

自学问径

中国古代文学作品选

高等教育中文专业自学门径丛书

中国古代文学作品选自学门径

辽宁大学中文系古代文学教研室 编

辽宁人民出版社

1993年·沈阳

(辽)新登字1号

中国古代文学作品选自学门径

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan Zixue Menjing

辽宁大学中文系古代文学教研室 编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 锦州印刷厂印刷

字数: 228,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: $10 \frac{3}{4}$ 插页: 2

印数: 12,949

1993年4月第1版

1993年4月第1次印刷

责任编辑: 李忠田
封面设计: 赵多良

责任校对: 曹雅文
版式设计: 赵耀今

ISBN 7-205-02391-2 / I · 153

定价: 6.20元

前 言

几年来，广大青年踊跃参加社会自学考试，这是个极好的现象，值得鼓励和扶植。但是，他们在学习中也遇到了许多困难，根据这种情况，我们依据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国古代文学作品选自学考试大纲》的要求，分析了全国统考试卷具体形式和内容要求，编写了《中国古代文学作品选自学门径》，对《大纲》规定的全部 115 篇精读课文，以及大部分重要的泛读篇章的内容和艺术特色等，逐篇作了简要精确的提示和分析，以帮助学生对这些诗文的内容和艺术特点的把握；同时又选列了一些填空题，单项和多项选择题作为范例，供学生练习。

在编稿过程中，我们不但依据两个《大纲》，并参考了《大纲》所指定的由徐中玉主编的《中国古代文学作品选》及其他几本参考书，受益良多，顺致谢意。

书中先秦至南北朝的诗歌、填空题、先秦至唐宋的单项选择题、先秦至明清的多项选择题由王延海编写；先秦至南北朝的散文由王巍编写；唐宋的诗、词、散文、填空题由刘维治编写；明清的诗、词、散文、戏曲、填空题、单项选择题由董文成编写；所附试卷的答案由王巍、刘维治、董文成编写。

编书时间仓促，书中定有不尽完善之处，切望专家赐教，希望自学青年提出意见，以便再版时修改，使其逐渐成为自学青年适用的好书。

编 者

目 录

前言

关于中国古代文学作品选自学考试的学习方法	1
填空题	5
单项选择题	40
多项选择题	49
习题解答	55
(一)诗词曲部分(第一、二册)	55
1. 简析《氓》中弃妇的形象	55
2. 简述《氓》中氓的形象	56
3. 简述《氓》的主题	56
4. 试析《氓》诗比兴手法的艺术佳处	56
5. 《氓》是叙事诗	57
6. 简析《氓》诗的社会意义	57
7. 简述《君子于役》的主旨	58
8. 《君子于役》黄昏景色的描写有何艺术佳处?	58
9. 简析《君子于役》抒情的真实性	58
10. 概述《伐檀》的主题和艺术特点	58
11. 概述《硕鼠》的主题和艺术特点	59
12. 《蒹葭》的主旨是什么?	60
13. 《蒹葭》诗景物描写的佳处何在?	60
14. 简述《蒹葭》深沉含蓄的艺术风格	60
15. 概述《七月》的主题	60
16. 简述《七月》月令式艺术手法的佳处	61

17.《七月》采用了哪种创作手法?	62
18.简述《七月》对比的描写手法	62
19.简析《七月》赋的表现手法	62
20.简述《离骚》的内容	62
21.概括《离骚》的主旨	64
22.简析《离骚》抒情主人公的形象	64
23.为什么说《离骚》是浪漫主义杰作?	66
24.除浪漫主义特色外,《离骚》还具有什么艺术特色?	67
25.举出《离骚》中的名句,简释其意义	69
26.简述《国殇》的主题思想	70
27.简析《国殇》的艺术特色	70
28.简述《哀郢》的主旨	71
29.简析《哀郢》记事抒情议论相结合的特点	72
30.简析《哀郢》直抒胸臆的艺术特点	72
31.《哀郢》之“鸟飞反故乡”两句有何喻意?	72
32.概述《东门行》的主旨和艺术特点	73
33.概括《陌上桑》的主旨	73
34.《陌上桑》怎样描写罗敷的美丽形象?	73
35.《陌上桑》中的罗敷为何夸夫? 其艺术作用如何?	74
36.《妇病行》的主旨是什么?	74
37.概括《古诗为焦仲卿妻作》的主题	74
38.简析刘兰芝的艺术形象	75
39.简述焦仲卿的形象特点	76
40.简析《古诗为焦仲卿妻作》的艺术特点	76
41.谈谈《古诗为焦仲卿妻作》中抒情性插笔的运用	77
42.概括《行行重行行》的主题	78
43.简述《行行重行行》的艺术特色	78
44.概括《迢迢牵牛星》的主旨	78
45.简析《迢迢牵牛星》的艺术特色	79
46.简述《短歌行》的主旨	79

47. 谈谈《短歌行》的艺术特色	79
48. 分析《短歌行》中“月明星稀”的喻意	80
49. 曹植《白马篇》的主旨是什么?	80
50. 简析《白马篇》的艺术特色	80
51. 概述《赠白马王彪》的主题	81
52. 简述《赠白马王彪》写景的特点	81
53. 简述《赠白马王彪》中的顶真格修辞法	82
54. 简述《赠白马王彪》叙事抒情的方法	82
55. 简述王粲《七哀诗》(其一)的主旨与写作特点	82
56. 简述《饮马长城窟行》的主旨和主要的写作特点	83
57. 简析《饮马长城窟行》中戍卒与妻子对话的艺术佳处	83
58. 试分析《夜中不能寐》的思想内容	83
59. 分析《夜中不能寐》的艺术特色	84
60. 概述《咏史》(其二)的主旨	85
61. 谈谈《咏史》(其二)的艺术特点	85
62. 简析《弱冠弄柔翰》的主题和艺术特点	86
63. 简述《咏荆轲》的主旨与艺术特点	86
64. 简析《结庐在人境》的主旨	87
65. 简析《结庐在人境》的艺术特色	88
66. 简析《结庐在人境》末四句的含义	88
67. 《归园田居》(其一)的主旨是什么?	89
68. 《归园田居》(其一)有何艺术特色?	89
69. 简析《登池上楼》的主旨与艺术特点	90
70. 简析“池塘生春草”二句的艺术佳处	91
71. 谈谈陶渊明与谢灵运诗的不同处	91
72. 简述《对案不能食》的主旨与艺术特色	91
73. 概述《代出自蓟北门行》的主题与艺术特色	92
74. 概述《晚登三山还望京邑》的主旨和艺术特色	93
75. 简述《西洲曲》的主旨和艺术特色	94
76. 简析《木兰诗》的主题和艺术特色	94

77. 分析《木兰诗》中木兰的形象	96
78. 简述《敕勒歌》的主题和艺术特色	96
79. 《西洲曲》和《木兰诗》的艺术风格有何不同?	97
80. 简说王勃的“海内存知己,天涯若比邻”诗句之妙	97
81. 简说卢照邻《长安古意》的艺术特色	97
82. 骆宾王《在狱咏蝉》主题思想是什么?	98
83. 骆宾王《在狱咏蝉》艺术特点是什么?	98
84. 简说陈子昂《感遇诗》(兰若生春夏)主题思想	99
85. 简说陈子昂《感遇诗》(兰若生春夏)的艺术特色	99
86. 简说陈子昂《登幽州台歌》的主题思想	99
87. 陈子昂《登幽州台歌》的艺术特点是什么?	100
88. 简说张若虚《春江花月夜》的主题思想	100
89. 简说《春江花月夜》的艺术特色	100
90. 孟浩然《过故人庄》艺术特色是什么?	101
91. 简说王维《渭川田家》与北宋梅尧臣《田家》诗的异同	102
92. 简说王维《终南山》艺术特色	103
93. 试析王维《观猎》诗句“风劲角弓鸣,将军猎渭城”之妙	104
94. 王维《山居秋暝》艺术特色是什么?	104
95. 简说王维《送元二使安西》艺术特色	105
96. 简说王昌龄《出塞》的主题思想	106
97. 简说王昌龄《出塞》的艺术特色	106
98. 简述高适《燕歌行》主题思想	107
99. 简述高适《燕歌行》的艺术特色	107
100. 简说岑参《白雪歌送武判官归京》主题思想	108
101. 简说岑参《白雪歌送武判官归京》艺术特色	108
102. 简析李白《蜀道难》的主题思想	109
103. 简析李白《蜀道难》艺术特色	110
104. 简析李白《梦游天姥吟留别》主题思想	111
105. 简析李白《梦游天姥吟留别》的艺术特色	111
106. 简析李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》主题思想	112

107. 简析李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》艺术特色	113
108. 简述李白《望庐山瀑布》主要艺术特色	114
109. 简析杜甫《闻官军收河南河北》主题	114
110. 简析《闻官军收河南河北》的艺术特色	115
111. 简析《自京赴奉先县咏怀五百字》主题思想	116
112. 简析《自京赴奉先县咏怀五百字》艺术特色	117
113. 简析《朱门酒肉臭,路有冻死骨》的艺术佳处	118
114. 简说杜甫《春望》主题思想	119
115. 简说杜甫《春望》的艺术特色	119
116. 简说杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》与《北征》异同 之处	121
117. 简说杜甫《新婚别》艺术特色	121
118. 杜甫《石壕吏》的主题思想是什么?	122
119. 杜甫《石壕吏》艺术特色是什么?	122
120. 简述杜甫《登高》主题思想	124
121. 简述杜甫《登高》的艺术特色	124
122. 简说韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》主题思想	125
123. 简说《左迁至蓝关示侄孙湘》的艺术特色	125
124. 简说柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》主题思想	126
125. 简说柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》的艺术特 色	126
126. 简析刘禹锡《西塞山怀古》主题思想	127
127. 简析《西塞山怀古》艺术特点	127
128. 简说《野老歌》末句在全诗中作用	128
129. 简说《卖炭翁》的主题思想	128
130. 简说白居易《卖炭翁》的写作特点	129
131. 简析白居易《琵琶行》主题思想	129
132. 简析白居易《琵琶行》的写作特点	129
133. 简说《钱塘湖春行》的主题思想	130
134. 简说《钱塘湖春行》的写作特点	130

135. 简说白居易《长恨歌》写作背景	131
136. 简说白居易《长恨歌》的主题思想	131
137. 简说白居易《长恨歌》的写作特点	132
138. 简析李贺《雁门太守行》的主题思想	133
139. 简析《雁门太守行》的艺术特色	133
140. 简析李贺《梦天》主题思想	134
141. 简析《梦天》艺术特色	134
142. 简说杜牧《赤壁》主题思想	134
143. 简说杜牧《赤壁》的艺术特色	134
144. 怎样评价“铜雀春深锁二乔”一语?	135
145. 简析杜牧《过华清宫》的主题思想	136
146. 简析杜牧《过华清宫》的艺术特色	136
147. 杜牧《山行》艺术特色是什么?	136
148. 试说杜牧《山行》与刘禹锡《秋词二首》区别	137
149. 简说李商隐《安定城楼》用典特色	138
150. 简析李商隐《无题》的主题思想	138
151. 简析李商隐《无题》的艺术特色	139
152. 简说李商隐《马嵬》的主题思想	140
153. 简说李商隐《马嵬》的艺术特色	140
154. 皮日休《橡媪叹》是怎样描写橡媪的艰辛生活的?	141
155. 分析聂夷中《伤田家》诗写作特点	141
156. 简析杜荀鹤《山中寡妇》的主题思想	142
157. 简析《山中寡妇》的艺术特色	142
158. 温庭筠《梦江南》(梳洗罢)词艺术特色是什么?	143
159. 温庭筠《菩萨蛮》主要艺术特色是什么	145
160. 李煜《虞美人》(春花秋月何时了)的主题思想是 什么?	145
161. 李煜《虞美人》(春花秋月何时了)的艺术特色	146
162. 简析范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)主题思想	147
163. 简析范仲淹《渔家傲》的艺术特色	147

164. 试比较范仲淹《渔家傲》与唐代王之涣《凉州词》、王昌龄《从军行》、李益《夜上受降城闻笛》的异同	148
165. 简析欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)的主要艺术特色	149
166. 试析柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)的主题思想	151
167. 试析《雨霖铃》的艺术特色	151
168. 王安石《明妃曲》的主题思想是什么?	152
169. 王安石《明妃曲》的写作特点是什么?	152
170. 简说王安石《桂枝香》主要艺术特色	153
171. 苏轼《饮湖上初晴后雨》艺术特色是什么?	154
172. 试说苏轼《题西林壁》诗的理趣	155
173. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》写作背景是什么?	155
174. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的主题思想是什么?	156
175. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》主要艺术成就是什么?	156
176. 简说苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)的主题思想	157
177. 简说苏轼《卜算子》的艺术特色	157
178. 试以苏轼《念奴娇·赤壁怀古》与柳永《雨霖铃》为例,比较二者不同的美学风貌	157
179. 简说苏轼《水龙吟》(似花还似非花)的艺术特色	159
180. 简析黄庭坚《登快阁》的艺术特色	159
181. 简析秦观《踏莎行》的主题思想	160
182. 简析秦观《踏莎行》的艺术特色	160
183. 简析周邦彦《兰陵王》的艺术特色	160
184. 简析李清照《醉花阴》的艺术特色	161
185. 简析李清照《声声慢》的主题思想和艺术特色	162
186. 简说李清照《永遇乐》(元宵)词主要艺术特色	163
187. 简析张孝祥《六州歌头》主题思想	163
188. 简析张孝祥《六州歌头》(长淮望断)的艺术特色	164
189. 简说杨万里《初入淮河》主题思想	164
190. 简说杨万里《初入淮河》艺术特色	164
191. 简说范成大《四时田园杂兴》主要艺术特色	165

192. 简析陆游《书愤》的主题与艺术特色	165
193. 简析陆游《钗头凤》主题思想	165
194. 简析陆游《钗头凤》的艺术特色	166
195. 陆游《示儿》主题思想是什么?	166
196. 陆游《示儿》写作特点是什么?	167
197. 简说陆游《卜算子》(咏梅)艺术特色	167
198. 简析辛弃疾《水龙吟》(登建康赏心亭)的主题思想	168
199. 简析《水龙吟》(登建康赏心亭)的艺术特色	169
200. 简析辛弃疾《摸鱼儿》的主题思想	170
201. 简析辛弃疾《摸鱼儿》的艺术特色	170
202. 辛弃疾《破阵子》的主题思想是什么?	171
203. 辛弃疾《破阵子》的艺术特色是什么?	171
204. 简析辛弃疾《永遇乐》的主题思想	172
205. 简析辛弃疾《永遇乐》的艺术特色	173
206. 简说辛弃疾《青玉案》的艺术特色	174
207. 简说姜夔《扬州慢》的主题思想	176
208. 简说姜夔《扬州慢》的艺术特色	176
209. 简说张炎《解连环》(孤雁)中“写不成书,只寄得、相思 一点”的妙处	177
210. 简析文天祥《过零丁洋》的主题思想	177
211. 简析文天祥《过零丁洋》的写作特点	178
212. 试述窦娥对黑暗政治现实认识的发展	178
213. 窦娥悲剧的原因是什么?	180
214. 窦娥三桩誓愿的实现和鬼魂申冤复仇等具有浪漫 色彩的情节,蕴含着哪些深刻的意义?	181
215. 试分析窦娥形象	183
216. 分析蔡婆婆、赛卢医、张驴儿等人物对于突出窦娥形 象和表现作品主题的意义	184
217. 《窦娥冤》中贞操守节、三从四德等封建道德观念应如 何认识?	186

218. 简析崔莺莺的形象	186
219. 简析张生形象	188
220. 试分析红娘形象	188
221. 《长亭送别》的艺术特点有哪些?	189
222. 马致远〔夜行船〕《秋思》中三组最有特色的 句子,分析它们对表达主题的作用	191
223. 马致远〔天净沙〕《秋思》的艺术特点是什么?	192
224. 张养浩〔山坡羊〕《潼关怀古》的写作背景和主要 思想内容是什么?	193
225. 结合刘熙载的评论,谈谈《潼关怀古》何以成为 元代散曲中难得的佳作?	194
226. 《潼关怀古》的作者在作品中重点关注的问题 到底是什么?	195
227. 结合黄宗羲的《原君》谈谈你对《潼关怀古》末 二句的理解	195
228. 试比较张养浩《骊山怀古》和《潼关怀古》末二句 思想意义的高下	196
229. 请指出睢景臣《高祖还乡》的“新奇”之处	197
230. 简析《高祖还乡》的思想内容	198
231. 就“代言体”特点和曲中乡民身份,分析《高 祖还乡》的讽刺效果和喜剧色彩	198
232. 试从语言上分析《高祖还乡》的风趣特点	199
233. 简析赵孟頫《岳鄂王墓》的主题思想与艺术特色	200
234. 简析王冕《劲草行》的主题思想和艺术特色	201
235. 虞集《至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄》一诗与 文天祥、汪元量等人的诗作一比较	202
236. 《牡丹亭》的主题思想是什么?	202
237. 简析《牡丹亭》的艺术成就	204
238. 简析杜丽娘的形象	205
239. 简析《牡丹亭·闺塾》的思想与艺术成就	206

240. 陈最良是个什么形象?	207
241. 在《闺塾》一出戏中,杜丽娘和春香对塾师陈最良 的态度有何区别?	207
242. 谈于谦《咏煤炭》的托物咏志手法	208
243. 试谈戚继光《登舍身台》的写作特点	208
244. 结合课文简析《别云间》的思想内容	209
245. 简析《别云间》的结构层次	209
246. 《别云间》的艺术特点是什么?	210
247. 试述龚自珍《咏史》诗同普通咏史诗的显著差别	210
248. 龚自珍《咏史》诗“清议”的形式有何特点?	211
249. “田横五百人安在,难道归来尽列侯”二句说的是 什么意思? 是揭穿清皇朝对文人入仕的利诱欺骗? 是抒发义士难免的悲哀? 还是其他?	211
250. 龚自珍《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)的时代背景 和思想意义是什么?	212
251. 龚自珍《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)是如何借题 发挥、寄托新意的? 这样写有什么好处?	213
252. 分析《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》中抒 情主人公的形象和气概	214
253. 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》有 哪些突出的艺术特点?	215
(二) 散文部分(第三、四册)	216
1. 简述《曹刿论战》的写作特点	216
2. 简述《晋楚城濮之战》的时代背景	217
3. 《晋楚城濮之战》的主题思想是什么?	217
4. 简述《晋楚城濮之战》的写作特点	217
5. 将《晋楚城濮之战》与《曹刿论战》比较,看看两 篇写法有何异同?	218
6. 《烛之武退秦师》的主题思想是什么?	218

7. 简析《烛之武退秦师》的写作特点	219
8. 《邵公谏弭谤》的主题思想是什么?	220
9. 简述《邵公谏弭谤》的写作特点	220
10. 邵公的谏词有哪几层意思?	221
11. 《邹忌讽齐王纳谏》的主题思想是什么?	221
12. 简析《邹忌讽齐王纳谏》的写作特点	222
13. 《冯谖客孟尝君》的主题思想是什么?	223
14. 试概括说明冯谖为孟尝君经营的“三窟”指什么? 为什么能使孟尝君免祸?	223
15. 《冯谖客孟尝君》的艺术特点是什么?	224
16. 《触龙说赵太后》的主题思想是什么?	226
17. 《触龙说赵太后》的写作特点是什么?	226
18. 试析触龙见赵太后时, 先从病足说起的原因	227
19. 《侍坐》的主题思想是什么?	228
20. 分析《侍坐》的写作特点	228
21. 《季氏将伐颛臾》的写作特点是什么?	229
22. 《齐桓晋文之事章》的主题思想是什么?	229
23. 《齐桓晋文之事章》的写作特点是什么?	230
24. 《逍遥游》的主题思想是什么?	231
25. 简述《逍遥游》的主要思想内容	232
26. 《逍遥游》的写作特点是什么?	232
27. 谈谈《逍遥游》和《齐桓晋文之事章》在写法 上有什么不同之处?	234
28. 《劝学篇》的主题思想是什么?	234
29. 分析《劝学》的写作特点	234
30. 《五蠹》的主题思想是什么?	236
31. 试析《谏逐客书》的写作特点	236
32. 《过秦论》的主题是什么?	237
33. 试析《过秦论》的写作特点	237
34. 《项羽本纪》的主题思想是什么?	238

35. 简析项羽、刘邦等人物形象	239
36. 《项羽本纪》是用什么方法塑造人物形象的?	240
37. 《苏武传》的主题思想是什么?	241
38. 分析《苏武传》中苏武的形象	241
39. 《苏武传》的写作特点是什么?	243
40. 《让县自明本志令》的主题思想是什么?	244
41. 简析《让县自明本志令》的写作特点	244
42. 《论盛孝章书》的写作特点是什么?	245
43. 《出师表》的主题思想是什么?	246
44. 《出师表》的层次结构如何?	246
45. 简析《出师表》的写作特点	247
46. 曹丕《典论·论文》的主要内容是什么?	248
47. 曹植的《与杨德祖书》的主题思想是什么?	248
48. 曹植《与杨德祖书》阐述了什么样的文学见解?	248
49. 分析《与杨德祖书》的写作特点	250
50. 分析嵇康《与山巨源绝交书》的写作背景	251
51. 《与山巨源绝交书》的主题思想是什么?	251
52. 《与山巨源绝交书》在写作上有何特点?	251
53. 刘琨《答卢湛书》的主题思想是什么?	253
54. 陶渊明《归去来兮辞》的主题是什么?	253
55. 《归去来兮辞》中是如何描绘诗人归田后的生活 乐趣的?	253
56. 分析《归去来兮辞》的写作特点	254
57. 《桃花源记》的主题是什么?	255
58. 《桃花源记》的积极意义和历史局限性是什么?	255
59. 分析《桃花源记》的写作特点	256
60. 《三峡》的主题思想是什么?	257
61. 《三峡》的写作特点是什么?	257
62. 《哀江南赋序》的主要内容是什么?	258
63. 《哀江南赋序》的写作特点是什么?	258

64.《过江诸人》的主题思想是什么？	258
65.王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》的中心思想是什么？	259
66.王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》的艺术特色是什么？	259
67.韩愈《师说》的中心思想是什么？	260
68.韩愈《师说》的写作特点是什么？	260
69.简析韩愈《进学解》的中心思想	261
70.简析韩愈《进学解》的艺术特色	261
71.韩愈《张中丞传后叙》的中心思想是什么？	263
72.韩愈《张中丞传后叙》的写作特点是什么？	263
73.简析柳宗元《捕蛇者说》的中心思想	263
74.简析柳宗元《捕蛇者说》的艺术特色	263
75.简析柳宗元《小石潭记》的中心思想	264
76.简析柳宗元《小石潭记》的写作特点	264
77.简说柳宗元《段太尉逸事状》的中心思想	265
78.简说柳宗元《段太尉逸事状》的写作特点	265
79.简说柳宗元《种树郭橐驼传》的主旨	266
80.简说柳宗元《种树郭橐驼传》的主要艺术特色	266
81.简说杜牧《阿房宫赋》的艺术特色	267
82.《野庙碑》主要写作特点是什么？	267
83.试分析《柳毅传》中主要人物形象	268
84.怎样看《柳毅传》的成仙结局？	269
85.简析范仲淹《岳阳楼记》的中心思想	270
86.简析《岳阳楼记》的艺术特色	270
87.简说欧阳修《醉翁亭记》中心思想	271
88.简说欧阳修《醉翁亭记》写作特点	271
89.欧阳修《秋声赋》的中心思想是什么？	272
90.《秋声赋》的写作特点是什么？	273
91.简说《五代史伶官传序》的抒情特色	273