

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书

中国童谣精选

叶显林/编选

最新版



人民文学出版社

xin ke biao
最新版

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书

中国童谣精选

学院
叶显林 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国童谣精选/叶显林编. —北京:人民文学出版社,2012

(语文新课标必读丛书:最新版)

ISBN 978-7-02-009015-0

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿歌—作品集—中国 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第042395号

责任编辑 李明生

装帧设计 黄云香

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 45千字

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 6.125 插页1

印 数 30001-40000

版 次 2012年6月北京第1版

印 次 2013年1月第3次印刷

书 号 978-7-02-009015-0

定 价 12.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

导 读

童谣作为一种有着悠久历史的民间文学式样,是指那些适合低龄儿童理解、欣赏并传唱于口的歌谣。

童谣的产生,在中国至少已有近三千年的历史。在历代的文献记载中,童谣曾有过不同的称谓,如“孺子歌”、“孺歌”、“儿歌”、“儿童谣”、“小儿谣”、“小儿语”、“女童谣”等。五四新文化运动兴起之后,童谣又被称作“儿歌”。

但现存典籍中记载的中国古代童谣大多为政治童谣,带有明确的政治指向性,同时具有浓厚的迷信色彩,几乎无涉儿童的实际生活。除了形式,这些童谣并不能体现童谣的“儿童性”。因此,这些所谓的古代童谣,想必都是成人所作,且有着很强的功利性和目的性,但为了实现其在普通民众中的宣传、教化作用,让其得以在民间广为流传而形成舆论,不得已在形式上采取了一种当时的妇孺百姓均能理解和传诵的表达方式,而非真正为儿童所作。因为在几千年的中国历史上,直至五四新文化运动前,儿童始终被认为是成人的附庸,并不被视为独立的存在。实际上,儿童显然有着自己的独立特性,具有明显不同于成人的“天性”,因此在他们自己以及他们与亲人一起的日常生活和游戏中,想必会产生一些真正源自他们之口或他们的长辈为了传授生活经验而编说的,且能表现他们实际生活情境和情趣的谣曲。但由于儿童的独立存在被漠视,这些具有儿童精神的童谣则被典籍的整理者忽视或有意摒弃,从而不能进入成人所辑录

的典籍当中也就是理所当然的事情了。直至明代,典籍中才出现了一些真正反映儿童生活的童谣,且语言更加白话通俗,从而翻开了童谣创作和收集整理的新篇章。

本书的编选没有试图对童谣做“史”的梳理,因此没有收录太多那些产生年代久远、语言难以理解且内容不适合儿童欣赏的古代童谣。作品的编选,主要有以下几方面的考虑:第一,尽可能多地呈现不同艺术形式和类型的童谣,使得小读者对童谣的艺术表现形式和不同类型有一个相对全面的了解;第二,考虑到本书的读者对象为小学低年级学生,收入本书的童谣不论是语言、结构,还是表达的内容,相对来说,都更为复杂一些,忍痛割舍了一些可能更适合婴幼儿欣赏的佳品;第三,兼顾传统民间童谣和现代创作童谣的平衡,并将其分为“传统民间篇”和“现代创作篇”。

收入本书的童谣,不论是传统民间童谣,还是现代创作童谣,多以口头语言写成,生动活泼,富有稚趣,且具有朗朗上口的节奏、韵律,易诵易记,均是广为流传的精品佳作,并较为典型地体现了童谣的基本特质:

第一,语言朴实,通俗易懂。童谣是供低龄儿童诵读和欣赏的。由于低龄儿童认知和理解能力有限,童谣的语言自然要平白如话。

第二,句式整齐,短小易诵。除了上述特点外,童谣作为一种口头艺术,它的句式一般都比较整齐,且比较短小,以方便儿童,特别是幼儿的理解和记诵。

第三,节奏和谐,富有韵律。童谣和其他韵体艺术形式一样,十分讲究节奏和韵律,具有很强的音乐性,便于吟唱和记诵,有助于培养儿童对语言、节奏、韵律等的感受能力。

第四,生动俏皮,富有意趣。童谣因其适读的对象是儿童,

因此它的表达自然要尽可能地符合儿童的心理特征和审美习惯,生动俏皮,富有意趣。如樊家信的《孙悟空打妖怪》把《西游记》故事概括得极为俏皮有趣,孩子们读起来自然会乐不可支。

第五,民间生活气息浓郁。童谣,特别是民间童谣,多是真实生活的观照,因此不论是其语言还是其表达的内容,一般都具有浓郁的民间生活气息。如《不倒翁》一首,短短的六句话就把一个玩具不倒翁的形象以及儿童逗弄它的场景表现得淋漓尽致。

第六,想象奇特而不失真实。奇特的想象是众多艺术的生命力所在。童谣,特别是民间童谣,常凭借奇特的想象把平常的生活和司空见惯的现象幻化出无穷的魅力。如本书的第一首《月亮光光》只用了十六个字,就把一幅儿童生活的生动画面有静有动地表现了出来,给读者留下了无尽的想象空间。

第七,诙谐幽默,荒诞离奇。诙谐幽默是民间艺术独特的魅力所在。童谣作为民间艺术的一种,很多时候更是把这种艺术表现形式发挥到了极致,制造出强烈的喜剧效果,其中最具代表性的就是“颠倒歌”。

第八,修辞多样,生动形象。童谣这一艺术形式,与一般散文体文学式样不同,而是更具诗歌的特质,因此它无法作过多的铺陈,而是需要借助多种修辞手段,如比喻、比拟、夸张、反复、设问、借代、对比、顶真、排比等等,在有限的表达里生动形象地完成其要表达的内容。

第九,寓教于乐,注重启蒙教育。童谣作为儿童人生中最早接触的一种艺术形式,启蒙教育是其承担的重要使命之一,从而逐渐实现儿童角色的社会化。它能很好地将丰富多彩的生活内容予以形象化、通俗化、游戏化,使得儿童更易于接受和理解,从而获得对社会生活的认知。

第十,表现生活,内容丰富。民间童谣多是人们在实际生活中情感的即兴抒发,而生活的多样性则决定了童谣表现内容的丰富性。即便是现代创作的童谣,也必须以生活为源点,精准地反映出儿童生活的和心理的真实存在,才能为儿童广泛接受并口耳相传。需要说明的是,有一类童谣在成人眼里看似无所表达,也没有逻辑可言,但这正是很多时候儿童心理的真实存在,因而也深受儿童的欢迎。

总之,童谣作为一种艺术形式,有着其自身的独特艺术魅力。它是一种最符合儿童的心理特征和认知能力,并易于为儿童接受的艺术表现形式,因而也是对儿童进行启蒙教育的最佳方式之一,可以开启儿童的心智,培养儿童的能力,丰富儿童的生活,愉悦儿童的身心,熏陶儿童的情感,陶冶儿童的性情,养成儿童的行为,塑造儿童的人格,同时传承民族文化的精髓。

本书在编选过程中,多承首都师范大学教授、著名儿童文学作家、童谣研究专家金波先生的慷慨指导,在此特致真诚谢意!

(叶显林)

知识链接

【文学常识】

一、关于童谣的分类

童谣的分类是一个比较复杂的问题,目前尚没有统一的标准。童谣的研究者从不同的角度出发,形成了多种分类方式。下面简要罗列几种常见的分类方式,如——

根据童谣的句式,童谣可分为“齐一式”、“长短式”和“自由式”。中国古典童谣的句式以“齐一式”和“长短式”为多,大多以三言、五言、七言为一句。五四新文化运动以后,童谣出现了“自由式”,句式更为活泼多样。

根据童谣表现的内容,童谣可分为自然类童谣、人物类童谣和社会类童谣。自然类童谣又可分为动物类童谣、植物类童谣以及表现大自然中其他事物的童谣。社会类童谣表现的主要是社会事物、文化历史、社会变化等方面的内容。

根据童谣表达的主题,童谣可分为知识类童谣、游戏类童谣和教育类童谣等。知识类童谣一般简明形象地抓住事物的突出特征以帮助儿童认识事物。游戏类童谣是指儿童可以一边念唱一边游戏的童谣,还包括那些表达的内容没有明确意义、单纯如游戏的童谣。教育类童谣是指童谣中蕴含着一定的道理,以使儿童受到潜移默化的影响,实现教育的目的。

根据童谣的受众,童谣可分为“母歌”和“儿戏”。前者是指

婴儿尚不具备语言表达能力时,由长者吟唱的童谣,如摇篮曲;后者则是指幼儿和少儿游戏时说唱的童谣。

根据童谣的创作者,童谣可分为传统童谣和创作童谣。从童谣的发展来看,它最早是在民间流传的艺术形式,多为集体或佚名创作,这一类童谣一般被视为传统童谣。但到了近现代,出现了由一些诗人、作家或其他创作者专门为儿童创作的童谣,这一类童谣一般被称为创作童谣。但这一分类其实是一个相对概念,因为有些传统童谣的最初创作者也可能是具体的某个作者,只是在这些童谣的流传过程中,作者被遗忘了,且被不断地修改润色,最终就被划入了“传统童谣”的范畴。

本书作“传统民间篇”和“现代创作篇”分类,并不是要确立另一个分类标准,更多地只是为了收录和阅读的方便,其中“民间”概念的引入是为了收录实在不忍放弃的一些佚名作者的好作品。

二、关于“灰色童谣”

近年来“灰色童谣”的流行是一个值得注意的现象。它是与“绿色童谣”、“阳光童谣”,即那些适合儿童欣赏、思想内容积极健康的童谣相对而言的一个概念。所谓的“灰色童谣”是指一些内容消极、语言俚俗的顺口溜、歌谣等,但它们一般均出自儿童之口,是儿童自发地利用童谣的形式来调侃、嘲讽他们熟悉的人和事以及某些社会现象,以实现自嘲或宣泄内心的不满情感。这些“灰色童谣”在一定程度上真实反映了当下的一些社会怪象,尤其是儿童自身的生存现状。这种现象的出现,既是儿童对其自身语境和思想的捍卫,也是儿童心理发展需求在社会交往中的正常表现,是儿童精神成长过程中情感的自然流露和表达。但与此同时,它们所流露的情绪以及折射的一些社会现

象也的确值得成人社会关注,需要对儿童加以正确引导。成人社会需要有一种警醒的认识,分析其产生的根源,并努力改变社会现状和改善儿童的生存状态。不过,这一现象也很好地表明儿童对童谣这种艺术形式的喜爱,并提醒我们:当下童谣创作的现状并不容乐观,真正能满足儿童精神需求、贴近他们生活的童谣相对匮乏。因此,大力发展和繁荣童谣创作,才能更好地发挥童谣在儿童启蒙教育中的积极作用。

【要点提示】

童谣常见的特殊形式

我国的童谣在三千多年的发展演变和历史传承过程中,曾呈现出多种样态,但随着语言的发展变化以及受众的主动选择,最终沉淀下多种在当前依然广为流传的特殊形式。现代的童谣创作者很多时候也依据这些形式予以创作,但他们的作品在思想内容上往往更具深度,在艺术表现上更加纯粹。

童谣常见的特殊形式有摇篮曲、游戏歌、数数歌、字头歌、绕口令、问答歌、谜语歌、颠倒歌和连锁调等。

摇篮曲,也称摇篮歌、催眠曲。这是成人逗哄婴幼儿入睡时所吟唱的童谣,是一种催眠、教话或认物的简短童谣,是儿童出生后最早接触的艺术形式之一。但它有时甚至没有完整或确切的意义表达,如下面的这首摇篮曲《阿哦》——

阿哦——

啊哦——

乖乖哟——

觉觉喽——

狗不咬哟——

猫不叫哟——

乖乖睡觉喽——

游戏歌,是指儿童游戏时配合着一定的游戏动作而吟唱的童谣,不仅可以增添游戏时的愉快气氛,还可以借助其节奏以协调游戏的进行,但并不过分强调意义的表达,如《拉大锯》等。

数数歌,是指把一些符合儿童认知和审美心理的形象与数字巧妙地结合在一起,以训练儿童识数、记数能力这一类的童谣。数数歌除了可以对儿童进行数字启蒙教育,还可将一定的思想内涵赋予其中,使得这类童谣更具意义。

字头歌,此类童谣每句的尾字几乎完全相同,如以“子”、“头”、“儿”等作为每句的结尾,一韵到底。字头歌以其独特的句尾区别于其他类型童谣,深受儿童的欢迎。

绕口令,也称拗口令、急口令。它按照声韵的要求,将一些发音相近、容易混淆的字词连缀成童谣。这类童谣一般结构巧妙,幽默风趣,是训练儿童语言和思维能力的极好形式之一。

问答歌,又称问答调、对歌、盘歌。是指以设问作答的形式来叙述事物、表现生活之类的童谣。问答歌的特点在于以问答的形式,引导儿童观察事物,以启发儿童的思考,启迪儿童的心智,从而培养儿童观察和分辨事物的能力。

谜语歌,往往采用比喻、拟人等修辞方式叙说一个或多个现象或事物的具体特征,提出谜面,让儿童猜出谜底。谜语歌是一种有着很强的文学性和趣味性的智力游戏,其生动准确的语言、形象有趣的描述既可以对儿童进行知识教育,又可以培养儿童语言的发展,同时还可以提高儿童记忆、联想、想象、分析、综合、推理、判断等多方面的能力。

颠倒歌,也称滑稽歌、古怪歌或倒唱歌。此类童谣以大胆的想法、夸张等修辞手段,故意把事物的本来面目或事物之间的正常关系予以颠覆,使其达到一种幽默、荒诞的效果。颠倒歌不但可以培养儿童的识别力和想象力,还可以锻炼他们反向思考问题的能力。

连锁调,又称连珠体。它用顶真的手法结构童谣,即将前句的结尾词语作为后句的开头,或前后句随韵黏合,逐句相连。传统的连锁调表达的内容很多时候并没有很强的逻辑性,但句式简短,极富节奏和韵律,生动风趣,易记易唱,对培养儿童的语言和思维能力十分有益。而现代创作的连锁调,如金波的《野犀牛》,则突破了传统连锁调的局限,赋予了这一形式鲜明生动的内容,极大地提高了这一艺术形式的艺术感染力。

【学习思考】

一、请在书中找出以下特殊形式的童谣:数数歌、字头歌、绕口令、问答歌、谜语歌、颠倒歌和连锁调,并想一想你还记得哪些这类形式的童谣。

二、童谣的修辞手法多种多样,如比喻、比拟、夸张、反复、设问、借代、对比、顶真、排比等都是常用的修辞手法。请选择具体篇目谈谈这些修辞手法的运用。

三、通过全书的阅读和学习,你对童谣一定已经有了比较深刻的了解,而且还有了一种创作的冲动。请勇敢地把你创作的童谣记下来,愉快地与你的同学欣赏你的创作。

(叶显林 编写)

目 录

导读	1
知识链接	1
传统民间篇	
月亮光光	3
阿啾一个嚏	4
丫头丫	5
肚里饿	6
摇到卖鱼桥	7
三棵蒿	8
萤火虫,夜夜红	9
风来了,雨来了	10
小耗子	11
小五儿小六儿	12
打麦谣	13
山老鹅	14
小小子儿坐门墩儿	15
月亮谣	16
下雨哩	17
看雨云	18
九九歌	19

月饼谣	20
蝴蝶美人满天飞	21
拉大锯	22
不倒翁	23
数罗	24
挑谁	25
捉迷藏	26
狼外婆	27
太阳出来	28
踏麦青	29
三月三	30
端午花	31
中秋到	32
一场秋雨一场凉	33
贴花啦	34
忙年	35
大白鹅	36
知了	37
搬鸡蛋	38
燕子仔	39
夏天真热闹	40
芝麻长大了	41
小柳树	42
浪花歌	43
小溪流	44
玉米没出息	45
小白兔,盖新房	46

早早儿做窠	47
蒸馍馍	48
猴子、狗熊和狐狸	49
两只羊	50
摇摇摇	51
排排坐	52
刨个坑儿种西瓜	53
香椿树	54
月光走	55
张婆婆	56
奶奶夸我孝顺小儿	57
月儿弯弯挂树梢	58
萤火虫	59
从前有座山	60
墙上一根钉	61
月亮毛毛	62
天上一颗星	63
什么虫儿空中飞	64
问答歌	65
什么垒窝八根柴	66
这山望见那山高	67
什么开花步步高	68
什么花春天最早开	69
笔	70
谜语歌	71
十二月花歌	72
瓜棚挂瓜	73

白石搭白塔	74
酒换油	75
凤凰山上凤凰台	76
帆船	77
补皮鼓	78
藤上挂铜铃	79
羊和墙	80
妞妞和牛牛	81
鹅过河,河渡鹅	82
登山	83
一位爷爷他姓顾	84
老虎和灰兔	85
难上难	86
捎袋驮着驴子走	87
颠倒歌(一)	88
颠倒歌(二)	89
小槐树	90
大灰狼	91
不让鬼子再猖狂	92

现代创作篇

娃娃长大了	胡木仁	95
这个家庭叫中华	龚昊玥	96
项链	巩孺萍	97
长城长	杨 畅	98
宝岛台湾	王成荣	99
山谷里有座烈士墓	金 本	100

大事记	史楠 101
星星	金近 102
笔的歌	王清秀 103
汉字谣	傅建华 104
我给星星打电话	张秋生 105
跷跷板	金近 106
西瓜船	张光昌 107
洗脚丫	巩汝林 108
送姥姥	乐乐 109
落叶	常瑞 110
郁金香	尹世霖 111
小刺猬背月亮	李宏声 112
树叶车	张春明 113
雨铃铛	金波 114
小贝壳	王宜振 115
走路挺起胸	接力 116
蚂蚁搬虫虫	滕毓旭 117
三条鱼	接力 118
小乌鸦	冯杰 119
小蜘蛛	喻德荣 120
没耳朵变尖耳朵	张贴苏 121
螃蟹	窦植 122
为了一颗米	张继楼 123
果皮箱	金波 124
小蚱蜢	张继楼 125
什么好	朱晋杰 126
都是好孩子	圣野 127