

生存线上

(李追深中篇小说集)

珠江文艺出版社

生存线上

珠江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在生存线上 / 李追深著, 珠江文艺出版社, 2006.10

ISBN962 — 8598 — 58 — 9

I. 在… II. 李… III. 小说集—中国—现代
IV. J222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 深第 1008 号

在生存线上

作 者:	李追深
责任编辑:	晓 石
封面设计:	轻 舟
出版发行:	珠江文艺出版社
电 话:	26316169
社 址:	广东省深圳市罗湖区心工业区 9 栋
印 刷:	燕禧印刷设计有限公司
开 本:	889 × 1194mm 大 32 开
印 张:	12.5 印张
字 数:	300 (千) 字
版 次:	2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN962-8598-58-9
定 价:	25 元
版权所有 翻印必究	

目 录

(1) 文学三品及爱与恨

——作者前言

(4) 田野王“凯歌” (当代现实小说)

(35) 打工妹“启事” (当代现实小说)

——有两个结尾

(70) 进驻窦岙 (魔幻现实小说)

(107) K 城的美人 (类科幻小说)

(146) 发生在苏州河畔 (抗日史话小说)

(224) 祈 雨 (农村风俗小说)

(279) 诗人陈子昂 (历史名人小说)

(326) 当代武大郎 (怪人传奇小说)

(376) 后 记 (作者)

(小说配发小插图 12 幅)

附 录

小说评论

(379) 1. 中国文学的歧路 李追深

——谈余华先锋小说及其类似的不良倾向

(396) 2. 郑家湾妇女的历史群象及其它 李追深

——女作家钱国丹中篇小说选初探

文学三品及爱与恨

——作者前言

文友说，当前小说五花八门，却大致上可分为三品：

上品，很难用几句说法来加以框定。举个例子，那年由张平小说改编的电影《生死抉择》，切中时弊，呼吁全国人民起来反腐败，情节抓人，形象挺拔，艺术力量使人震聋发聩，千家万户一片赞扬声。可惜这样的上品太少了，某些同类作品相形见拙。至于有些被吹得神乎其神的“创新”作品，却非但不是上品，倒是浊浪中涌现的泡沫。有些虽也得了奖，却是张冠李戴，名不符实，大多数人不予认可。

下品，指那些玩弄文字，言不及义，甚至格调卑下，庸俗丑恶，是对读者只有害处没有益处的文字积木。它们即使有几分引人之处，也是海洛因的迷人效应，而并非真正的艺术性。换句话说，这一类文字积木，理应列入文化糟粕一类。尽管他们也能获嗜痂逐臭者的几片掌声，或者甚至一度走俏于国际市场。比如《木子美日记》《上海宝贝》《气功大师》《新世纪》《废都》《往事如烟》《一个地主的死》《免费午餐》等等，以及外国的《罗丽塔》、古代的《灯草和尚》、《荡寇志》之类。

综观文坛，书市小说架上仍然琳琅满目，则大多数是中品。

本人这几部中篇，离“上品”有千里之遥，但也不会堕落到“下品”，毋庸置疑也就是属于“中品”一类。

《打工妹》与《田野王》，可说是同胎孪生的姐妹篇。前者，怀着神圣的母爱，在艰难中保持人性的品格，挣扎着顽强地生存下来，令人同情。后者富而忘义，为享乐而腐败，最后自食其果，使人不得不恨，是一口醒世的警钟。《K城美人》写港澳的经济繁荣与人品堕变，要做一个出污泥而不浊的人确非易事，故事惊心动魄，处处交织着爱与恨。《进驻窦岙》是当年四清运动的一个形象化的小结。由于四清运动复杂繁锁，其小结也各不

相同。因此我这一篇，希望参加过四清工作的同事，及愿意研究这一运动的有关人士，略加审阅。

《祈雨》中的农村古典风俗，显示了文化愚昧的可悲，也展现了农民的淳朴与官场的恶行。二十世纪八十年代，思想解放，皆说“迷信过时了”，然而当即有“伪科学”登场表现。“特异功能”儿戏，骗蒙了“高级科知”的头脑。新式迷信泛滥，唯心主义日益猖獗，唯物主义节节败退，成为中国新时期的一次愚昧大展览。如将三十年代故事与八十年代现实对照一下，就能倍感其味。

泱泱大国的中华，人口占全世界的四分之一，下至《当代武大郎》，上至《诗人陈子昂》，在滚滚的生活长河中，爱与恨逐浪翻滚，可悲可泣可歌可恨。尽管故事多变，人物各异，然而却都是为一己的生存而挣扎。这是人类一直难以彻底改变的生存状态，值得使人同情也使人悲悯。

我本人最感动的是那篇《发生在苏州河畔》。

《苏州河畔》写的是五卅运动前夕的一曲悲壮的歌声。其中已隐隐滋长着此后八年抗战的伏笔。

抗日战争，是中国人民一部最沉重最不可或忘的血泪史。中国人民长期以来，受秦汉封建统治的禁锢，闭关自守，混混沌沌，自谋其生，自得其乐，自食其苦！直到倭寇入侵，遍地哀鸿，中华大陆几致沦为亡国之地，才使中国人从愚昧中猛然惊醒，唱起了“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城！……”抗日战争，表现了中国人民不屈的灵魂，它是冲锋向前与屈膝倒地的分水岭，其中并存着大爱与大恨的丰碑！那部日本帝国侵略军残踏中华大地的血泪史，南京城的大屠杀，最终成为启发中国人团结图强的最有力的一课。

因此，抗战自强的小说和报告文学以及抗战歌曲，一直成为像我这样的经历者最喜爱的文学作品与音乐经典。

我十分钦佩曹文轩先生在今年《江南》第3期上那篇一言千金的论说。有的作家笔下体现的是“大恨”，那是鲁迅先生的

文学心志，因而它是呼唤国民精神的灯火，是文学良知的具象。有的作家，笔下涂抹的却是“小恨”，因此只能扩大人性之恶，是充满着蒜臭味的怨毒。说到底，“小恨”只是小人的仇恨。（其爱也局限于个人主义的爱）。因此在这一类文学作品中，很难找出滋润人生的爱流，却充满着残忍而肮脏的浊汁。上阶段的中国文坛，既有个人低俗情绪的渲泄，也有面向大众生存的呼吁。既有无聊文人玩弄文字或以文谋钱的积木，也有真诚的作者，将文学视为救世的工具之一。各种现象汇成的旋涡之流，表现出二种绝不相同的倾向与追求，也表现出霄壤之别的爱与恨！文学，是人类触及灵魂的精神食品，绝不能以此麻醉人群，叫人们颓唐、自卑，而应促使人们分清是非，弘扬正义，抚慰灵魂，培养情操。因此我认为小说与评论理应同时并进，缺一不可。这次我在本集中附发了两篇评论，以醒读者的眼目。当然，这会引来不同观点的争鸣，然而争鸣是好现象。

“有人就是想千方百计地制造混乱。”（曹文轩先生语）。因此我们要加以“淀清”，只有去掉烟幕、肮脏、曲解、虚无，真理的面目才会逐步显现。但愿这部《在生存线上》的出版，不是一片轻轻的水漂，而是投向池塘的一块石头，会激起一阵应有的浪花。

李追深 写于2006年5月

(当代现实小说)

田野王“凯歌”

一、迎亲宴会

虽只办两桌酒，赵宝发家中可是喜气临门。一整排磁砖砌面的三层楼白房子正门前，挂起了两幅大对联：

时来运转走富路
招财进宝迎贵宾

早有两个帮厨在忙忙碌碌地整办菜肴了。老板娘谢杏花拿着大扫帚，将门前那一块水泥场地打扫了又打扫。她艰苦惯了，逢喜事也不打扮自己，腰中系着兰布围裙，仿佛是个女佣人。而号称“磨菇王”的赵宝发本人，却已穿得西装笔挺，皮鞋锃亮，可惜头上那几络灰发已掩不住半秃的圆脑袋，满面红光的肉蛋脸，与塌鼻子高颧骨也有点不协调。但他跨步有劲，挺胸凸肚，虽然矮不楞敦，却很有几分企业家的架势。

看了看腕上那只瑞士老表，赵宝发咕哝了一声“十点钟了！”便打发人前去路上迎接。不一会便有十几个客人成队而来。赵宝发矮胖的身材并不迎出去，而是远远地向客人们招了招手，即见村长赵壮根快步带头，跨进了新楼，一溜十几个壮汉进入了餐室。桌上已放好一整桌佳肴，一大盆全鸡正冒着喷香的热气，酒香肉味与贵客相映成趣。看看坐位都已落定，赵宝发就亲自动手，向每一位来客递上一个“红包”。

“哎唷，哎唷！”赵壮根礼让不迭，嘴上说“何必呀，何必呀！”却已老实不客气地将礼包放进袋里。其他人也一一照跟。这多位，全是村里的掌权骨干，有一半已在赵宝发的磨菇

有限公司兼任要职。他们当然也认识老板娘谢杏花，但谢杏花是地地道道的农妇，既不会客套，又不会应酬，只会说：“吃呀吃呀，莫客气！”大家向她说一声“要你忙啦！”也就算了。

今天，赵宝发要向众位亮相的是：他家里来了一位不同凡响的助手，也就是他那位蘑菇有限公司的董事长助理何艳娟。

何艳娟，住进赵宝发家新楼房已多天了。村长赵壮根等也不是不知道，但为了慎重其事，使大家一致公认、齐心拥护，赵宝发特地安排了这么一个宴请。

当热烈央请酒过一巡的时候，何艳娟在赵宝发的亲自邀请下，从三楼上姗姗地下来。她那高跟皮鞋在花岗岩地板上敲得谷谷有声。这位女士确实是非比寻常，一出场，就引得大家瞪大了眼睛。看，上面一套西式时装掩不住丰满的胸脯，一张嫩白的瓜子脸上，口红加画眉，宛若银幕上的角色，甜润的笑容下那眼波儿显得有几分高贵气。在村长的带头下，大家都站起来表示迎接。

赵宝发笑哈哈地摆摆手，叫大家坐下。

“这位是何助理，也就是我的董事长助理。”赵宝发指指何艳娟，作了这样的介绍，“今天认识一下，今后好办事。”

接着又向何艳娟介绍赵壮根：

“这位是赵村长，是我们的一村之长，还兼着公司的副总。”

“好说好说！”赵村长谦逊地点头。

何艳娟解开一只黑皮包，一个不漏地向大家递上一个个“红包”。这个礼包，比赵宝发递上的更加厚重，使大家的心头火热起来，也更加对这位女士尊敬了十分。

“谢谢，谢谢！”酒桌上迭迭连声。

何艳娟脸上显出很有光彩的满足。

大家不知道，这位以“助理”亮相的何艳娟，实际上就是赵老板新娶的二奶。本来，二奶的事必须保密进行，然而何艳娟不愿偷偷摸摸名不正言不顺地住进赵家的新楼。赵宝发无奈，只得搞这么个两全其美的策略。既给何艳娟以一个公开的令人

尊敬的地位，又掩盖了二奶的真实身份。

何艳娟今年几岁了？虚年 22。与 48 岁的赵老板整整相差 26 年。两人站在一起，不折不扣是父女二代人。而且何艳娟身材高于赵老板，秀美光艳，与矮丑俗相的赵老板绝不相称。为什么何艳娟会甘当这样的二奶？说来话长。不过，众已周知，改革开放以来，暴发户像爆花米似的四处开花，原来摸泥巴扛锄头的赵宝发，切中时机经营蘑菇得法，很快成为一乡之中的蘑菇王，钞票像瀑布一样地滚滚而来，先办蘑菇场，后来扩大成蘑菇厂，再后来，就变成蘑菇有限公司。在镇里造起了三层楼宿舍，儿子升了大学。女儿女婿在市中心开了百货商店。他赵宝发成为一个响当当的个体企业大老板。

俗话说：“穷人管老婆，富人偷老婆。”穷人的老婆如逃走了，就再也讨不进，非管牢不可。富人钱多欲望大，一个老婆不够，常花钱去勾引人家的妻女。赵宝发原先是个贫农，家境一穷二白，对原配谢杏花宠得很，当宝贝一样爱护，夜夜不离老婆的热被窝。现在富了，阔了，被女人看得起了，也就不满足于土里土气初小文化的原配老婆了。经商在外期间，常有些不清不爽的艳闻传到谢杏花的耳里。但谢杏花肚量大，也不在乎，男人爱花女人管不住，只要不离婚就行。可是这一次，怎么竟允许何艳娟这样花蝴蝶似的年轻女人住进自己的新楼？这期间，是曾闹过一场不大不小的矛盾，不过，赵宝发已经在经营企业中摸滚打爬，学会了一套新手段。谢杏花哪里是他的对手。最后不得不屈服在丈夫的压力下，不但让何艳娟住进来，还要将她当上等客人看待，各方面为她服务呢！不过，谢杏花也眼盯盯看着，你何艳娟再年轻漂亮也是小老婆，要爬到我大老婆的头上来，绝不可能！

而何艳娟呢？她这次跟赵宝发到镇上来，目的是想当个正式式的企业家夫人。因为赵宝发曾以与原配离婚为条件向她作了保证，所以她下定决心要挤掉谢杏花这个大老婆的位置。

这么一个问题存在着，因此双方的矛盾常常是一触即发的。

这个赵宝发不是不知道，可他是怎么想的呢？他将怎样处理这个矛盾？其实，他认识何艳娟还只三个月时间，在这么短短的日子里，这个年轻漂亮的小姐又是怎么被他搞到手的？

二、招待所艳遇

三个月前。

那天，赵宝发从深圳办好业务回来住进了市区的第二招待所。

他的一批蘑菇罐头顺利销出，手中提着皇冠牌密码箱，在招待所的贵宾楼套房上一放，就急不可待地进卫生间洗澡。因经济发展，这第二招待所其实已大变模样，早已改称为“华侨宾馆”了。所以这套包房是客厅、浴室、席梦思、沙发、彩电、电话样样齐全的一级套房。赵宝发十年前根本做梦也想不到能住这么高级的套房，出差时常常住那种三四人甚至五六人一间的集体统铺。但后来一步步变化，统铺变成单间，单间换成套房。近年则非住这样的一级套房不可，否则就显不了他的财大气粗。

那天，他刚刚在浴室洗过澡，裹着一件羊毛浴衣，在沙发上甜滋滋地吸高档烟的时候，房门自动开启，一位女服务员提着一只崭新的热水瓶，飘然而进。

赵宝发仿佛觉得银幕一闪亮，从银幕上下来一个仙女，惊得他一时张口结舌，灵魂有一半儿出窍。这个服务员便是何艳娟。她那天穿着淡青色的连衣裙，走起路来，一双白腿有一小半半显露在客人眼前，她飘飘然走到赵宝发近旁，在茶几上倒了一杯开水。

“先生，请用茶！”一开口，银铃似的声音，使赵宝发的耳膜似闻仙乐。

“谢谢！谢谢！”赵宝发虽不感口渴，也忙不迭地致谢。女服务员出去前，向客人微微地一笑。

眼见她已走到门口，赵宝发连忙将她叫住。女服务员回过身来。

赵宝发问：“你处有小卖部吗？”

“有呀！”

“给我买一包香烟来，好吗？”

服务员回到赵宝发身旁。赵宝发打开密码箱，拿掉面上的一张厚玻璃纸，显出码叠着整整齐齐的大额钞票，全是100元的大钞。

那服务员惊奇得轻轻地“哎”了一声。赵宝发抽出一张百元票，递给她，她接过钞票，说声：“等一会，我即送来！”向赵宝发丢了一个很有钦慕意味的媚眼。

不到10分钟，服务员回来了。她将一包香烟，和找回的80来元钱放在茶几上。

赵宝发将剩余的钱抓起，递给服务员：“拿着吧，我的小费！”

服务员有点吃惊。小费这么多！这可不是玩的。虽然也有一些宾客曾塞给她一点小费，大都是5元10元足了。从来没有这么大的数字！她受宠若惊，一时竟不敢伸手。

“拿着吧！”赵宝发抓起服务员的玉手，把钞票放进她的手心：“一点小意思，别客气。”

女服务员心中激动，脸面涌上了红润。她心中十分需要一笔钱用。想不到如此轻易就得到了，便不再客气，将钞票捏住，轻轻地不好意思地说了一声：“谢谢！”虽然，这旅客年纪不轻，脸容有点像蛤蟆，但却引起她由衷的尊敬。

赵宝发看着这服务员飘然而去，那一套淡青色的连衣裙，裙下的白腿，以及临走的那副眼神，令他沉醉不已。

这一夜，他想得很多很多。

这个女服务员，多么动人呀！似乎对我还有点意思。嘿，我能得到她吗？过去，赵宝发做生意，一心想的是钱，只怕亏光老本，如今钱已滚滚而来，填满了一家的门门坎坎，简直多

得走路都要被钱绊脚了。钱太多了有什么用！吃得太饱涨肚子，在外想老婆，想得难受。可是勾搭人家的老婆不容易。玩妓女要犯法，当嫖客捉进去，脸没处放了。而自己的老婆，当年曾经可亲可爱的谢杏花，已经变得老莆黄花，一点味儿也没有了。然而钱越多，气越足，气越足就越想那门子。现在可好，这个从天上掉下来的仙女已经到了嘴边，一张口就可以叨着的了。我需要呀，太需要了！看她那个表情，这姑娘要钱！钱我有的是呀！你要一千，我给你一万，嘿，这不就成了！要是能将这姑娘搞在手上，塞在被下，那我才真正不愧为一个“田野王”呀？——不知从那时起，就有人尊称他为“田野王”了。在青山岙这个几千亩田地之间，谁象我赵宝发那么富，谁不将我当作田野王！说书人说，皇帝下面的大官也有三妻四妾，我当了田野王还不能攫取它一个吗？

想到这里，赵宝发竟然在套房里哈哈笑出声来。这房间正好密不透风，笑声外面听不到。赵宝发索性“哈哈哈哈哈”大笑了一阵。可是忽然一疙瘩——喉咙里打了噎！啊，我是有老婆的——谢杏花，要是她反对怎么办？！她是个老封建，一女不嫁二夫，而且新社会讨小老婆犯法，谢杏花她别的本事没有，大叫大嚷起来，却就像老猫叫春一样，使人心惊肉跳。唉，赵宝发有点气馁了，可是这么一想，也就气上胸来，气馁变成气愤，妈的，她阻挠我，我与她离婚！现在有离婚法！嘿，对了，这婆娘怕离婚，这就有门。

这位赵老财——十几年前的土鳖子，现在的田野王，虽然成了新时期的企业主，但只有初小文化，平时他不读书，看报只看个大标题，开会就是“恭喜发财。”这夜在宾馆的席梦思上，翻来覆去，半夜没睡熟。想的都是如何养二奶的问题。最后想出门道，就将枕头塞到肚下揉着压着，直到混身的劲儿都渲泄出了，才昏昏然睡去。

次日，赵宝发一早就跑到衣装市场，买了一件东西。当那个女服务员又拎着崭新的热水瓶，来给她换开水时。他对她哈

哈地笑了一声。

女服务员看他的眼神，像是要拖老鼠的猫，不免有点儿害怕。但又看出这土老财并没有坏意，也就还给他一个有魅力的笑。昨夜，她反复数着他送给她的一叠钞票，心里暖洋洋地也想了一些东西。她觉得这土老财爱色，想吃点豆腐。我又不是小孩，还怕他这个。我正好利用这一点，再在他身上捞一点油水呢。因此，她不忙于调热水瓶，却主动对他搭起腔来：

“老板，昨夜睡得好吗？”

“好好，好好！太好啦！你这里房间好、服务好！什么都好！你看，我买来一件东西。”赵宝发在枕边一抓，拿起一包东西，举起来，喜气洋洋地说：“我要谢谢你哪！”

“谢我！？ ”女服务员放了热水瓶，朝着那包东西看。

赵宝发立即将包儿解开，拿出一套精致的连衣裙，手一抖，顿然光彩闪烁，将服务员的眼神整个儿吸住了。呵，那是一件全真丝、缀花卉、镶金边的闪闪发亮的宝，若与她身上的连衣裙相比，那简直就是乡下姑娘比港台大明星了。

“拿着！”赵宝发将那件闪光物塞到女服务员的手里。

“你给我！？ ”服务员有点喜出望外，不相信地反问赵宝发。

“是么，你这人太可爱了！要是换上这一套，那就更美了呀！”

女服务员略为一看，便知这件精品是打扮新娘的高级品，价值抵上她三个月的工资呢！她竟爱不释手，将这宝物按在胸前，不好意思地佯娇地说：“老板，我，我没有为你服务什么呀！怎么能……！？ ”

赵宝发这才大胆地走上前来，一手搭住服务员的肩膀，一手作了个文雅的姿态。这姿态是他在深圳交际场上学来的：“姑娘，我很喜欢你！你能让我接一个吻吗？”

尽管这土老财，年近半百，外貌又有点八戒式，又矮又胖，但此时并没引起那年轻服务员的丝毫反感。她竟然没有拒绝，

只是忸怩了一下身子，就微微仰起头来，作出迎接的姿态。赵宝发知道机会来到，时不可失，便立即紧紧搂住了这个如花似玉的年轻姑娘，并将她又啄又吻地亲上了。

这真是一场奇特的交易。几分钟功夫，双方都心满意足。一个得美，一个得财。接着，女服务员收起了这包精致的礼品。赵老板哈哈一声道：“你等会儿穿给我看一看，好吗？”

“好的！”女服务员笑嘻嘻凑近身来，轻声说道：“现在我正忙，下午三四点钟，我有空，再来！”赵宝发大喜过望地连连点头。

于是，女服务员换了热水瓶，挽了那件礼品，妖娆地作了个姿态走了。走到门边时，她又回过头来，向赵宝发举起三个手指，不无几分天真地作了一个飞吻。

三、两步登天

那女服务员没有失约。

下午四点钟，她夹了那件连衣裙，大大方方又小心翼翼地进入了赵老板的包间。这时，赵老板已美美地睡了午觉，补回了昨夜失眠的精神损失，正坐在沙发上，吸着烟，等候这个美人儿的来到。

女服务员一进来，就像久别重逢的人儿一样，双方就亲亲热热地拥抱在一起了。土老财的大手游弋在姑娘的臀部与胸间。姑娘有几分忸怩作态，却不抗拒，显示服务的慷慨。过了好一会儿，她才将赵老板轻轻地推开说：

“我是来穿衣裳给你看的。”

“好，快穿！”

姑娘走进卫生间，只听房门“答”的一声，落了门匙。

赵宝发呼吸着高档烟，搁着二郎腿，美美地想：

“是不是呀！有财能通路。这个规律世界通行。这一下，我才有几分大老板的样子了。”

不一会，“卡答”一声，女服务员从卫生间出来了。

呵，那真是美如天仙呀！她走动了几个花步，这一套下摆象罗网似的金丝连衣裙，就飘到了大厅的中间。赵宝发双眼溜得像猫儿寻食，品评着这艳装的美娇娥。哦，三分人七分扮，这时将她形容成天女下凡并不为过。几十年来，从来没有这样出色的美人曾靠得他这么近。他站起来，立即要靠上去拥抱她。然而她用手一挡，叫他先坐着看。只见她扭动小步，在地上走了几个舞步。接着就将这儿当作舞厅，走起令赵宝发眼花缭乱的狐步舞来了。最后，她好像走得累了，旋到他身边时，才向他靠了过来。

赵宝发就势将她抱住，亲着她的脸儿说：

“美人，美人，你还是个舞蹈家，我真爱煞你了！”

这时，美人软绵绵地依在他的手臂上，微眯着眼儿休息。

赵宝发这时灵魂膨胀，竟大着胆儿，凭着他往日在农田上使劲的蛮力。将美人儿一把抱起，走向床边。

起初，她十分顺从，由她放到床上。然而当他要解她的裤扣时，她将他推开了。

女服务员在床上坐起来说：“老板，我报答你够了吧。到此为止！”

赵宝发到底已是个受人尊敬的企业家，听了此话，不免汗颜，连连说：“是是是！”

女服务员22岁的何艳娟，是一个职工的女儿。父亲曾是农村供销社的职工。生活不富不穷，马马虎虎地也过得去。何艳娟受父母宠爱，小姑娘时就喜欢游玩与打扮，读书成绩不太好，初中勉强毕业。因考不上高中，就招工进城当营业员。那时她才17岁。看到新时期的起势，她也紧跟时尚学习交谊舞，走卡拉OK厅，时常与男女同学、同事一起进KTV包厢玩。可是大家身上都缺钱，玩不了几趟只能歇手。营业工作纪律严，寸步不能离开柜台，有顾客时坐也不能坐。她怕苦，就想方设法调工作。这时招待所改革，设置宾馆，她应招考试，由于人儿

比较灵活，外貌又俏，居然很快就被聘上了。

宾馆的环境，显然比商店幽雅得多。由于旅客不兴，两个女服务员合包一个楼的工作并不吃力。客人都是有模有样有钱的人，且大部分是公职人员，是来开会或办什么公事的，作风正派，没有什么出规行动。倒是休息时分，她自己常自费去舞厅或休闲场所玩，也曾几次遇上求爱的青壮年。然而年轻人外貌虽能吸引姑娘，却都手头拮据，连请客一餐点心都很吝啬。根本没有可谈对象的理想人选。从18岁到21岁，三年匆匆过去，她没有碰上一个可以寄托终身的男子汉。

这次，居然碰到赵宝发这样的土老财。这么快又这么大方地为她出手。这使她又惊又喜，免不了也考虑一番。经历了几年服务员的生活，她已明白男人大都是好色的，若给一点甜头，凡有钱者都能慷慨解囊。然而她要的是大主顾，不是小打闹。经济上像赵宝发那样的就可以了。但赵宝发却是一个外貌丑陋的小老头，而且还有老婆在。当然只能与之逢场作戏而已。

赵宝发起初得手顺利。到了床上碰钉子以后，便想到自己的问题了。吃一堑长一智，接着他不再急于揩油水，而是继续慷慨解囊，只问耕耘不问收获。为了达到目的，他索性长包了这间房，这几个月的出差事务，就派手下的人出去。他自己坐镇在此宾馆，目的是可利用近水楼台。

不出二个月时间。他为她买了多套高级衣饰，配了金戒子、耳环、手镯。又每月给她零用钱。光零用钱一项就超过了她的工资一倍。将这个小美人竟宠得如掌上明珠。然而要求却止于接吻与拥抱，并没有再得寸进尺。

这使何艳娟也感动了。她还没有真正尝过初恋的味道，而这个土老财却给了她热烈的追求感。想想要是嫁给这样的新老板，做人又该是多舒服。不用一点劳累，要什么有什么。然而他是有老婆的，难道我去给她当小老婆吗？一次，在两人亲热地接吻拥抱以后，何艳娟开口向赵宝发提出了这样的问题：

“赵老板，你如此爱我，但又不能娶我，有什么意思呢？”