



凤凰师轩
FENGHUANG SHIXUAN

行知工程
行思讲坛系列

灵动而朴素地教语文

潘文彬的微格教育生活

潘文彬 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.





凤凰师轩
FENGHUANG SHIXUAN

行知工程
行思讲坛系列

灵动而朴素地教语文

潘文彬的微格教育生活

潘文彬 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

灵动而朴素地教语文：潘文彬的微格教育生活/潘文彬著.
—南京：江苏凤凰教育出版社，2015.6
ISBN 978-7-5499-5064-5

I. ①灵… II. ①潘… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 116988 号

书 名 灵动而朴素地教语文——潘文彬的微格教育生活
作 者 潘文彬
责任编辑 刘丹丹 雷利军
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009）
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 河北省三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 18
字 数 304 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5064-5
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

自序

做一个思想的行者

人只是一根芦苇，是所有生物中最脆弱的生物，但这是会思想的芦苇。

——题记

自1985年8月参加工作以来，我一直从事小学语文教学工作。在语文教学路上，我秉持着“实实在在教语文，真真切切谋发展”的信念，保持着自己行走的姿态，坚守着语文教学的“实在”，积极探寻既合乎母语教育规律又切近学生实际的，且能又好又快地促进学生语文素养的形成和发展的母语教育的真谛，努力把最美的语言奉献给学生。

30年的语文教学实践，让我愈来愈深切地体悟到：语文教师应该是一个有思想的行者，因为有思想的教师，才是有深度、有品位的教师，才是可持续发展的教师。

一、思想，砥砺教学智慧

30年来，我一直没有停止过思考。在实践中，我坚持既做“加法”，又做“减法”。做“加法”，让我学会了学习和思考，学会了借鉴与积累，增长了一些教学的智慧；做“减法”，让我学会了消化和运用，学会了探索与实践，解决了一些教学的问题。这里，撷取两例，展示过程，与君分享。

1. 寻求教学的“陌生化”

记得我刚走上工作岗位的那几年，尽管我对语文教学一直抱定一丝不苟的态度，然而，我的课堂教学总是难以引起学生的兴趣。这让我苦恼不已。

我问学生为何对我的语文课兴趣不浓。

学生说：“你上课总是老一套，没有什么新鲜感。”

学生率真的话语让我感到汗颜，同时也让我茅塞顿开。

于是，我就下定决心，有意识地去寻求解决这个问题的办法。那么，如



何让我的课堂能够摆脱陈旧的俗套，给学生一种新鲜感呢？就在我百思不得其解之际，我在图书馆里读到了俄国形式主义理论家什克洛夫斯基的《作为手法的艺术》这篇文章。什克洛夫斯基在文中提出了一种叫“陌生化”的理论。所谓“陌生化”，就是指把与人太切近的事物或现象推陈出新，以造成似曾相识的生疏感，使丧失了感觉的语言变得生动起来。“陌生化”手法是以一种新颖的、独特的信息，引起人们有意注意的高度集中，不断打破或修正人们的心理定式，使人们的感受从麻木不仁中惊醒过来，从而对周围的事物产生一种新的感觉和新的发现。

“陌生化”的理论，让我眼睛为之一亮。这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”！于是，我就尝试着把“陌生化”的理论，引进我的语文课堂，让我的语文课能够产生一种“陌生化”效应，吸引学生的注意力，引发学生的学习兴趣，提高课堂教学的效率。

我以为，寻求语文教学的“陌生化”效应，就是将语文课堂中熟悉的陈旧变为陌生的新鲜，将意料之中变为意料之外，以唤醒或者刺激学生对“新”的感觉，从而让学生对语文学习能够产生浓厚的兴趣。

为此，在钻研教材的时候，我总是竭力地摆脱思维的定式，最大限度地发挥自己的想象力和创造力，用陌生的眼光来审视文本，努力从文本当中去寻找教学的新意，并注意采用学生喜闻乐见的形式来达成教学目标。比如，教学《幸福是什么》时，我抓住了文中的四个“快乐”，引导学生品味文本的语言，理解“幸福”的意义；教学《巢米》这课时，我抓住文中的“送进”这个词，辐射全篇，引领学生走进文本，理解旧社会的黑暗、残忍和农民生活的悲惨，体会遣词造句的恰如其分；教学《记金华的双龙洞》这课时，我抓住了“泉水”这条线索，点引学生理清文章的脉络，体会文章构思的精妙。实践证明，寻找这些新颖的教学切入点，能够调动学生的学习兴趣，有效地引导学生用好奇的眼光来审视文本，提取有效信息，加深对课文的理解和感悟。

当然，“陌生化”只是求得语文教学实效的一种手段，绝不是语文教学的终极目标。所以，在寻求语文教学的“陌生化”效应的过程中，我始终坚持一种求真务实的科学态度，不做表面的文章，注意处理好内容与形式的关系，突出语文的本体，强化对语言文字的理解和运用。

因为寻求教学的“陌生化”，我的学生愈来愈喜爱我的语文课了；因为寻求教学的“陌生化”，我的学生体会到了语文学习的无穷魅力；因为寻求

教学的“陌生化”，我感悟到了教学语文的真谛——备课要更加深入，目光要更加敏锐，思路要更加灵活，语言要更加鲜活，设计要更加新颖；因为寻求教学的“陌生化”，我感受到了做一个语文教师的幸福。

2. 在课堂上开设“超市”

超市是20世纪90年代才兴起的一种开放的购物形式。顾客总喜欢到超市里购物，因为这里自由度大，选择空间大，置身于超市之中可以任意挑选自己需要的或喜爱的物品，体验着一种被信赖和尊重的感受。

这种“给人自由，任其选择”的购物理念给了我启发，引发了我对语文教育的些许思考。当时，我就想，何不把“超市”的理念引进语文教学的课堂，让学生在开放、轻松、和谐、民主的氛围中，根据自己的发展要求自主选择、自主探究、自主学习呢？于是，我就在自己的语文课堂上进行了尝试。

在中、高年级的识字教学中，我发现课文中出现的生字新词对学生来说并不全都是陌生的、一无所知的，其中的有些生字，一些学生已经会读、会写，甚至会用了。但在教学中，我们往往会忽略这一点，而采用“齐步走”的形式进行教学，让全班同学都站在同一起跑线上进行认读、记忆。如此教学不仅会浪费时间，还会使学生感到索然寡味。于是，我就在课堂上开设了识字“超市”，让学生各取所需，自由支配时间，读一读自己还不认识的字，写一写自己还不会写的字，查一查自己不理解的新词，产生了比较好的效果。

朗读在语文教学中是最经常最重要的训练。在教学中，朗读训练时总是由教师指导学生读文章的某几句话或某几个自然段，就连用什么语气来读，要读出何种感情，都作了具体提示和详细要求，形式也很多，如个别读、分角色读、引读、齐读等有时都会用上。这样的读书活动从表面上看学生是读了许多遍课文，但这样的读书活动始终是在老师的严格监控之下进行，其实质是一种被动的读书活动。为此，我在课堂上开设了读书“超市”，给学生充分的时间自主选择读书内容，让他们把自己最喜欢读的或者感受最深的部分读一读，把自己最有把握读好的段落读给同座或者全班同学听一听。这样，学生读书的兴致高涨，都会踊跃去选择自己想要读的段落，都会用心去体察、揣摩，并力图把它读好，以展示出自己的最佳朗读水平。

精读感悟是语文教学中最为重要的环节。那么，在精读感悟课文的阶段，是否可以开设“超市”，让学生进行自主选择呢？回答是肯定的。比如，



我在引导学生精读《草原》的第1自然段时，只提了这样一个问题：“这一自然段写出了草原的美丽景色，请同学们仔细地读一读，画一画，然后说一说你觉得哪些地方写得最美，给你的感受最深刻？为什么？”启发学生感悟文章的内容。这是一个问域颇宽、思维强度颇大的问题，它给了学生一个比较宽松的自主选择的范围，有利于形成一个人人都能够参与、个个都乐于参与的课堂教学新格局。其间，我的任务只是对学生的理解和感悟作出相应的启发、指导和帮助。事实证明，开设这样的“超市”，不仅能充分展示学生自读自悟课文的过程，甚至还能引发学生思维的撞击，出现不可多得的课堂争辩的场面。

练习是语文教学中最常用的一种训练形式，它能有效地帮助学生巩固和强化所学的内容。在设计和布置练习时，我注意从学生的实际需要出发，为学生开设练习“超市”，给学生一个宽松的选题范围。如教学《穷人》这节课时，我为学生设计了辨字组词、造句、根据课文内容填空、任选课文的一个自然段进行背诵、仿写这五道训练题，让学生根据自己的发展水平和实际需要，任意选择自己认为最有必要训练的3—4道题目进行练习。学生的兴趣异常浓厚，而且作业的质量大大提高了。

在课堂开设“超市”，不仅彰显了学生的主体地位，更让我的课堂变得灵动起来了。

笛卡儿说，“我思故我在”。30年来，我坚持在学习中思考，在思考中实践，在实践中反思，在反思中前行，在平凡的教学岗位上不断磨砺自己，让自己的课堂教学在思想的引领下熠熠生辉。回首我30年的心路历程，我深深地体悟到——思想，给了我一个语文教师的底气和智慧，也给了我一个语文教师的职业自信感；思想，给了我一个语文教师的骄傲和幸福，也给了我一个语文教师的职业神圣感；思想，给了我一个语文教师的胸襟和视野，也给了我一个语文教师的职业成就感。当然，思想，也花费了我不少的精力，占去了我宝贵的青春岁月，但我无怨无悔，因为我思考，所以我存在；因为我存在，所以我快乐。

二、实践，练就教学风格

2002年，我成为语文特级教师。这时，恰逢新一轮课程改革，沐浴着新一轮改革的春风，我在思索着如何把新课程、新理念切实地转化为具体的课堂教学行为。于是，我就在语文课改的路上学习着，思考着，实践着，

尝试着用课例来诠释自己对新课程、新理念的理解。那一个个课例留下了我的思想痕迹，印刻着我的探索足迹，也折射出我的教学风格。这里，我将记下这些年来上过的几节课。

2003年11月，南京市教育局举办了“特级教师潘文彬语文教学研讨会”。会上，我执教了《爷爷的芦笛》这一课。在教学中，我结合新课程的要求，融入了“学习地图”的理念，在引导学生自主阅读的基础上，让学生创作“阅读地图”，然后，抓住“阅读地图”启发学生品析词句，朗读课文，感悟文本，交流讨论，步步深入。著名特级教师袁浩听完这节课后，十分激动地说：“这节课，孩子们兴致勃勃，各抒己见，学得主动而扎实；潘老师亲切从容，凝神倾听孩子发言，尊重各人切身感受，在平等对话中，把学习任务落到了实处。课堂里既不见‘涛声依旧’的陈年旧景，也没有‘乱花迷眼’的形式翻新。”对这一课，南京市课改办戴兴海主任是这样评价的：“课如其人！潘老师的课既灵动又实在。实在，是一种朴实无华的气质与风格，是一种扎扎实实的过程与效果，更是一种实事求是的态度和品质。”

2006年9月，在“南京市名特优教师教学观摩展示活动”上，我执教了《生命的林子》这一课。这是一篇饱含着深刻的哲理和禅机的课文，对于小学六年级孩子来说，这样的课文理解起来还是有一定难度的。在教学中，我围绕着玄奘“走”和“留”的抉择，创造性地挖掘文本，将教材化难为易，抓住“晨钟暮鼓、香客如流、名满天下、水深龙多、喧喧嚷嚷、高僧济济”这6个描写法门寺的词语，并把它们作为主线，为学生营造“听、说、读、写”的“双基”实践的场所，串起了整堂课的教学。对于这节课的教学，著名特级教师孙双金的评价是：“在教材设计上很大气。听写词语不是随便的，而是把听写的词语当作一条学习的主线，贯穿于整个教学之中。这堂课就像一部精彩的文学作品，给人美的享受。这是其一。其二，这堂课的问题少而精。整堂课只抓了为什么‘走’和‘留’这两个问题。这样的问题给孩子留下了很大的思考空间。更为巧妙的是，潘老师以文中方丈所提的四个问题作支撑，引导学生走进玄奘的内心深处，感悟文章的精髓。”

2007年4月，在“国家课程标准小学语文实验教科书第12期培训会”上，我执教了《孔子游春》这一课。这堂课，我抓住孔子赞扬水有德行、有情义、有志向、善施教化的四句话，引领学生读文感悟，主动探究。课堂上，学生能够自由地阅读，大胆地质疑，热烈地辩论。没有思想的桎梏，没有传统的约束，有的是直率、坦诚、碰撞、争论，是自由精神的淋漓尽致的



舒展。著名特级教师高林生是这样评价这节课的：“这是一节很扎实的高年级语文课，篇章概念把握得很好。潘老师抓住了‘赏景、论水、言志’这三个要点，勾画出了三者的内在联系。潘老师的高明之处就在于他抓住了内在的联系，并注意引导学生从文字中揣摩意思，到文本中走个来回。”对于这节课，《小学语文研究》的主编王向东先生在一篇文章中这样评价道：“在课堂上，学生不仅学得轻松、快乐，还能拥有‘蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’的发现，拥有‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’的意外收获，拥有‘心有灵犀一点通’的和谐共鸣，拥有‘此时无声胜有声的心灵释放，……你说这是简单语文还是智慧语文？是本色语文还是诗意语文？都是，又都不是。此时，好像没有必要去对号入座，给其冠上什么名号。”

2009年11月，我应邀去安徽省六安市执教了《钱学森》这一课。这堂课，我关注文本的形式，启发学生自己读悟课文，彰显学生的主体地位，使课堂向四面八方打开。著名特级教师钱正权对这堂课的评价是：“纵观教学过程，朴素自然地彰显出‘教’建立在学生‘学’的基点上的理念。教学过程自始至终对‘学’进行着引导、激励和唤醒。给人的感觉是，它完全卸去了披在语文外面形形色色的彩衣，显露了原本朴实健壮的容颜；它告别了烦琐的内容问答与分析，担当起语文课堂本该担当的字词句篇的教学责任。”

.....

有这样一句歌词唱得好，“敢问路在何方？路在脚下！”这些年，我一直坚守着三尺讲坛，在语文新课改的路上探索着，实践着，反思着，收获着，形成了“灵动而实在”的教学风格。著名教育专家成尚荣先生对我的教学风格评价：“平衡中的突破，扎实中的灵动。”南京师范大学吴永军教授对我的评价：“潘文彬老师是我所认识的特级教师中最为智慧、最有思想的教师之一，他的理性，他的诗性，他的睿智，他的才情在课堂上得到淋漓尽致地发挥。他诗意地栖居在小学语文教学的园地上，用全身心守护着儿童的天性。这是潘文彬的幸福，也是语文教师的幸福，更是孩子们的幸福！”

我们既然选择了远方，就注定要与新课改、与语文、与学生一路同行，共同成长。尽管前行的路依然那般崎岖而漫长，但我始终要以一个思想者的方式在语文的路上大步前行。

三、写作，酿造教学思想

有这样的一件事情一直铭刻在我的心中。

那是1995年暑假前夕，我们区里首次进行破格晋升小学高级教师职称的评审。当时，我在业务上已经取得了一些成果，既在区里赛课中夺冠，又获得了“南京市首届优秀青年教师”的称号，是区里小学语文青年教师中的佼佼者。所以，对于这次破格晋升小学高级教师职称，我是成竹在胸。然而，出乎我意料的是，最终因为我缺少了一篇获奖论文而未能遂愿。如果当时我能有一篇在区里获得三等奖的论文，就能顺利过关了。令我惭愧的是，整整工作了十年的我，当时竟连一篇这样的论文也没有。

这件事对我影响很大。于是，我开始剖析自己，反思自己。通过反思，我认识到光顾埋头教死书，而缺少对理论的学习和积淀、对教学的研究和思考以及对经验的总结和提升，只会把自己引入一个没有出路的“死胡同”。要想使自己获得持续的发展，就要择高而立，仰望星空，改变行走方式，脚踏实地，恒练“写功”，把语文教学与科学研究紧密地结合起来，使得两者齐头并进，促进自己的专业成长。

当年的暑假，我开始了自己的写作实践之旅。在近两个月的假期中，我一口气“硬”写了十来篇有关教学的文章。在写作的过程中，我发现自己的文字是那么笨拙，尽管有时自己心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字却是那样的“蹩脚”。我这才幡然醒悟，原来写作是需要经过一番漫长而艰苦的修炼的。然而，让我欣慰的是，我在暑假中“硬”写出来的这些文章后来都相继公开发表了。

1996年，我终于如愿以偿，顺利地破格晋升为小学高级教师。

常言道，不经一事，不长一智。这次挫折的经历，洞开了我生命的一方天空，让我悟到了写作是一个教师的生命的应然状态，也只有写作，才能够唤醒和改变一个教师的生命状态。

从此，我就把写作当作自己教学行走的一种方式。

在教学中，我们时常会遇到一些值得关注，需要解决的实际问题。教学之余，我总会用笔把这些问题及解决的办法记录下来，整理成文。比如，作文教学一直是语文教学中的一个难点问题。“作文难写，难写作文”几乎成了学生的口头禅；“作文难教，难教作文”近乎成了语文教师的心病。为了解开学生畏惧作文的情结，我对作文教学进行了长期探索和研究，并先后写了《感知生活，写好作文》《作文，想说爱你也容易》《呵护童真，守住童心》等一系列的文章。这些文章也都相继公开发表在《教育科学论坛》《语文教学通讯》等刊物上。



公开教学的机会是极其难得的，我也会把握住公开教学的机会动笔写些文章。我第一次围绕公开课的教学来撰写文章是在1996年。那年4月，我在南京市中小学语文衔接活动中执教了《詹天佑》一课。对于这课的教学，除了我自己认真研读文本，精心备课外，还得到了市、区教研专家的真诚帮助和细心指点，所以公开课上得很成功。课后，我就围绕这次公开教学写了两篇文章。一篇题为《抓住中心，辐射全文》，这篇文章写的是我教这一课的教学思路和设计理念，重点谈了在教学中我是如何抓住“詹天佑是我国杰出的爱国工程师”这个中心句来点引学生质疑问难、辐射全文的。此文公开发表在《教育科学论坛》上。另一篇题为《阅读教学要以训练为主线》，因为当时语文教学的主旋律就是强调要把语文课上成语言文字的训练课。这篇文章也获得1996年度南京市教学论文评比一等奖。

我有时还会写一些自己对教改热点问题的思考。记得我第一次写这类文章是在20世纪末。当时，培养学生的创新精神和实践能力是教育界所探讨的热点话题。培养学生的创新智慧是开发人的潜能的需要，更是素质教育对教育教学提出的要求。那么，如何在小学作文教学中培养学生的创新智慧呢？我结合自己的作文教学实践，就尝试着来思考、探究这个问题。通过研究，我写了一篇题为《作文教学中创新智慧的培养》的文章。这篇文章从三个方面总结了我探索和实践的一些体会：模仿起步，为“创新”奠定基础；拓宽思路，为“创新”寻求策略；多管齐下，为“创新”注入活力。这篇洋洋洒洒近万字的文章，公开发表在了国家级刊物《中小学教师培训》2000年第3期上。

播种文字，酿造思想，收获幸福。写作，记录着我与学生共同成长的心路历程，链接着现实与未来，彰显着教育之美，追寻着美的教育；写作，让我学会了对语文教学的思考，加快了我的专业成长步伐；写作，让我的教育生命添了激情，长了智慧，多了艺术，有了创造。

写作现已成了我的一种习惯。这些年，我在各级各类报刊上公开发表100余篇教学文章，出版了《走在语文路上》《潘文彬讲语文》《守护儿童的天性——潘文彬讲作文》《用语文的方式教语文——潘文彬教学主张与实践智慧》四部专著。

用文字进行教学的行走虽然辛苦，但很快乐！

§ 寻 真 §

让教育回归朴素

让教育回归朴素	3
用美的姿态行走	5
真爱，教育的真谛	7
教育，一种慢养的艺术	9
课堂，当有自己的句子	11
家庭作业，为谁辛苦为谁甜	13
减负增效，我们该怎么做	16
享受属于自己的阅读生活	18
在反思中砥砺教育智慧	22
向最美丽的乡村教师致敬	27
教育，唤醒乡村儿童的梦想	30
用思想启迪教育的智慧	35
内涵发展，教育的永恒追寻	37

§ 悟 道 §

多给儿童些“干货”

播种语文之美	47
享受学习的自由	49
让语文回归正常	51



回归语文的本原	54
变“训练”为“实践”	56
莫要窄化“学习语言文字运用”	59
语文的“本色”与“诗意”	61
向语言更深处漫溯	63
阅读教学的应有担当	69
用“问”开启儿童“语文的眼睛”	77
研究学情，把握教学的起点	79
确定目标，找准教学的生长点	82
聚焦语言，彰显语文的核心价值	86
亲历实践，创设有效的学习经历	91
以学定教，实现教与学的转换	95
语文课，多给儿童些“干货”	
——《少年王冕》课前思考与课堂实录	100
习作，回归儿童生态	113
智慧，在习作中舞动	127

§ 观 课 §

品出语文的真滋味

品出语文的真滋味	133
雅趣，一种美好的诉求	142
这一类·这一个·每一位	152
阅读，一种引导下的发现	160
从语言文字中汲取前行的力量	169
从“教课文”向“学语文”的转变	
——南京市 2011 年“王兰杯”小学语文教师高年段 课堂教学竞赛综述	182

§ 导 学 §

为迁移运用而教

巧用句式写景物	191
巧妙借“物”来喻“人”	194
明白意图，诚意回信	197
言简意赅写“小传”	200
驰骋想象，畅想海洋	204
把握特点，转换角色	207
放飞想象绘美景	210
描绘诗“景”，抒发诗“情”	213

§ 赏 诗 §

咂摸经典的味道

诗由心生情亦真	
——赏析刘邦的《大风歌》	219
七步之诗八斗才	
——赏析曹植的《七步诗》	221
压卷之作，千古绝唱	
——赏析王昌龄的《出塞》	223
明月千里寄相思	
——赏析李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	225
悲切的怨情，唐音的典范	
——赏析王之涣的《凉州词》	227
空守家园心不甘	
——赏析李贺的《南园》	229
生平的第一快诗	
——赏析杜甫的《闻官军收河南河北》	231
吟咏菊花，抒发情怀	
——赏析黄巢的《题菊花》	233



朦胧草色胜烟柳	
——赏析韩愈的《早春》	235
客行悲故乡	
——赏析温庭筠的《商山早行》	237
拼搏奋进的弄潮儿	
——赏析潘阆的《酒泉子》	239
反复推敲，一字生辉	
——赏析王安石的《泊船瓜洲》	241
神奇的雨，绝妙的诗	
——赏析苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》	243
一首富有哲理的诗篇	
——赏析朱熹的《观书有感》	245
享受乡村的情趣	
——赏析杨万里的《宿新市徐公店》	247
人与自然的交响	
——赏析李清照的《如梦令》	249
慷慨雄健，掷地有声	
——赏析李清照的《夏日绝句》	251
倾吐心头的义愤	
——赏析林升的《题临安邸》	253
满腹哀怨，一腔悲痛	
——赏析辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》	255
漾满幸福的愉悦	
——赏析辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》	257
字字含情，声声是泪	
——赏析陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》	259
言词谆谆，情意深深	
——赏析陆游的《冬夜读书示子聿》	261
壮志未酬身先死	
——赏析陆游的《示儿》	263
江山代有才人出	
——赏析赵翼的《论诗》	265
充满真情的呼唤	
——赏析龚自珍的《己亥杂诗》	267



寻真

让教育回归朴素



