

东南大学百年校庆纪念



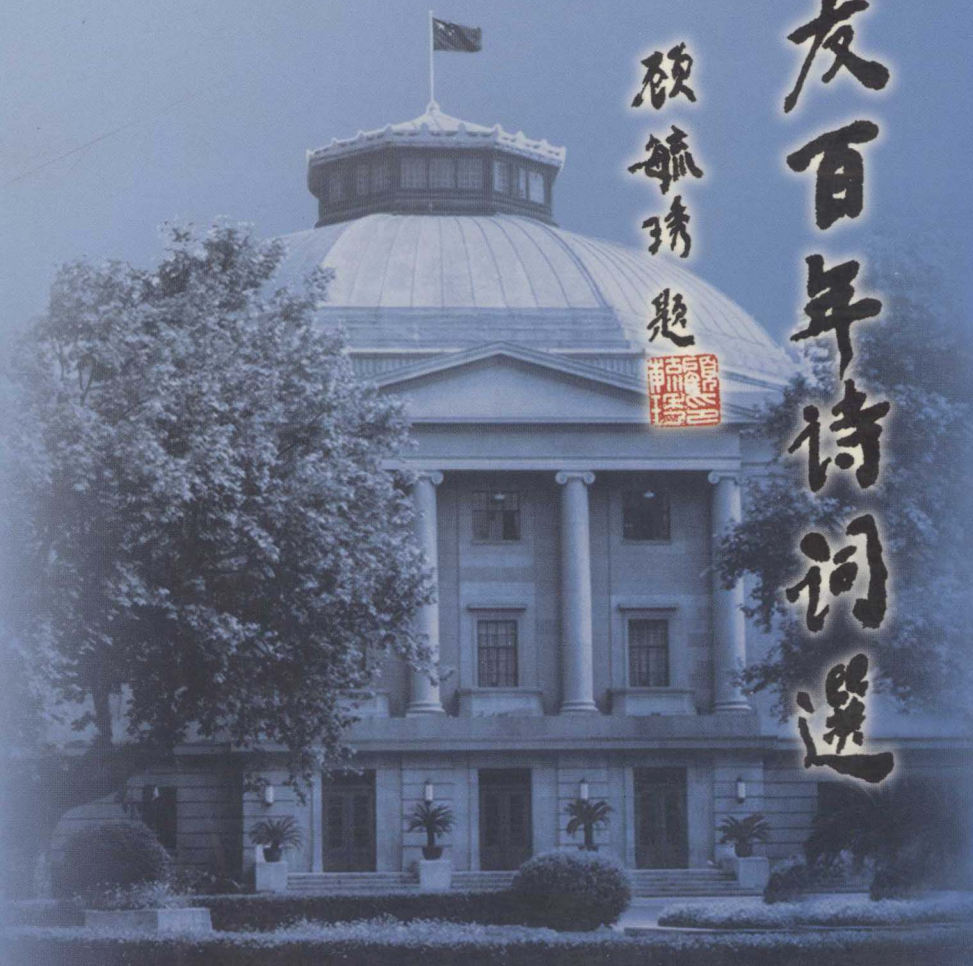
名誉主编 李 飞

执行主编 王步高

# 中大校友百年诗词选



顾毓琇题



# 中大校友百年诗词选

名誉主编 李 飞

执行主编 王步高

东南大学出版社

2002·南京

## 图书在版编目(CIP)数据

中大校友诗词选/李飞,王步高主编.—南京:东南大学出版社,2002.5

ISBN 7-81050-963-2

I. 中… II. ①李… ②王… III. 诗词-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027548 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 扬中市邮电印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:25 字数:560 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册 定价:225 元(共六册)

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3792327)

## 编 委 会

- 名誉主编 李 飞  
执行主编 王步高  
副 主 编 王世夏 苏昌辽  
编 委 (以姓氏笔划为序)  
王世夏(河海大学)  
王步高(东南大学)  
汪绍昆(南京化工大学)  
苏昌辽(江苏省文史馆)  
李 飞(南京化工大学)  
吴维泉(南京农业大学)  
宙 浩(南京师范大学)  
邹进上(南京大学)  
单人耘(南京农业大学)  
舒贵生(特 邀)

# 序言一

## 顾冠群

一年年桃李芬芳，一度过岁月沧桑。百年回首，多少校友成了叱咤政治风云的时代骄子，多少校友成了科学领域担纲任重的栋梁之才，多少校友在教育、经济、文化园地中做出了骄人的业绩……，也不能忘记，无论他们学文、学工、学农、学医……，他们中还有不少人是文坛上的顶尖人物：诗学大师、词学大师、曲学大师……，这近百年的中国诗坛最出类拔萃的诗人词家中竟有相当大的比例是我们的中央大学校友。百年来，我们奉献给祖国的不仅是一座座高楼、一个个水库和电站、一片片工厂和机器，一台台电器与仪表……，还有数万首诗、词、曲、赋和其他文学作品。

这里我们精选了建校以来一百年间历任校领导、老师、校友的诗词作品三千余首。这只是他们诗词创作的一个小小的部分，也是以诗写成的校史、国史。试想这百年间，我们的国家发生了多大的变化？我们的人民历经了多少苦难？我们的师生又度过多少艰难险阻？我们的事业又经历多少坎坷和曲折？……然而这也是造就大师、造就英雄、造就辉煌的一百年。不信，请读读这字字珠玑的诗篇，请听听这千百校友的心声！

六朝松下这片神圣的土地，曾经是六朝的宫苑、明代国子监的所在地，雷次宗兴办最早的高等学校于此，谢朓、沈约等创立“永明体”诗于此，文人词《江南弄》组曲滥觞于此，……质言之，中国的格

律诗词发源于此。《昭明文选》、《永乐大典》亦编纂于此。故我校从创建之日起,即与文学结下不解之缘。百余年间,诗词大师辈出,中央大学时期竟成了中国诗词研究与创作的中心。……如今这散落于海角天涯的文学珠玉又重归故里,趁百年校庆之机,汇为一编,让世人一睹我们的中大校友在文学园囿中的英姿。

如今,中国的教育历经人文教育、科学教育,已发展到人文教育与科学教育相融合的阶段。而文学素质则是人文素质教育最重要的组成部分之一。继承祖国和我校的诗词传统,加以光大发扬,既可以陶冶情操、提高文学修养,也可促进科学、文化、教育水平的提高,有利于造就新世纪的一代新人。

我衷心祝贺本书的出版,衷心祝愿诗词这一纽带将天南海北、几代中大人心的贴得更紧。让我们以谱写出更壮丽的诗篇来吟诵伟大的祖国、伟大的时代,在新世纪的凯歌声中,迎接学校的辉煌未来!

※顾冠群 现任东南大学校长、中国工程院院士。

## 序言二

霍松林

中大百年校庆前夕，李飞、王步高诸学长编成《中大校友百年诗词选》(以下简称《诗词选》)，嘱作序。通读清样，兴奋不已，然而面对数百位成就卓越的师长和数千首流光溢彩的华章，思绪万千，不知从何说起。

《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”这三不朽，实为我国历代杰出人物所追求的人生理想。在历任校领导和各院系教授中，有不少第一流的大诗人，但他们或在事功、或在科技、或在其他学术领域另有极其辉煌的成就，同时又都关注国计民生，扬善抑恶，图强致富，为民族命运和国家前途而奔走号呼。正因为这样，尽管他们不甘于做专业诗人，却创作出足以匡时济世的好诗。

《诗词选》首选历任校领导的诗。这十几位校领导在不同方面的卓越建树是家喻户晓的，但他们都能诗，有的还开宗立派，影响深远。创办三江师范学堂的张之洞，汪辟疆老师在《近代诗派与地域》中列为河北派领袖，说他“精探流略，胸罗雅故，余事作诗人，故能才力雄富，士马精严，比事属辞，归诸雅切”。胡先骕《读张文襄广雅堂诗》说他的诗“宏肆宽博，汪洋如千顷陂，典雅厚重，不以高古奇崛为尚，然复不落唐人肤泛平易之窠臼”。他主张：“诗之上乘，自以雄深超妙为善。”“有理、有情、有事，三者具备，乃能有味；诗至有味，方臻极品。”这都是很精辟的见解。曾任两江优级师范学堂总教习的陈三立，是“同光体”诗人的首领，辟疆师《光宣诗坛

点将录》奉为一百零八将的都头领，又在《近代诗派与地域》中与陈宝琛、陈衍等并列为闽赣派领袖。陈衍在《石遗室诗话》中说他为诗不肯作一习见语，……然其佳处，可以泣鬼神、诉真宰者，未尝不在文从字顺中也”。提倡“诗界革命”的梁启超对散原诗也给予高度评价，在《饮冰室诗话》中称“其诗不用特异之语，而境界自与时流异，秣深俊微，吾谓于唐宋人集中罕见伦比”。另一位校领导张謇是著名实业家、政治家、教育家，同时也是杰出诗人。辟疆师在《近代诗派与地域》中将他列入江左派。陈衍《石遗室诗话》评其诗“超超玄箸”；荻宝贤《平等阁诗话》评其诗“雄放峭拔，肖其为人”；章士钊《论近代诗家绝句》称赞他“平生豪气压江东，一洗诗人放废风”；都概括了张謇诗的主要特点。曾任江宁提学使兼两江优级师范学堂监督的李瑞清以书画著名，辟疆师《近代诗人小传稿》称“其诗宗汉魏，下涉陶谢，吐语摘词，自然高秀”。曾任三江师范学堂监督的夏敬观，辟疆师在《近代诗派与地域》中将他列入闽赣派；钱仲联先生在《近百年诗坛点将录》中点他为“天满星美髯公朱仝”，称他“出入唐宋，工力至深”。他又是卓越的诗论家，其《忍古楼诗话》在论述诗法、品评近代诗人方面多有真知灼见，值得一读。其他校领导如缪荃孙、蔡元培、黄炎培、陈柱、罗家伦、梁希、潘菽、顾毓琇等，都以余事作诗人，其造诣虽不尽相同，却都有佳章传世，读《诗词集》入选作品，不难概见。

《诗词选》入选的四十多位文学院教授都是著名学者兼诗人。其中长期任教于东南大学、中央大学的王澐、柳诒徵、吴梅、黄侃、汪辟疆、胡小石、汪东诸先生，都学有专精（如柳先生长于史学、黄先生长于音韵训诂，辟疆先生精研目录学及《水经注》，胡先生在文字、音韵、考古、书法等方面造诣极深等等），又都兼擅文学，或为诗学大师，或为词学大师，或为曲学大师，其诗词曲创作脍炙人口。其他如陈去病、陈匪石、谢无量、吴宓、闻一多、龙榆生等，任教时间

虽短，却卓有影响。

正由于有许多既学有专精、又兼擅文学的大师长时期任教，因而薪火相传，诗人辈出。即如后来也在中大任教的唐圭璋、卢前以及在他校任教的任二北、王季思等，皆吴、黄、汪、胡诸先生门人，都是大师级学者；被赞为“李清照后一人而已”的大词人沈祖棻，也是汪东先生的高足。

从《诗词选》入选作者看，特别引人注目的是：教育学院、乃至理、工、农、医各学院的著名教授也兼工诗词，而且有乔大壮、胡俊、胡先骕等一批杰出诗人和词家。因此，这些学院的毕业生在不同领域作出贡献的同时，也以诗词创作陶冶性情，提高形象思维能力，反过来又促进他们的科学研究和发明创造。

“五四”以还，白话新诗兴起，传统诗词曲因受贬抑而日趋衰微，许多高校文科也不教学生作诗，遑论其他。独我中大及其前身东南大学等校犹弦歌不辍，诗学、词学、曲学后继有人，转相授受，诗人遍海内外，对改革开放以来中华诗词的振兴发挥了积极作用。如果有人撰写近百年中华诗（包括词曲）史，中大（及其前身和衍生各校）历任校领导、教授及历届校友，必将占有极大篇幅。

读《诗词选》，我首先想到的是应该继续弘扬“诗教”。我国有悠久的“诗教”传统。孔子以诗歌教育人，后来尊为《诗经》的《诗三百》，就是他教学生的课本。据说“《诗三百》，孔子皆弦歌之”；“弦歌”，这是他音乐化、艺术化了的一种教育方式。孔子教人，强调“兴于诗”。包咸对“兴于诗”的解释是：“兴，起也，言修身当先学诗。”（何晏《论语集解》引）作为杰出的教育家，孔子十分强调学诗的好处，对学生多次提起，熟读《论语》的人都知道。其中以“小子何莫学夫诗”引起的“兴观群怨”说，至今还被诗论家所引用，认为它对诗歌的社会功用作出了相当全面的概括。母校诸大师教学生，不光是教知识、教技能，而是继承了“诗教”传统，从培养文化素

质和思想道德素质的高度讲授诗词曲的。吴梅先生教曲，往往结合“弦歌”；辟疆师、小石师、匪石师的诗词吟诵，也使学生如坐春风，如沐化雨。应该说，这是一种优良传统，值得继续发扬。

读《诗词选》，强烈地感受到不应该局限于做专业诗人，而应该像历任校领导和在立德、立功、立言方面卓有建树的教授、校友那样“余事作诗人。”

读《诗词选》，我还想到我在校时汪、胡诸先生的教诲。汪、胡诸先生教中文系学生，强调品学兼优，知能并重。他们对学生的期许是：“既入《文苑传》，又入《儒林传》。”入《文苑传》，就不仅要有深厚的文学修养，而且要有高水平的诗文词曲创作。入《儒林传》，就要求既有高尚品德，又有精深的学术研究和高质量的学术著作。这样高的标准当然很难达到，但学生们为了不负老师的热切期望，都是竭终生之力，朝这个方向迈进的。

言志抒情，这是中华诗歌的艺术特质。“治国平天下”，这是中华诗人的“志”；爱国爱民，除暴安良，倡廉反腐，扶危济困，反对侵略，向往和平，颂扬真善美，鞭笞假丑恶等等，这是中华诗人的“情”。《诗经》、《楚辞》以来言此志、抒此情的无数诗歌精品，乃是中华先进文化的精华所在。母校学人在校时受诗教；离校后既以说诗教人，又以吟诗净化心灵、美化人生、提高精神境界，从而更有利于在自己所从事的工作、事业中创造辉煌。

《中大校友百年诗词选》以数百位校友的数千首诗词佳作向百年校庆献礼，饶有意义。其意义不仅在于说明中大学人不论是搞人文科学的、还是搞自然科学或其他工作的，都会作诗；而且在于从一个侧面，体现了中大的校风和学风。这里体现的校风和学风当然也只是一个侧面，而非全部，但已经弥足珍视，值得发扬光大。

※霍松林系中大校友、当代诗词界领导人之一，详见本书 255 页小传。

## 序言三

李 飞 苏昌辽

从前清两江总督刘坤一、张之洞筹建三江优级师范学堂以来，迄今已整整一百年了。

我校有着悠久的诗词传统，从三江师范创建至解放前的许多前辈师友，也是身经丧乱、久历坎坷，如以三江师范总教习陈三立先生来说，他父子俩因戊戌政变而被革职，永不叙用。于是得以致力于诗文，成为同光体诗坛泰斗。“五四”运动，作为一个新文化运动，当时作旧体诗被看成是保守是复旧。但慢慢地由于新诗的不成功，为许多人所共识，象闻一多、郭沫若这样的新诗人，也都“勒马回缰作旧诗”了。于是从 1919—1949 这三十年间，新旧体诗并轨发展，在我中大包括其前身也是如此。1919 年以前不消说了，这时是旧体诗的一统天下，诗坛巨子如陈三立、李瑞清、王澐、夏敬观、陈去病、吴梅、谢无量、黄侃、汪辟疆、汪东、龙榆生、胡小石等等都长期执教中大，有的于解放以后，仍从事旧诗词的大量创作，俨然执全国诗坛的牛耳。虽然自三江师范以来，诗坛派系纷呈，如同光体、新江西各诗派、诗界革命派（如南社）、湖湘派等，都在南京及中大崭露风骚。这是因为南京为六朝古都也是民国政府首都，人文荟萃，有其深厚的风骚传统，故中大诗人之多为各高校未有，师生间组织之诗社林立。如当时的学生常任侠、汪铭竹等于 1934 年组织之土星笔会，参加者有中大金大学生几十人。如孙望、程千帆、霍焕明、绛燕（即沈祖棻）、李白凤、葛白晚、吕亮根等均是会员。曾出版《诗讯》、《中国诗艺》、《诗星火》等。又如吴白匋先生记述的

如社,从1935至1937年,参加者20多人。如陈匪石、乔大壮、汪东、吴梅、卢前、唐圭璋、吴白匋均是社员,当时唐吴二人还是学生,亦出版《如社词抄》多集。还有一个很有名的学生词社叫潜社,是由词学大师、时任东南大学教授的吴梅单独组织领导起来的。该社成立于1926年,连续保持达11年之久,至吴先生辞世前二年才结束。先后参加者达70多人。作品辑印成《潜社汇刊》多达二十集。潜社成员均中大、金大学生,如卢前、张世禄、唐圭璋、周世钊、常任侠、彭铎、张迺香、沈祖棻、王季思、段熙仲、王起、蒋维崧、周法高等均是骨干社员。后来许多人为全国各校著名文学教授与第一批博导。这时,诗人的定期或临时集会亦多。1934~1935年有记录可查者,南京有两次著名的诗会,真是群贤毕至,少长咸集。1934年的那一次是重九豁蒙楼登高,到会103人,有叶恭绰、叶楚傖、邵祖平、陆丹林、刘三、刘成禺、黄侃、陈延杰、李翊灼、夏承焘、谢无量、林庚白、赵尊岳、酆承铨、常任侠等参加,由陈三立主持。1935年那一次是玄武湖修楔,到87人,有柳诒征、滕固、廖思涛、王易、夏敬观、吴梅、曹经沅、陈诗、谢国桢、何遂、常任侠、陈树人、唐圭璋等参加,由陈衍主持。诗会都分韵赋诗,也有即席作书画者,集会诗集尚存。可以想见南京与我中大诗风之盛况。在中大校长中能做诗的就不少,且不说三江两江师范时期之总监督、总教习这一级,从南高到1952年的南大,各个时期任校长的如江谦、郭秉文、罗家伦、顾孟馥、顾毓琇、梁希、潘菽等都是著名学者,大都能诗。1952年后中大变成十多所衍生院校,校领导之能诗者更多,上有提倡者,下必有甚焉者矣!这是常理,也是我中大诗风诗教所以兴旺发达的原因之一。

建校已一百年了,我中大校友诗社同仁为庆祝这一盛大的节日,决定出版一本百年校友诗词选集。截至去年底为止,共收到或从图书馆查到的校友诗作约500家。这500家中既有某一时期的

诗坛泰斗、大师与巨子，也有本社成立后才开始学诗写诗的校友。既包括从三江师范学堂至 1952 年院系调整前的校友，也包括 1952 年后衍生出来的十多所大学的专家学者、干部及其校友。选入的近三千首诗词曲的内容，大致能反映出百年来各个历史时期的大事。说是一部中国人民从屈辱走向光荣的史诗集，亦甚合适。我们提倡大众的民族的科学的文化特色，主张诗必为时为事而作，即以事理情为对象，以胆识才学力五者为评价标准。在格律上，按时代的要求和诗词改革的方向，主张押韵适当放宽，对平仄声律来说，就要求严格一些，尤其是词，还不宜随便更改。又要提倡现代口语，做到雅俗共赏。这本诗集就大致是按以上规则编辑的。

由于时间所限，加上宣传不够，一定有许多能诗的校友特别是中大衍生院校的校友的作品，未能收入本集，只好在若干年后的续集中弥补这个缺陷了。

※李飞、苏昌辽均系中大校友，详见 511、416 页小传。

二〇〇二年一月

## 凡 例

一. 本书收录的范围含百年来在中央大学及其前身及衍生院校工作、学习过的领导、老师、职工、学生(不含仍在读的本专科生)的诗词代表作。

二. 中央大学的前身系指 1902 年建校以来至 1927 年改名中央大学之前本校曾用过的校名:三江师范学堂、两江优级师范学堂、南京高等师范学校、东南大学、第四中山大学、江苏大学。

三. 中央大学的衍生院校系指从中央大学分出去的南京大学、南京工学院(今名东南大学)、华东水利学院(今名河海大学)、南京农学院(今名南京农业大学)、南京林学院(今名南京林业大学)、南京师范学院(今名南京师范大学)、解放军第五军医大学(后与第四军医大学合并)、上海财经学院(今名上海财经大学)、西北工业大学以及台湾中央大学等等。也包括 1958—1960 年从前南京工学院分出去的镇江农机学院(后改名江苏工学院、江苏理工大学,今名江苏大学)、南京化工学院(后改名南京化工大学,今名南京工业大学)、无锡轻工业学院(后改名无锡轻工业大学,今名江南大学)。

四. 本书共收 494 位校友诗词作品 2902 首,只收古风、格律诗、词、曲、自度曲,不收新诗。一般要求严守格律,但诗的押韵可按词韵(即适当放宽),个别只收一两首的格律再行从宽。

五. 全书分五大部分:一是 1952 年院系调整前的历任校长、学监、校务委员会主席、董事会主席及本校的创办人张之洞、张謇等

人的诗词作品；二是 1952 年前在本校任教的老师（含本校毕业留校者）的诗词；三是 1952 年以前毕业的历届校友的诗词作品；四是各衍生院校校长、老师、职工的诗词；五是各衍生院校毕业生的诗词。

六. 中大教师、毕业生按所属学院（文学、工学、理学、教育学、法学、农学、医学及商学）编排，人数较多的学院再按所属系科编排。人数虽多，但有很多人所属系科不明仍按院编排，人数较少则若干院合在一起编排。

七. 每部分均按作者出生年的先后排列，生年不详者参考其毕业年级编排。

八. 每人一般入选 1—6 首，最多为 16 首，个别诗词大师可放宽至 20 首左右。如作品较长则首数适当减少。注释一般不予保留，张謇等原校领导适当从宽。

九. 因未能征得担任中央领导的校友本人同意，为慎重起见，故其作品未收入。《补遗》部分是本书发排后到稿或由校友建议补入稿，排序只按年资，不按院系。

十. 由于编者联系面不够广，加之经费拮据，未能广泛刊登征稿启事，本书应收未收的校友的佳作一定不少。欢迎继续来稿，我们可于《中大校友诗鸿》刊载，也可在以后经费宽裕时再编续集。

# 目 录

|            |     |             |         |
|------------|-----|-------------|---------|
| 序言(一)..... | 顾冠群 | 序言(三) ..... | 李 飞、苏昌辽 |
| 序言(二)..... | 霍松林 | 凡例 .....    | 1       |

## 历任校领导

|                    |    |                    |    |
|--------------------|----|--------------------|----|
| 张之洞 诗 13 .....     | 3  | 黄炎培 诗 4 .....      | 29 |
| 缪荃孙 诗 4 词 4 .....  | 7  | 陈 柱 诗 3 词 5 .....  | 30 |
| 陈三立 诗 18 .....     | 10 | 罗家伦 诗 17 .....     | 32 |
| 张 謇 诗 20 .....     | 14 | 梁 希 诗 14 词 2 ..... | 35 |
| 李瑞清 诗 9 词 1 .....  | 18 | 潘 菽 诗 2 .....      | 38 |
| 蔡元培 诗 7 .....      | 22 | 顾毓琇 诗 13 词 7 ..... | 39 |
| 夏敬观 诗 12 词 7 ..... | 24 |                    |    |

## 历 任 教 师

|                                 |    |                    |     |
|---------------------------------|----|--------------------|-----|
| 文学院教师(中文系、历史系、外<br>文系、哲学系)..... | 47 | 谢无量 诗 9 词 1 .....  | 73  |
| 李 详 诗 7 .....                   | 47 | 秉 志 诗 7 .....      | 75  |
| 王 澄 诗 11 词 3 .....              | 49 | 黄 侃 诗 14 词 4 ..... | 77  |
| 陈去病 诗 14 .....                  | 52 | 汪辟疆 诗 19 .....     | 81  |
| 王东培 词 11 .....                  | 55 | 王 易 诗 2 .....      | 85  |
| 柳诒徵 诗 8 .....                   | 58 | 陈中凡 诗 17 .....     | 86  |
| 蒋贞金 诗 8 .....                   | 60 | 胡小石 诗 13 词 8 ..... | 89  |
| 陈匪石 诗 4 词 10 .....              | 62 | 汪 东 词 20 .....     | 93  |
| 吴 梅 诗 3 词 20 .....              | 65 | 顾颉刚 诗 16 词 1 ..... | 98  |
| 刘师培 诗 2 词 6 .....               | 71 | 吴 宓 诗 10 .....     | 101 |
|                                 |    | 金毓黻 诗 6 .....      | 103 |

|                 |           |     |                   |          |     |
|-----------------|-----------|-----|-------------------|----------|-----|
| 伍 倅             | 诗 11      | 104 | 李叔同               | 诗 12 词 8 | 172 |
| 宗白华             | 诗 1       | 107 | 吕凤子               | 诗 2 词 1  | 176 |
| 闻一多             | 诗 7       | 108 | 陶行知               | 诗 1      | 177 |
| 徐 英             | 诗 14      | 110 | 乔大壮               | 诗 5 词 10 | 178 |
| 唐圭璋             | 诗 1 词 18  | 112 | 郑晓沧               | 诗 5 词 1  | 181 |
| 吴俊升             | 诗 2       | 117 | 徐悲鸿               | 诗 2      | 183 |
| 谢国桢             | 诗 1       | 118 | 潘天寿               | 诗 2      | 183 |
| 龙榆生             | 诗 4 词 13  | 118 | 张大千               | 诗 6 词 2  | 184 |
| 陈钟浩             | 诗 4 词 4   | 123 | 李清悚               | 诗 4 词 2  | 186 |
| 张世禄             | 诗 1       | 125 | 吴作人               | 诗 5      | 187 |
| 饶孟侃             | 诗 2 词 2   | 125 | 钱仁康               | 诗 6      | 188 |
| 梁实秋             | 词 1       | 126 | 其他学院教师(含职工、学院不明者) |          | 190 |
| 王气中             | 诗 3       | 127 | 沈钧儒               | 诗 4      | 190 |
| 常任侠             | 诗 14 词 2  | 128 | 胡 俊               | 诗 15     | 191 |
| 陈家庆             | 诗 7 词 5   | 132 | 李寅恭               | 诗 9      | 194 |
| 卢 前             | 诗 5 词 8   | 135 | 熊正理               | 诗 2      | 195 |
| 柳无忌             | 诗 3       | 138 | 茅以升               | 诗 2 词 1  | 196 |
| 吕贞白             | 诗 9 词 6   | 139 | 杨杏佛               | 诗 1 词 2  | 197 |
| 吴世昌             | 诗 6 词 8   | 142 | 胡先骕               | 诗 16     | 199 |
| 钱仲联             | 诗 10 词 11 | 145 | 黎国昌               | 诗 7      | 201 |
| 戚法仁             | 词 11 曲 6  | 150 | 方东美               | 诗 3      | 203 |
| 沈祖棻             | 诗 2 词 17  | 155 | 韩士元               | 诗 1 词 1  | 204 |
| 何之硕             | 诗 7       | 159 | 童 寓               | 诗 1      | 204 |
| 柳北野             | 诗 4 词 1   | 160 | 沙孟海               | 诗 3      | 205 |
| 吴奔星             | 诗 20 词 1  | 161 | 刘祖霞               | 词 2      | 206 |
| 杨宪益             | 诗 9       | 165 | 童第周               | 诗 3      | 207 |
| 金启华             | 诗 9 词 13  | 167 | 贺昌群               | 诗 2      | 208 |
| 教育学院教师(教育系、艺术系) |           | 172 | 金孔章               | 诗 4      | 208 |