

野  
志  
樂

荷  
塘  
清  
風  
己丑年秋  
月  
湘  
子  
畫



中国近现代名家画集

邵志杰

 天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 邵志杰 / 邵志杰绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 6  
ISBN 978-7-5305-4853-0

I. ①中… II. ①邵… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131355号

中国近现代名家画集 邵志杰

出 版 人：李毅峰  
责任编辑：陈 一  
技术编辑：郑福生  
主 编：王占娥  
出版发行：天津人民美术出版社  
地 址：天津市和平区马场道150号  
电 话：022-58352989  
邮 编：300050  
网 址：<http://www.tjrm.cn>  
策 划：北京昊艺轩文化交流中心  
整体设计：张云飞  
经 销：全国新华书店  
制 版：天津市彩虹制版有限公司  
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
开 本：787mm×1092mm 1/8  
印 张：25  
印 数：1—2000  
版 次：2012年7月 第1版  
印 次：2012年7月 第1次印刷  
定 价：300. 00元

版权所有 侵权必究

**邵志杰**，1957年生于山东莱西，祖籍平度。1984年入曲阜师范大学艺术系深造。历任莱西市文化馆副馆长、崔子范美术馆副馆长，系著名画家崔子范入室弟子。现为中国美术家协会会员、一级美术师、中国书画家协会会员、中国画家协会会员、新华书画院特聘画师、莱西市美术家协会主席。

其曾出版《邵志杰画集》、《邵志杰花鸟画集》、《邵志杰精品集》等。1990年在青岛市博物馆举办崔子范师生联展。二十多年来跟随著名画家崔子范先生，潜心于大写意花鸟画的研究与创作。作品在韩国及东南亚等国家和地区展出并被收藏。部分作品收录于《今日中国美术》、《中国花鸟画精品集》、《跨世纪中国画精品集》、《名家百画丛书》等书。应邀参加第十二、十三、十四、十五届全国花鸟画名家作品展；第二、三、四、五届当代花鸟画名家邀请展；2003年随靳尚谊、沈鹏为团长的中国书画家代表团出访中国澳门、中国香港等地区和泰国等国家，进行了一系列艺术交流活动，受到泰国副总理接见；2004年出访韩国，举办了中韩艺术交流展，并进行了一系列文化交流活动，受到韩国前总统金泳三接见；2005年分别在南京、青岛举办个人展览。



邵志杰

# 继承 借鉴 创新

## ——邵志杰的画

崔子范

看到志杰近年创作的一些画作，画风豪放洒脱，劲健补拙，独辟蹊径，自成一家。这并非过誉之词，他的进步与他的虚心好学、勤于研究是分不开的。我曾为他题过横幅“剑胆琴心”和“志杰同学勤于研究”。我常跟人家讲，画画要虚，做人要实。志杰跟随我这么多年，他为人诚实，艺术追求执着，有个性、有想法、有着深厚的基本功。中国画要在传统基础上求发展：要继承传统，但不能旧瓶装上新酒。绘画与文学不同，旧体文学可装上新内容，绘画的形式美占重要位置，旧瓶装上新酒，旧瓶就把新酒淹没了。

我的画为什么青年人比较喜爱，原因是我的画是社会的反映，是时代思想的反映。我的画既有前人的传统，又注重借鉴中西画的长处，同时还吸收民间艺术的趣味。根据时代提出的要求，用新的观念进行演变，形成自己鲜明的个性和时代特征。有的同志讲志杰的画不像我的风格，这正应了齐白石的名言“学我者生，似我者死”。这句话很有哲理。我让我的学生们不要似我，从前人中吸取营养，再吸收我的变成他自己的，三合一，也就是“1+1=3”，只有这样你的画才能成功，才能形成你自己的风格。志杰正在勤奋地走着这条路，画风也在逐步成熟。我相信只要按照以上路子走下去，发挥出个人的艺术潜力，吸收多方养分，不久的将来会以一个新的面貌出现。

当前，有些青年画家，画了几年画就沾沾自喜，自满自足，不求进取，忙于应酬，不再踏踏实实地搞点学问，搞点创造，不知道“天外有天，贵在坚持”的道理。另有一部分人早早“下海”捞钱去了，或走上了歪门邪道。要知道，品高则画高，人品高是学习修来的，人品高能使画品高，画品高也能促进人品提升。两者都是以民族风格和时代风格为标准的。我常讲中国体育有全能冠军，中国画要争取拿单项冠军，能拿单项冠军就很不容易了。志杰人物、山水、花鸟都学习过，但还要吸取多方养分，争取拿个单项冠军。当然，天资有高有低，成才的时间有长有短，大家都知道，军事学院是不能直接出将军的，要当将军还得到战场上打仗，边学边锻炼，最后才能成为将军。我看画画也是这样。我相信只要努力奋斗，志杰会有这一天的，让我们期待这一天的到来吧！

（摘自《崔子范谈艺随记》）

劍胆琴心

子范



著名画家崔子范先生为邵志杰题字

志傑同筆

勤耕研究

子范



著名画家崔子范先生为邵志杰题字

書自右有  
法又無法  
源流年  
富自威家  
小右已多為  
係技巧大  
魚創作  
告非升平  
子范

著名画家崔子范先生为邵志杰题字

人品高則  
畫品高矣

子范



著名画家崔子范先生为邵志杰题字

# 别开一枝

## ——谈邵志杰的花鸟画

康 征

朋友给我带来两本画册，作者是邵志杰，特别告诉我说邵志杰是崔子范先生的弟子。崔子范先生的弟子，其作品我大体有个印象，所以也就没有太在意。但是，等我打开邵志杰画册的时候，竟被他的绘画感动了，他完全是另一种风格，出于崔先生而别开一枝，且独具特色，我想这也是崔子范先生所希望的吧。

在改革开放的时代，各种文化迹象异彩纷呈。时代的快节奏和文化的融合的背景使中国花鸟画有了新的审美要求。大写意花鸟画的精神内涵和魅力越来越显示出其独特的文化价值。共同的审美追求使他们自觉地结合在一起，相互切磋，扬长避短，为建设新时代下的大写意花鸟画的审美体系做出了应有的贡献，在某种程度上丰富了大写意花鸟画的语言和表现手段。大写意花鸟绘画究竟“大”在哪里？它的审美价值怎么界定？怎么使大写意花鸟画艺术更加体系化？这并不是一代或两代人能够完成的。

崔子范无疑是中国当代大写意花鸟画的开拓者和播种者。他以民间艺术的直观性和淳朴性为基础，以中国传统文人绘画的性情化、幽默感为审美手段，通过对生活的体验和对传统花鸟画写意精神的师承，逐渐建立起了自己的学术体系。齐白石是一位生活的高手，他的绘画以浓郁的生活情感为长，而且善于以小见大，于精微处见机心。无论他身在何处，他出生的那方土地永远是他的精神归宿和心灵故乡。他的绘画中往往充满了这样的情感。崔子范几十年的革命生涯，足迹遍及大半个中国，深知江山故土来之不易，他同样把自己那份深深的感情赋予了生他养他的故乡。在这一点上，他和齐白石是相通的，可以说他师法了齐白石的“心”。他是一个革命家，心胸豁达，充满了革命的浪漫主义。他的性格特点表现在绘画上便有了这样的面貌：色彩浓艳如火如荼，笔墨酣畅激情浩荡，图式简约心胸明朗。他的绘画具有一种革命的风范和气象。他绘画的时代精神超越了齐白石的自我意识。

邵志杰的绘画是当代大写意绘画艺术的一面旗帜。他的绘画打破了传统绘画的“形”的束缚，而直接进入绘画的精神境界。大写意绘画的“大”并不是数量上的概念，它在绘画艺术的范畴里对应的也不是“小”。“大”是绘画本身到绘画境界的直接表述，是形象或者自然物象的大胆抽象化概括。在邵志杰的艺术园地里，精微和狂放是一个问题的两面，是密不可分的。我们在欣赏大写意绘画艺术时，往往困惑于他的绘画为什么越简洁反而越丰富？道理就在于他的绘画表述的是事物的本质和文化的内涵。

自古以来，中国很多花鸟画家都是在生活中挣扎过来的智者，他们在生活中发现了自我的艺术智慧，同时也用自己的智慧创造了艺术化的生活。邵志杰就是这样的画家。他的色彩热烈张扬，他的笔墨恣肆

纵横，他的画面上飞翔的是五彩斑斓的小鸟。生活中一草一木都是他表现的对象。这些题材都是乡村司空见惯的，但是它们一旦走进画家的艺术世界，成为一个个鲜活的艺术形象时，我们首先要感谢画家那支妙笔，在自然的具体物象中他提炼出了大写意艺术的符号，把这些符号又升华为精神的代码。笔墨的浓淡干湿在强烈的对比中实现了圆融，完成了形象的塑造。他用简练的笔墨抒发着他的艺术情感，体现了人文主义的精神境界。大写意艺术在他这里有了新的解释，那就是他通过艺术的方式拓展了花鸟绘画的精神空间。邵志杰是一位具有乡土生活意识的大写意花鸟画家，他的乡土意识代表了中国传统艺术的民族性和理想性。

相对于崔子范先生来说，他也是中国绘画改革的一位探索者，他的艺术价值不仅仅局限于某个画科的某种形式，他的绘画从根本上来讲是一种文化立场和文化观念。他的绘画紧跟时代的脉搏，有感而发，画面上往往没有具体的自然物象，他绘画的形象都是符号性的，有一种文化的积淀意识。

20世纪80年代，邵志杰还是一位在画界刚刚起步的青年学子。有幸参加姚有多、王明明、崔子范、孙其峰、秦凌云等一批著名画家举办的学习班。起初他的人物画表现出了特有的艺术灵感。在这期间他深入海岛和乡村，创作了大量的人物写生，为人物画的创作打下了坚实的基础。当人物画创作初露头角时，他却勇敢地放弃了人物画，转向了大写意花鸟画，这与崔子范先生强烈的艺术感染力和冲击力是分不开的。浓烈的生活气息和艺术感染力深深打动了，符号化的小鸟、刚韧的线条、天真浪漫的和谐曲调，勾画出一幅幅美丽的生活图画。顿时，他怀着豪迈的心情走上了中国画语言革新与探索的万里征途。崔子范先生的艺术世界对邵志杰产生了深远的影响，从此他跟随崔子范先生左右，潜心研究大写意花鸟画。他的大写意理念是建立在现实与浪漫主义基础上的，对于自然物象的观察采用解剖的方式，深刻地揭示出其内在的结构。他笔下的形象既具有写实性又具有概括性，体现了源于生活而高于生活的创造性。他塑造的形象进入了中国花鸟画的形象长廊。同时，我们从中也可以看出他的绘画一扫清末以来所谓文人绘画的酸腐气息和无病呻吟，具有浓郁的生活气息。他的题材，都具有十分丰厚的文化积淀。他的绘画法度严谨，笔墨功力雄厚，这给艺术表现带来了方便，达到了游刃有余的艺术境界，因此他笔下的艺术形象生动鲜活，张扬着艺术的生命力。

他对于中国绘画的用笔之道烂熟于心，八面出锋，随心所欲，把中国传统绘画的笔墨精神发挥得淋漓尽致。在当代写意花鸟画领域，他的艺术价值是非常学术化的。最近几年，他的绘画删繁就简，创造出简约风格的花鸟绘画图式。他的构图突兀而平实，奇险而潇洒，彻底打破了传统花鸟画的折枝构图理念，呈现出一种符合时代审美需求的“新构成”风采。我之所以称之为“新”构成，新就新在他的“构成”是属于中国文化精神的，并非西方理念的刻板移植。他对于中国传统绘画技法的研究与修养越来越显出其独特的优势，他的绘画是中国当代花鸟画家族里一朵风姿绰约的小花，如有法而出无法，大笔过处，风姿飒飒，既有雷霆万钧之势，又有清风拂面之韵。中国当代大写意花鸟画在他这里被演绎为一种人类体能与道德的修行方式。他的生命之树因艺术而常青。他用自己的生命来创作艺术的生命，因此他的绘画诠释着生命的信息和对未来世界的憧憬。他浑身上下充满了一种“野性”，他善于用大笔画画，总揽全局，控制得法，布白造境浑然天成。他的野性还表现在他不囿于传统地威慑，而具有一种天不怕地不怕的天马行空的精神。不受外界左右而有独立艺术思维，他的绘画没有庙堂的所谓高雅，有的只是亲切的田野气息，带着

泥土的芬芳，展露出无限的生机。野性同时也是一种适应力，一种品格，一种气象。

他的色彩润泽氤氲，扩散出一个又一个层次，使绘画变得厚重而丰富。色彩过处，往往与笔墨融合渗化在一起，既有笔墨的律动，又有色彩的绚丽，可谓墨色一体，线面交织。少许的磨痕顿时使灿烂热闹的画面沉静下来。这种大起大落的矛盾冲突在他的笔下起承转合，逐渐走向平稳，这是他绘画的一个显耀看点，体现了笔墨修养和对大写意艺术的深刻理解，不拘形迹，得意而忘相。他的得到是因为舍弃，很多画家善于画繁，他则善于画简，简而又简，乃至于道。笔简意宏，画面乱而有序，闹中取静。他的道就是矛盾的对立统一之道。

邵志杰出生于胶东莱西，胶东人的灵韵之气熏陶了他的艺术敏感力，对于大自然美的物象十分敏感，可以说他在没有画画的时候，就已经在感悟写生的真谛了。热爱生活、热爱自然，伴随着他度过了美好的青少年时光。他的绘画最初师承的就是胶东人的朴素、健美和清幽。这种风格贯穿了他绘画风格的始终。在曲阜师范大学学习期间，他接触到了中国传统花鸟画的技法和表现手段，也吸收了杨象宪等先生的浙派风格。从邵志杰的绘画中，我们不难看出他是一个在生活中寻找绘画题材的艺术家，画中充满了写生的妙趣，注重生活细节的表现，以形传神，诠释着大自然神秘的暗语。他善于画荷花，笔下的荷花淡雅、纯洁、洒脱，是人格化的物象。邵志杰的绘画和个性一样朴素，从写生中来，扎实而严谨；另一方面，他也很清楚，绘画艺术不是深不可测的，不是让人神情模糊的，人们之所以欣赏艺术就是因为能够在艺术中得到慰藉与愉悦。他的绘画平淡中见真趣，画面中洋溢着真情实感。赏他的画，有一种亲近感，很容易和他产生心灵上的交流，在比较平实的层面上寻求审美的精神境界，追求自我心灵的放怀。

当邵志杰在技法、理论和实践上做好一切准备的时候，他对崔子范先生的绘画艺术产生了浓厚的兴趣，这也是水到渠成的事情。他们的相互选择是相辅相成的事情，是艺术的传承与发展，他们的结缘是一种艺术风格一以贯之的有序衔接。邵志杰师承了崔子范先生绘画中简约、艳丽、富贵的艺术风格，但没有对绘画形式简单的吸收。这一时期的绘画，邵志杰在形式上更加明快洗练，线条成为他绘画中最活跃的因素，刚柔相济，蜿蜒飘逸，同时也是由面到线的简化。中国绘画向来是“以线立其形质，以墨分其阴阳”，他笔下的石头不是墨色的叠加，往往用疏密不同的线来表现，显得空灵而意境深邃。这一点同崔子范先生的艺术表现有异曲同工之妙。崔子范先生的艺术传承有后，很多人在学习他，他的绘画形式看似简约，但这种简约是从繁复中得来的，很多人不明白这个道理，师法虽细，终得皮毛而已。在这一点上，我认为邵志杰是一个值得借鉴范例。

邵志杰心无挂碍，作画格外轻松，这是因为他的题材广泛，技法娴熟，心有所动，便能行之于画，没有任何装腔作势之处，内心宁静这一点更为可贵。如今某些画家以大师自居，目空一切。在这方面，他是一个老实人，以朴素老实的风格为人作画，必有大成。

最近，邵志杰要出版一本画册，邀我写序。我就写了这些话，就当是朋友之间的一种心灵交流吧。

2012年3月23日 于北京通州

# 含而不露 蕴而内敛

## ——品邵志杰的花鸟画

韩 涛

现代的中国画创作由于所处时代的特殊性，决定了它和以往的中国绘画创作，有了很大程度上的改变。无论是其表象方式，还是架构内容，抑或是绘画的审美取象和审美眼光，都在进行着新的“改革”。不断出现的一些“改革”方法，也的确取得了非常好的效果，值得学习借鉴。但是，这里面有一个问题需要注意，那就是新的方法，是否是建立在中国画的本质上的。汤文选先生在他的《谈艺录》中曾经说过：“真正的高深的画面，并不是露于纸上，而是在读者的心田。”本来，寻找现代中国画中应该具备的震撼力是无可厚非的，但是，只单一地去寻求画面的震撼效果和视觉上的张力，反而会抵消了中国画那种“含而不露”的韵味。这也就是为什么那些缺少积淀的探索性作品，看多了以后，会给人一种浮躁感的缘故。由此可以看出，老一辈中国画家对中国画怎样创作的问题，是有真知灼见的。

当我品读邵志杰先生的作品后，对于前辈的绘画理论，则有了更深刻的理解。

邵志杰受教于崔子范先生，得崔先生言传身教，加上他用功刻苦肯于思考，形成了鲜明的艺术风格，其作品深得崔子范先生的肯定。他在问艺于崔先生的同时，还广泛涉猎古今名家的优势之处，充实、完善自己。从他的作品中，可以品味出许多前辈的艺术韵味，但他并不是一味地模仿前人，而是从前人的笔墨中汲取有益的艺术元素，来完善自己。只有先继承才能更好地传承，中国几千年流传下来的书画艺术，是有特定的传承规律的。邵志杰所走的创作道路，符合中国书画薪火相传的整体法则。

这样说，不代表把邵志杰先生归属于传统型画家，“传统”一词，在当代来讲，一定要正确理解。传统不代表守旧，所谓“传统”是指世代遗留下来，可以传承继续的艺术精华，“传”在艺术的气脉上，“统”在画家的创新思维之中。邵志杰先生的作品风格或含蓄质朴或清旷雄健，意蕴醇厚，流溢于笔墨之间的是强烈的书卷气。他不苛求“创新”，也不制造一些光怪陆离的所谓“现代”面目的产物。这样说并不是指当代作品不好，其实，我们所生活的这个时代，信息是共存的，受到的教育也是属于这个时期的。画家也一样，在创作时会在无意间流露出新时期的内容，即使是以传统绘画为主导的画家也不例外，题材可以是传统的，但是观念要跟随时代的发展而进步。明末石涛提出“笔墨当随时代”的观点，是非常有意义的。要想笔墨跟随时代，首先要做到思想上的“革新”，又要有文脉作为依托。这样的创新，才有实际意义，艺术作品才可以称得上是佳作。邵志杰先生得名师指导，又向前辈古人借鉴经验，从绘画之初，就已经把根基夯实。

邵志杰的花鸟画，涉猎题材广泛，呈综合形态发展，花卉、翎毛、虫鱼等都投入必要的精力。他坚守“师古人，更要师自然造化”的古训，在深入传统的同时对写生也颇为重视。这样一来，使他的作品中蕴含着一种亲切感，这种感觉让人心里很安静。当然，这也和他的笔墨功夫有很大的关系，对于笔墨的运用，他有自己的观点。从作品中可以看出，他不以张狂的笔法示人，而是多用中锋运笔徐行敛住气，再以侧锋补中锋的不足，成就出作品的韵味。中锋是骨，侧锋长肉，骨肉匀称，才能是好作品。此外，对于用墨和赋色，他也不喜欢用过度强烈的方法来增加作品的视觉冲击力，对于墨法总的原则是以清逸苍润为主，而后再略施重墨，烘托出作品中劲健的意蕴，用色也是如此。中国写意画要创造出灵动的生机和饱满的气氛，同充分地发挥用笔、用墨、用色、用水的作用是分不开的。邵志杰先生在笔、墨、色、水方面是有功力和悟性的。

水墨艺术是中国画的重要组成部分。水墨的出现，在中国来说是久远的，可以追溯到毛笔和墨发明之时。将它作为相对独立的艺术语言体系，再运用到艺术创作中，是从宋代以后开始的。经过元、明、清文人水墨的大发展后，这种语言体系被推到极致，至今不衰。今天的写意水墨，依然具有极强的生命力。邵志杰的写意花鸟作品，脱胎于传统，笔墨醇正，画中意蕴颇深。

写意作品注重“意”的内涵，它可以理解为“率意”、“任意”、“随意”等不同的意思，关键是取决于画者本身的个人修养、内在精神感悟、处事原则等因素。邵志杰先生为人含蓄，不喜张扬，诚朴处世，淡于俗尘，这一切反映到作品中，自然可以理解其画中那种沉稳内敛而精神饱满的气韵由何而来。

“气韵生动”作为“六法”的首位，可见其是绘画创作中头等重要的大事，可以令作品走进更高的艺术境界。有了“气韵”的统摄，作品才可以打动人的内心。他的作品，是可以静心品味的好作品。

老子讲过三个复归：“复归于无极，复归于朴，复归于婴儿。”最上者得到了自然之美。身为中国画家，一定要理解并深入到中国的传统文化思想中，这对画家的自我发展是大有裨益的，邵先生的作品就是建立在传统上的。邵志杰先生及其作品给我的印象甚深，现嘱我作序，难免纰漏，望指正。

2012年初夏月 于昊艺轩

# 图 版

# 目 录

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 继承 借鉴 创新·····  | 崔子范 | 7  |
| 别开一枝·····      | 康 征 | 11 |
| 含而不露 蕴而内敛····· | 韩 涛 | 14 |

## 图版目录

|              |    |
|--------------|----|
| 清白图·····     | 1  |
| 秋荷之一·····    | 3  |
| 红红火火·····    | 4  |
| 清清小河边·····   | 5  |
| 晚香·····      | 6  |
| 锦鸡报晓·····    | 7  |
| 岭南醉香·····    | 8  |
| 荷塘清清·····    | 8  |
| 硕果累累·····    | 9  |
| 岭南佳果·····    | 11 |
| 有余图·····     | 12 |
| 荷香·····      | 13 |
| 荷塘鱼乐·····    | 14 |
| 花开花落又一春····· | 15 |
| 荷塘秋风·····    | 15 |
| 秋风怀古·····    | 16 |
| 秋艳·····      | 17 |
| 荷塘清趣·····    | 19 |
| 小园秋菊黄·····   | 20 |
| 秋味·····      | 21 |
| 蔬香图·····     | 22 |
| 葡萄老鼠·····    | 23 |
| 枇杷·····      | 24 |
| 荷花翠鸟·····    | 25 |
| 秋菊有佳色·····   | 27 |
| 秋实之一·····    | 28 |
| 鱼乐图之一·····   | 29 |
| 喜雨图·····     | 29 |
| 三千年结实·····   | 30 |
| 葫芦·····      | 31 |
| 育雏图之一·····   | 32 |
| 小园秋菊·····    | 33 |
| 杜鹃花开·····    | 35 |
| 春满枝头·····    | 36 |
| 桂花小鸡·····    | 37 |
| 双清图·····     | 38 |
| 芦塘水鸟·····    | 39 |
| 小品四帧·····    | 40 |
| 梅花香自苦寒来····· | 41 |

|              |    |
|--------------|----|
| 凌云志·····     | 43 |
| 五月枇杷一树金····· | 44 |
| 菊黄蟹正肥·····   | 45 |
| 十里蛙声·····    | 46 |
| 河畔·····      | 47 |
| 醉江南·····     | 48 |
| 玉米蜻蜓·····    | 49 |
| 三友图·····     | 51 |
| 丝瓜·····      | 52 |
| 花好月圆·····    | 53 |
| 听涛·····      | 54 |
| 三秋图·····     | 55 |
| 荷塘翠鸟·····    | 56 |
| 河豚·····      | 57 |
| 长卷之一·····    | 59 |
| 长卷之二·····    | 59 |
| 争游·····      | 60 |
| 溢香·····      | 61 |
| 朝露·····      | 62 |
| 和平颂·····     | 62 |
| 莱阳梨香·····    | 63 |
| 秋圃·····      | 64 |
| 一夜秋雨·····    | 65 |
| 丰年·····      | 67 |
| 映日荷花别样红····· | 68 |
| 春眠不觉晓·····   | 69 |
| 清趣·····      | 70 |
| 春雨·····      | 71 |
| 荷花鸳鸯·····    | 72 |
| 正是河豚欲上时····· | 72 |
| 谷子麻雀·····    | 73 |
| 年年有余·····    | 75 |
| 春风·····      | 76 |
| 春兰·····      | 77 |
| 育雏图之二·····   | 78 |
| 雄风·····      | 79 |
| 双喜图·····     | 79 |
| 秋雨·····      | 80 |
| 鼠辈·····      | 81 |
| 河塘秋色·····    | 83 |
| 松鼠·····      | 84 |
| 芙蓉翠鸟·····    | 84 |
| 兰香·····      | 85 |
| 水仙图·····     | 86 |

|              |     |                |         |
|--------------|-----|----------------|---------|
| 寒秋·····      | 87  | 芭蕉凌霄·····      | 138     |
| 水仙·····      | 88  | 秋姿·····        | 139     |
| 深谷幽香·····    | 89  | 清韵·····        | 140     |
| 凌波仙子·····    | 91  | 回眸·····        | 141     |
| 大吉图·····     | 92  | 素秋·····        | 142     |
| 鼠年吉祥·····    | 93  | 秋霜·····        | 143     |
| 秋风瑟瑟·····    | 94  | 雁来红·····       | 144     |
| 荷风·····      | 95  | 春满乾坤·····      | 145     |
| 云间·····      | 96  | 八月桂花香·····     | 146     |
| 玉洁冰清·····    | 97  | 葫芦麻雀·····      | 147     |
| 春意浓·····     | 98  | 丽日·····        | 148     |
| 春满园·····     | 99  | 水仙石头·····      | 149     |
| 铁骨·····      | 100 | 硕果·····        | 150     |
| 秋酣·····      | 101 | 艳阳天·····       | 151     |
| 榴开百子·····    | 102 | 春在枝头·····      | 151     |
| 枇杷小鸟·····    | 103 | 牡丹·····        | 152     |
| 秋菊·····      | 104 | 硕果·····        | 152     |
| 石榴·····      | 105 | 蛙声十里出山泉·····   | 153     |
| 秋韵·····      | 106 | 石榴·····        | 153     |
| 秋霜·····      | 107 | 兰竹图·····       | 154     |
| 藤萝·····      | 108 | 雨后新篁·····      | 154     |
| 粒粒皆辛苦·····   | 109 | 香兰·····        | 155     |
| 山花烂漫·····    | 110 | 满塘红·····       | 155     |
| 江南一佳果·····   | 111 | 鱼乐图之二·····     | 156     |
| 春风三月·····    | 112 | 八哥·····        | 156     |
| 又是一个丰收年····· | 113 | 明月出幽谷·····     | 157     |
| 五谷丰登·····    | 114 | 秋荷之三·····      | 157     |
| 秋荷之二·····    | 115 | 彩墨系列之一·····    | 158     |
| 艳秋之一·····    | 116 | 彩墨系列之二·····    | 158     |
| 葡萄美酒·····    | 117 | 彩墨系列之三·····    | 159     |
| 发财图·····     | 118 | 彩墨系列之四·····    | 159     |
| 荷塘翠鸟·····    | 119 | 彩墨系列之五·····    | 160     |
| 藤萝·····      | 120 | 彩墨系列之六·····    | 160     |
| 松涛·····      | 121 | 艳秋之二·····      | 161     |
| 玉雪清风·····    | 122 | 渔归·····        | 161     |
| 鸣春·····      | 123 | 江南三月好风光·····   | 163     |
| 依样·····      | 124 | 迎汛·····        | 164     |
| 红高粱·····     | 125 | 人物写生之一·····    | 165     |
| 春风细雨·····    | 126 | 人物写生之二·····    | 166     |
| 秋晨·····      | 127 | 人物写生之三·····    | 167     |
| 栗园情深·····    | 128 | 人物写生之四·····    | 168     |
| 荷塘清风·····    | 129 | 人物写生之五·····    | 169     |
| 乾坤清气·····    | 130 | 人物写生之六·····    | 170     |
| 清风·····      | 131 | 人物写生之七·····    | 171     |
| 枇杷熟了·····    | 132 | 人物写生之八·····    | 172     |
| 水仙·····      | 133 | 希望·····        | 173     |
| 枇杷麻雀·····    | 134 | 祈祷·····        | 174     |
| 双清图·····     | 135 | 邵志杰常用印章·····   | 175     |
| 芦塘·····      | 136 | 邵志杰年表·····     | 176~177 |
| 秋实之二·····    | 137 | 邵志杰艺术活动照片····· | 178~179 |