

民国书影经眼录

吴良忠 著

书影经眼录

吴良忠 著

图书在版编目(CIP)数据

民国书影经眼录/吴良忠著. —上海: 上海远东出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0331 - 4

I. ①民… II. ①吴… III. ①书影—中国—民国
IV. ①G256.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 047865 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 李 廉

民国书影经眼录

著者: 吴良忠

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷有限公司

装订: 上海望新印刷有限公司

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 230 千字

印张: 9.5 插页 3

印数: 1—2250

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0331 - 4/G · 244 定价: 42.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

不如把书当情人

首先说明一下，民国书籍并非本人收藏主打。

自从萌发聚书念头之初，为自己定“努力方向”之始，正值收藏民国版本热潮方兴未艾。我自忖，作为藏用兼之的收藏界无名后辈，就收集民国版本而言，无论财力、识力、能力，我均只能望捷足先登的名家、大家项背。于是，一直把自己的聚书“主打”锁定 1949—1965 年间的书籍。但见到有价值的东西，还是会尽力去收集，这大约是收藏者的“通病”。在走南闯北孜孜以求过程中，也附带淘了不少民国版本这类“非主打”。因此，在收藏过程中，也始终贯穿一个思路在其中——拾遗补缺为主，不是捡到篮里都是菜。

现在我把这些“非主打”拿出来，并非为“显摆”，更不敢班门弄斧。也不想信口开河主观评判一本书的优点和缺点，也不想随意立论加以诱导。还是那份拾遗补缺和保存史料价值的一点心意，与责编黄政一先生不谋而合，更兼给同好一种完整、一种参照、颌首一笑。与同好分享聚书过程中的趣味。

我一直认为，书是有生命的。每部书，都蕴含着前人精神结晶、高妙的哲理、流利的文字、精湛的技巧，文字中记录的当时的史实、人文、

环境，字里行间透露的鲜为人知的故事，悠悠传递着历史的脉动，就是我一直认为的——书是有生命的。收藏图书就是收藏那个个体生命、那段历史。这个自不待言。

也正因是收藏“个体生命”，在收集过程中，就有个缘分在里头——不免有来得早不如来得巧的机遇；有一念之差失之交臂的遗珠之憾。

这大抵是所有收藏者都经历过的共同遭遇，也不必细述。

这批书中，我印象最深的有这几本，《亚洲在漫画中》、《古元木刻选集》和《彦涵木刻选集》。

《亚洲在漫画中》是浙江省嘉善黄尧自费出版的，揭露了日本侵略者对包括中国在内的亚洲各国人民的蹂躏。当年，自费出版不如当下经济突飞猛进年代“百花齐放”，在那种生命如浮萍的生存状态下，是一种难得的爱国之举。不少藏家对作者十分关注。其中一位是作者老乡，嘉善收藏家很感兴趣，颇有“志在必得”的架势。这本书是土纸本，七八十页（1940年版，可惜没印数），但济南书友要价4000元，这在多年前算是高价了。他有些犹豫，我当机立断出手买下，不为别的，就为它的史料价值。

我除了一直把书当作是鲜活的生命，一本书，除了字里行间透露的信息，还有背后的故事让我如痴如醉。想来自己有这份不可外传的“痴心”已算极致了，谁知，还有比我更痴的——把书当作情人。有一位仁兄转让书时郑重托付，那模样还真像托付真情人。

那年，我从兰州一收藏家手里转来《古元木刻选集》和《彦涵木刻选集》，迫不及待拆下包装，只见书中夹着一张纸条：卖书如同与情人分手，愿遇到她的人呵护她。

我不禁莞尔：自以为把书当作生命个体认识已境界不低了，如何及得把书当情人的境界高？我又怎能亏待人家依依不舍的情人？

愿聚书同好都能遇到心仪的“情人”并一生拥有。

以此作序。

十分感谢上海远东出版社领导和责编黄政一兄一如既往的关照。

2011.1

目 录

美术专著

近代木刻选集(1)	1
近代木刻选集(2)	6
落谷虹儿画选	9
比亚兹莱画选	12
新俄画选	15
一个人的受难	19
亚洲在漫画中	23
建军画报(创刊号)	26
铁流版画集(第一集)	29
木刻艺术	34
赵望云西北旅行画记	40
木刻选集	44
抗战八年木刻展览作品目录	48
鲁迅短篇小说《药》木刻插图十二幅	54

抗战八年木刻选集	57
红色中国的挑战画集	63
英国版画集	65
窗花(民间剪纸艺术)	69
北方木刻	72
松花江畔的守卫(沙丁木刻集)	77
苏联木刻	80
刃锋木刻集	84
新木刻	87
中国版画集	91
南中国的画像(汪刃锋连环叙事木刻集)	96
西北剪纸集	100
古元木刻选集	103
彦涵木刻选集	108
苏联版画集	112
剪画选胜	115
新中国版画集	119
作家专著	
长湖堤畔	121
食客与凶年	124
谭心(第一集)	128
樱花集	131
老实人	135
白蔷薇	138
蝴蝶	141

到大连去及其他	144
红睡	146
宿草	151
一叶	155
影	158
泡沫集	162
承道的诗	166
战号	169
夜珠集	172
影	175
不开花的春天	178
迷雾	180
沙漠里的玫瑰	183
畸零集	185
沉吟	188
在日本狱中	191
高原短曲	195

翻译作品

显克微支小说集	200
德国文学概论	205
林房雄集	208
碧色的国	212
城与年	215

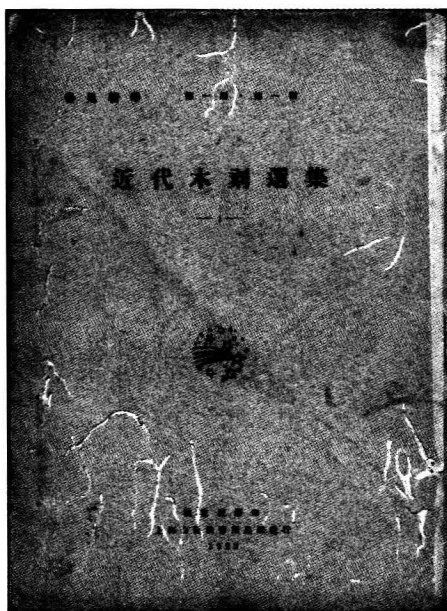
杂著

国剧运动	219
海上名人传	227
南通张季直先生传记附年谱年表	230
郭沫若评传	235
民间谚语全集	239
中国作家自叙传文钞	241
吾国与吾民	246
东南揽胜	250
西北揽胜	257
日记与游记	260
苏浙皖三省公路志游	263
羌戎考察记	266
未刻珍品丛传	269
情性故事集	271
中国版画史样本	274
敌军战场日记	282
过来的时代	286
中国民族女英雄传记	289
八年	293

近代木刻选集(1)

《近代木刻选集》(1)朝花社选印,上海合记教育用品社 1929 年 1 月初版,16 开本,笔者所藏为毛边线装本,印数 1 500 册,每辑实价大洋四角。尺寸:19.5×26.2 厘米。

朝华社(即“朝花社”)由鲁迅发起,柔石、许广平、王方仁、崔真吾等文学青年参加。1928 年 11 月成立于上海,1930 年 1 月结束。其宗旨是“介绍东欧和北欧的文学,输入外国的版画”、“扶植一点刚健质朴的文艺”。朝花社编辑出版了《艺苑朝华》,主要是以专辑画册的形式介绍外国的美术作品,而尤以木刻为重点。计划共编印 12 辑,每辑 12 图。目录如下:



《近代木刻选集》(1)封面

- (一)《近代木刻选集》(1)
- (二)《落谷虹儿画选》
- (三)《近代木刻选集》(2)
- (四)《比亚兹莱画选》
- (五)《新俄艺术图录》
- (六)《法国插画选集》
- (七)《英国插画选集》
- (八)《俄国插画选集》
- (九)《近代木刻选集》(3)
- (十)《希腊瓶画选集》
- (十一)《近代木刻选集》(4)
- (十二)《罗丹雕刻选集》

目 录	
高 智 德	英 C. C. Webb
高 智 德 的 孩 子	英 C. C. Webb
金 鱼	英 C. C. Webb
高 智 德 的 生 活	英 Stephen Bone
四 美	英 E. F. Daghich
高 智 德 的 孩 子	英 E. F. Daghich
高 智 德 的 孩 子	法 Herman Paul
“勇士的孩提”孩提	法 Herman Paul
高 智 德 的 孩 子	意 B. Dier Toot
高 智 德	意 S. Magnus-Lagervall
高 智 德 的 孩 子	美 C. B. Fells
高 智 德	美 Edward Warwick

《近代木刻选集》(1)目录

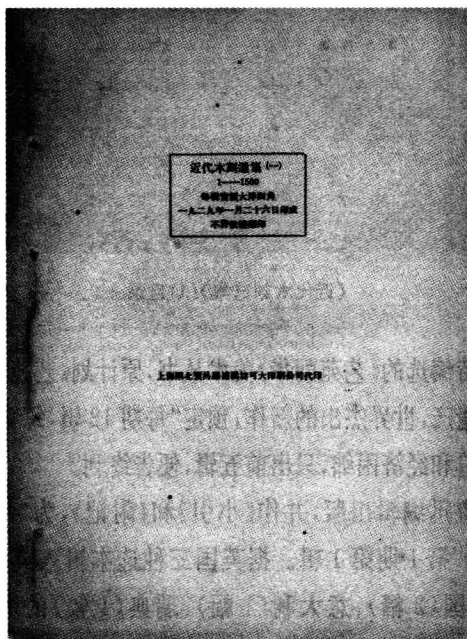
鲁迅主持编选的《艺苑朝华》美术丛书，原计划《艺苑朝华》选印中外优秀艺术遗产，世界杰出的新作，预定“每期 12 辑，每辑 12 图”。但由于政治压迫和经济困绌，只出前五辑，便告终刊。

该集由鲁迅编辑出版，并作《小引》和《附记》，为“朝华社”出版的“美术丛刊”第 1 期第 1 辑。据英国三种选本辑入英国(6 幅)、法国(2 幅)、美国(2 幅)、意大利(1 幅)、瑞典(1 幅)的木刻版画，共 12 幅。



《近代木刻选集》(1)中的插图

鲁迅在《小引》中概括地叙述了木刻最早从中国传入欧洲,发展成为新兴艺术然后传回中国的历史过程。指出“木刻的回国”,想来决不至于像帝国主义利用中国发明的火药和指南针,应用在枪炮和航海上“给本师吃苦的”。为了倡导新兴木刻运动,鲁迅表示将不断地“输运”外国名家的木刻作品。《附记》简介了选集中所收木刻的作者及作品的特色。



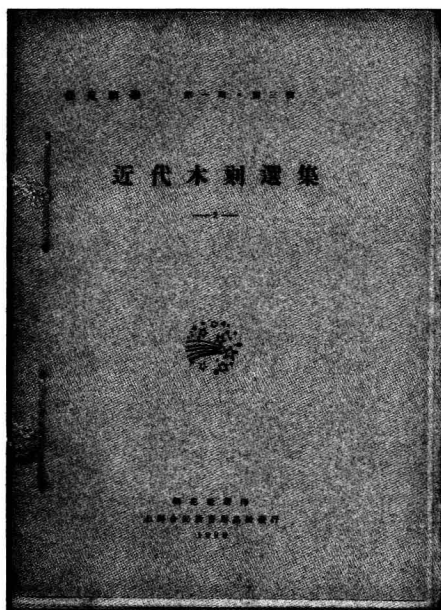
《近代木刻选集》(1)版权页

鲁迅所作《小引》最初刊载于1929年1月24日《朝花周刊》第8期；《附记》刊载于1929年1月26日出版的《近代木刻选集》(1)中。均收入《集外集拾遗》。

笔者将此套“美术丛刊”收入囊中之前，颇费了一番周折。2002年底东赴宁波，惜品相不尽如人意，对方索价又离谱，且只有其中的二集，乃空手而归。次年的秋天，得线索，又北上济南，结果又是空欢喜一场，原来想要的竟是1981年版上海鲁迅纪念馆的复制本。最后，还是杭州的铁杆书友圆了我的藏书之梦。

近代木刻选集(2)

《近代木刻选集》(2)朝花社选印,上海合记教育用品社 1929 年 2 月初版,16 开本,笔者所藏为毛边线装本,印数 1 500 册,每辑实价大



《近代木刻选集》(2)封面

洋四角。尺寸：19×26.6 厘米。

该集由鲁迅编辑出版，并作《小引》和《附记》。为“朝花社”出版的“美术丛刊”第1期第3辑。本辑大部分选自英国的3种画本。有英国(6幅)、德国(1幅)、法国(2幅)、俄国(1幅)、美国(1幅)、日本(1幅)作品，共12幅。

目 录	
大 雪	英 A. J. Gaskin
童 話	英 A. J. Gaskin
“紅的智那”繪畫	英 B. Gibbings
熊 圖	英 B. Gibbings
仙 舟	英 E. F. Daglish
海 圖	英 E. F. Daglish
“本伊絲”繪畫	法 E. C. Carlgile
“羅絲式拉索”繪畫	法 E. C. Carlgile
古 宮	德 E. Orlik
窗內的人	俄 M. Dobuzinski
游泳的女人	美 W. Zornich
沉 船	日本 永瀬純郎

《近代木刻选集》(2) 目录