

高曉莎／編

中國歷代名家墨寶

祝允明墨迹選 (二)

吉林出版集團
吉林文史出版社

祝允明墨

(二)

高晓

吉林文史出版社

编委会名单

主 编：季 琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

祝允明（一四六一—一五二七），字希哲，号枝山，因右手有六指，自号『枝指生』，又署枝山老樵、枝指山人等。长洲（今江苏苏州）人，官应天府通判，并与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，并称『吴中四才子』。

《明史》载：『五岁作径尺大字，九岁能诗。尤工书法，名动海内。』祝允明『楷法自元常、二王、永师、秘监、率更、河南、吴兴，行草则大令、永师、河南、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳，靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪』。而文徵明则认为祝书得外大夫（徐有贞）和妇翁（李应祯）二父之美而自成一家，盖徐、李皆吴中前辈书家，祝亲承指授，渊源有自。梁同书《频罗庵论书》云：『有明一代，独京兆力追晋人，不肯落唐以后。』著有《九朝野记》、《前闻记》、《怀星堂集》等。

祝允明极为重视对传统书法艺术的学习和借鉴，直接从魏、晋、唐、宋、元诸家书法中汲取营养，古代名迹无所不窥。他在观察古人书迹、掌握各家用笔和法度的基础上，深入领悟各家书法的性情和气势，将各家笔意、字体结构、章法布白成功地融合在一起，形成了一种比唐寅和文徵明更为放逸的书风，一种个性鲜明的艺术语言，在当时可谓首屈一指，独步一时。

祝允明的书艺思想以『神采』为最终归宿。而要达到这个目标，他认为必须『性』、『功』并重。『性』是指人的精神，『功』是指书法创作的能力和功夫。他认为只有功力而无精神境界，神采就没有，而有了深刻的精神境界，如果没有表达的功夫，那么神采就不能实在地显露。两者缺一不可，必须兼备。祝允明在书法理论上的要求，既符合艺术创作本身的规律，又合乎文人书画的审美要求，从而使他的书法创作成果达到了很高的水平。

本帖收录了他的草书作品《箜篌引》、《美女篇》、《白马篇》和《名都篇》。学习和研究祝允明的行草书对我们理解明代书法有着颇为重要的意义。

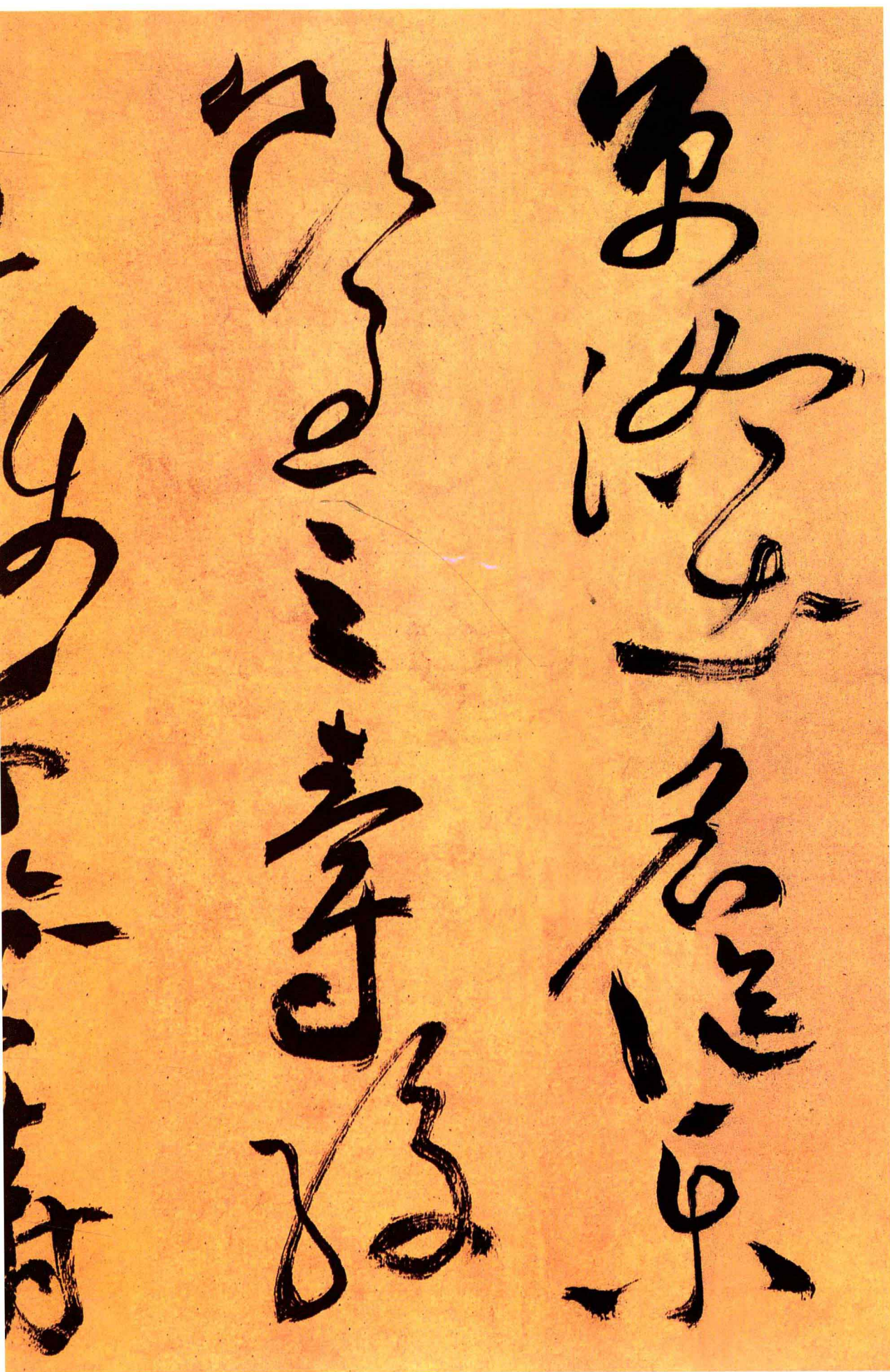
置酒高殿上
亲友从我游

中厨办丰膳，
烹羊宰肥牛。
秦箏何慷慨，
齐瑟和且柔。
阳阿奏奇舞，
泰舞复何忧。

中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，

齊武帝書

何武子



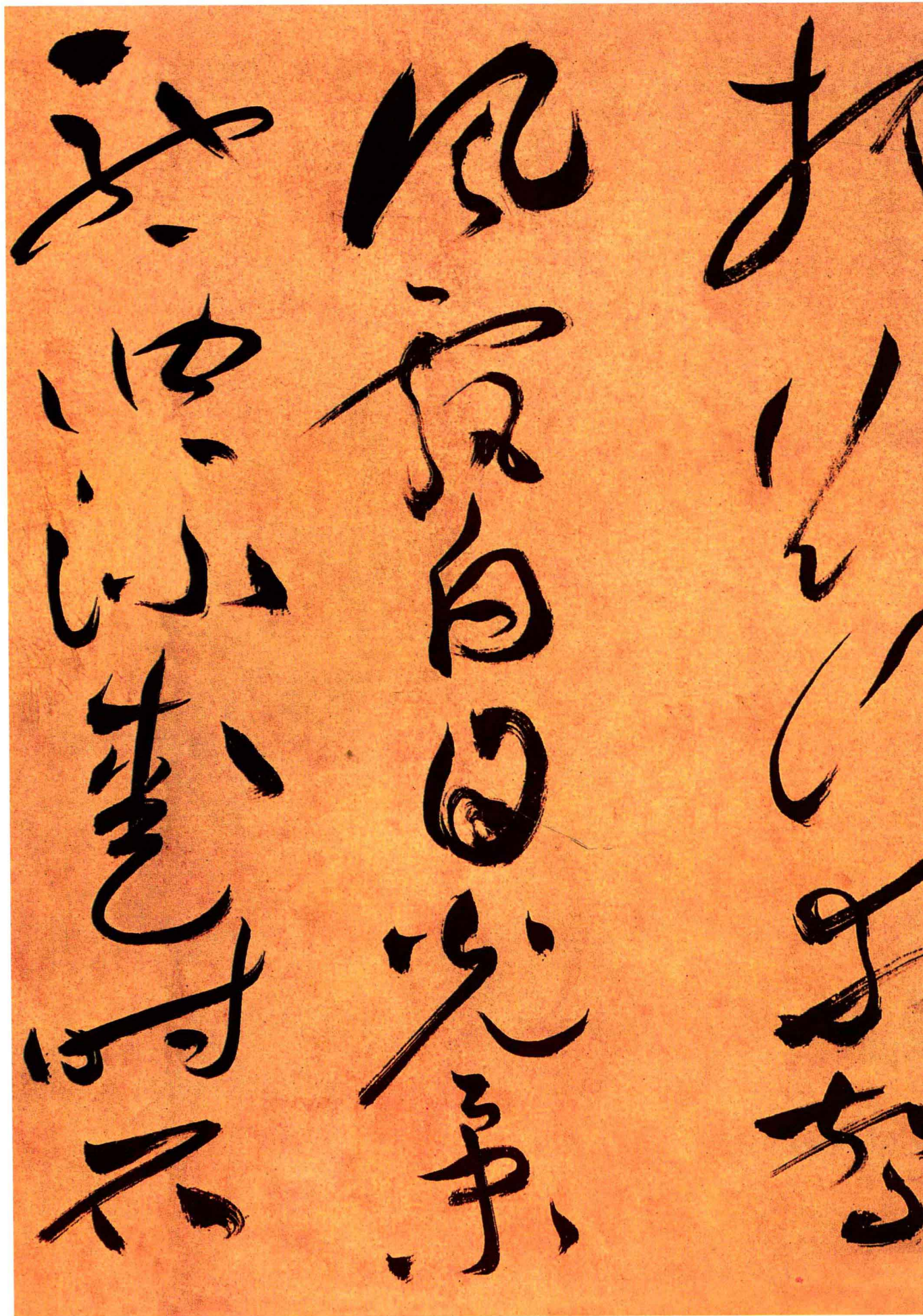
京洛出名讴。乐饮过三爵，缓（带倾庶羞）。主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，

酒を飲むべし

富貴榮華

薄终义所尤。谦谦君子德，磬折欲何求。惊风飘白日，光景驰西流。盛时不

尚终为一无
调三子古契

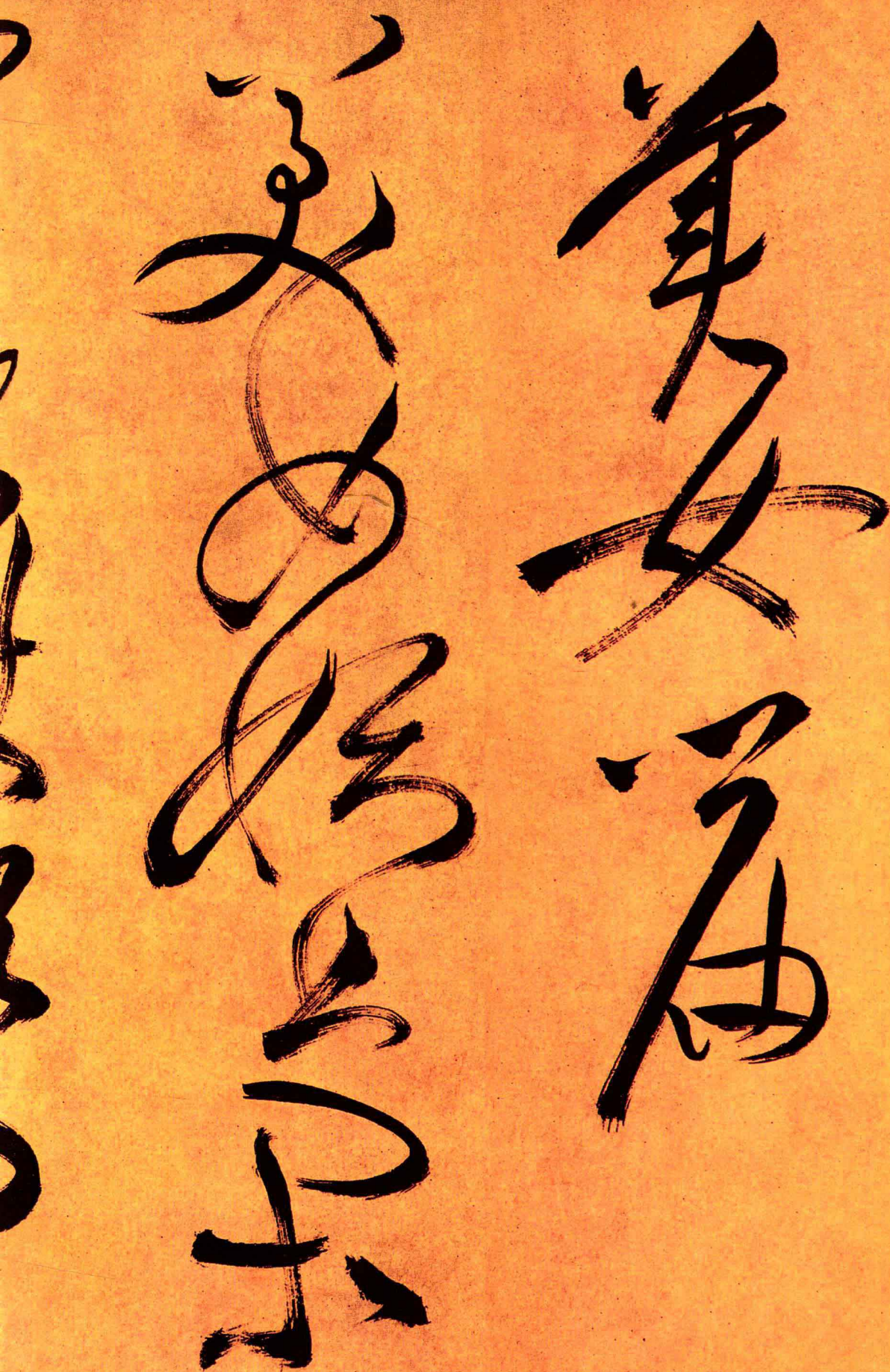


可再，百年忽我道。生存华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命亦何忧？

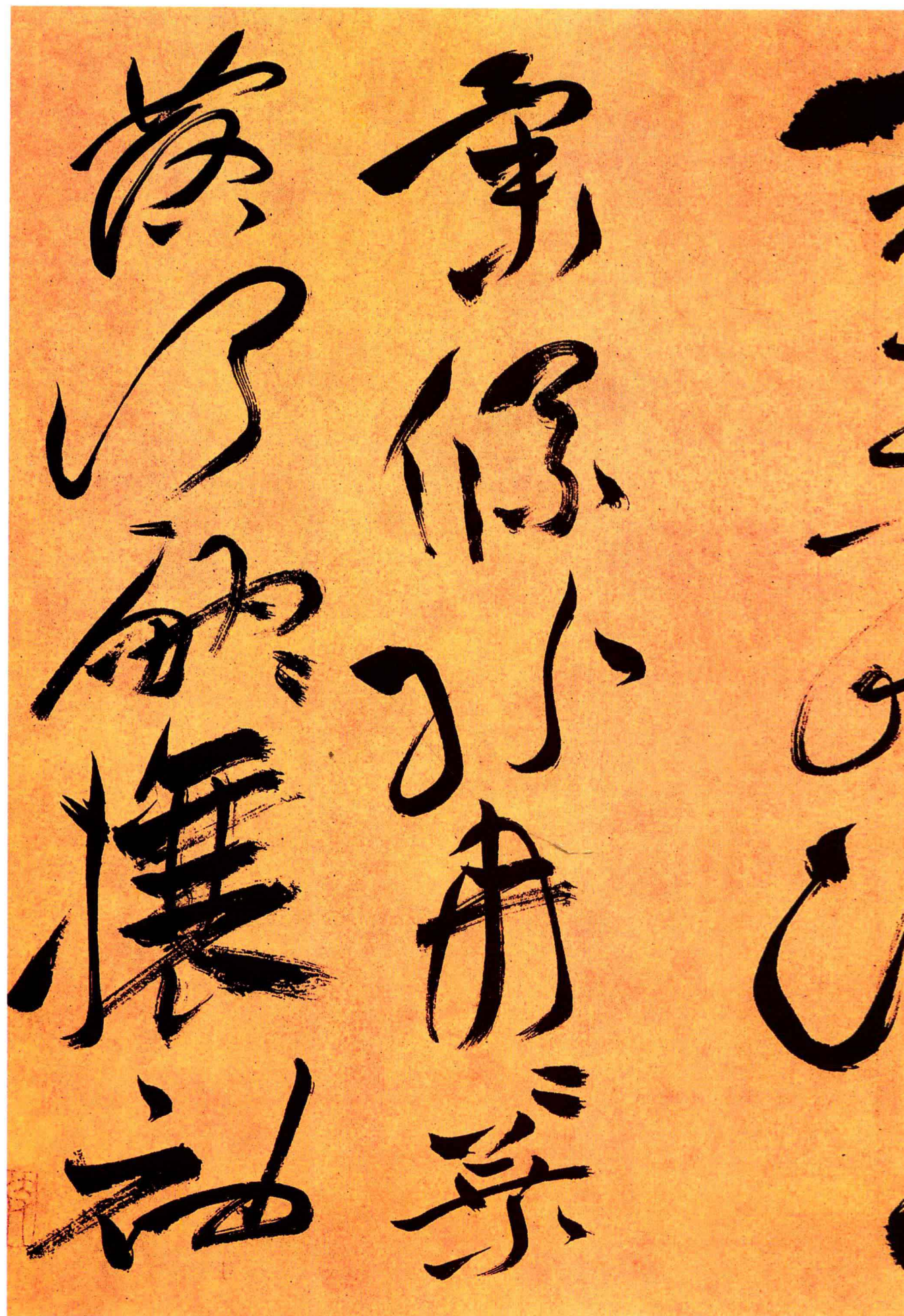
可再百年忽我道
生存华屋处
零落归山丘
先民谁不死
知命亦何忧

此
步
武
道
為
死

志
多
心
何
要



释文 美女篇。美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，叶落何翩翩。攘袖





见素手，皓腕约金环。头上金爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。

