



黎锦晖儿童歌舞剧

L IJINHUI
L ERTONG
G E W U J U

人民教育出版社

J64
11

黎锦晖儿童歌舞剧

L IJINHUI
L ERTONG
G E W U J U

人民教育出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

黎锦晖儿童歌舞剧/教育部艺术教育委员会编. —北京: 人民教育出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-107-23151-3

I. ①黎… II. ①教… III. ①儿童剧: 歌舞剧—剧本—中国—当代
②儿童剧: 歌舞剧—歌曲—中国—现代—选集 IV. ①I287.3②J643.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 218507 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 16

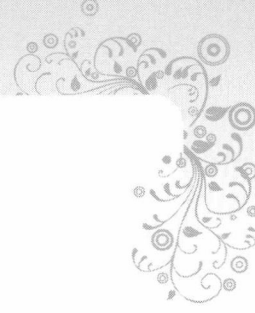
字数: 260 千字 印数: 0 001 ~ 5 000 册

定价: 25.40 元

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



再版感言

李岚清

《黎锦晖儿童歌舞剧》由人民教育出版社再版发行了。这是一个好消息，我很高兴。关于黎锦晖其人，以及他的儿童音乐的创作和他对儿童音乐教育的贡献，我在《中国近现代音乐笔谈》一书中已做了详细的阐述。现应人民教育出版社的要求，发表一些感想。

德智体美四方面的教育，是培养高素质优秀人才的根本途径。早在清末民初，蔡元培先生等有识之士就提出这个教育方针，并培养出一大批杰出的大师级人才。特别值得一提的是，蔡元培针对当时人们对体育和美育的忽视，对这两方面的教育尤加重视和提倡。他认为音乐教育是美育的重要组成部分，并给予特别关注。他身为民国政府的首任教育总长和大学院长，亲自开创和推行我国的音乐教育，并兼任我国第一所高等音乐学府——国立上海音乐院的院长。在他的领导和影响下，经过早期音乐教育家们的努力，当时各类学校的音乐教育迅速开展，并采取各种有效的教育方法，使音乐教育开展得有声有色。

黎锦晖先生就是我国早期从事音乐教育的音乐家之一。黎锦晖(1891—1967)，湖南湘潭人，4岁开始在私塾中接受启蒙教育，1910年考入长沙铁道学堂，后转入长沙高等师范学校。他曾参加过孙中山先生领导的同盟会和辛亥革命，此后长期从事语言文字、国语推广，特别是民乐改良、作曲、表演和音乐教育工作。

我们都知道，少儿时期是学习音乐的最佳时期。在这个年龄段如果能接受良好的音乐教育，对其审美观念的培养，道德情操的陶冶，智力能力的开发，特别是创新思维的孕育等等，都会产生积极的影响。黎锦晖在音乐教育方面的突出贡献，正是对儿童音乐的创作和推广。

黎锦晖是中国近现代儿童歌舞音乐和儿童歌舞剧的开创者。从1920年开始的近十年内，他共创作了24首儿童歌舞表演乐曲和11部儿童歌舞剧。儿童歌舞表演音乐是一种集音乐、诗歌、舞蹈和游戏于一体的儿童音乐体裁。这种短小精悍、情节简单、载歌载舞的艺术形式，适应儿童活泼好动的特点和审美情趣。黎

锦晖善于选择适合少儿理解的题材，采用民间风味的音乐素材，使用口语化的歌词、优美动听的旋律和活泼生动的舞姿，来赢得少年儿童们的喜爱。与此同时，他又进一步融入故事剧情，形成儿童歌舞剧。他的这些儿童音乐作品迅速风行全国，有关书籍一版再版，有的再版十余次，在校园音乐生活中产生了广泛影响。我虽然没有亲历那个年代，但由于我母亲是教师，因此在我孩提时代就常听母亲哼唱《老虎叫门》、《三个蝴蝶》、《可怜的秋香》、《三个小宝贝》等。这些歌曲不但好听，而且易唱易记，听得多了，我也就学会了。像《老虎叫门》：“小羊儿乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来……”等等，我至今仍记忆犹新。当我遇到我们的同龄人，谈到黎锦晖的儿童歌舞音乐时，都有类似的感受，津津乐道，难以忘怀，可见其影响之深远。新中国成立后，黎锦晖的儿童歌舞音乐，一度也曾引起文艺界和教育界的重视。1956年的文艺汇演中还排演了他的很多节目。我认为，黎锦晖在这方面的实践和贡献，说是一个奇迹都不为过。后来，因为人所共知的原因，人们再也不提黎锦晖了。

黎锦晖的儿童歌舞音乐创作的成功实践，引发我们思考这样一个问题：在当时的信息和传媒条件极为落后的情况下，为什么黎锦晖的儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧，不仅在大中城市的学校中得到普及，而且在中小县城的学童中也得到一定程度的推广？黎锦晖的儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧，为什么当时受到教师和学生们的喜爱，有那么大的魅力和影响呢？我想是否主要有以下几个原因：

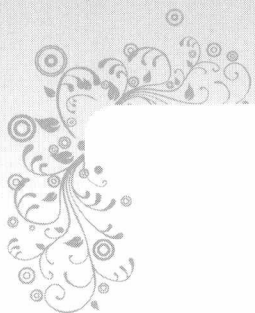
一是在“五四”以前的“学堂乐歌”时代，虽然用外国曲谱填词的乐歌受到师生们的欢迎，但演唱方式一般多是站着或坐着的，有些歌词还是文言文，年龄较大的学生可能还能看懂，可并不适合儿童的音乐教育。在“五四”新文化运动中，黎锦晖从事儿童教育工作，他想出一个通过教唱歌来教白话文和学习国语的办法，很受欢迎。黎锦晖进而又发现，儿童更喜欢边舞边唱，于是他就把歌、舞、剧三者结合为一体，由儿童自己来表演，深受儿童的喜爱和欢迎，家长们看了也很高兴。

二是黎锦晖的儿童歌舞表演乐曲和儿童歌舞剧的内容，符合“五四”新文化运动的时代精神，不少内容至今都不过时，实在难能可贵。这些歌舞音乐是用儿童能理解的音乐语言来表达的，儿童在载歌载舞的表演中，受到了真、善、美的潜移默化的陶冶。

三是黎锦晖的儿童歌舞剧与当代的儿童音乐的不同之处在于，现在多是由专业演员演给儿童看的，而黎锦晖强调的是在老师的指导下，由儿童自己表演，甚至连服装、道具和布景都由儿童自己准备。这实际上是对儿童进行德智体美等全

面素质教育的一种很好的方式。

据了解，现在有些学校的音乐课成了孩子们不感兴趣或不愿上的课，为什么会这样呢？当然，从根本上说，这是与全面素质教育这样一个大课题相联系的，要彻底解决这个问题还需要一个过程。但是，我们改进一下音乐课的教学内容和方式，使孩子们喜欢上音乐课，总还是有可能的吧？从这个意义上说，借鉴黎锦晖的思路和方式，把小学的音乐课搞得更加生动活泼，寓教于乐，使它成为孩子们喜爱的课程，难道不可能吗？同时，我也希望能更多总结吸收国内外一些好的音乐教育方法和内容，为我国儿童音乐教育事业做出新的贡献。



写在出版时的话

袁贵仁

在李岚清同志的亲自过问和直接指导下,《黎锦晖儿童歌舞剧》由人民教育出版社出版了。这本书的出版保存了中国现代音乐史的一份重要遗产,为新时期我国儿童音乐教育提供了宝贵的资源和有益的启示。

音乐是人类精神文明发展的宝贵财富,我们应该让每一个孩子都成为音乐财富的享受者、爱好者,从小就在心灵中植入真善美的精神基因。儿童歌舞剧富有趣味性、故事性、综合性、参与性的特点,符合儿童的心理特点和审美需求,受到孩子们的普遍欢迎。在参与儿童歌舞剧课堂学习、创编、排练、演出的活动过程中,孩子们丰富了情感体验,提高了运用语言、音乐和肢体动作表情达意的能力,增强了自信心、责任心和成就感,培养了集体主义精神和团队合作能力,有利于孩子快乐生活、健康成长和全面发展。

上个世纪二、三十年代开始,黎锦晖先生致力于创作儿童歌舞剧,为儿童音乐教育事业做出了开创性的贡献。对此,岚清同志做了精辟的概括,给我们以重要的教益。今天,我们既要继承黎锦晖先生的成功实践,还要与时俱进、锐意创新,根据时代特点和社会变化,创编出更多适合孩子需要、为孩子所喜欢的儿童歌舞剧,为孩子们提供更加丰富、更加美好的精神食粮。

教育规划纲要指出,要“加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养”。我们要充分认识儿童歌舞剧多方面的教育价值,深化音乐教学内容和方法改革,提高艺术教育质量,推进德育、智育、体育、美育有机融合,建设向真、向善、向美、向上的校园文化,营造良好的育人环境。

黎锦晖先生为我们树立了音乐育人的楷模,让我们步追先贤,奋力精进,把音乐教育办好,使音乐教学受到学生欢迎,开创无愧于前人、无愧于时代的业绩!

目 录

麻雀与小孩	(1)
剧本	(3)
谱例	(10)
葡萄仙子	(19)
剧本	(21)
谱例	(34)
三只蝴蝶	(55)
剧本	(57)
谱例	(63)
月明之夜	(81)
剧本	(83)
谱例	(92)
神仙姐姐	(103)
剧本	(105)
谱例	(113)
春天的快乐	(121)
剧本	(123)
谱例	(130)
七姐妹游花园	(143)
剧本	(145)

谱例	(156)
小小画家	(167)
剧本	(169)
谱例	(176)
最后的胜利	(183)
剧本	(185)
谱例	(191)
小利达之死	(197)
剧本	(199)
谱例	(211)
小羊救母	(225)
剧本	(227)
谱例	(234)

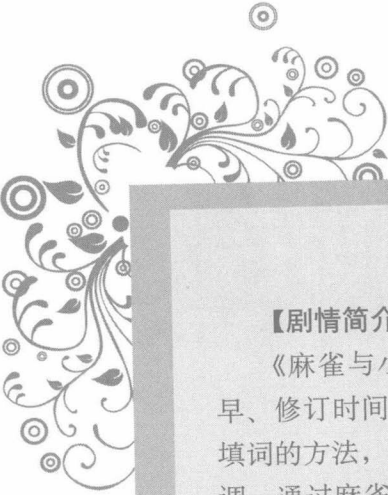


LIJINHUI ERTONG GEWUJU

黎锦晖儿童歌舞剧
麻雀与小孩

MAQUE YU XIAOHAI





【剧情简介】

《麻雀与小孩》创作于1921年，是黎锦晖写作最早、修订时间最长的一部儿童歌舞剧。作品采用旧曲填词的方法，引用了《苏武牧羊》《银绞丝》等民间曲调，通过麻雀与小孩的故事，赞美了无私的母爱，同时教育孩子们要养成善良和诚实的优良品德。

【人物】

麻雀妈妈、小麻雀、小男孩、蝴蝶、蜻蜓。



剧 本

(幕启。[开场曲]。郊外。花儿、草儿沐浴着春日的阳光。蝴蝶、蜻蜓在它们中间穿梭飞舞，后下。麻雀妈妈教小麻雀飞，上。)

二麻雀 (齐唱) 飞飞飞飞飞飞，
这个样子飞飞飞飞飞飞，
这个样子飞飞飞飞慢慢飞，
照这样子飞到这里来。

麻雀妈妈 (唱) 照这样抬头向上飞，
照这样转弯摆摆尾，
照这样斜着往下栽，
照这样子飞到这里来！

小麻雀 (接唱) 来！

二麻雀 (接唱) 飞飞飞飞飞飞，
这个样子飞飞飞飞飞飞，
这个样子飞飞飞飞慢慢飞，
照这样子飞到这里来，来。

小麻雀 (唱) 照这样抬头向上飞，
照这样转弯摆摆尾，
照这样斜着往下飞，
这个样子飞得对不对？

麻雀妈妈 (唱) 对！

麻雀妈妈 (唱) 女儿不要慌，
女儿不要忙，
飞上天去要提防，
老鹰、老雕很可怕，

坏心肠，你要避让。
也有那，猫大王，
还有那，蛇大娘，
他们都能够爬上树，
他们都能够蹿上墙。
你要时时刻刻记在心头上，
我的女儿呀！

小麻雀 （接唱）咳，我不会忘！

二麻雀 （齐唱）喳叽，喳叽，喳叽，喳叽，
喳叽叽叽喳。

麻雀妈妈 （唱）我去找材料，
修理我们家，
你就自己飞，
好好锻炼吧！

小麻雀 妈妈再见！

（音乐声中，蝴蝶、蜻蜓飞来，小麻雀与他们嬉戏共飞。小男孩扛大箩筐上，抓蝴蝶、蜻蜓，把他们吓跑。小麻雀吓得飞到陡壁上观察他。）

小男孩 （发现小麻雀，惊喜）哇，有只小麻雀！嘿，我今天运气真好！

（唱）小麻雀呀，真漂亮，
会飞会舞还会把歌唱。
捉回家去和她玩耍，
布好机关，叫她来上当！（边用棍支起大箩筐）
让我来支起大箩筐，
再撒上一些好食粮。
牵上绳子就躲一旁，
就等她来尝一尝。（牵绳躲到一旁）

小麻雀 （观察小男孩的举动，接唱）
好像有些大米、青豆喷喷香？
馋得我的肚子咕噜咕噜响！
想去吃个饱，
又怕会上当，
没了主张。

小男孩 （焦急地对小麻雀，接唱）

快来，快来呀，嗨！
 急得我叫娘！
 （对小麻雀）我的好朋友，
 快来尝一尝！

小麻雀 （唱）你给我吃？

小男孩 （唱）当然给！

小麻雀 （唱）不撒谎？

小男孩 你看你！

（接唱）冤枉我一片好心肠！

小麻雀 （唱）那就谢谢你，我就来品尝。

（在音乐声中，小麻雀飞下陡壁，试探着去吃箩筐下的食物。正当她放松警惕、专心吃食物时，小男孩拉动绳索，把她扣在下面。）

小麻雀 （惊呼）哎呀，你你你，你干什么？

小男孩 哈哈哈哈哈，你还是上当了！

小麻雀 （急得乱闯）快放我出去，放我出去呀！妈妈，妈妈……（哭了）

小男孩 哎，哭什么？我带你回家去，给你好多好吃的呢！（将箩筐开一条缝抓住她，将绳子拴在她的脚上）好了，我们回家吧。（见小麻雀挣扎欲逃，忙拽住）
 哎，上哪里去？（拽她）走这边！

（小麻雀被他生拉活拽地下。麻雀妈妈飞上。）

麻雀妈妈 （呼唤着）女儿，女儿……（发现她不在）咦，不在？（忙找）女儿，女儿，宝贝……

（急唱）哎呀，不好了！

女儿不见了。

娇娇女儿年纪小，年纪小，

刚刚学飞她飞不高！

莫非撞见死老猫？

还是那老鹰把她叼？

往何处找？

野茫茫，如何是好？

时光不早，

好不心焦！

（呼唤）女儿，女儿……（下）

（小麻雀挣扎着飞上。）

小麻雀 （呼叫）妈妈，妈妈……（被脚上的绳子拉住）哎哟！

（小男孩拽着绳头得意地上。）

小男孩 哼，想逃跑？没那么容易！

小麻雀 （泣求）放了我吧，小先生，呜……

小男孩 （光火）你为什么总想跑呢？你看，给你那么多好吃的、好喝的，可你就是不肯呆在我家里跟我玩！

小麻雀 我不要，就怪那些好吃的！我再也不吃了。我只要妈妈，我只想到天上去飞！

小男孩 你不是蛮会唱歌吗？为什么也不给我唱？

小麻雀 我……我唱不出来。

小男孩 就要你唱！

小麻雀 我不唱！

小男孩 就要唱！

小麻雀 就不唱！

小男孩 你……（想了想）好吧。只要你给我唱一支歌，我就放了你！

小麻雀 真的？

小男孩 当然！

小麻雀 那……好吧。

（唱）小先生，请听我来唱，

你为什么把我来捆绑？

就为你，得快乐，

却不怕把我来伤！

请你想一想，

应当不应当？

小男孩 （气唱）好个小东西，

真不够朋友。

好吃好喝、好说歹说，

你就要离我走！

（两只蝴蝶飞来，路见不平，有意逗他。）

小男孩 （接唱）可恶的花蝴蝶，

也敢跟我斗？

抓住你，当标本，把你夹在书里头！

捆住小麻雀，就是不让你走！

(把拴小麻雀的绳头系在树上，追抓蝴蝶下)

小麻雀 (哭叫) 妈妈，妈妈！呜……

(两只蝴蝶引麻雀妈妈上。)

麻雀妈妈 (问蝴蝶) 在哪里？她在哪里？(见女儿) 啊，女儿！

小麻雀 妈妈！

(小男孩上，见状躲在一旁观察。)

麻雀妈妈 (抱住她唱)

我的宝宝，

总算把你找到。

可怜妈妈为了找你，

翅膀都快飞断了！

(牵她) 快跟我回家，

再不把你独自抛。(小麻雀被绳子勒得痛叫) 啊？

(接唱) 一根绳子把你拴牢，

这是谁人把鬼捣？

小麻雀 (接唱) 都怪小男孩，

骗我上圈套。

把我牵回家，

我跑也跑不掉！

又想妈妈又想回家，

哭得我泪滔滔。

(麻雀妈妈忙用嘴为小麻雀解绳子而无效。)

小男孩 (背唱) 这事真糟糕，

好像做错了。

要是我妈妈把我丢掉，

也会急得双脚跳。

将心来比心，

我做得实在不妙！

(音乐继续。)

麻雀妈妈 (急切地) 怎么办，怎么办呢……

小男孩 (现身) 麻雀妈妈，我对不起你！(为小麻雀解绳)

(唱) 可怜的小麻雀，

我把你害苦了，

跟你妈妈快回家去，

我再也不胡闹。

(麻雀母女欣喜拥抱。)

麻雀妈妈 (对小男孩鞠躬) 谢谢，小先生，谢谢，谢谢！

小男孩 (尴尬地) 不，不……

麻雀妈妈 (对女儿唱)

可怜呀，我的小宝宝，

你的身体好不好？让我瞧一瞧。

小麻雀 (接唱) 我的妈妈，我的身体好。

这位小先生，

照顾很周到，

小青豆，小虫儿我吃了一个饱。

(白) 有吃、有喝 (唱) 就是拴住了！

长麻绳，拴得牢，叫我不能跑，

我的妈妈呀！

还好，幸亏这位先生解开绳子放我自由了！

二麻雀 (齐唱) 幸亏这位先生解开绳子

放我 (你) 自由了！

麻雀妈妈 (对小男孩)

(白) 小先生，小先生

(唱) 我的女儿进了你的家，

谢谢先生收留她，

此恩要报答。

小男孩 (接唱) 麻雀妈妈你说哪里话？

原是我不对，

骗她到我家，

苦了你俩母女险些急煞！

(白) 该打，该骂，(唱) 请你原谅吧。

二麻雀 (齐唱) 仁爱心，诚实话，品格很可嘉，

不要客气啦！

麻雀妈妈 (接唱) 你看！

这时候，风和日丽，草软花香，

大家跳舞吧！