

人 | 门 | 与 | 提 | 高 | 系 | 列

口琴

入门与提高

白燕生 编著



随书附赠光盘

内容简介

本书为初学口琴者量身定制，从认识半音阶口琴基础知识讲起，讲述了学习口琴演奏的入门基本知识。为了方便初学者练习，编著者精选了多首不同风格的古典乐曲，将理论与实践相结合，是学习口琴演奏者的理想读物。

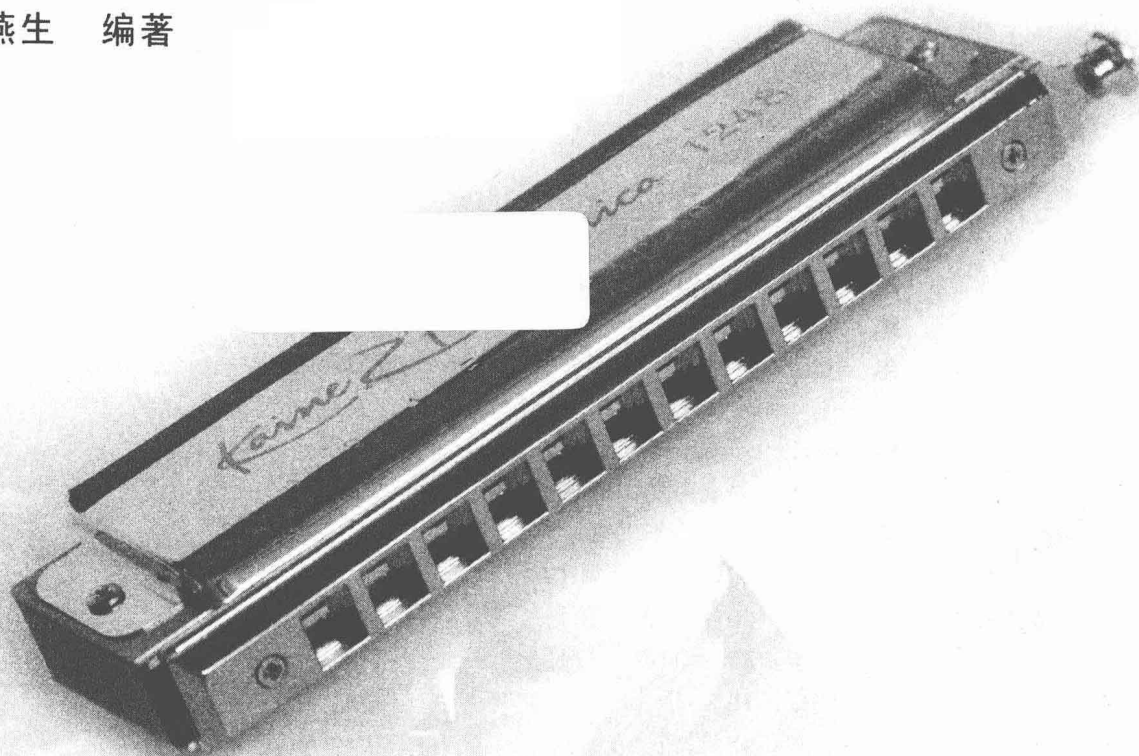
北京日报报业集团
同心出版社

入门与提高系列

口琴

入门与提高

白燕生 编著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴入门与提高 / 白燕生编著. —北京: 同心出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5477-0077-8

I. ①口… II. ①白… III. ①口琴—吹奏法 IV. ①J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044372 号

口琴入门与提高

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编室: (010) 65252135

E—mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 18

字 数: 484 千字

定 价: 39.80 元 (附赠 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介

zuozhejianjie



白燕生 北京市公安局退休警官。师从

美籍华人、世界著名口琴演奏家、教育家黄青白教授。有 50 多年的演奏口琴经历。80 年代初组建了“白氏三兄弟口琴重奏团”。担任半音阶口琴首席。白氏三兄弟经常深入部队、工厂、机关、学校慰问演出。在国内音乐比赛中多次获奖。1989 年在德国举办的第二届世界口琴锦

标赛中获特别奖。获得我国历史上第一个国际口琴奖杯。

担任第二、三、七、八届亚太国际口琴节比赛评审和演奏嘉宾。多次到韩国、马来西亚等国家参加口琴演奏会和讲学。

先后担任北京各大、中、小学校口琴乐团的指导老师和指挥。並在亚太国际口琴节比赛中多次获奖。

现在担任“北京海燕口琴乐团”艺术指导兼指挥，韩国、马来西亚口琴协会艺术顾问等。全面宣传、教育、推广、普及口琴音乐。



前言 FOREWORD

口琴的起源并不久远，大约在十八世纪二十年代，由我国民族乐器笙传入欧洲后，根据笙的发声原理，既由簧片靠空气震动发声的道理，由欧洲的乐器制造商们的不断研究改造，发明了最早期的口琴。

口琴在我国已有近百年的历史，是我国广大人民群众和青少年朋友喜爱的一种乐器。它具有音色优美、小巧玲珑、携带方便、物美价廉的优点。特别是半音阶口琴，它的演奏风格独特、别具一格。

改革开放以来，我国的口琴音乐，在老一辈口琴家的帮助指导下、在文化部门和教育部门的关怀下，有了飞速的发展。在全国的各大城市里相继成立了口琴音乐组织和团体，特别是青少年朋友学习口琴音乐的热情非常高涨。积极参加国内外口琴音乐的交流和比赛，并且取得了可喜的成绩。为了在青少年中推广普及口琴音乐、学习口琴音乐知识，《半音阶口琴学习辅导》将以通俗易懂的语言和图片介绍半音阶口琴的基本演奏方法，使热爱口琴音乐的朋友及广大的青少年朋友在较短的时间内掌握半音阶口琴演奏技巧，丰富业余文化生活，提高音乐修养，领略口琴音乐的魅力。

我们国家是世界上口琴爱好者最多的国家，《白氏三兄弟口琴重奏团》致力推广口琴音乐，相信经过广大口琴爱好者的共同努力，我国的口琴音乐定能在世界口琴乐坛上大放光彩。

编者根据 50 十多年来的学习口琴以及演奏经验，从中总结了演奏的体会，将半音阶口琴的演奏技巧、和弦口琴、低音口琴、口琴重奏、口琴合奏、以及组建口琴乐队的知识做了详细的介绍。也把许多的古典音乐加以改编为适合口琴演奏的乐曲。不但是初学入门的辅导用书，而且也能循序渐进的从中学到更多的口琴演奏知识。其目的是为推动我国口琴音乐的发展，为广大口琴爱好者和热爱口琴音乐的朋友提供一些帮助。

本书也存在着许多不足，希望广大的读者提出宝贵意见。

《白氏三兄弟口琴重奏团》 白燕生

目 录

第一章 概述	(1)
一、浅谈口琴的种类	(1)
二、半音阶口琴的构造	(4)
三、半音阶口琴的演奏特点	(5)
四、口琴的知识与注意事项	(6)
第二章 半音阶口琴的乐理知识	(8)
一、基础知识	(8)
二、半音阶口琴的音组	(9)
第三章 半音阶口琴入门篇	(11)
一、半音阶口琴的持琴方法	(11)
二、半音阶口琴的演奏姿势	(11)
三、半音阶口琴的含法	(12)
四、半音阶口琴中音组音阶练习	(13)
五、半音阶口琴的移动方法及发音	(16)
六、音组音阶练习与连接	(19)
七、升半音和降半音	(27)
八、半音阶口琴的半音演奏	(28)
第四章 半音阶口琴提高篇	(35)
一、半音阶口琴气息运用	(35)
二、半音音阶演奏	(39)
三、半音阶口琴演奏技巧(一)	(42)
四、关于 $\sharp E$ 和 $\sharp B$ 在演奏中的运用	(44)
五、半音阶口琴演奏技巧(二)	(47)
六、半音阶口琴演奏技巧(三)	(53)
七、常用音乐记号和反复记号	(54)
第五章 半音阶口琴独奏、重奏、合奏	(58)
一、半音阶口琴的独奏和重奏	(58)
二、口琴重奏、合奏用琴	(59)
三、口琴合奏	(64)
第六章 半音阶口琴独奏、重奏曲	(65)
口琴独奏曲	

阿兰胡埃斯协奏曲	罗德里戈 (65)
波兰圆舞曲	波兰民歌 (67)
春之歌	门德尔松 (68)
化装舞会	罗德里格斯 (69)
桔梗谣	朝鲜族民歌 (70)
美丽的村庄	拉扎罗 (72)
梦幻曲	舒曼 (73)
拿波里舞曲	柴可夫斯基 (74)
天鹅	圣桑 (75)
叶塞尼亚	塞尔肖 (76)
小步舞曲	比才 (77)
桑塔露齐亚	科特劳 (79)
你就是幸福	维拉斯凯斯 (80)
西班牙斗牛舞曲	高宾佐 (81)
小夜曲	舒伯特 (82)
单簧管波尔卡	普鲁修斯卡 (84)
匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯 (85)
小丑加洛普舞曲	卡巴列夫斯基 (86)
喜剧演员	斯美塔那 (87)
玛依拉	哈萨克民歌 (89)
G 大调弦乐小夜曲	莫扎特 (91)
卡门幻想曲	萨拉萨蒂 (93)
霍拉舞曲	迪尼库 (96)
命运交响曲	贝多芬 (98)
流浪者之歌	萨拉萨蒂 (99)
查尔达什舞曲	蒙蒂 (102)
咏叹调	巴赫 (104)
小步舞曲	博凯里尼 (105)
两只吉他	Russiah Fok Song (106)
马刀舞曲	哈恰图良 (108)
闲聊波尔卡	约·施特劳斯 (110)
威廉·退尔序曲	罗西尼 (112)
橘快车	乡村民谣 (113)
傣家欢庆泼水节	杨铁刚 (115)
草原牧歌	内蒙民歌 (118)
花儿为什么这样红	韩铁华 (120)
北京喜讯到边寨	郑路 (122)
哈里路亚	莫扎特 (125)

降E大调协奏曲第一乐章	海顿 (127)
胜利变奏曲	萨茨 (129)
骊歌	夏威夷民歌 (130)
印度客人之歌	里·科萨科夫 (131)
日瓦格医生	Jayye (132)
川流不息	见岳章 (133)
风之色彩	Alan Meniken (134)
G弦上的咏叹调	巴赫 (135)
爱无止尽	James Horner (136)
城市节奏	似思甘达 (137)
哆来咪	罗杰斯 (138)
扬鞭催马运粮忙	魏显忠 (139)
广板	亨德尔 (141)
海底世界	Alan Manken (142)
像我这样的朋友	Alan Manken (143)
圣母颂	巴赫—古诺 (144)
我的真爱	马克斯·斯坦纳 (145)
我是你的朋友	Randy (146)
冥想曲	马斯涅 (147)
金婚曲	加普利艾尔·玛里 (148)
a小调协奏曲第一乐章	维瓦尔第 (149)
a小调协奏曲第二乐章	维瓦尔第 (151)
a小调协奏曲第三乐章	维瓦尔第 (152)
G大调协奏曲第一乐章	维瓦尔第 (154)
G大调协奏曲第二乐章	维瓦尔第 (156)
G大调协奏曲第三乐章	维瓦尔第 (157)
如歌的行板	柴可夫斯基 (159)
诙谐曲	巴赫 (161)
蓝色狂想曲	格什温 (162)
四个小天鹅	柴可夫斯基 (164)
C大调奏鸣曲第一乐章	莫扎特 (165)
小步舞曲	莫扎特 (167)
口琴重奏曲	
含苞欲放的花	阿尔巴尼亚民歌 (168)
四季《春》第一乐章	维瓦尔第 (170)
Kang Kang 舞曲	奥芬巴赫 (173)
小波尔卡	格林卡 (177)
森林水车	米田正夫 (179)

土耳其进行曲	贝多芬 (183)
西班牙舞曲	柴可夫斯基 (186)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 (190)
玛依拉	哈萨克民歌 (193)
春天	罗马尼亚舞曲 (198)
樱桃树下	南美乐曲 (201)
在巴伐利亚	德国乐曲 (205)
墨西哥迎宾曲	Traditional (208)
格斗者入场式	伏契克 (212)
轻骑兵序曲	苏佩 (216)
哎呀呀	韩国民谣 (225)
拨弦波尔卡	约·施特劳斯 (228)
Happy	W·Ferrari (231)
博基上校	奥尔福德 (233)
吉普赛组曲	The Adier Trio (239)
流浪者之歌	萨拉萨蒂 (244)
Two Guitars	Russiah Foksong (250)
欢乐的眼睛	古德温 (254)
瑞典狂想曲	施韦德 (256)
火之吻	佚名 (259)
黑森林快车	德国乐曲 (262)
马刀舞曲	恰恰图良 (266)
西班牙斗牛舞曲	高宾佐 (272)
伐木工波尔卡	瑞典乐曲 (275)
阿兰胡埃斯协奏曲第二乐章	罗德里戈 (278)

第一章 概 述

一、浅谈口琴的种类

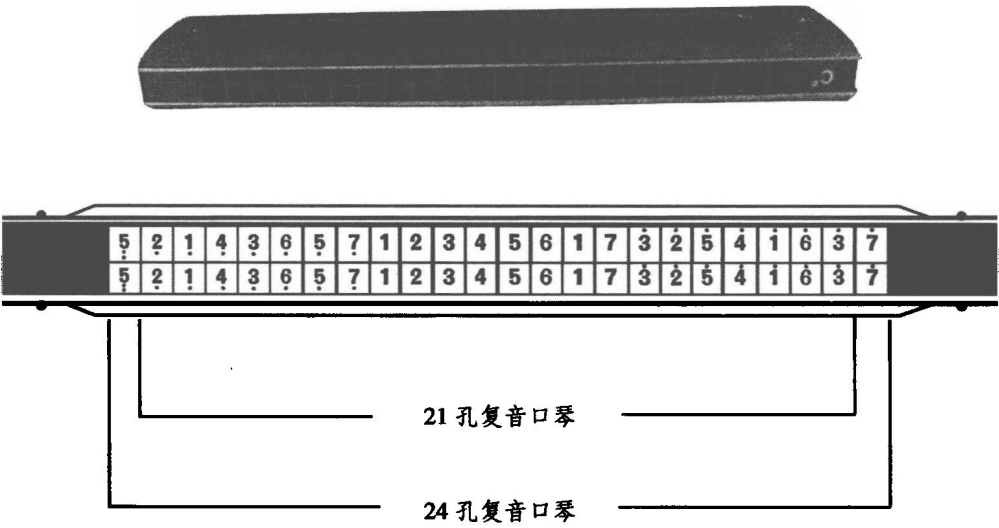
口琴（英文：Harmonica），是用嘴吹气或吸气使金属簧片振动发声的多簧片乐器。

口琴作为大众喜爱的一种乐器，问世也只有 200 多年。在这短短的 200 多年时间里，口琴不断的改进和创新，逐渐发展成了一个庞大的口琴家族。

按照使用方法，口琴大体可以分为独奏用口琴和合奏用口琴两大类。

1. 独奏口琴的种类有：复音口琴、十孔口琴、半音阶口琴等。

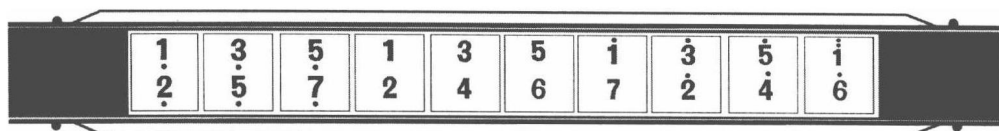
复音口琴共有 12 个调式。在中国和亚洲其他国家最为流行。复音口琴一般有 16 到 28 孔，其中以 21 孔、24 孔最常见。复音琴孔分为上下两排，演奏时，同一孔中上下两个簧片会同时发声。由于两个簧片振动频率有细微差别，所以发出的音会有自然地振动。



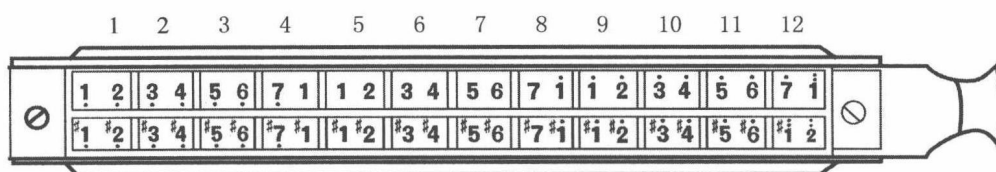
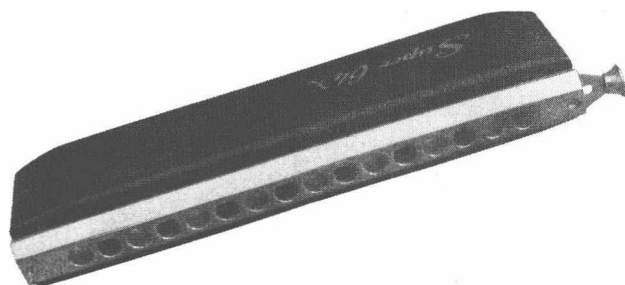
十孔口琴又称布鲁斯口琴（blues）、民谣口琴（folk）。

这是世界各地十分流行的一种口琴。固定调式，每只琴是一种调式，大调和小调共 24 只。由于只有十个孔，所以统称十孔口琴。此类口琴一孔含两个音，一吹一吸，低音部分没有4和6，却又有两个5音。一个是吹音、一个是吸音。这样的设计是为了体现压音的技巧，使得原本缺少的4和6音都能够通过5的压音和7的压音演奏出来，同时也给布鲁斯口琴增添了神秘的独有魅力，此类口琴的特色在于它的小巧玲珑和独特的音色，很适合演奏乡村音乐、摇滚等一些具有民族风味的曲子。

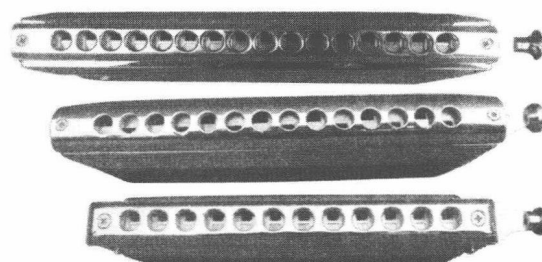
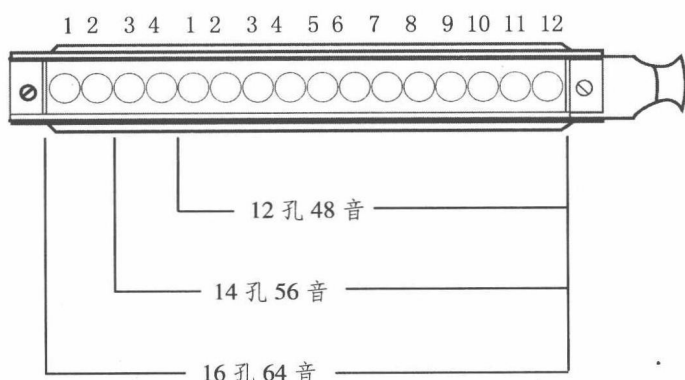




半音阶口琴包含完整的半音音阶，可以用一只口琴演奏任何调的乐曲。它包括所有升降半音的 12 个音的半音音阶。



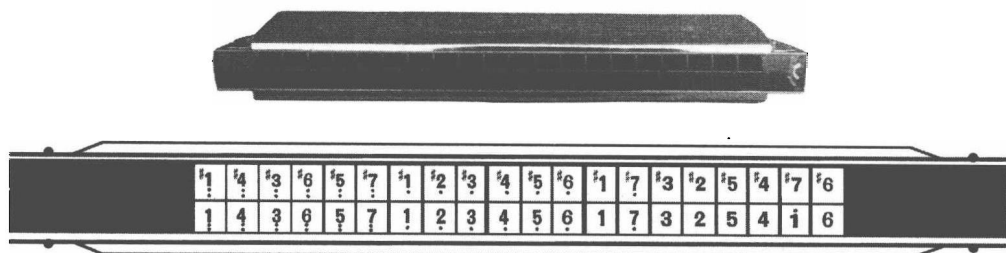
半音阶口琴的种类是以吹孔的数目多少划分的，大致可以分为 12 孔 48 音、14 孔 56 音和 16 孔 64 音三种。



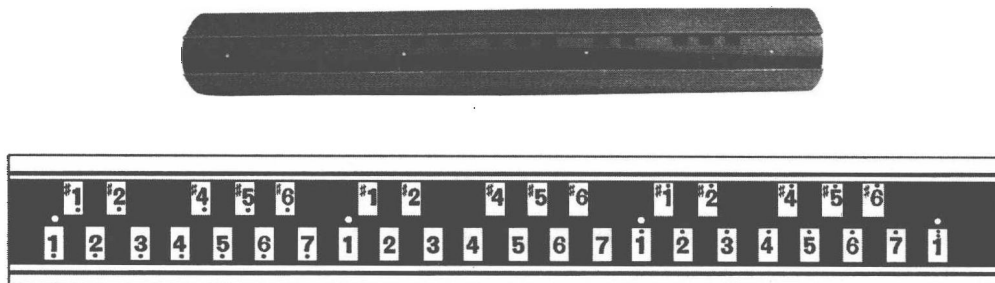
16 孔、14 孔、12 孔半音阶口琴

2. 合奏用口琴有：大中音口琴、笛声口琴、琶音口琴、和弦口琴、低音口琴等。

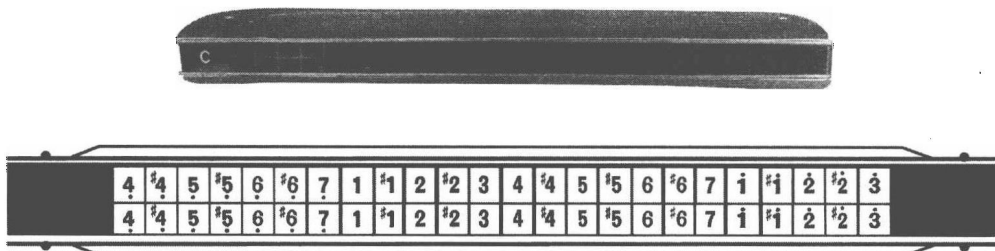
大中音口琴有 20 个孔，它的构造分上下两格，上面一格的音比下面的一格升高半度。中音口琴比普通复音口琴低了一个八度，在大合奏中较常见到。



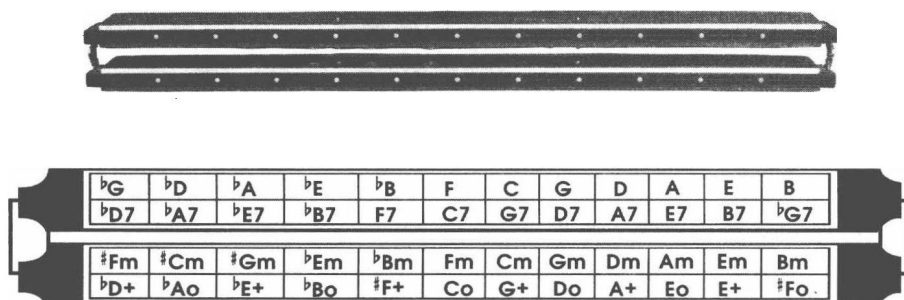
笛声口琴又可以称作铜角口琴，从外形上看体型较中音口琴要大，盖板呈圆筒形。笛声口琴分为高音笛声和中音笛声两种，都是单音簧片发声，只有吹气音而没有吸气的音。琴格分为上下两排，上排孔的音是升半音，下排孔的音是正常音，圆筒状的套筒与木制的琴格有很好的回声效果，这种口琴音色清亮而圆润、纯净而特殊，用手做震音能有更好的演奏效果，可以用于独奏，也是在口琴乐队里担任的重要声部。



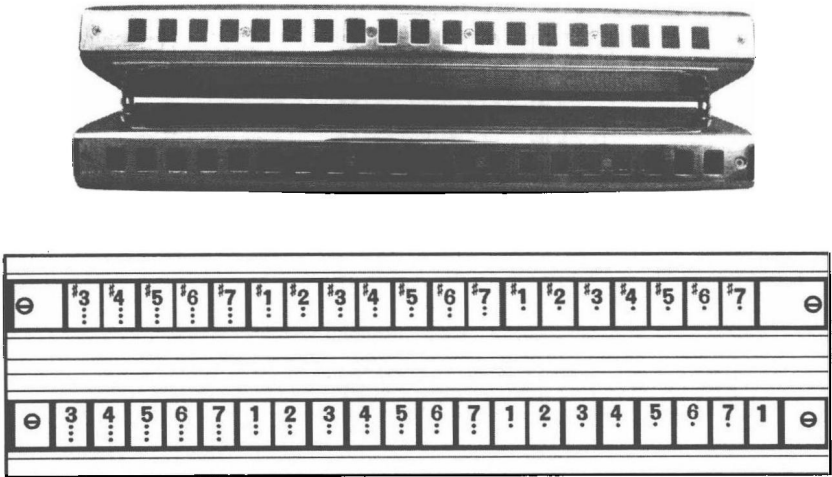
琶音口琴和复音口琴的形状大小基本相同，也是 24 孔。音阶排列是按照十二平均律设计的，即按照半音音阶排列的，包含两个八度。上排孔是吹的音、下排孔是吸的音。不能演奏旋律，主要在重奏和合奏中起陪衬作用。它的音色非常优美，听起来悦耳动人。



和弦口琴（CHOLD）是所有口琴中长度最长的。这种口琴的每一个大孔都是由 4 个或 8 个音孔组成，即每一个孔由若干簧片组成以形成和弦。例如，C 和弦由 C、E、G 组成。详细的介绍我们将在以后的章节中叙述。



低音口琴（BASS）比较特殊，体积大、份量重。所有的孔均为吹孔，主要担任乐队内低音的部分。结构上有单音簧片和双音簧片两种。倍低音是双簧音的那种，其上下簧片音高相差八度。上排孔的音是升半音，下排孔的音是正常音，较一般口琴低两个八度。详细的介绍我们将在以后的章节中叙述。



口琴大家族可谓琳琅满目、花式多样、种类繁多，但毕竟口琴音乐是一种艺术，需要我们严肃认真的对待，在美好的生活中享受音乐带给我们的乐趣。

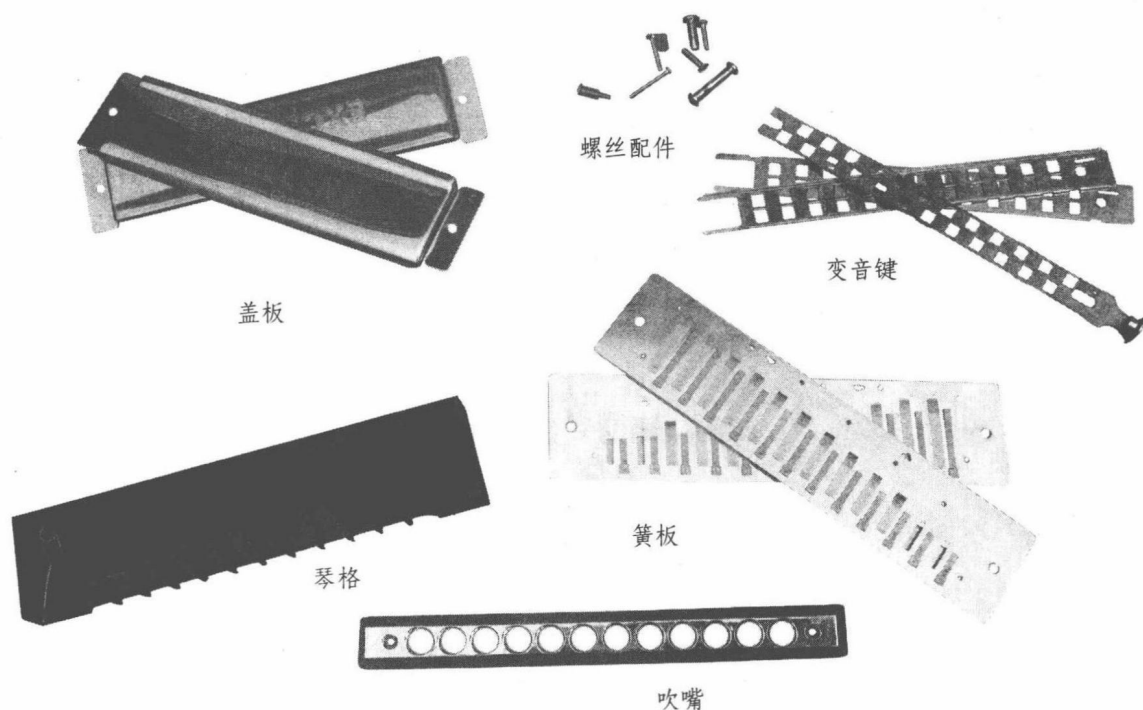


二、半音阶口琴的构造

半音阶口琴的音阶是由半音构成的，是指以十二平均律（ $1^{\sharp} 1^{\flat} 2^{\sharp} 2^{\flat} 3^{\sharp} 3^{\flat} 4^{\sharp} 4^{\flat} 5^{\sharp} 5^{\flat} 6^{\sharp} 6^{\flat} 7$ ）的每一律为一音级构成的音阶。它不是一种独立的音阶，而是在七音级自然调式中，在构成大二度的两个音中间，插入一

个音，使其成为半音关系。半音阶口琴就是按照音阶各音间的半音关系而设计制造的。

半音阶口琴为单音簧片发音，结构较为复杂，它主要由盖板、音簧、音簧座板、琴格、吹嘴及变音键组成。变音键的作用是控制半音，在演奏中依靠变音键来控制音的升降半音。



三、半音阶口琴的演奏特点

半音阶口琴在口琴家族中是较为完美的演奏乐器。

1. 音阶排列规范

半音阶口琴的低音组、中音组、高音组的音阶排列相同，当你掌握了一个音组的音阶后，其他音组的音阶也同样掌握了。

2. 演奏方便

半音阶口琴的孔位少，目前只有 12 孔 48 音、14 孔 56 音、16 孔 64 音三种。每个孔包含四个音，吹音和吸音以及相对应的半音同在一个孔内。结构方面有变音键，升降半音演奏方便，得心应手。

3. 音域宽广，音色优美

半音阶口琴有四个八度的音域，低音浑厚深沉、中音委婉动听、高音清晰明亮，而且每一个簧片都有贴膜，使气息可以完全作用于每一个音而不会漏气，能更好地控制音色，有极强的表现力。

4. 价格低廉，携带方便

半音阶口琴物美价廉，便于携带，被行家称之为“口袋里的钢琴”。

5. 演奏形式多样

半音阶口琴的音调是C调的，它可以独奏、重奏、合奏，适合演奏不同风格、不同形式、不同调式的乐曲，在使用五线谱演奏时，口琴的中央C在五线谱的第三间。比传统的中央C高一个八度。



钢琴、小提琴等乐器的中央C

半音阶口琴的中央C

半音阶口琴适合不同年龄的人演奏。特别是中老年人，能在口琴音乐的魅力中感受到美好的生活，从中获得健康和快乐。

四、口琴的知识与注意事项

1. 半音阶口琴的保养

演奏前要用清水漱口，防止食物残渣进入口琴内。演奏前用酒精棉球清洗吹嘴，演奏之后要用清水清洗口琴的吹嘴，吹嘴向下，用牙刷轻轻刷去残留的唾液，然后用清洁的手帕擦拭干净收好，防止灰尘进入。演奏中尽量避免用力过猛，防止簧片损坏。不要随便拆卸口琴，清洗时也要格外小心。口琴要自己使用，不要随便借给他人。尽量避免口琴的摔、磕、碰。

2. 学习好口琴演奏的三要素

听：多收听和欣赏音乐作品，包括中国、外国、古典等现代及不同风格的音乐，了解音乐主题、情感、节奏，提高对音乐的理解和处理能力。

想：在学习新的曲目之前，先要将曲目的结构、速度、节拍、表现等仔细看明白，多动脑筋。遇到困难不急躁，分析根源，严肃认真，及时向老师请教。

练：练好基本功很重要，掌握正确方法，循序渐进，不厌其烦，由浅入深，坚持每天都练习。

3. 学习中容易出现的问题及解决方案

识谱能力差：学习识谱很关键。要多看谱、多读谱、多唱谱，还要多学习乐理知识。你可以选择相关的音乐书籍了解更多的音乐知识。

演奏音不准确：熟悉口琴的音阶排列，掌握每个音的间隔距离大小，吹音、吸音要正确。还要掌握口琴移动的技巧（后面将详细介绍）。

节奏拍节不准：节奏对演奏很重要，不能忽视。平时可以用手打着拍子唱谱，各种节奏的拍子多次练习后再用口琴演奏。

呼吸用气不畅：演奏中不会用鼻子辅助呼吸造成胸闷、憋气、头昏脑胀。这是初学者普遍存在的问题，需要改变演奏中错误的用气方法（后面将详细介绍）。

嘴唇干燥嘴角疼痛：这也是初学口琴经常遇到的问题。含口琴时一定要用嘴唇的内侧，保持鼻子的正

常呼吸，防止用口腔呼吸造成口干舌燥。

4. 演奏中的呼吸

正确的呼吸：演奏口琴时要保持鼻子正常呼吸，呼吸不通畅会导致头昏脑胀、口干舌燥和演奏不流畅。

鼻子的换气：鼻子呼吸为演奏提供气息保证，在适当的时候（吹音或吸音时）用鼻子协助补充或排出气体，掌握换气时机。

掌握吹吸力度：吹口琴切记不可用力过猛，用力过猛有可能造成簧片的损坏或身体不适，要吹吸自如、轻重适当。

吹吸变换平稳：吹吸之间过渡平稳、轻起轻收，强弱对比、渐强渐弱。其实口琴演奏的气息只在唇舌之间，只要适应后就可以轻松掌握。



第二章 半音阶口琴的乐理知识

一、基础知识

1. 拍号 拍号是拍子记号的简称,表示每小节基本单位拍的音长和数量的记号,如 2/4、3/4、4/4、6/8 等等。读四二拍、四四拍,如果读成四分之二拍、四分之四拍是错误的。

2. 音名和唱名

(1) 音名是指在西洋乐制中有固定音高的音的名称,通常用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

(2) 唱名是我们在简谱中经常唱的**1** (do)、**2** (re)、**3** (mi)、**4** (fa)、**5** (sol)、**6** (la)、**7** (si),这七个音是用阿拉伯数字表示的,叫唱名,它只是标明各音之间的音高。固定音高要依靠音名确定,如:

1=C 意思是**1**(Do)要用 C 的音高唱奏。

1=G 意思是**1**(Do)要用 G 的音高唱奏,依次类推。

3. 升降记号、还原记号

升降的音名用升降记号标记,如: $\sharp C$ (升 C)、 $\flat B$ (降 B) 等。它在五线谱和许多乐器上的位置是固定的,我们用的半音阶口琴就是固定 C 调的。将升高或降低的音还原到本位时,用还原记号“ $\natural$ ”。

4. 唱名

运用唱名有两种方法,固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法唱名的音高是固定的,无论什么调式永远把 C 唱“**1**”、D 唱“**2**”、E 唱“**3**”、F 唱“**4**”、G 唱“**5**”、A 唱“**6**”、B 唱“**7**”。半音阶口琴无论演奏五线谱还是简谱,我们一律采用固定唱名法,即按照**1=C**来演奏。

首调唱名法唱名的音高是不固定的,根据调式不同唱法也不同。它是流动的 Do 音唱法,如: C 大调的 C 唱 Do、D 大调的 D 唱 Do、G 大调的 G 唱 Do 等等。简谱的唱法就属于首调唱名法体系。

5. 音阶的构成

音阶是指按照音高的顺序依次排列的音列。通常用唱名表示:

1 (Do) **2** (Re) **3** (Mi) **4** (Fa) **5** (Sol) **6** (La) **7** (Xi)

音高的顺序是:

