

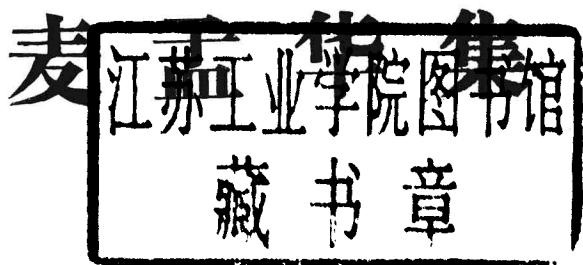
顺德文献丛书

马以君主编

麦孟华集

顺德县志办公室印

顺德文献丛书 马以君主编



顺德县志办公室印

一九九〇年

出版说明

麦孟华（1875至1916），字孺博，号蛻庵，顺德县吉佑乡名关村人。幼承家学，雅好诗书，长成到广州先后入学海堂、万木草堂习艺，1893年与老师康有为同科中举。

麦孟华青年时代是锐意进取的。1895年他随康有为赴京应试，目睹国事蜩螗，山河破碎，潜藏着的忧患意识顿即滋长。他没日没夜地与“忘形”之友梁启超“规划救国政略”，多方发动各省举人上书朝廷，力陈变法主张。为推进维新运动，他不辞劳苦地南北奔波，先后参与《万国公报》、《中外纪闻》、《时务报》、《知新报》、《昌言报》的创办或撰述，又参与强学会、不缠足会、保国会、农学会的筹组或活动。与此同时，他还积极发动举人反对清政府割让旅大给俄国的行径，领衔痛斥德人毁坏圣像的暴行。

戊戌政变后，麦孟华逃亡日本，心情异常忧鬱，思想渐趋保守。当他发现梁启超图谋与孙中山合作时，即驰函向康有为告密；当他出任《清议报》主编和大同学校校长时，更不遗余力地贯彻康有为的保皇思想。然而麦孟华毕竟是个热血满腔的爱国主义者，《辛丑条约》一签订，他就为国权丧失、资源被夺而痛感不已。嗣后，他常往来于中国与日本，曾任《新民丛报》撰述、政闻社常务员、《时报》编辑。

辛亥革命的爆发给麦孟华以沉重的精神打击，他眼看自己的政见难以实施，且屡遭家变，因而情绪低落，意志消

沉，虽仍断断续续参加过一些政治活动，然成少败多，最后转而调停于康、梁之间的矛盾。但麦孟华是个极富骨气的知识分子，当他看透袁世凯的倒行逆施、祸国殃民的丑恶嘴脸后，宁可穷愁潦倒，卖文为生，也两度却召出任熊希龄内阁的教育总长。

麦孟华之所以从一个英姿勃勃的维新勇士变成一个“死守善道”的保皇中坚，关键在于他的信仰和交往。麦孟华处于清季社会大变动时期，列强的入侵和国家的落后，使他激发起一股反帝的爱国热情。但他深受儒家学说的影响，“天地君亲师”之类的教条紧紧束缚着头脑，他对光绪帝抱有幻想，对康有为只懂盲从，总希望通过改良途径来挽救国家命运。对此，他尽管也有过怀疑，有过苦闷，但基于所参加的组织 and 所接触的人士多为保守派。所以在资产阶级民主革命的步伐声中，他不能不成为一个时代的落伍者。

麦孟华一生奔走国事，不以诗文鸣世。但他的才华却深受学界的推崇，陈三立称他“才情跨越一世”，伍宪子誉之“负海涵山绝世才”，罗惇彞叹为“奇才我所服”，梁启超更谓以“君才我十倍”。这些评价固然有溢美成分，但麦孟华的才气是不容否定的。

麦孟华的诗词，抒情居多，虽间有慷慨激昂之作，但基调总是低沉的。这与他的心境有关，麦孟华一生并不得志，家事国事令他鬱鬱寡欢，形诸笔楮的文字，自然是哀怨悲凉，凄清愁苦了。但麦孟华学殖滋深，博闻强记，他的作品，无论是感事怀人，还是酬唱歌哭，都显得典雅高华，蕴藉隽永，婉约明丽，曲折缠绵。至其思乡念土之句，更是意切情真，感人肺腑了。

麦孟华的论著，多缘事而发，时代气息甚浓。他的

笔触，广涉政治、法律、经济、教育等领域的敏感问题，无论立论与驳论，都理据融贯，笔墨酣畅，气势浩瀚，挥斥纵横。为此，梁启超予以“深浓奇透”四字概括，无疑是的当之论。当然，由于历史条件和作者认识的局限，内里观点难免欠妥，诚望读者善自鉴别。

麦孟华的著作，他的亲友尝为他编过两种诗词集，他的弟弟仲华亦将他部分论文收入《皇朝经世文新编》。此次结集，是广从当时报刊典籍，及其后人处搜罗的。然限于门径，若干篇目尚未查得原文，只可付诸阙如。

目 录

出版说明	(1)
------	-----

• 诗集 •

赠韩无首（后截）	(1)
庚子感事（二首）	(1)
悼亡（四首）	(1)
辛丑岁暮杂咏（五首）	(2)
惺庵感《式微》之诗，断取其语为诗八章，哀感 顽艳，悱恻动人，蜕庵读而悲之，辄亦继作 《河上之歌》，不自知其幽抑也	(3)
〔附〕惺庵（丁叔稚）原作	(3)
送山孝高入都（四首）	(4)
乙巳重九登龙华塔	(5)
秋夕漫成（二首）	(5)
水阁夜坐	(5)
岁晚送从兄还家	(5)
无题（四首）	(6)
秋心	(6)
雨后独至张园夜坐	(6)
九日偕同人登龙华塔（二首）	(6)
赠夏穗卿（二首）	(7)

《加餐》一首呈若海、澄一.....	(7)
送曼宣二弟英伦留学(三首).....	(7)
遣怀(二首).....	(8)
寒雨枯坐忆曼弟.....	(8)
寄怀友人哈尔滨.....	(8)
赠高啸桐太守.....	(9)
雪夜独归怀曼宣二弟.....	(9)
岁暮寄怀曼宣二弟英伦.....	(9)
挹舅寄示《除夕》诗,即用原韵奉怀.....	(9)
若海次韵寄怀曼宣弟,仍用前韵奉答,并寄曼宣.....	(9)
七月三日夜喜雨,三叠前韵.....	(10)
答若海《见怀》之作(二首).....	(10)
寄怀若海.....	(10)
若海以新诗见示,凄怨甚矣,赋此慰之(二首).....	(10)
去岁有寄怀曼宣之作,任公见而赏之,次韵寄曼 宣,仍用前韵奉答一首,兼寄仲策美洲、曼 宣英伦.....	(11)
任公书来,规慰至挚,然区区之意似有未尽深 知者,赋此答之(二首).....	(11)
秋感和任公(三首).....	(11)
开春四日雪后独游张园.....	(12)
秋夜.....	(12)
二月二日雪中泛棹西湖.....	(12)
西湖偕雪舫.....	(12)

· 词集 ·

金缕曲·甲午送魏铁三.....	(13)
-----------------	------

百字令 (有序)	(13)
兰陵王	(13)
蝶恋花 (四首)	(14)
长亭怨慢 · 送李子申观察归国	(14)
月下笛 (有序)	(15)
六丑 (有序)	(15)
解连环 · 丙午送魏铁三之沈阳	(16)
三姝媚 (有序)	(16)
台城路 · 寒夜和若海	(16)
六丑 · 除夕	(17)
解连环 · 酬任公用梦窗留别石帚韵	(17)
解连环 · 早春雪意	(18)
蝶恋花 (二首)	(18)
琵琶仙	(18)
虞美人	(19)
金缕曲	(19)

· 附录 ·

《蛻庵集》序	陈三立 (20)
《蛻庵集》跋	何澄一 (20)
《蛻庵集》跋	孔昭焱 (21)
哭孺博外甥〔二首〕	罗惇融 (22)
哭孺博外甥	罗惇爰 (22)
哭孺博〔八首〕	梁启超 (23)
挽孺博先生〔二首〕	伍 庄 (23)
水龙吟 · 麦孺博先生挽辞	朱祖谋 (24)
哀麦孺博五十八韵	曾广钧 (24)

孺博歿周年，營齋法源寺，感而成咏……	罗惇融	(25)
題潘若海、麥孺博遺墨……	罗惇融	(25)

• 文集 •

治始于道路说……	(26)
呈請代奏乞力拒俄請眾公保疏……	(29)
樞署議內地機器製造貨物徵稅章程書后……	(32)
論中國宜尊君權抑民權……	(39)
論中國變法必自官制始……	(42)
民義・自序……	(55)
民義・總論……	(57)
民義・公司……	(63)
尊俠篇……	(79)
論中國會匪宜設法安置……	(85)
《南海先生四上書記》後序……	(89)
萬木草堂書藏征捐圖書器啟……	(91)
公車上書請辦德人拆毀山東孔廟折……	(94)
附：京師保國會第一集演說……	康有為演說
麥孟華筆記……	(96)
論建嗣即為廢立……	(101)
論中國之存亡決定於今日……	(106)
論中國救亡當自增內力……	(112)
論義和團事中國與列強之關係……	(117)
說權……	(122)
論中國今日為人群發達之期……	(128)
國民公義……	(138)
續論義和團事……	(139)

论非皇上复政则国乱不能平定·····	(143)
论今日疆臣之责任·····	(148)
论义民与乱民之异·····	(154)
论今日中国存亡其责在于国民·····	(159)
论救亡当立新国·····	(163)
论中国民气之可用·····	(172)
《浏阳二杰集》序·····	(177)
论议和·····	(179)
论列强对中国之政策及中国之前途·····	(184)
论中国国民创生于今日·····	(190)
排外平议·····	(195)
说奴隶·····	(200)
论中国今日当以竞争求和平·····	(206)
欧美各国立宪史论·····	(212)
法言（未完）·····	(272)
商君传·····	(278)
铁血宰相俾斯麦传·····	(298)
泰西教育学沿革小史（未完）·····	(310)
论法律与道德之关系·····	(333)
小说丛话·····	(338)
论中央地方之权限及省议会之必要与其性质·····	(339)
谨拟《中国改革财政私案》呈请代奏折（未完）·····	(372)

• 书信集 •

致汪康年·····	(379)
致汪康年·····	(379)
致汪康年·····	(379)

致梁启超.....	(380)
致梁启超.....	(380)
致梁启超.....	(381)
致梁启超、汤觉顿.....	(382)
致梁启超.....	(383)
致双涛.....	(384)
致双涛.....	(384)
致梁启超、汤觉顿.....	(385)
致梁启超、汤觉顿.....	(385)
致双涛.....	(386)
致梁启超.....	(387)
致双涛.....	(388)
致梁启超.....	(389)
致康有为.....	(391)
致梁启超、汤觉顿.....	(392)
附：麦孟华年谱.....	(395)

诗 集

赠 韩 无 首

晏岁坐闻山鬼啸，临江东有海云生。中年哀乐应销尽，肯近弹棋恨不平。

录自梁启超《饮冰室诗话》

庚子感事〔二首〕

噫噫三年阴翳日，密云不雨自西郊。圣军未决蔷薇战，党祸惊闻瓜蔓抄。天动杀机龙战野，春残阿阁凤辞巢。《美新》文字传人诵，却有扬雄善解嘲。

压城云黑未全消，曙策悲鸣多寂寥。天子并雄称日出，匈奴自古倚天骄。微闻黄祸锄非种，且为苍生赋《大招》。弃却珠崖罢西域，茂陵风雨夜萧萧。

载于上海《新民丛报》第10号（1902年6月20日），题为《感事（庚子旧作）》，署名蛭庵。又载于上海《选报》第23期（1902年7月25日），题为《感事》，署名蛭庵。

悼 亡〔四首〕

泪寒鰥枕月如冰，僵卧中宵被有棱。一样孤眠卿较苦，酸风吹绿殡宫灯。

年来寒暖郎调护，此去泉台倚阿谁？生死与君原并命，

要将苦乐与依知。

相思一日一千回，新梦前欢更可哀。料得重泉应寂寞，
芳魂夜夜望夫台。

缄愁一寸怨何如？重检妆奁泪已珠。遗墨数行恨千叠，
徐媛当日与夫书。

辛丑岁暮杂咏〔五首〕

猛忆西欧前世纪，民权勃宰鬱云雷。风潮东簸群雄出，
河岳中原两界开。戎祸早闻江统论，汉廷空老贾生才。昆明
池里多馀烬，应有胡僧话劫灰。

兴亡与有匹夫责，温饱原非志士心。鹰未下鞬思一击，
骏虽市骨值千金。剧怜座上焦头客，谁识隆中抱膝吟。三十
功名应未老，黑头不受二毛侵。

黄金虚牝苦蹉跎，人海浮沉感逝波。并世颇怜才士少，
伤心应比古人多。鹏抟暂息培风翼，驹隙原无返日戈。休叹
盛年处房室，明朝晞发向阳阿。

纷纷几辈自清流，竖子英雄貉一丘。壮志未忘陶侃壁，
他乡怕上仲宣楼。故应蹈海羞秦帝，似说中朝泣楚囚。满目
山河风景异，浮云西北望神州。

霜华压瓦怯严寒，百草离披岁向阑。万里江关羁庾信，
漫天风雪卧袁安。绕枝自笑南飞鹊，对镜还悲独舞鸾。最是
少陵怀弟妹，故乡灯火梦团圞。

载于《新民丛报》第13号（1902年8月
4日），题为《辛丑岁暮杂感》，署名蛭庵。

惶庵感《式微》之诗，断取其语为诗八章，哀感顽艳，悱恻动人，蛻庵读而悲之，辄亦继作《河上之歌》，不自知其幽抑也

式微式微胡不归？十年尘土渍征衣。雄心未死桓郎老，摇落江潭柳十围。

式微式微胡不归？觚棱云气梦依稀。止愁丁令归来后，城郭人民有是非。

式微式微胡不归？河山风景未全非。蓬山青鸟无消息，春草江南莺乱飞。

式微式微胡不归？青山一发认依稀。中原万里无消息，白草黄尘日易西。

式微式微胡不归？北山猿鹤故依依。萋萋绿遍江南草，春尽王孙苦未知。

式微式微胡不归？侧身西望泪沾衣。涉江欲采芙蓉去，采得芳馨却赠谁？

式微式微胡不归？月明乌鹊自南飞。孤鸿更在沙洲外，拣尽寒枝未肯栖。

式微式微胡不归？天涯芳草自低迷。有人怅倚妆楼望，卜尽金钱减带围。

〔附〕惶庵（丁叔雅）原作

《黍离》之辞哀，板荡之情苦，繁霜之心忧。诗以言志，不可诬也。惶庵读《式微》之章，忧从中来，不可断绝，咏叹绉绎，至于无穷，爰窃取其语而长叹之，哀欤？苦欤？忧欤？其谁知之欤？敢自比于风人之旨云尔。

式微式微胡不归？景阳宫漏梦依稀，如何玉女窥窗笑，不见君王见子规。

式微式微胡不归？江南草长乱莺飞。临春结绮荒荆

棘，为问当年孔贵妃。

式微式微胡不归？投荒断发泪沾衣。故人勤劝加餐饭，加得餐时带减围。

式微式微胡不归？独怜少妇理残机。旧时凉月重相照，掩抑空闺泪暗垂。

式微式微胡不归？翘翘车乘故人稀。惊闻柴市多新鬼，月黑枫林衰草低。

式微式微胡不归？五陵裘马自轻肥。云中亦有闲鸡犬，梦冷波涛百丈飞。

式微式微胡不归？空持罗带恨依依。玉龙哀怨无消息，零落钿筝人未知。

式微式微胡不归？我东归矣我心悲。江关摇落哀秋客，肠断西园胡蝶飞。

载于《新民丛报》第36号（1903年8月21日），题为《〈式微〉二十四章》，署名惺庵、蛻庵、瑟斋。

送高山孝入都〔四首〕

旭日瞳瞳大道开，争看天马绝尘来。似闻绛帐宣传学，可有黄金为筑台。扞虱且谈天下事，红羊休话劫馀灰。素衣不怕缁尘染，新向扶桑濯足回。

胡雏骄倚东门啸，黯黯黄尘欲蔽天。罗马解纲忧祖国，士龙入洛正华年。横行铁骑天无堑，泣到铜驼海已田。莫过市中屠狗肆，健儿多半已华颠。

中原车马正风尘，一著儒冠便误身。世界群龙方见首，国门桀犬解骄人。金仙有泪悲辞汉，渔父无源说避秦。莫梦樱云更回首，洛阳桃李艳初春。

横览燕云十六州，处堂燕雀自啾啁。眼中所见皆馀子，才气如君第几流？休作参军蛮地语，应多嫠妇杞天忧。湖山闻道酣歌舞，漫向新亭泣楚囚。

载于《新民丛报》第30号（1903年4月26日），署名蛭庵。

乙巳重九登龙华塔

人生能几轩眉笑，聊试登临破旅愁。如此江山如此客，一分憔悴一分秋。明年此会知何地，斜日西风更倚楼。且插茱萸休揽镜，秋霜渐渐欲盈头。

秋夕漫成〔二首〕

病来意气不飞腾，坐看天河转玉绳。新月娟娟媚幽独，峭寒渐渐逼衣棱。逃虚心事宜耽僻，经世文章笑镂冰。未觉夜深风露冷，玉楼更倚最高层。

十年身世苍茫事，起落无端到眼前。历历沧桑成小劫，沉沉哀乐便中年。雨馀夜色凉如洗，墙角秋花艳欲然。且自登临且消遣，莫将青鬓换华颠。

水阁夜坐

闭门苦雨十日坐，夕光翕翕天试晴。湿云阴重欲到地，凉月夜流微有声。万瓦白涵人气润，一灯青晕水痕明。不嫌秋思嫫姚甚，卧看天河到五更。

岁晚送从兄还家

十年奔走质埃尘，骨肉天涯剩子亲。已是残年催急景，更从客路送归人。由来贫贱难为别，此意悲酸那可陈？憔悴江南风雪路，宵来一梦故园春。

无 题〔四首〕

螺髻羁绪不禁秋，珠箔飘灯独自愁。可许文鸾忆孤凤，几曾乌鹊渡牵牛。蓬山消息三千里，花气氤氲十二楼。罗袜芳尘无觅处，凌波休更话前游。

西风万里夜迢迢，一缕秋魂不可招。凉气三更沉玉露，芳心一寸卷红蕉。应无凤女弹瑶瑟，愿作犀簪近翠翘。被冷香销残酒醒，更何方法遣今宵！

薄薄纱厨透晚凉，昨宵梦到鬱金堂。研罗膩拭红酥手，绣被浓薰瑞脑香。底事钿筝移玉柱，何曾银汉隔红墙？万花如锦春如海，不信年华有断肠。

连环六六曲屏风，绣箔垂垂更几重。浓锁麝香金屈戌，低窥蟾影玉玲珑。一春香信传青鸟，昨夜灯花绽玉虫。回首瑶台惆怅甚，相思休问石榴红。

秋 心

秋心骀荡苦难住，世味瞢腾渐觉非。时向风尘揩倦眼，料无缄札寄当归。江湖梦断初闻雁，灯火宵凉不上衣。应有桓郎迟暮感，江潭种柳欲成围。

雨后独步至张园夜坐

虚廊步屣到宵深，缺月微茫万籁沉。惘惘女萝山鬼语，迢迢芳草美人心。江湖歌哭成孤往，灯火楼台入窈吟。自有独居深念事，未应招怅惜轻阴。

载于上海《政艺通报》第5年第11号（1906年7月6日），署名蛭公。

九日偕同人登龙华塔〔二首〕

市居无计避嚣埃，木落天高眼一开。滚滚江流随地尽，苍