

全能作文指导

QUANNENG ZUOWEN
ZHIDAO

周仁旺 著

- 中考、高考之良师益友
- 发表文章的方法和途径
- 指导写作的技巧与高招
- 处女作从此出笼



羊城晚报出版社

本书揭示作文的全部奥秘，是通向作文的成功之路——作品发表、征文获奖、考场取胜。

全能作文指导

周仁旺 著

羊城晚报出版社
· 广 州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

全能作文指导/周仁旺著. 广州: 羊城晚报出版社, 2002.10

ISBN 7-80651-176-8

I.全... II.周... III.汉语—写作 IV.H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 052831 号

全能作文指导

QUANNENG ZUOWEN ZHIDAO

出版发行/ 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87776211 转 3824

出 版 人/ 张唐生

经 销/ 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/ 广东惠阳印刷厂 (惠州市南坛西路 17 号 邮编: 516001)

规 格/ 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 10.5 字数 254 千

版 次/ 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数/ 1~5000 册

书 号/ ISBN 7-80651-176-8/G·39

定 价/ 16.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

内 容 简 介

作为学生作文指导书，本书打破学校年级的限制，将中学所讲到的作文写作内容合并到一起来讲，并按照文章写作的内在规律进行详尽论述，目的是让学生写作时学会如何从准备有关写作的素材、如何从审题下笔、如何从思维上求新求变、如何从体裁上贴近要求，以及如何从技法上进行起“画龙点睛”等润笔作用的修改。从而使学生对写作有一个全面而又详尽的理解。

本书每一讲都附有“作文范例”和“评论”，以加深学生对所讲内容的理解，所有范例均为已在各报刊发表过的优秀作文，或高考考生的优秀作文，它们的作者也不例外都是中学生，故让人看来倍感亲切。

序

我与周仁旺老师初次认识并对他有较多的了解，是1994年在顺德市第一次中学生文学社经验交流会上。那次会是在顺德市杏坛镇梁銶琚中学（下称梁銶琚中学）召开的。作为东道主，他代表单位在会上介绍了本校红杏文学社的经验。那时，他从湖南调入广东顺德的时间不长，担任高三的语文教学、语文学科教研组长、红杏文学社的指导老师。工作繁重可想而知，又在一个陌生地方，短期内却干出了引人注目的成绩，尤其是文学社的工作，在全市一马当先。那时顺德还没有市报市刊，中学生的文章很难发表，可是红杏文学社的学生一年就能在《南方日报》、《语文月刊》等省级以上大报大刊上发表几十篇作品，在全国性征文中多次获得一等奖。因此，《佛山日报》、《南方日报》、《初中生》等省内外有影响的报刊，都登载了有关红杏文学社的报道。听了他的发言，我颇受感动，来自兄弟学校的代表们也摩拳擦掌，决心将“红杏”的经验带回去，化为自己工作的动力。

以后，红杏文学社越办越火红。1998年，在全国中语会中学生文学社研究中心第七届年会上，红杏文学社被评为优秀文学社。1999年12月9日，《广东教学报》以整个版面向全省同仁推介了红杏文学社的成果。2000年，在全国中语会中学生文学社研究中心的第九届年会上，红杏文学社再次被评为优秀文学社。2001年，在该中心第十届年会上，红杏文学社被评为优秀文学社示范单位（最高集体荣誉奖）。这些年来，红杏文学社的社员们，在公开的书报刊上发表文章近千篇，在征文中获奖数百人次，数十人次获全国和本市征文的特等奖或一等奖。媒体对它的宣传也越来越多，仅《顺德报》对它的追踪报道，至少也在

10 次以上。周老师不但在文学社工作出色，而且在语文教学上也获得丰收，他在梁铨砮中学所教的两届高三，高考成绩在本市同类学校中均名列前茅。

诚然，周老师最拿手的好戏还是作文教学，这已形成他自己的特色，他重积累，好钻研，善思考，勤动手。《语文周报》、《中学语文报》等报刊曾开设专栏发表他的作文指导系列论文。2001 年，他主编的学生写作专集——《红杏飘香》，由中国文联出版社出版，这是本市中学生第一本文学习作专集。同年，他还出版了一部教育教学论文专著——《讲台集腋》，其中的“作文教与写”部分，最受读者欢迎，成了该书的一个热卖点。

最近，周老师又完成了一部作文专著——《全能作文指导》，该书分 5 章 72 个子题，体现了作文教学的系统性和全面性。该书章章勾连，题题环扣，思维严密，逻辑性强。一般来说，每个子题由指导、例文、评语三个部分组成。指导部分的文章论证准确周详，举例繁简适宜，语言流畅优美；例文部分是周老师学生的习作，这些文章绝大多数已发表于报刊或在各级征文中获得高奖，都可视为同龄学生的作文范例；评语部分针对性强，简明扼要，便于读者对指导文章的加深理解和对习作范文的把握。该书理论性和实用性都很强。既是周老师对作文理论比较全面的探索，又是周老师作文教学（含文学社）实践的一部分结晶；既从平日作文训练考虑到普通中学生对作文的一般接受能力，又从征文获奖中考高考的高度着眼到写作能力较强的中学生对作文较高层次的把握；既让学生一卷在手在把玩中品读范文的旨味解读作文的全部奥秘，又可摆在教师的案头作为作文教学的工具书来翻阅。总之，我个人认为，在目前我所见的中学作文教学之类的著作中，这是一本不为多见的好书。

当然，对该书的评价，最有说服力的是广大读者的看法。朋友，如果你逛书店在书架上看到《全能作文指导》，不妨取下来

翻翻，作出属于你自己的那个评鉴吧。

本文作者系全国著名教育家、特级教师、广东中学语文教学专业委员会副理事长。

钟 德 赣

目 录

第一章 准备篇	1
1. 认识生活的多棱镜	1
2. 阅读·思考·写作	4
3. 背记是写作成功的秘诀	10
4. 观察仔细再仔细	13
5. 集其腋以成其裘	17
6. 把镜头对准生活中的美	20
7. 真善美就在你的身边	23
8. 摄取人生溪流中的小浪花	26
9. 生活之水永远是活鲜的	30
10. 到记忆的宝山去寻宝	34
11. 惟有真情能动人	37
12. 有激情才有好作品	41
13. 在人无我有中取胜	44
14. 不必忌惮模仿	51
15. 应试作文与应征作文	58
第二章 成章篇	64
1. 从眼中之竹到胸中之竹	64
2. 让“灵魂”统率全篇	68
3. 诗眼·句眼·文眼	72
4. 一线穿珠, 连贯首尾	76
5. 取舍详略, 各取其宜	79
6. 让文章有个“凤头”	83
7. “猪肚”应该是充实的	86

8. 蛇足与豹尾	91
9. 修改也是重要的一环	95
10. 要给文章取个好题目	100
第三章 技法篇	106
1. 惟有特征能留下深刻的印象	106
2. 就让这一点像林黛玉吧	110
3. 铺垫是突出人物的好方法	113
4. 一对一比, 一反一正	117
5. 事理并用, 各呈其长	121
6. 给文章放点“味精”	124
7. 抓住稍纵即逝的灵感	128
8. 让主题词多次照应	132
9. 让中心句反复出现	135
10. 让杯中之水照出乾坤	139
11. 让想像的彩翼飞翔起来	143
12. 让神思驰骋在联想的天地里	147
13. 在层递中求深入	151
14. 在类比中明事理	155
15. 在比喻中见形象	158
16. 在象征中含隽永	162
17. 在抑扬中藏情趣	167
18. 在起伏中制波澜	171
19. 文章有法和文无定法	176
20. 见景抒情与融情于景	179
21. 铺陈与白描	184
22. 渲染与点抹	187
23. 烘云托月与相互映衬	191
24. 画龙点睛与藏而不露	195

25. 正面写与侧面写	199
26. 平实性介绍与文艺性说明	204
27. 从宏观着眼, 从大处落笔	208
28. 点面结合——从普遍到典型	211
29. 心理描写——展示心灵的手段	215
30. 从“鸟鸣山更幽”谈反衬	220
31. 虚实结合, 相映成趣	224
第四章 思维篇	229
1. 顺向求其稳	229
2. 逆向求其新	232
3. 侧向求其变	235
4. 横向求其广	239
5. 纵向求其深	242
6. 单向求其一	245
7. 多向求其活	249
第五章 体裁篇	257
1. 用小说笔法来写记叙文	257
2. 议论文的出新和取胜	260
3. 说明文说而不明的注意点	264
4. 抒情文写作 ABC	268
5. 供材料议论文的“套路”	273
6. 看图作文的失误	277
7. 话题作文二三谈	281
8. 读后感与文艺评论的区别和写法	286
9. 演讲稿与广播稿的异同和写作	294
10. 日记和日记体的写作	299
11. 书信体及其写作	302
12. 怎样写调查报告	308

13. 缩写、扩写、改写与补写	312
-----------------------	-----

第一章 准备篇

1. 认识生活的多棱镜

生活是个万花筒，大千世界无奇不有；生活是面多棱镜，全方位地折射出这个世界的缤纷色彩。作文是社会生活的反映，社会生活既是写作的源泉，也是培养作者写作才思的土壤。柳青长期生活在陕北的农村，才创作了长篇名著《创业史》；曲波先有参与剿匪的亲身经历，才后有名震文坛的《林海雪原》，巍巍亲临朝鲜战场采访，才写出了风靡全国的报告文学《谁是最可爱的人》。即使是伟大的学者和作家，闭门造车，凭想当然，写出的也只能是纰缪百出苍白乏力的作品；浅尝辄止，强以为知的人，写出的东西，得出的结论，往往会贻笑大方。

江西的鄱阳湖口有一座石钟山，关于这座山的命名，前人有不同的说法。晋代郦道元在《水经注》中认为，该山下临深潭，微风鼓浪时，水与江石相击，发出的声音像洪钟，所以用“石钟”命名。到了唐代，李渤在石钟山下的水潭边拾到了石头，一敲打，声音有如洪钟响亮，他认为这就是石钟山命名的原因，于是写了《辨石钟山记》一文。到了宋代，大学士苏轼（号东坡）怀疑这两种说法，尤其是李渤的说法，他认为，石头敲击发出的声音到处是一样的，为什么只有这里用钟来命名呢？于是他决定前往探个明白。一天夜晚他雇船来到石钟山下，忽闻水上传来洪钟一样的声音，近前一看，原来山下到处都是石头的裂缝，而且不知其深和浅，波浪进入石缝后，动荡冲击，发出了像洪钟一样

的声音。当船将入港口时，又发现有一块大石头挡在水流的中央，可以坐百来个人，石头的中间是空的，上面有许多窟窿与风水相吞吐，发出的声音也像乐器演奏时的钟声一样，并且它与先前江水入石缝的声音相呼应，它们犹如两口大钟在发出巨大的响声。于是东坡把这件事记下来，给我们留下了《石钟山记》的千古名篇。作者在文中叹鄙道元记载之简略，笑李渤见识之浅陋，指出他们问题的原因是“不肯夜泊小舟于绝壁之下”，不能对石钟山作身临其境的仔细考察。

当然，事物的多面性也决定了生活的复杂性，由于人们限于自己生活的视野，容易凭经验囿于己见，因此，要真正认识生活、了解事物也是不容易的。伟大的文学家苏轼，虽然嘲笑过李渤的简略，但自己在这方面也有过笑话。相传苏轼年轻时，在外地三年任满回京，去相府拜访王安石，不见主人，只见书桌的砚匣底下露出一块纸角儿，东坡打开它一看，原来是一首未完的诗稿，这正是相爷王安石的笔迹，题目是《咏菊》，却只有两句：“西风昨夜到园林，吹落黄花满地金。”东坡想，黄花就是菊花，西风就是秋风（古人将秋风叫金风，西方属金，因此，秋风也叫西风），菊花是耐寒植物，群芳零落而菊独存，哪有什么“吹落黄花满地金”呢？于是他拿起笔来续写了诗的后两句：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”苏轼在这里对王安石作了委婉的批评。可是后来，东坡在迁到黄州（在今湖北省），在重阳节这一天，与朋友陈季常同往后花园看菊，只见菊棚下，真的满地是黄金色的菊花，枝上竟无一朵秀菊。东坡半晌无语，这才知道王安石的诗没有错，而是自己的续诗错了。苏轼在这里也犯了一个“想当然”的经验主义的错误，他以偏概全，只知事物的普遍性而不知事物的特殊性，他不知菊花在同一时间因地性不同开败也是不一样的，这是他缺乏对菊花的全面了解，没有真正走到菊花中去。这件事记载于古书，但传说的成分大，只能当故

事来看，因为在另一本古书里说续诗的是欧阳修。然而不管是谁，这个故事都很能说明本文论及的问题。

由此看来，要真实地反映生活，就需要真实地了解生活；要正确地描述事物，就需要正确地认识事物，这是写作中的一条铁规律。因此，对于同学们来说，虽然不能像记者、作家一样广泛而深入地走到生活中去，但在条件可能的情况下，比如节假日有时间、经济允许、作业也完成了，也可以走出校园和家门，到社会和自然中去，去认识生活这面多棱镜，因为这样做是同学们作文成功的首要条件。

【作文范例】

啊，时间

吕前恩（高一）

你来自远古的年代，你散布于广袤的空间，太阳是你的金梭，月亮是你的银梭。然而，谁都说没有见过你。啊，时间，你究竟是什么？

军事家说你就是胜利，医学家说你就是生命，科学家说你就是成果，企业家说你就是金钱。在我们这些莘莘学子的眼里，你又是什呢？你就是知识，你就是成绩。

啊，时间，你是那样公正，又是那样吝啬，你给每个人的永远是那个不变的常数：一年三百六十五天，一天二十四小时，一小时六十分钟，谁也不多给一点，谁也不少给一点。你给勤劳者以丰收，给奋斗者以胜利，给自尊者以喜悦，给自强者以幸福。懒惰者只能从你那里得到失败，懈怠者只能从你那里得到空虚，自卑者只能从你那里得到悲哀，自怨者只能从你那里得到失望。

啊，时间，世界上最宝贵的是你，最容易失去的也是你。有了你，人类才拥有高楼大厦、电视、电影，才拥有汽车轮船、卫

星火箭，才拥有今天的一切灿烂的物质文明与精神文明。人们赞美你，因为你有黄金买不到的珍贵价值；人们羡慕你青春，因为青春更多地拥抱着你。可是，你又是那样地容易失去。早晨，当我们起床时，你从朦胧的眼皮底下滑过去了；白天，当我们端起饭碗时，你从碗沿飘过去了；夜晚，当我们品茶憩息时，你又从电视机前闪过去了。而这一切都是那样的迅捷，那样的不易让人觉察。

啊，时间，古今中外，多少哲人思索过你。西方的哲人说：“时间既是一个常数也是一个变数，它给人的是常数，但人对它的掌握就是一个变数了，善于利用时间的人，比不善于利用时间的人，从时间那儿得到的内涵就会多得多。”东方哲人说：“逝去的时间啊，多么像流去的江水。”

啊，时间，我明白了你是什么。我应该抓住你，充分利用你。“黑发不知勤奋早，白首方悔读书迟。”“一万年太久，只争朝夕。”这是我对你的态度，也是一个忆昔思今的学子的宣誓。

【评语】

本文最先发表于1993年2月28日的《中学语文报》，以后又被《广东教学报》等多家报刊转载。时间是抽象的，但在吕前恩同学的笔下又是具体可感的，这种感受，来自他平时对时间多方面的认识和深层次的体验。认识生活是反映生活的前提，只有多角度地认识生活，才能丰富多彩地反映生活，这篇文章虽然短小，它同样能告诉给我们这样一个道理。

2. 阅读·思考·写作

实践是在认识生活，阅读也是在认识生活，它们只有认识形式上（直接和间接）的区别，没有认识本质上的区别，它们都能使我们看到纷繁而美丽的世界，所以我们的古人有“读万卷书、

行万里路”的说法。西汉的司马迁能写出“史家之绝唱、无韵之《离骚》”的《史记》，既是因为他博读了当时皇家图书馆的丰富藏书，也是因为他泛游考察了中国的许多地方。虽然我们学生活动的主要场所是学校，主要任务是读书，但也应该尽可能地利用机会走到社会中，去读一读社会这部书。

“读书破万卷，下笔如有神。”这是诗圣杜甫的名言。读书万卷，可见读书要多；万卷“破”之，可见读书要熟烂和理解，要在思考中去尽得读书之妙；“下笔如有神”，可见才思敏捷，落笔快速，这是“读”和“破”的结果。杜甫这两句诗正好道出了学习中阅读、思考和写作的关系。

阅读可分为精读和泛读两种，这是阅读中熟识和概知的问题，深度和广度的问题。鲁迅先生说：“读书无嗜好，就不能尽其多。不先泛览群书，则会无所适从或失之偏好。广然后深，博然后专。”我们需要的是精读和泛读的结合，但对于同学们来说，要侧重的应该是前者，因为从写作来看，这样做是为了打好坚实的文字底子。精读的内容当然首先是我们的课文，同学们要完全彻底地消化它。鲁迅先生曾经把读书比作蜜蜂采花，把作文比作酿蜜。他认为“只有采过许多花，才能酿出蜜来。倘若叮在一处，就显得非常有限，枯燥了。”因此，同学们在精读课本之后，还要尽可能进行比较广泛的课外阅读，文学方面的书也好，科学和社会学方面的书也好，尽量多读，到百花丛中去采集酿蜜的花粉。

“学而不思则罔，思而不学则殆。”读书历来强调的是学习与思考的并举。有的人读了一些书，肚子里装了一些“货”，却食书不化，不能理解和运用。这样的人，在古代被人们讥为“书囊”（只是被动藏书的袋子）。这是读书缺乏思考。有的人将活书读死了，将好书读坏了。孟子讽刺这样的人“尽信书则不如无书”。这是思考中的僵化和偏差。有的人读书不分是非。甚至以

非为是，这是思考中方式和观念错了。有的人读书不择好坏，错把罂粟花当山茶花，误己害人，这是择书思考上的糊涂。我们主张同学们在明辨是非中去读好书，在读好书的基础上，用正确的观念和方法去指导阅读，去设疑释疑，精思深虑，取其精华为我所用。王安石说：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。”其大意是，古人看了天地山河等自然现象，往往心有所得，这是因为他们考虑问题是深刻和广泛的。我们读书要思考，览物观情也要思考。这样写起文章来，才能正确地选取题材，表达出健康向上的人生观。

阅读和思考只是写好文章的必要条件，但不是主要条件，有的人读书不少，也有思想，可是提笔作文却笔拙辞笨，难以达意，这就存在一个怎样用书面语来表达的问题。写文章是一种技能，技能来自于历练，因此，我们既要重视阅读和思考，还要重视历练，要在经常性的练笔中去掌握作文的表达技巧。法国作家莫泊桑，年轻时跟著名作家福楼拜学习写作，文章写了一篇又一篇，本来已经写得不错了，福楼拜就是不让他拿去发表，只让他继续写下去，直到中篇小说《羊脂球》完篇时，练笔的稿子码起来有莫泊桑的人那么高了，福楼拜才点了点头。《羊脂球》发表了，莫泊桑一举成名，并以此奠定了他在法国和世界文坛著名作家的地位。

说了这么多，无非是要告诉同学们，要写好文章，从根本上来说，还是一个老生常谈的问题——多读、多思、多写。

【作文范例一】

也谈千里马的悲剧

钟 勇（高二）

克雷洛夫有这么一则寓言：一位骑士养了一匹千里马，骑士