冕,而是作者按照自己的理想,结合自己的生活体验,重新塑造的人物,在他的笔下,王冕是一个有学问、有操守,孝敬母亲、恬淡人生的儒林形象。

二、抓场景描写,走进编者内心,展现当代社会心理,将人物形象编者化

当我们了解了作者的写作动机之后,我们必须走进文本,思考编者为什么节选这个人物,他的意图何在?文本是通过哪几个场景描写来表现人物的。例如读《少年王冕》,我们必须思考编者为什么从《儒林外史》中节选改变少年王冕,而不是成年王冕,从儒林形象走向少年形象,进一步思考编者想通过文本描写一个怎样的少年形象?他希望通过这个少年形象来帮助当今的孩子找回什么呢?课文写了王冕前后相距12年的生活经历,主要节选了王冕辍学去放牛、边放牛边读书、在雨后七泖湖边、自学画荷花、离开秦家这五个场景,每个场景的描写有所侧重。例如节选王冕辍学去放牛这个场景时,编者删去了原文中的很多语句,但却突出写了母亲的“眼看”与“含着眼泪”、王冕的“闷得慌”、“快活些”和“一一答应”这些词句,意在通过“眼看”与“含着眼泪”这些词语,展现母亲内心那夫丧子幼、艰难度日、让儿辍学的痛苦与无奈,巴望着儿子早日长大,分忧解难。并通过王冕口中的



“闷得慌”、“快活些”和“一一答应”这些词句，展现王冕善解人意、孝顺母亲的孝子形象。而这善解人意正是当今很多孩子所缺失的品质。王冕边放牛边读书这个场景。编者突出了“舍不得吃”和“舍不得花”这两个动作，在展现王冕“孝敬母亲”的同时，展现出了他勤奋好学，这勤正是当代孩子需要找回的优良传统，编者通过编写王冕的少年生活，希望孩子们以少年王冕为榜样，做一个和少年王冕一样明理懂事、善解人意、勤奋好学的少年。

三、抓人物对比，走进现实生活，折射学生自我心理，将人物形象读者化

我们不仅仅要在备课前思考文本人物的形象，还必须关注课堂上学生凭借语言文字进行的生成性解读，在他们对文本主人公产生认同感基础上通过“如果你是……”这种开放性表述方式对人物形象进行对比性创造，激发起学生对生活中具体人物的思考，唤起学生自己的生活体验，从作品中照见自己的灵魂，在人物形象中找到自己的影子，使文本中静止的人物现实化、动态化，在现实中将文本人物进一步厚实起来。例如读《少年王冕》，我们可在学生了解五个场景的基础上，进一步引导学生研读文本，与王冕进行自我心理对话，研读王冕辍学去放牛和边放牛边读书这两个场景时，可引导学生思考“如果你是王冕，面对母亲的无奈，你会怎么说”和“如果你是王冕，你想读书，可是没有钱，你会怎么做？”这两个问题，在对比中读出王冕的孝和勤背后的自强不息精神；研读王冕在雨后七泖湖边和自学画荷花这两个场景时，可引导学生思考“如果你是王冕，面对眼前的美景，你会怎么想，又会怎么做？”在对比中读出王冕立志学画，自强不息的画面；研读王冕离开秦家这个场景时，可引导学生思考“如果你是王冕，你那样做，会有今天这样悠然自得的生活吗？”，整合以上五个画面，思考少年王冕的成功靠的是什么，通过自己和王冕待人处事方式的比较与揣摩，真实地体验王冕特殊的心理，读出一个自强不息的少年形象。

四、抓情节线索，关注生命价值，渗透文本教育心理，将人物形象立体化

写人记叙文的教学应该是一种用来唤醒生命意识、提升生命质量的教学，是作者、编者、读者、主人公与教师共享人生幸福的生命历程，在这个历程中教师要借助文本点燃学生生命之火，把握人物心理发展历程，从故事情节



的发展中丰满人物形象。纵观《儒林外史》，我们不难发现王冕是一个享受生活，豁达人生的儒林君子，他为什么会养成这样一种人生态度呢？就是因为他少年时代的所作所为所决定的，他和我们现在的同龄人相比，他的生活和学习条件都很艰苦，但他虽苦犹乐，虽苦犹美，他追求的是生命的本质——精神的愉悦，无论是在弃学放牛时，还是在学画成功之后；无论是作为一个放牛娃，还是作为一个诗人、画家，他始终是一个乐观者，母亲让他去放牛，他“快活”接受，虽然其中有安慰母亲的意思，但更体现了他面对现实时积极的生活态度；家里供不起他读书，大自然就是他的“学堂”。七泖湖雨后的景色，在颓废者眼里也许会是暗淡无光，在平常人眼里也许早已习以为常，但在他眼里却是如此美妙。他看得入迷了，坐卧绿草地，人在画图中，情不自禁要画上几笔。如果没有对生活的饱满热情，他发现不了美，更不会产生创作的欲望；从课文中的“乡里人见他画得好，竟拿钱来买。”这句话中的“竟”字更可见王冕想通过图画把美好的景色留住。生活的强者就是在逆境中仍然对生活充满热爱，用自己的努力改变命运。他不仅自己乐观人生，他还用自己的乐观带动母亲愉悦，使母亲也成为一名乐观者，课文最后一句：“母亲十分欢喜”，母亲为谁而喜？她不仅为自己命运的改变而喜，更主要的是为儿子的孝、儿子的勤、儿子的强、儿子的成功、儿子的乐观人生而喜呀。教学中我们要抓住母亲的先愁后喜这一情感变化线索，把少年王冕的形象一层一层的丰满起来，使学生明了王冕勤奋好学，自强不息的做事风格，懂事孝顺的做人品质，豁达开朗的人生态度，把作者、编者的意图有机的渗透在学生对人物的解读过程中，把文本所蕴含的苦难生活、乐观人生的教育心理自然地流淌出来。

总之，当我们从心理的角度解读一个人物形象时，我们首先应该从作者的角度纵观其一生表现，把人物放在中国传统文化这个广阔的背景中去思考，然后从编者的角度回看其某一年段的生活，再从学生的角度进行同龄对比，从现实生活中发现其闪光之处，最后从教者的角度出发，整合上述信息，思考人生价值，完成语文生命教育的使命，使人物形象立体丰满。