

大 字 珍 藏 版

◎ 对天赋之门的叩启

日有所诵

配
光盘

亲近
母语

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编
小学 五年 级

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

第四版

儿童诵读教材领跑品牌

亲近母语研究院历经十年研究，五年编写四次修订的倾心之作





诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

——薛瑞萍

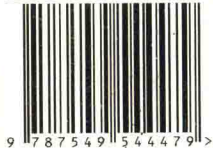
享受阅读是一种幸福的能力，因为阅读，我们走进自然，走进伟大的心灵，走进自我。然后我们拥有内在的耳朵、内在的眼睛，见人所不能见，听人所不能听，然后拥有幸福清明的人生。

——徐冬梅



上架建议：教辅 少儿

ISBN 978-7-5495-4447-9



9 787549 544479 >

定价：32.00元

大 字 珍 藏 版

亲近母语

日有所诵

小学
五年
级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

配
光盘

第四版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

日有所诵:大字珍藏版.小学五年级/薛瑞萍,徐冬梅,
邱凤莲 主编.—2版.—桂林:广西师范大学出版社,
2014.1

(亲近母语)

ISBN 978-7-5495-4447-9

I. ①日… II. ①薛… ②徐… ③邱… III. ①阅读课—
小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244119 号

出品人:刘广汉

责任编辑:刘美文 卢义

装帧设计:徐妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:<http://www.hbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:720mm×1000mm 1/16

印张:15.25 字数:204千字

2014年1月第2版 2014年1月第1次印刷

定价:32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。诵读就是炼心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路诵下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么？

是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更爱自己，更爱这个世界。

儿童是成人之父，儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言，提供健康美好的母语的的营养，用琅琅书声

为他们构筑一个温馨、实在的成长环境，既是强健儿童的骨骼，也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体，也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声，朗朗乾坤。

让我们期待，让我们行动。

薛瑞萍

出版说明

《日有所诵》推出第四次修订版了。这是亲近母语研究院历经十年研究，五年编写，四次修订的倾心之作。自2007年正式出版以来，这套读物走进了很多教室、很多家庭，诵读成为孩子们每天的生活，成为一个个家庭幸福的时光。这套书也因此成为儿童诵读教材中的领跑品牌。

作为一套为孩子们量身定做的儿童诵读教材，与其他一些诵读教材相比，它具有以下特色：

1. 经典性：这是这套儿童诵读教材最基本的特点。编者在广泛选材的基础上，进行了一次次精心遴选。被选入的作品都是符合儿童心性的、经典的诗性文本。文本体裁丰富多样，有儿歌、童谣、现当代诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等。同时，也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于儿童记诵和接受的章节。

2. 课程化：这套儿童诵读教材根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容，努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用，我们将每学年分为一册，每册分为上下两卷，每卷16个单元，以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品，其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分，基本为国学经典启蒙，供学有余力的孩子诵读。

3. 儿童本位：为了让孩子喜读、乐读，所选文本从儿童心性出发，充分择选音韵和谐、朗朗上口、能打开儿童心灵、启迪儿童灵性的作品。同时将各题材作品有序地安排到各个单元，让孩子在每个单元中接触到不同

风格、不同个性的作品。

本次出版,我们精心组织了修订工作,在保持该书原有风格特色的基础上,进一步吸收了各方在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,对各册体裁分布和内容选择的梯度做了微调。如古诗内容,仍坚持以唐诗为主,同时增选了一部分适合孩子诵读的其他朝代的优秀诗歌,删除了一部分内容与孩子相去较远、不大能够与孩子内心产生呼应的篇章。其分布方式也由原来按照体裁、年代排列,改为按照难易程度编排。除此之外,将童谣的诵读一直延续到二年级下卷,将儿童诗的诵读按不同程度分布到各个级段等等,整体上力求更加贴近孩子,更加方便家庭和学校的

使用。

怎样引导孩子“日有所诵”,仍是很多家长和老师关心的问题,在此,作如下几点提醒:

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。但是,每日诵读,并不一定要求每天诵读新的篇章,温故而知新,诵读也需要不断复习。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。但对于有些稍长或不便于记忆的篇目,如儿童诗、现代诗、中外散文选篇等,可以让孩子熟读,不一定要求背诵。

3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照书中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。为了不加重孩子的负担,可以每周给孩子选择一首

(篇)或者两三首(篇)背诵,其余熟读即可。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会获得很大的收益。

我们期望孩子通过日有所诵,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过儿童阅读,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过优质的阅读和母语教育,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

编者

目 录 ·【上 卷】

第一单元

- 003 / 篱笆那边 *
- 004 / 民歌
- 006 / 家庭 *
- 007 / 河广
- 008 / 上邪

第二单元

- 009 / 井蛙
- 010 / 贝壳 *
- 011 / 开始 *
- 013 / 长歌行
- 014 / 回乡偶书(其二)

第三单元

- 015 / 儿童是世界上最一点一点的光
- 016 / 老马 *
- 017 / 海边 *
- 019 / 边词
- 020 / 山中问答

第四单元

- 021 / 晒花生
- 023 / 断章 *
- 024 / 责备 *
- 026 / 春宵
- 027 / 望天门山

第五单元

- 028 / 鹅鹅鹅
- 030 / 书岛
- 031 / 审判官 *
- 032 / 牧童
- 033 / 武威送刘判官赴碛西行军 *

第六单元

- 034 / 对星星的承诺 *
- 036 / 我是苹果
- 038 / 玩具 *
- 040 / 塞下曲
- 041 / 台城

第七单元

- 042 / 风
- 044 / 星星变奏曲 *
- 046 / 天文家 *
- 048 / 归雁
- 049 / 秋夜曲

第八单元

- 050 / 花园里上课
- 052 / 啄木鸟 *
- 053 / 金色花 *
- 055 / 山房春事二首(其二)
- 056 / 观祈雨

第九单元

- 057 / 阁楼上的光 *
- 058 / 烟囱
- 059 / 仙人世界 *
- 061 / 偶书
- 062 / 引水行

第十单元

- 063 / 家
- 064 / 面朝大海,春暖花开 *
- 065 / 流放的地方 *
- 068 / 画眉鸟
- 069 / 赠刘景文

第十一单元

- 070 / 如果我是男孩 *
- 072 / 我是一个任性的孩子(节选)
- 075 / 雨天 *
- 077 / 花影
- 078 / 鄂州南楼书事

第十二单元

- 079 / 希望
- 080 / 幸福一日 致秋天的花楸树 *
- 081 / 纸船 *
- 082 / 送春
- 083 / 江村晚眺

第十三单元

- 084 / 给你写信
- 086 / 天问
- 087 / 水手 *
- 089 / 三衢道中 *
- 090 / 雪梅(其一)

第十四单元

- 091 / 收获
- 093 / 我爱这土地 *
- 094 / 对岸 *
- 096 / 绝句
- 097 / 湖上

第十五单元

- 098 / 画鸟儿
- 099 / 七子之歌(节选)
- 101 / 花的学校 *
- 103 / 题秋江独钓图
- 104 / 约客 *

第十六单元

- 105 / 贝尔格莱德出了乱子
- 107 / 相信未来 *
- 109 / 商人 *
- 111 / 过故人庄
- 112 / 陇西行

【下 卷】

第一单元

- 115 / 心
- 116 / 同情 *
- 117 / 从百草园到三味书屋(节选) *
- 118 / 蒹葭
- 120 / 浣溪沙(五两竿头风欲平)

第二单元

- 121 / 天真的预示 *
- 122 / 职业
- 124 / 雪(节选) *
- 125 / 无衣
- 126 / 菩萨蛮(平林漠漠烟如织)

第三单元

- 127 / 暮色 *
- 128 / 小大人
- 130 / 我和祖父的园子(节选) *
- 131 / 硕鼠
- 132 / 忆秦娥(箫声咽)

第四单元

- 133 / 果实,从树上坠落 *
- 134 / 十二点钟
- 135 / 一九九八 廿四节气(节选) *
- 136 / 行行重行行
- 137 / 调笑令(边草)

第五单元

- 138 / 循环诗 *
- 139 / 著作家
- 141 / 大地上的事情(节选) *
- 143 / 迢迢牵牛星
- 144 / 调笑令(胡马)

第六单元

- 145 / 星
- 146 / 恶邮差
- 148 / 大地上的事情(节选) *
- 149 / 短歌行 *
- 150 / 忆江南(江南好)

第七单元

- 151 / 乡间的音乐 *
- 152 / 英雄
- 155 / 大地上的事情(节选) *
- 157 / 饮酒
- 158 / 虞美人(春花秋月何时了)

第八单元

- 159 / 夜 *
- 160 / 告别
- 162 / 雅舍(节选) *
- 163 / 江村即事
- 164 / 相见欢(无言独上西楼)

第九单元

- 165 / 预感,是伸长的阴影,
落在草地 *
166 / 召唤
167 / 白鹅(节选) *
169 / 暮春归故山草堂
170 / 菩萨蛮(人人尽说江南好)

第十单元

- 171 / 假如生活欺骗了你 *
172 / 第一次的茉莉
174 / 花园(节选) *
175 / 使至塞上
176 / 酒泉子(长忆观潮)

第十一单元

- 177 / 毋忘我 *
178 / 榕树
179 / 花园(节选) *
180 / 山居秋暝
181 / 苏幕遮(碧云天)

第十二单元

- 182 / 等待 *
183 / 祝福
185 / 我喜欢 *
186 / 登黄鹤楼
187 / 蝶恋花(伫倚危楼风细细)

第十三单元

- 188 / 我的书本去的地方 *
189 / 赠品
191 / 对一朵花微笑(节选) *
192 / 登金陵凤凰台
193 / 蝶恋花(槛菊愁烟兰
泣露)

第十四单元

- 194 / 绿叶 *
195 / 我的歌
196 / 与虫共眠(节选) *
198 / 月夜忆舍弟
199 / 生查子(去年元夜时)

第十五单元

- 200 / 童年,隐没的岛屿 *
201 / 孩子的天使
202 / 情断无人区(节选) *
203 / 过零丁洋
204 / 浪淘沙(把酒祝东风)

第十六单元

- 205 / 秋日 *
206 / 最后的买卖
208 / 草原·阳光·羊群 *
209 / 明日歌
210 / 浪淘沙(伊吕两衰翁)

附 录

- 213 / 《孟子》精选

上
卷

篱笆那边

[美国] 狄金森

篱笆那边
有草莓一棵
我知道,如果我愿
我可以爬过
草莓,真甜!
可是,脏了围裙
上帝一定要骂我!
哦,亲爱的,我猜,如果他也是个孩子
他也会爬过去,如果他能爬过!

(江枫 译)

赏析

世界如同那新鲜、甜美的草莓,让孩子忍不住要去摘取。但篱笆阻挡了他,这如同一个成人设置的障碍,翻越意味着犯错,就是诗里的“脏了围裙”,结果就是要接受惩罚。难道成人不明白孩子的心吗?诗人从儿童的角度去想,如果他们是小孩子,他们也会这样做吧。诗歌的象征意义很浓郁,简短、思辨,也很有韵味。

民 歌

(中国台湾) 余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风 也听见
沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原
鱼 也听见
龙 也听见

如果长江冻成了冰河
还有我,还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮
醒 也听见
梦 也听见