

【国学精粹珍藏版】

李志敏◎主编

卷三

中国传世书法鉴赏



◎ 尽览中国古典文化的博大精深
◎ 读传世典籍，赢智慧人生

——受益终生的传世经典

苏门四学士之黄庭坚

黄庭坚(1045~1105年),字鲁直,号黔安居士,洪州分宁(今江西修水)人,是与苏轼齐名的书法大家,也是著名的文学家。他开创了江西诗派,被奉为一代诗宗。英宗治平四年(1067年)中进士,宋徽宗时,官吏部员外郎。在书法上,《宋史》称其“善行书、草书,楷法亦自成一家”。

苏门四学士中,黄庭坚是唯一与苏轼并称的人物。苏轼对于门下诸人,多视之为学生,待之如晚辈。唯独对黄庭坚则平交如昆仲,敬重如畏友。他在向朝廷荐举黄庭坚的表章中称赞其“瑰伟之文,妙绝当世;孝友之行,追配古人”。前一句是说黄庭坚的文学成就不同凡响,当代独步;后一句说黄庭坚的节操品行经得起推敲,堪比前贤。苏轼的品评并非溢美之词,历史上的黄庭坚也确实是一位人正、诗奇、书绝的伟丈夫。

黄庭坚天资卓异,幼年颖悟,似乎命中注定不是凡夫俗子。他5岁即能诵五经,并追问塾师为何不教读第六部经书《春秋》,后来补读此书,十日便能诵,无一字遗。这位早熟的神童,7岁时就写出了勘破世情的《牧童诗》:

骑牛远远过前村,吹笛风斜隔岸闻。

多少长安名利客,机关用尽不如君。

时隔一年之后,8岁的黄庭坚在送乡人赶赴科举的诗中又大发奇语道:“送君归去玉帝前,若问旧时黄庭坚,谪在人间今八年。”他不但智力超常,大脑早就开窍,而且读书刻苦,学问日益广博。他的舅舅、诗人兼藏书家李常到他家,随意取架上的书来考他,发觉他早已无所不通。李常非常惊奇,连连夸奖说:“这孩子真是一日千里啊!”

黄庭坚19岁、22岁时先后两次赴乡举,都考了第一名。第二次乡试,诗题是“野无遗贤”,主考官李洵在读到庭坚诗中“渭水空藏月,傅岩深锁烟”两句时,批道:“此人异日当以诗名擅四海!”李洵的评语果然在日后得到了证实,黄庭坚果然成为与苏轼齐名的一代诗宗。但这个预言只料到了黄庭坚未来名声的一半——当时的士林既重诗才,更重人品,而黄庭坚进入仕途后大半生的正直高尚言行,更使他成为当时读书人尊敬的做人楷模。

黄庭坚为人为官正直耿介、决不随风偏倒的第一次著名表现,是在他任江西



泰和县令时,当时全国正厉行王安石新法,许多官员利用新法的不完善以营其私。泰和邻近各县官吏为了讨好上司和牟取暴利,不顾人民死活,一概查禁私盐买卖。唯独庭坚管辖的泰和县不理官榷盐法,实行便民政策。这一勇敢举措,虽然使得官吏们很不高兴,但一县百姓却因普遍受惠而十分感谢和拥戴他。

黄庭坚不是政治家,但他大义凛然的政治节操在宋代却有口皆碑。最令人折服的是他在《神宗实录》一案中的仗义执言和临危不苟。元祐年间,黄庭坚被召为校书郎,赴京参加修撰《神宗实录》。他和同事们坚持“史德”,秉笔直书,使得这部史书材料翔实而文采斐然,当时有“元祐史笔”之誉。但宋哲宗亲政、奸党章惇、蔡卞等专权后,黄庭坚等人却成了反攻倒算的对象。奸党从《实录》中摘出1000多条材料,罗织成“诋毁先帝”的罪名,对修史者分别传讯。大难临头,不少人惶恐失据,黄庭坚却坦然相对,依据史实逐条反驳,使陷害者强加的罪名一一落空。奸党仍不甘心,又找出他曾在《实录》中书写“用铁龙爪治河,有同儿戏”一语,逼问这是否攻击神宗。黄庭坚坚定地回答:

“这件事我在北都(河北大名)做官时亲眼看见,真像是儿戏啊!”人们听说了传讯的情形之后,都敬佩黄庭坚的一腔正气和浑身胆量。

正直而书生气的黄庭坚最终还是成为朝中党争的牺牲品。《实录》案发生后不久,51岁的他被贬谪到万山环绕的四川彭水。此后直到他逝世前的10年里,他又被辗转流放于川南、广西等地,生活困苦,处境恶劣,最后病死在广西宜山的一座破旧城楼中。

黄庭坚的书法初以宋代周越为师,后来受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响,又受到焦山《瘞鹤铭》书体的启发,行草书形成自己的风格。他的大字行书凝练有力,结构奇特,几乎每个字都有一些夸张的长画,并尽力送出,形成中宫紧



黄庭坚像





收、四缘发散的崭新结字方法,并对后世产生很大影响。新奇是黄庭坚书法艺术的主要特点。他有句话“随人作计终后人,自成一家始逼真”说得恰到好处。黄庭坚还对书法艺术发表了一些重要的见解,大都散见于《山谷集》中。他反对食古不化,强调要从精神上对优秀传统文化的继承,强调个性创造;注重心灵、气质对书法创作的影响;在风格上,反对工巧,强调生拙。这些思想,都从他的创作中印证出来。

黄庭坚的书法中最奇伟、成绩最突出的是草书。他得笔法于张旭、怀素,特点为用笔瘦劲婉美,雄放瑰奇;体势纵横开阖,奇姿危态百出。特别是狂草,他用笔圆转飞动,多使用点子和断笔,不求每行的陡直,只求通盘的气势连贯。在连绵飞舞中,又富有节奏之美。其草书主要代表作品有《李白忆游诗卷》《廉颇蔺相如传》等。

黄庭坚论书,最重一个“韵”字。他说“书画以韵为主”,就是要求字的意境要高,风神气度要雅。按他的说法,一个书法家的书艺风格或超迈或流俗,最终取决于书法家个人道德思想的修养。

此外,他还非常重视临摹、精读,并讲究用笔,临摹方面强调神似。他教导学生:“学书时临摹可得形似,大要多取古书,细看令入神,乃到妙处。唯用心不杂,乃是入神要路。”这些学书秘诀,成为后代学书的至理。

黄庭坚擅长草书,楷书亦自成一家,自号“山谷道人”。他曾总结自己的学书经验:“余学草书三十余年,初以周越为师,故抖擞二十年,尚未脱尽俗气,晚得苏才翁子美书观之,乃得古人笔意;其后又得张长史,僧怀素及高闲之墨迹,乃窥其笔法。”《洞天清录》曰:“山谷悬腕书深得《兰亭》风韵,然真不及行,行不及草。”可见他是在学习怀素、张旭等前人大家的基础上又有所创新的。

黄庭坚的行书有一个显著的特点,即从中间向四周辐射,被后世书法史论家称为“辐射体”,《松风阁诗》就体现出这种风格。他的大字行书有《黄州寒食诗卷跋》《伏波神祠字卷》等,笔画遒劲郁拔,而神闲意秣,具有典型的黄书特色。草书结字雄放瑰奇,笔势飘动隽逸。《经伏波神祠诗》是黄庭坚晚年的得意之作,范成大评:“山谷晚年书法大成,如此帖毫发无遗恨矣,心手调和,笔墨又如人意。”

上海博物馆收藏的宋代黄庭坚行楷代表作品《华严疏卷》横宽115厘米,高25.1厘米,共19行,130字。从这件绫本卷子的内容看,是写给化缘乞讨的僧人

以换取银两的。行文蕴藉而有理趣，寥寥数语，把一位行脚僧人边念经，边瞌睡，嘴里念念有词，却有口无心的神态刻画得栩栩如生。他以“鹭鸶股上不胜下刀”作譬喻，说明自己没有钱财资助佛事，但却自信地对僧人说：“可持此字去，有以百千助缘事者，与之。”豪迈豁达的个性跃然纸上。此幅墨浓笔沉，意味淳雅，笔锋端正，神闲气定，蕴含禅机。通卷书法以险侧奇峻、体势开张的风格取胜，颇有颜真卿的遗韵，是黄庭坚盛年时行草书代表作。

在《华严疏卷》这个卷子中，还可以看到黄庭坚书法结体险侧取势的重要外形特征，其字形歪斜，重心却稳如磐石，如卷中“唤”字右旁一横长展，势如牵缰之马，沉着痛快；而“聲”字和“郎”字的一竖，棱侧紧俏，如催锋磔石，斩钉截铁。而帖中“五”、“念”字的长撇长捺及横直划的延伸，开始形成与晋唐传统迥异的辐射型字体，给人以气势开张、风神洒荡的形式美感，这就是黄庭坚独创的前无古人的新书风。

黄庭坚和历史上许多杰出的书法家一样，不仅自己创造了独特的风格，更重要的是引导了后来学者，使之进一步提高和发展，促进了中国书法艺术的繁荣昌盛。



黄庭坚《华严疏卷》(局部)





黄庭坚《松风阁诗》(部分)

黄庭坚书,墨迹纸本,纵32.8厘米横219.2厘米,全文计29行,153字。藏台北故宫博物院。松风阁在湖北省鄂州市之西的西山灵泉寺附近,海拔160多米,古称樊山,是当年孙权讲武修文、宴饮祭天的地方。宋徽宗崇宁元年(1102年)九月,黄庭坚与朋友游鄂城樊山,途经松林间一座亭阁,在此过夜,听松涛而成韵。“松风阁诗”歌咏当时所看到的景物,并表达对朋友的怀念。《松风阁诗帖》是黄庭坚晚年作品,黄庭坚一生创作了数以千百的行书精品,其中最负盛名者当推《松风阁诗帖》。其风神洒荡,长波大撇,提顿起伏,一波三折,意蕴十足,堪称行书之精品。

意適然老松魁
梧數百年斧





川夜闌箕斗插
屋椽我来名之

“一时欧蔡”之欧阳修、蔡襄

欧阳修(1007~1072年),北宋著名的政治家、文学家、史学家、书法家。与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。字永叔,庐陵(今属江西)人,40岁被贬滁州时自号醉翁,晚年时又号六一居士。谥号文忠,世称欧阳文忠公。

欧阳修出生在一个世宦的大家族里。因为父亲早逝,母亲郑氏只得带着他们兄妹三人投奔到在随州任推官的叔叔欧阳晔家中。郑氏夫人也是出身江南名门,她知书达理,贤淑善良。丈夫死后,虽然家里十分贫穷,她却守节自誓,还十分注重对子女的教育。当时,在离长江不远的一条小河旁,她经常用河边的荻草来教欧阳修在沙土上写字画画,这就是至今传颂具有一定教育意义的“荻画学书”的故事。

欧阳修自幼就天资聪颖,母亲教给他的一些诗歌,他早就背得滚瓜烂熟。由于家里穷,欧阳修买不起书,就经常去随州城南一家藏书丰富的李家东园去玩,和李家的孩子们在一起玩耍、嬉戏,有的时候就向他们借一些书籍带回家去阅读。他读书刻苦勤奋,废寝忘食,常常是一边读一边往下抄写,有时不待书抄完,欧阳修就已经能够背诵了。他的叔叔由此看到了家族振兴的希望,曾对欧阳修的母亲说:“嫂无以家贫子幼为念,此奇儿也!不唯起家以大吾门,他日必名重当世。”

仁宗天圣八年(1030年),欧阳修考中进士,次年到洛阳任推官。在洛阳,他陆续结识了一些写古文的朋友,如尹洙、梅尧臣等,加上他在京城考试时就认识的苏舜元、苏舜钦、穆修等倡导古文的朋友,对他的文学创作产生了深远的影响,使他终于打碎了四六时文这块带他登上仕途的“敲门砖”,嘉祐二年(1057年)二月,欧阳修以翰林学士身份主持进士考试,提倡平实文风,录取苏轼、苏辙、曾巩等人,提拔一大批古文作家,扭转了当时文坛的风气,一跃成为领导北宋诗文革新运动的领袖。

欧阳修在我国文学史上有着重要的地位。他继承了韩愈古文运动的精神,作为宋代诗文革新运动的领袖人物,他的文论和创作实践,对当时以及后代都有很大影响。欧阳修在文学创作上的成就,以散文为最高。苏轼评其文时说:“论





大道似韩愈,论本似陆贽,纪事似司马迁,诗赋似李白。”

欧阳修一生写了500余篇散文,各体兼备,有政论文、史论文、记事文、抒情文和笔记文等。他的作品具有强烈的感人力量。如《醉翁亭记》《祭石曼卿文》,等等。欧阳修在诗、词方面的成就虽比不上散文,但在表现个人生活感受,反映社会现实方面也是力克“西昆体”脱离现实的缺点,在标榜韩愈的风格的同时,他又追随李白、杜甫的文风,形成自己独特的诗词艺术特色。

欧阳修曾编撰了《新五代史》,与人合编《新唐书》;在传统的经学方面他也有所研究,曾涉足过《周易》《春秋》《周礼》等儒家经典;他写的《六一诗话》是“诗话”专著的开端。

欧阳修编成的《集古录》是第一部研究碑刻的理论专著,又叫《书集古录跋尾》,此书共10卷,书成于宋嘉祐八年(1063年),开创了“金石录”的先河。

欧阳修也是一位出色的书法家。他的书法初受周越影响,后学李邕笔法,并求钟、王以来字法,笔势险劲,字体新丽,多阅古人遗迹,求其用意,自成一家。苏东坡称其“用竖笔干墨作方阔字,神采秀发,膏润无穷,后人观之如见其清眸丰颊,进趋哗如也”。欧阳修以在书法方面的理论主张以及自己典雅的书法风貌,影响着一大批人,为北宋中期书法振兴做出了重要贡献。

蔡襄(1012~1067年),字君谟,福建兴化仙游人。天圣八年(1030年)举进士,官西京留守推官。宋英宗时,拜端明殿学士,知杭州,卒赠礼部侍郎,曾主持建造了我国现存年代最早的跨海梁式大石桥泉州洛阳桥。

书法史上论及宋代书法,素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法。蔡襄书法以其浑厚端庄,淳淡婉美,自成一体。他们四人被认为是宋代书法风格的典型代表。

蔡襄工书,曾学王羲之、颜真卿、柳公权浑厚端庄,雄伟骈丽,为当时第一。宋仁宗对他的书法十分推崇。《宋史》本传说:“仁宗尤爱之,制《元舅陇西王碑》文,命书之。”年辈稍长于蔡襄的诗人梅尧臣则把他与王羲之、钟繇相提并举;文学家欧阳修与他是挚友,称“蔡君谟博学君子也,于书尤称精鉴”;宋高宗赵构评蔡襄的字为“本朝诸臣之冠”,足见其书法受时人推崇之深。

蔡襄逝世后,葬在枫亭蔡岭,欧阳修撰《端明殿学士蔡公墓志铭》。乾道年间(1165~1173年),赠谥忠惠。庆元年间(1195~1200年)在洛阳桥南街尾建蔡襄祠。



蔡襄书法有两个鲜明特点：一是书承晋唐，恪守法度；二是神气为佳，讲究古意。他的传世作品主要有：《万安桥记》，楷书大字，每字径5寸，字体宏壮、雄伟，气势磅礴开宕。结体类似颜真卿《中兴颂》，有气压《中兴摩崖》之称，可谓大字之冠冕。《茶录》，小楷，是其平生得意书，可称之为蔡襄小楷之冠。其字劲笔端严又禾笔生动，既流活又沉着有力。与小字《麻姑山仙坛记》并传千古。《自书诗》行书11首。草书《入春帖》。

蔡襄的字“端劲高古，容德兼备”，兀立于宋代众多书家之中，卓为大家。他学唐代各大家，特别是颜真卿，追溯魏晋，开启了宋朝书派的主流，不愧为中国书法史上“宋四家”之列。

蔡襄楷、行、草书皆入妙品，笃志博学，冠绝一时。其书少时刚劲，气势雄伟；晚年则淳淡婉美。他非常爱惜笔墨，轻易不给别人提字。苏轼认为：“古人以散笔作隶，号曰‘散隶’；近年君谔又以散笔作草书，亦可谓之‘散草’，或名‘飞草’。”苏颂《魏公集》说：“君谔飞草尽风云龙蛇之变。”又说：“蔡忠惠公大字端重沉著，本朝书法第一。”沈括在《梦溪笔谈》中评论蔡襄的草书：“以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，自成一家。存张旭、怀素之古韵，有风云变幻之势，又纵逸而富古意。”

蔡襄的碑刻作品有《洛阳桥记》《吐谷浑词》共推大书冠冕。所书《画锦堂记》，每字书数字，择而合之，名“百衲本”。

蔡襄是北宋一代名臣，他不仅是政治家、文学家、书法家，而且也是茶学家。他为官清正，以民为本，注意发展当地经济，为福建茶业及茶文化的发展作出了一定贡献。蔡襄创制了小团茶，闻名于当世。他著作的《茶录》是继《茶经》后又一部重要的茶叶专著，是论述宋代茶文化的名著，译成英文、法文传播国外。《茶录》本身就是一件书法杰作。另有《荔枝谱》，是世界上最早的一部果艺栽培学专著。



澄心堂紙一幅闊狹厚薄
堅實皆類此乃佳工者不
願為又恐不能為之試與
厚直莫得之見其楮細似

蔡襄《澄心堂帖》之一

《澄心堂帖》可以看做是蔡襄传世墨迹中最典型、最追踪晋唐的代表作，楷书，6行，56字。这是一封谈论澄心堂纸的书信，末尾署有年款，可知写于1063年，当时蔡襄52岁。



神经质书法家米芾

米芾(1051~1107年),北宋书法家、画家、书画理论家。字元章,号海岳外史。祖籍山西,迁居襄阳,世号“米颠”,也有“米襄阳”之称,是宋代行草中最有影响的代表,为“宋四家”之一。他的书画自成一派,且精于鉴别。擅长临摹古人书法,可以达到乱真的程度。

米芾自幼爱好读诗书,从小受到良好的教育,加上天资聪慧,6岁时能背诗百首,8岁学书法,10岁摹写碑刻,当时在社会上就有了一定的声誉。米芾18岁时,宋神宗继位,因不忘当年米芾母亲阎氏的乳褓旧情,特恩赐米芾为秘书省校字郎,负责当时校对,订正讹误,从此走上仕途,直到1107年卒于任。

米芾一生官阶不高,这与他不善官场逢迎,又为人清高有关。米芾是一个有真才实学的人,不善官场逢迎使他赢得了很多的时间和精力来玩石赏砚钻研书画艺术。他对书画艺术的追求到了如痴如醉的境地,在别人眼里他与众不同,不入凡俗的个性和怪癖,也许正是他成功的基石。他曾自作诗一首:

柴几延毛子,明窗馆墨卿,
功名皆一戏,未觉负平生。

米芾就是这样一个把书画艺术看得高于一切的特才傲物之人。

米芾是个怪才,喜欢穿唐服,又嗜洁成癖,遇石称“兄”,膜拜不已,因而人称“米颠”。据《宋史》及有关记载,米芾为文奇险,特工于翰墨;召为书画学博士,赐谒便殿,擢礼部员外郎,出知淮阳军。其日常行事也往往有不同常人之处,因此留下了许多趣闻故事。他曾在雍丘县(今河南杞县)做过县令。有一年,此地蝗灾严重,田里的麦子差不多都被蝗虫吃光了。邻县的县令组织百姓灭虫,火烧土埋,但效果都不理想。这时有个人对这位县令说:“蝗虫遍布,并不是咱们捕杀无效,而是雍丘县将他们境内的蝗虫都驱赶到咱们境内来了。”于是这位县令立即写好一封公函递送至米芾手中,要求他尽快消灭雍丘县境内的蝗虫,以免连累邻县。当时米芾正在与客人谈话,见此公函后,大笑着挥笔在其后补了一段话:

蝗虫原是飞空物,天道来为百姓灾。
本县若还驱得去,贵司却请打回来。



写毕，再命来人将此公函带回去。邻县县令见到回函后亦无可奈何。

米芾在官场上并不得意，但却成就了他的卓异于世的书法天才，与苏轼、黄庭坚、蔡襄，并称“宋四大家”。他还是个大画家，独创山水画中的“米家云山”之法。他的书法近学周越、苏子美，远追晋唐，锐意模仿“二王”、颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良、段季、师宜官等，“取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也”，即人们所称的“集古字”。他曾将所藏晋唐真迹，每天都展示于几上，手不释笔临之，夜必收于小篋，置枕边才眠，他还说“一日不书，便觉思涩”，又称“意足我自足，放笔一戏空”，其率真狂放如此。

米芾平生在书法方面用功最深，成就以行书为最大，得王献之笔意。书法潇洒自如，有骨有肉，肉中透着骨气，骨气中透着灵气。

宋高宗曾以书学博士召对，皇帝问：“本朝以书名世者凡几人？”

米芾说：“蔡京不得笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字。”

皇帝又问：“卿书如何？”

对曰：“臣书刷字耳！”就是说他自己五指执笔之势，翩翩如飞，结体飘逸而少法度。其得意处大似李北海，亦时窃“小王”。

又一次，一人之下万人之上的当朝权贵蔡京问米芾：“近世工书者几人？”

米芾答：“晚时柳氏，近时君家兄弟。”（指蔡京、蔡卞兄弟）

蔡京又问：“再其次？”

米芾答：“芾耳！”

米芾痴迷砚台，为了一台砚，即使在皇帝面前也可以不顾大雅。一次，同为书法家的宋徽宗让米芾以两韵诗草书御屏，实际上也是想见识一下米芾的书法。米芾笔走龙蛇，从上而下其直如线，宋徽宗看后觉得果然名不虚传，大加赞赏。米芾看到皇上高兴，随即将皇上心爱的砚台装入怀中，墨汁四处飞溅，并告皇帝：“此砚已被臣濡染，皇上不能再用，请陛下赐予臣吧！”徽宗爱惜其书法，不觉大笑，遂将砚赐之。米芾爱砚之深，将砚比做自己的头，抱着所爱之砚曾共眠数日。

米芾有洁癖，甚至到了神经质的地步。他有个心爱的女儿要出嫁，介绍了几个人都没有中意的。忽然有一天，有人为他介绍了一个叫段拂的人，此人字“去尘”，米芾一听，觉得这名字干净，就把女儿嫁给了他。

于是，米芾爱洁之名开始远扬。



因为有洁癖，米芾每天都要洗手无数次，而且用银勺舀水。洗干净后，从来不用任何东西去擦，怕擦拭手的東西不干净，而是将两只手相拍，直到自然干了为止。

他和周仁熟的交情很好。一天，米芾向周仁熟炫耀，说：“我得了一方砚，世间罕见，定是天地秘藏，只等着我来鉴识它。”周仁熟说：“你虽博识，可得到的东西真假各半，只是特别能夸海口罢了。”米芾就把砚取出来，周仁熟知道米芾的毛病，拿了毛巾再三地洗手，像是要很恭敬地观赏的样子。米芾喜出望外，拿出砚来，周仁熟赞不绝口，说：“真是个好东西，就是不知道发墨怎么样？”随即就吐了口唾沫开始研墨。米芾立马变了脸色道：“砚也被你弄脏了，这不能用了！”就让周仁熟把砚拿走了。其实，周仁熟也不是真的想要人家的砚台，只是知道米芾有洁癖，就跟他开个玩笑。周仁熟后来要把砚还给米芾，米芾说什么也不要了。

米芾最擅长临摹，几乎与真迹不能分辨，尤精鉴别，遇古器物、书画之佳者，则力求归为己有。他经常从别人那里借古本临摹，临摹完了，就把临本与原本一并还之，让人家自己选择哪个是原本，借家往往不能辨，误将临本取去，所以他家里就藏了不少古书、古画。苏东坡在《二王帖跋》中说他：“锦囊玉轴来无耻，粲然夺真疑圣智。”虽说这是些不当手段，但足见其以假乱真的高深功夫。传世的王献之《中秋帖》就是米芾的临摹之作。

虽然米芾的画迹没有流传于世，但其书法作品却有较多留存。南宋以来的著名汇帖中，多数刻其法书，流播之广泛，影响之深远，在“北宋四大书家”中，可谓首屈一指。康有为曾说：“唐言结构，宋尚意趣。”意为宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出，是北宋四大家的杰出代表。

米芾的传世作品有《蜀素帖》《乐见帖》《珊瑚帖》《苕溪诗帖》等。大字行书作品有《研山铭》《多景楼诗》《虹县诗》等，用笔爽劲利落，随意而适，尤其是在中侧锋的转化中极见精妙，八面出锋，富于个性的“钩”画从褚遂良中化出而富于个人性情。除此之外，《群玉堂米帖》和《英光堂帖》中亦有其大字行书作品，亦见飞动之势。和黄庭坚一样，米芾也喜欢书法的欹侧而不是平直，而黄字多谨严含蓄，米字则更多随意生发，结字灵活多变，姿态飞动，欹侧但不失稳健，俯仰间而又有照应；章法则用字与字之间的挪让和或大或小的字距来打破单调的直线行款，行气生动流畅，在《篋中帖》《张季明帖》《临沂使君帖》等作品中还运用了王献之“一笔书”的方法，突出其“运笔如火箸画灰，连属无端末”的特点。用墨



浓淡相宜,如刷一般的飞白,使米字显得更加苍劲有力,遒健峻拔,趣味盎然。苏轼称赞米芾的行书“风樯阵马,沉着痛快”,称其书“当于钟、王并行,非但不愧而已”。

米芾行书大字小字皆精,曾自赞:

吾书小字行书,有如大字。唯家藏真迹跋尾,间或有之,不以与求书者。心既贮之,随意落笔,皆得自然,备其古雅。

“自然”和“古雅”正是米芾书法的重要特征。晚明董其昌、王铎均脱胎于米芾,并尽力搜寻与临摹,以求拓而展大。他的儿子米友仁书法继承家风,也是一代书家。

米芾著有一部《书史》,是一部书法品鉴专著,对前人的书迹进行评论,皆以平生目历者为断。所评内容为上起西晋,下至五代的书法名迹,皆考订真伪,辨述流传渊源,举凡印章、跋尾、纸绢、装裱、摹拓等情况,进行详细评论,识别精微,是研究中国古代书法名迹较早的重要参考资料。

米芾对书法的创作态度非常认真,落笔便作千秋之想,其《参政帖》仅两行27字,却是精心构思,一丝不苟。细观此帖,运笔潇洒,结构展畅,用笔中锋直下,浓纤兼出,真正做到了“无往不收,无垂不缩”,收放得宜。全篇间架紧密,行气平稳,法度严谨。尽管从此帖看,其晚年那种粗疏老辣的意境尚未形成,但真率的逸情却已表露出来。其中有颜鲁公的雄浑遒劲、王献之的超轶绝俗,更多的还是米芾自己那种既承晋韵唐法又有新发展和突破的尚意书风。此帖应是他中年的佳作。

米芾的书法在宋四家中,列苏轼和黄庭坚之后,蔡襄之前,然如果不论苏轼一代文宗的地位和黄庭坚作为江西诗派的领袖的影响,但就书法一门艺术而言,米芾传流功力最为深厚,尤其是行书,实处二者之右。