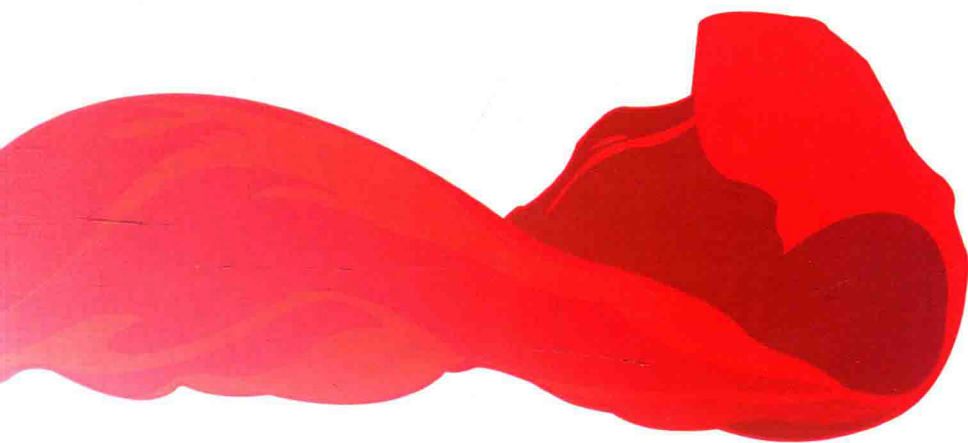


改革开放以来中国共产党 文化理论发展研究

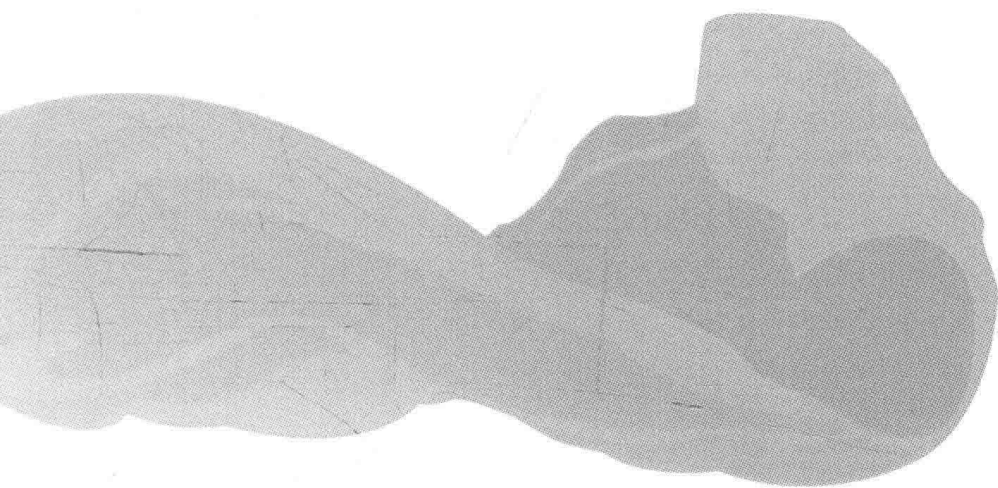
施秀莉 著



中国社会科学出版社

改革开放以来中国共产党 文化理论发展研究

施秀莉 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

改革开放以来中国共产党文化理论发展研究 / 施秀莉著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8287 - 1

I. ①改… II. ①施… III. ①中国共产党—文化理论—研究 IV. ①G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 124059 号

出版人 赵剑英
责任编辑 赵 丽
责任校对 王佳玉
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 12.75
插 页 2
字 数 245 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书系

- 齐鲁工业大学“人文社科优秀青年学者支持计划”项目 (SKRC15-08)
- 教育部哲学社会科学重大攻关项目《马克思主义文化理论发展研究》(11JZD003)
- 教育部人文社会科学研究项目《中国共产党意识形态领导权建设的历史经验和基本规律研究》(14YJC710033)

研究成果

序

施秀莉博士的《改革开放以来中国共产党文化理论发展研究》一书，是她在博士学位论文的基础上修订、完善而成的，是教育部哲学社会科学重大攻关项目“马克思主义文化理论发展研究”（11JZD003）、教育部人文社会科学研究项目“中国共产党意识形态领导权建设的历史经验和基本规律研究”（14YJC710033）的重要阶段性研究成果。从选题的确立，到博士论文完成，再到今天这样的一部教育部项目阶段性成果的学术著作，应该说其走过的学术道路还是不平坦的，它折射出秀莉博士四年来的学术研究历程。

2011年秀莉开始攻读博士学位，作为我的博士生，我希望她能从长远发展选择博士论文题目。作为一名高校思想政治理论课教师，一定要有自己的研究规划和学术“根据地”。近年来，山东大学马克思主义文化理论研究逐渐形成了自己的特色，我的研究兴趣主要集中在“马克思主义文化理论”方面，并取得了一些研究成果。2011年，我申报并获中教育部哲学社会科学重大攻关项目“马克思主义文化理论发展研究”（11JZD003）。“改革开放以来中国共产党文化理论发展研究”，是我主持的教育部哲学社会科学重大攻关项目“马克思主义文化理论发展研究”的一个子课题。经过多次与秀莉交流博士论文题目问题，她最终选择了《改革开放以来中国共产党文化理论发展研究》这个题目。

目前，关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题，学术界进行了广泛、深入的讨论和研究。对于十一届三中全会以来中国共产党主要领导人的文化理论，都进行了高度关注，对重要人物文化理论的形成、发展、内涵、地位等问题进行了探讨，并取得了丰硕的研究成果。在为学术

界关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题研究取得丰富成果而高兴、欣慰的同时,必须指出的是,在这一研究领域,还存在一些需要进一步深化、拓展的空间。第一,学术界虽然比较充分地探讨了改革开放以来中国共产党文化理论发展历史进程中不同阶段文化理论发展的情况和特点,但能够清晰地揭示出改革开放以来中国共产党文化理论发展内在演进逻辑,并系统阐明改革开放以来中国共产党文化理论整体性的逻辑体系的研究成果,还不多见。第二,尽管目前关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题的研究成果多从时代需要出发,但大多侧重于从构建社会主义核心价值体系、推动社会主义文化大发展大繁荣视角分析,而通过十一届三中全会以来不同时期中国共产党文化理论发展的比较研究,分析十一届三中全会以来党的文化理论发展成果的基本架构,借鉴党的文化理论发展的基本经验,立足于从当今世界和中国文化发展的宏大视野,探讨目前新形势下中国共产党文化理论发展面临的新课题及其未来走向的系统论著,相对还比较缺乏。我们说,这就为从整体性视角,对改革开放以来中国共产党文化理论发展进行系统梳理、进而总结中国共产党文化理论发展的历史经验,提供了学术空间。但是,事情都有它的两面性。诸如此类的问题,也恰恰成了秀莉博士近年来的攻克难题。四年来,我深知秀莉博士为这部书稿付出了艰辛的努力。截至目前,让人欣慰的是,这部书稿已经可以为她的不懈努力作出一些交代。

本书以深入探讨改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件为切入点,以科学考察改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史进程为铺垫,以系统分析改革开放以来中国共产党文化理论发展的最新成果为关节点,以准确揭示改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本经验为中心内容,以科学提出新的实践中进一步推进中国共产党文化理论发展的对策建议为落脚点和归宿。本书紧紧抓住“改革开放以来中国共产党文化理论发展”这一核心命题,对改革开放以来中国共产党文化理论发展的理论逻辑、历史逻辑、最新成果、基本经验、未来走向等主要问题进行了较为系统和深入的研究。本书的创新之处主要体现在以下三个基本方面。第一,改革开放以来中国共产党的发展历程,始终贯穿着靠文化理论发展兴党、靠文化理论发展强党这样一条主轴、主线。运用历史唯物主义的观点和方法,对改革开放以来中国共产党文化理论发展进行了全面梳理和历史

考量。一是在宏观上的历史考察，对改革开放 30 多年来中国共产党文化理论发展，厘清历史发展脉络，进行宏观整体历史考察；二是在微观上的历史考察，对以邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平代表人物的文化理论，也都指出了各自的历史发展轨迹。在对改革开放以来中国共产党文化理论发展历史进程考察的基础上，从中国共产党文化理论发展内部系统、外部系统两个层面总结概括了改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史经验。第二，“中国特色社会主义文化理论体系”是基于中国文化建设的丰富实践而形成的关于文化建设的本质特征、价值功能、基本进路及其形成发展的系统认识。作为马克思主义文化理论在当代中国发展的最新成果，“中国特色社会主义文化理论体系”体现着中国共产党文化建设的路径依赖和理论框架，标识着中国共产党文化建设的逻辑演进和价值依归。在梳理改革开放以来中国共产党文化理论历史发展基础上，运用系统分析法，对“中国特色社会主义文化理论体系”这一中国共产党文化理论发展的新成果的内在逻辑进行了系统性分析和整体性建构，明确阐明了“中国特色社会主义文化理论体系”的时代主题、理论架构、突出特点与当代价值。第三，从总结历史经验角度，提出了一些具有强烈现实意义的个人观点。比如，推动文化理论发展、获取民众精神认同、巩固执政地位基础，这既是中国共产党文化理论发展的本质属性，又是中国共产党文化理论发展的基本功能，也是中国共产党文化理论发展的价值指向；中国共产党在推进文化理论发展历史进程中积累了丰富的丰富经验，中国共产党文化建设的发展水平和实际成效，在很大意义上取决于党对文化理论发展基本经验的充分借鉴，取决于党对文化理论发展基本经验的自觉遵循；中国共产党推进文化理论发展是一项系统工程，需要多方面协同进行，提高党的建设科学化水平、引导人民群众的广泛参与、建立健全文化理论发展的法律保障，这是推进中国共产党文化理论科学发展的三个基本维度。当然，本书也和其他著作一样，有其局限和不足。例如，理论分析略显着墨不足，关于新形势下中国共产党文化理论发展的着力点思路还不够开阔。但从整体上看，这些局限和不足是次要的，用得着“瑕不掩瑜”这句老话。

运用不断发展着的文化理论指导文化建设新的实践，进一步推动中国文化发展、繁荣，这既是中国共产党的一项重要使命，也是中国共产党一贯的理想追求，又是中国共产党目前需要面对和解决的一项重大时代课

题。在领导中国改革开放和社会主义建设的实践中，中国共产党极大地丰富和发展了马克思主义文化理论，有力地推动了社会主义文化建设事业的繁荣与发展。深入研究和系统总结改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件和历史进程，准确揭示和科学阐明改革开放以来中国共产党文化理论发展的主要成果和基本经验，对于当前文化多元化背景下进一步丰富和发展中国共产党文化理论、推动社会主义文化大发展大繁荣，具有十分重大的理论价值和实践意义。基于此，《改革开放以来中国共产党文化理论发展研究》一书的出版，想必能够产生积极的社会价值。

是为序。

周向军

2016年2月

目 录

导 论	(1)
第一章 改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件	(30)
一 改革开放以来中国共产党文化理论发展的实践基础	(30)
二 改革开放以来中国共产党文化理论发展的理论基础和 文化资源	(37)
第二章 改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史进程	(50)
一 邓小平时期中国共产党文化理论的历史发展	(51)
二 江泽民时期中国共产党文化理论的历史发展	(62)
三 胡锦涛时期中国共产党文化理论的历史发展	(72)
四 十八大以来习近平关于中国共产党文化理论的 历史发展	(82)
第三章 改革开放以来中国共产党文化理论发展的最新成果	(88)
一 改革开放以来中国共产党文化理论的鲜明主题	(89)
二 “中国特色社会主义文化理论体系”的基本架构	(98)
三 “中国特色社会主义文化理论体系”的本质特征	(121)
四 “中国特色社会主义文化理论体系”的理论价值和实践 意义	(131)

第四章	改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本经验	(141)
一	坚持以“马克思主义及其中国化的理论成果”作为 推动中国共产党文化理论发展的行动指南	(143)
二	坚持以“为人民服务、为社会主义服务”作为推动中国 共产党文化理论发展的价值指向	(145)
三	坚持以“解放思想、实事求是、与时俱进”作为推动中国 共产党文化理论发展的基本原则	(147)
四	坚持以“培养四有新人、提高两方面素质”作为推动中国 共产党文化理论发展的主要目标	(149)
五	正确认识和处理“中国特色社会主义文化理论体系” 特殊性与马克思主义文化理论普遍性的关系	(151)
六	正确认识和处理文化理论体系部分与中国特色社会主义 理论体系的整体关系	(153)
七	正确认识和处理“中国特色社会主义文化理论体系”自身 发展阶段性成果之间及其与毛泽东文化理论的关系	(155)
八	正确认识和处理“中国特色社会主义文化理论体系”的 时代性与借鉴中华优秀传统文化的关系	(157)
九	正确认识和处理“中国特色社会主义文化理论体系”的 民族性与学习世界优秀文化的关系	(159)
十	正确认识和处理“中国特色社会主义文化理论体系”创新 发展与中国特色文化建设实践的关系	(162)
第五章	在新的实践中进一步推进中国共产党文化理论发展	(165)
一	实现文化强国梦是进一步推进文化理论发展的 现实语境	(166)
二	发展文化理论助推文化强国梦实现的主要着力点	(173)
结 语		(182)
参考文献		(188)
后 记		(195)

导 论

改革开放以来中国共产党文化理论发展研究，主要通过探讨中国共产党推进文化理论发展的宏大历史进程和内在演进逻辑，着重阐明“中国特色社会主义文化理论体系”的形成、内涵及其地位，着重阐明改革开放以来党的文化理论发展的历史经验，着重阐明新的历史条件下党的文化理论发展的现实境遇、时代要求和未来走向。开展改革开放以来中国共产党文化理论发展研究，具有十分重要的理论价值与实践意义。目前学术界关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题研究，已经取得了十分丰硕的理论研究成果，但还存在一定的学术探讨空间。开展改革开放以来中国共产党文化理论发展问题研究，必须运用科学而又恰当的研究方法。在坚持辩证唯物主义和历史唯物主义这一马克思主义最根本方法的指导下，课题研究运用历史分析法、文献研读法、对比分析法等具体方法，遵循“历史梳理—理论分析—对策研究”的逻辑思路展开，力图在揭示改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史进程和内在逻辑上下功夫；在分析改革开放以来中国共产党文化理论发展的最新成果与基本经验上下功夫；在阐明新形势下推进中国共产党文化理论发展的现实境遇与长效机制上下功夫。

一 研究对象

本书题目中有三个基本的概念需要予以明确阐释，即“文化”“文化理论”和“发展”。首先，关于“文化”。我们知道，由于“文化”可以从大（物质文明与精神文明之和）、中（精神文明）、小（特指意识形态）

三个层面来理解,因此,“中国共产党文化”也可以相应地分为三个层次,在这里,笔者要研究的“文化”,主要是“中观”意义上的文化,即“精神文明”层面的文化。其次,关于“文化理论”。我们知道,文化发展包括文化理论和文化建设实践两个方面的内容,笔者在这里要研究的,主要是文化理论本身的问题,这是本书研究的重点;当然,文化理论是在文化建设实践基础上发展起来的,文中也涉及与文化理论基本问题密切相关的一些文化建设实践的内容。最后,关于“发展”。这是本书题目的一个十分重要的关键词,意在说明本书要运用历史唯物主义的观点和方法来研究中国共产党文化理论问题,这主要表现在两个基本方面:一是宏观上的历史梳理,即系统梳理改革开放以来中国共产党文化理论发展史;二是微观上的历史梳理,即对改革开放以来不同时期代表人物文化理论的形成过程也进行历史的梳理与分析。

党的十一届三中全会以来,中国共产党文化理论发展在不同时期的历史进程,具有不同的情况和特点,展现出不同的历史轨迹和具体形态。本书紧紧抓住“文化理论发展”这一核心命题,系统梳理改革开放以来党的文化理论发展的主要历史轨迹,深刻揭示改革开放以来党的文化理论发展的内在演进逻辑,准确分析改革开放以来中国共产党文化理论发展最新成果的整体性逻辑体系,全面总结改革开放以来党的文化理论发展的主要历史经验,准确剖析目前党的文化理论发展的时代要求,以期为新的历史条件下中国共产党文化理论发展提供一定的理论支撑和对策建议。

二 研究意义

运用不断发展着的文化理论指导文化建设新的实践,进一步推动中国文化发展、繁荣,这既是中国共产党的一项重要使命,也是中国共产党一贯的理想追求,又是中国共产党目前需要面对和解决的一项重大时代课题。在领导中国改革开放和社会主义建设的实践中,中国共产党极大地丰富和发展了马克思主义文化理论,有力地推动了社会主义文化建设事业的繁荣与发展。深入研究和系统总结改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件和历史进程,准确揭示和科学阐明改革开放以来中国共产党文化理论发展的主要成果和基本经验,对于当前文化多元化背景下进一步丰

富和发展中国共产党文化理论、推动社会主义文化大发展大繁荣，具有十分重大的理论价值和实践意义。

（一）有助于推动并深化中国共产党文化理论的学术研究

改革开放以来中国共产党文化理论发展，是中国共产党文化理论创新史上一段十分重要的时期，也是学术界持续关注的一个重点研究视域。关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题研究，学术界关注较多的是个案研究，比如邓小平、江泽民等代表人物的文化理论；从改革开放以来中国共产党文化理论发展历史这一整体性视角出发，进行历史梳理、体系概括、经验总结、规律提升，则关注相对不足。开展并加强本书的研究，有助于深化对改革开放以来中国共产党文化理论发展宏大进程和内在演进逻辑的认识，有助于科学总结和系统阐述改革开放以来中国共产党文化理论发展的最新成果、理论架构和基本特征，具有十分重要的理论意义和学术价值。

（二）有助于指导并推动中国共产党文化建设的具体实践

思想是行动的先导，文化理论是文化建设的行动指南。改革开放以来中国共产党文化理论发展问题研究，既是一个理论问题，又是一个实践问题。我们知道，文化理论是在文化建设的具体实践中不断发展和完善的。党的十一届三中全会以来，中国共产党在文化建设实践中积累了十分宝贵的历史经验，形成了丰硕的文化理论成果。开展改革开放以来中国共产党文化理论发展问题的研究，有助于全面梳理和科学总结改革开放以来中国共产党推进文化理论发展的具体做法和基本经验，对于进一步丰富和发展中国共产党文化理论，指导中国文化建设的具体实践，真正实现中国文化的发展与繁荣，进一步提升中国文化软实力，具有十分重要的现实指导意义。

另外，开展这一研究，还有助于对改革开放以来中国共产党文化理论发展的经典著作与重要论述等相关文献资料进行全面的分析与系统的整理，从而推动中国共产党文化理论发展研究数据库和资料库的建设与发展。

三 研究现状述评

1978年以来,身为中国共产党领导人的邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平,在探索中国文化建设道路的实践中,推进了中国共产党文化理论的创新,创立了中国共产党文化理论的新形态。纵观国内外学术界关于改革开放以来中国共产党文化理论发展问题的研究史,主要形成了三个学术研究高潮期。一是随着党的十一届四中全会明确提出“社会主义精神文明”这一科学概念,20世纪80年代初期掀起了一个探讨与研究精神文明建设理论基本问题的高潮;二是随着十五大报告明确提出“有中国特色社会主义文化”这一科学概念,20世纪90年代后期掀起了一个先进文化建设理论问题研究的高潮;三是随着党的十七届六中全会明确提出“社会主义文化大发展大繁荣”这一科学命题,近年来形成了研究中国共产党文化理论发展问题的新高潮。下面,笔者对当前国内外学术界关于“改革开放以来中国共产党文化理论发展”问题的研究作一简要述评。

(一) 国内研究现状述评

通过查阅中国国家图书馆有关学术著作和中国期刊网的相关理论文章,笔者发现,学术界关于“改革开放以来中国共产党文化理论发展”问题的研究成果,归纳起来主要有两大类:一是整体研究,将邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平的文化理论置于“中国特色社会主义文化理论体系”的框架之下进行整体性研究;二是个案研究,主要是分别探讨中国共产党代表人物邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平的文化理论及其阶段性特征。目前来看,在这两种研究路径方面,“改革开放以来中国共产党文化理论发展”问题研究都已经取得了十分丰硕的理论成果。

1. 关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的整体研究

梳理学术界关于“改革开放以来中国共产党文化理论发展”问题的研究成果,相当一部分研究成果遵循了逻辑和历史相统一的原则,对改革开放以来中国共产党文化理论发展基本问题进行了整体观照。下面,笔者分主题择要阐述之。

(1) 关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件研究

马克思主义经典作家文化理论、中华民族优秀传统文化、中国革命和建设的伟大实践，这是改革开放以来中国共产党文化理论发展的三个基本条件。这一观点已经基本上为学术界所认同和接受。因此，学术界关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的基本条件研究，主要沿着以下三个基本思路展开：一是结合马克思主义中国化的伟大历程，对改革开放以来中国共产党文化理论发展与马克思主义经典作家文化理论的承继关系进行逻辑分析，强调改革开放以来中国共产党文化理论发展的理论根基；二是对改革开放以来中国共产党文化理论发展与中华民族优秀传统文化的关系进行探讨，强调改革开放以来中国共产党文化理论发展的思想来源；三是对改革开放以来中国共产党文化理论发展与改革实践的关系进行研究，强调改革开放以来中国共产党文化理论发展的实践基础。这三种基本思路在具体研究中是相互交织的，只是不同学者因研究视角不同而在具体论述中侧重点有所差异。在《中国特色社会主义实践论》（上海三联书店 2009 年版）一书中，陈胜云认为，苏共文化建设实践中积累的经验教训，对中国特色社会主义文化建设具有重要的现实启示意义；毛泽东领导文化建设中积累的经验教训，是党的十一届三中全会以来中国特色文化建设的重要借鉴。在《中国先进文化论》（文化艺术出版社 2004 年版）一书中，王文章认为，列宁关于社会主义文化建设的思想，对当前中国共产党文化理论发展仍然具有重要的借鉴意义。

关于改革开放以来党的文化理论发展基本条件研究尚未解决或有待深化的问题：学术界在改革开放以来中国共产党文化理论发展条件的“全面性”上，已经进行了深入研究，并取得了丰硕成果；相对于“全面性”而言，关于改革开放以来中国共产党文化理论发展条件的“重点性”研究，需要进一步拓展与深化。关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的理论基础，既要探讨马克思主义文化理论的理论基础，也要分析中国传统文化的思想渊源，还要研究马克思主义文化理论与中国传统文化之间的内在关联与作用机理在改革开放以来党的文化理论发展进程中的地位与作用。在这方面，缺乏专门的、整体性研究。关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的实践基础，既要探讨国际背景，也要分析国内境遇，还要研究在改革开放以来中国共产党文化理论发展进程中国际背景与国内境遇的作

用机理。在这方面,比较清晰、系统的研究成果还不多见。

(2) 关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史进程研究

关于改革开放以来中国共产党文化理论发展的历史进程,以中国共产党主要领导人为标识,主要经历了邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平文化理论发展阶段。这已经基本上为学术界认同和接受。比如:胡光宇撰写的《中国共产党文化建设》(人民出版社2011年版)、周向军等撰写的《科学发展观·文化建设论》(山东人民出版社2008年版)、刘克利等撰写的《中国文化体制改革与建设研究》(中国人民大学出版社2009年版)、郑师渠撰写的《中国共产党文化思想史研究》(中共中央党校出版社2007年版)等研究成果中,都持有这种观点。在探讨改革开放以来中国共产党文化理论发展历史进程问题时,也有学者将十一届三中全会以前中国共产党人关于社会主义文化理论的探索作为一个萌芽阶段。在《主导与多元激荡下的调适与发展——改革开放以来我国社会主义文化建设的探索历程》(《湖南师范大学社会科学学报》2009年第4期)一文中,柳礼泉、张红明、黄艳认为,改革开放以来中国共产党文化理论发展主要经历了四个阶段。探索起点阶段:从“真理标准大讨论”到提出“坚持四项基本原则”;继续推进阶段:从提出“两个文明一起抓”到强调“精神文明重在建设”;进一步深入发展阶段:从提出“中国特色社会主义文化纲领”到强调“先进文化的前进方向”;新的突破阶段:从提出“构建和谐文化”到强调“建设中华民族共有精神家园”。

关于改革开放以来中国共产党文化理论发展历史进程研究尚未解决或有待深化的问题:把改革开放以来中国共产党文化理论发展分为邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平四个时期,这已经达成共识,但对于不同时期中国共产党文化理论发展的标志性成果的分析与研究,需要进一步深化与拓展;对于不同时期中国共产党文化理论发展具体形态之间的关联与区别,以及它们在改革开放以来中国共产党文化理论发展历史进程中的独特地位,还需要进一步分析与探讨。

(3) 关于改革开放以来中国共产党文化理论的内在逻辑体系研究

紧紧围绕“中国特色社会主义文化是什么、中国特色社会主义文化怎样建设”这个主线、主轴,十一届三中全会以来党的文化理论形成了内在的逻辑体系。学术界给予了高度关注,并取得了积极的研究成果。但是,

因研究视角、方法和手段的差异,学术界对改革开放以来中国共产党文化理论的逻辑体系的认识也存在一些不同的看法。在《先进文化论》(高等教育出版社2003年版)一书中,沈壮海认为,文化建设的根本在于,全社会能够形成共同理想、精神支柱;加强思想道德建设,是文化建设的中心环节;发展教育和科学,是文化建设的基础工程。在《社会主义文化理论的新发展——论中国特色社会主义文化理论》(《艺术百家》2011年第6期)一文中,韩永进认为,中国特色社会主义文化理论框架主要由文化繁荣论、文化建设论、文化规律论三个部分组成。在《中国共产党领导现代化建设基本经验》(东方出版中心2011年版)一书中,朱敏彦认为,中国共产党领导文化建设的理论创新主要包括:文化建设主张——古为今用、洋为中用;文化建设方针——百花齐放、百家争鸣;文化建设方向——为人民服务、为社会主义服务;中国特色社会主义文化建设任务;文化建设纲领——代表中国先进文化前进方向;文化建设使命——建设和谐文化。

关于十一届三中全会以来党的文化理论逻辑体系研究尚未解决或有待深化的问题:尽管学术界从不同的视角对改革开放以来中国共产党文化理论的逻辑体系进行了初步的建构,并取得了一定的研究成果;但是,关于改革开放以来中国共产党文化理论的逻辑体系的探讨与研究,并没有形成影响较大的学术成果,并没有取得较为一致的看法;从纵向的历史比较和横向的逻辑分析中研究十一届三中全会以来党的文化理论内在逻辑结构的研究成果,还比较缺乏,比较清晰、系统、专门性、整体性的研究成果还不多见。

(4) 关于改革开放以来中国共产党文化理论成果的基本特征研究

学术界对改革开放以来党的文化理论成果的基本特征问题也进行了较为深入的研究。十一届三中全会以来党的文化理论成果的基本特征主要包括:历史的继承性、浓厚的民族性、鲜明的时代性、显著的意识形态性、广泛的群众性、严密的科学性、博大的容纳性和相对的前瞻性。这在郭德宏、易炼红撰写的《先进文化论》(湖南人民出版社2002年版)、蒋乾麟撰写的《谱写中国特色社会主义文化大发展大繁荣的时代篇章》(《马克思主义研究》2012年第1期)、郑师渠撰写的《中国共产党文化思想史研究》(中共中央党校出版社2007年版)等研究成果中,都有鲜明的体现。但是,由于研究视角、方法和手段的差异,学术界对改革开放以来中国共