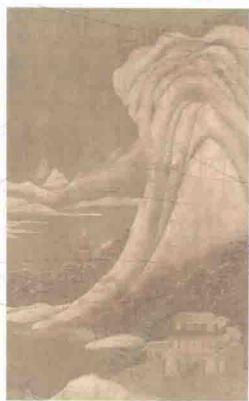


大秦岭·中国脊梁

杨乾坤 选注

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

唐詩秦嶺





大秦岭·中国脊梁

唐詩秦嶺

杨乾坤 选注

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗秦岭 / 杨乾坤选注. —西安 : 陕西人民出版社, 2015

(大秦岭·中国脊梁 / 吴丰宽主编)

ISBN 978-7-224-11778-3

I. ①唐… II. ①杨… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321937号

唐诗秦岭

选 注	杨乾坤
出版发行	陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	787mm×1092mm 16开 27印张 2插页
字 数	410千字
版 次	2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-11778-3
定 价	69.00元

“大秦岭·中国脊梁”文艺创作工程
系列丛书编委会

主 任 吴丰宽

副主任 禹剑峰 李仲谋

委 员 贺晋东 程宁博 王行舟 陈君峰 刘平安

冯学敏 贾李娟

总序

吴丰宽

秦岭被誉为中国的龙脉。她是横亘于中国中部东西走向的巨大的地壳隆起，这一力量无法描述的褶皱，从甘肃到河南，1600公里的跨越与卧伏，脉络清晰，气势磅礴。

我们也可以把陕西境内的一部分称为“秦岭”。相传是春秋战国时期秦国的领地，也是秦国最高山脉，遂名为秦岭。太白山、终南山、冰晶顶等是秦岭中段的主体。“太白积雪六月天”，四季皓首，云起云散，尤显独尊，巍峨秦岭壮美无限。

秦岭是生态名山，被称为“中国中央国家地质公园”。她是我国地理的南北分界线，两条母亲河（黄河、长江）的分水岭。这里层峦叠嶂，雄伟、险峻、秀丽、幽邃等各种山地风光俱足。南连巴山荆蜀地，汇流湍水成汉江；北对秦川八百里，百峪涌泉进渭河。如此山谷河川南北梳状密布，堪称世间奇观。珍禽异兽栖息，苍木花草繁盛，万类霜天竞自由。今日一江清水送北京，秦岭更巩固了其“中国水塔”的地位。

秦岭是文化圣山，被称为“中国天然的传统文化博物馆”。终南山被道教奉为洞天之冠，天下第一福地。楼观台是道教总祖庭，金仙观、重阳宫名扬中外。中国佛教八大宗派中的五大宗派的祖庭在终南山，即三论宗祖庭草堂寺，净土宗祖庭香积寺和悟真寺，华严宗祖庭至相寺、华严寺和圭峰寺，律宗祖庭净业寺和丰德律寺，唯识宗祖庭兴教寺。秦岭从古到今宫观寺院众多，香火青烟袅袅。秦岭孕育周秦汉唐，见证历史云烟，参与人世沧桑，积淀文化厚土。以文学的眼光观照秦岭，她更是历代特别是唐代文人学士巡礼、居住、创作的圣地，留下了极其丰富而影响深远的文学作品，李白、杜甫、白居易、韩愈、杜牧、韦应物、柳宗元等都与秦岭结下了不解之缘。我们现在能搜集到的有关秦岭的唐诗达700余首。有学者便集唐人诗句为纪录片《大秦岭》创作主题曲歌词：终南阴岭秀（祖咏），碧嶂插遥天（李世民）。愿乘冷风去，直出浮云间（李白）。

秦岭愁回马（杜甫），心事两悠然（白居易）。行到水穷处（王维），月出孤舟寒（岑参）。云横秦岭家何在（韩愈）？试登秦岭望秦川（孟浩然）。

秦岭是精神家园。秦岭于中华民族有孕育滋养、智慧开启、道德教化、人文提升、和谐示范的发祥之义，更有精神陶冶、精神感召、精神弘扬的酵母之用。走进秦岭，能追寻到历史的文脉，也能感受到亢奋与平和；遥望秦岭，能想象出她的担当，也能感受到她的包容与吐纳。

秦岭包含着中国精神的寓意。

秦岭是中华文明的地理标识和精神标识。秦岭是文艺创作的素材宝库和灵感宝库。

陕西省文学艺术界联合会策划了以秦岭为主题的文艺创作，得到了文学艺术家的广泛回应，“大秦岭·中国脊梁”文艺创作工程应运而生，也被中共陕西省委宣传部列入全省重点文艺创作工程。于是，《唐诗秦岭》《诗赋秦岭》《佛道秦岭》等图书陆续推出，交响组曲、歌曲征集、美术、书法、摄影、曲艺、戏曲、舞蹈各类创作竞相登台……我们以文艺创新之举，以精品生产为要，旨在挖掘和展示秦岭博大深厚的独特魅力，讲述和弘扬秦岭所包含的中国故事、中国气魄、中国动力。

这也是一点文化自觉和文化自信吧。

愿“大秦岭·中国脊梁”文艺创作工程能圆满地担此重任，也期待大家的助力。

（吴丰宽：陕西省文学艺术界联合会党组书记、常务副主席）

2015年12月8日

诗笔斑斓注秦岭

——《唐诗秦岭》序

匡 夔

杨乾坤先生选注的《唐诗秦岭》书成，该书责编孔明先生命我为序，惶惑之余，便迟迟未能下笔。

个中原因，不光我面对的是苍莽的秦岭，是吟哦秦岭的唐诗，且是面对着深谙文史，熟读唐诗，皆有声名于史坛、文坛的两位学者和作家。而我腹内少文，仅写过本《唐诗里的长安风情》的小书，即承蒙此托，诚惶诚恐，愧有不及也。所以然者，实二位先生爱我之深也。

我与二位相识已久，深知他们宽量谦和，学博才高。昔时，我与孔明先生曾相处于一条街上。孔明少年才俊，气爽目朗，我虽痴长他许多，却倾谈中，常就教焉。尽管后来我离开了这条街道，然彼此亦多在念中。

我离开后，又有幸与杨乾坤先生住在了同一个郊区，交往渐频，相知日笃，也便有了这样的情形，比如我忽然接到乾坤先生电话，急欲要见。问，何事？答，无事。问，现在何处？答，在你楼下。于是，便迎入，便备茶，便神聊，兴尽而罢。于是，我在一篇拙作中曾这样写到了乾坤先生：

“杨乾坤，性朴介，稍与人争，即发急，即起声，即非欲分出个是非黑白不罢。他常谈风云，赤子之情溢于言表；当然，也说笑，偶尔也谈风月，却只在如我这样的极少数朋友中进行，与他人则无涉，唯正襟危坐而已。其博闻强记，手不释卷，每遇妙文奇句，则必先电话告我，以期共赏。我亦手舞足蹈，不能自己。奈我不善记忆，闻后即忘。遂想一法，请乾坤先生告我后，再烦抄纸上，待时送我。我则专备一函，蓄先生赠，以供不时之赏。”

便是这样，杨乾坤质纯而好学，精进而执着，博通文史，尤长唐诗。早在青年时，即在学术刊物《人文杂志》上，著文与杜诗大家傅庚

生先生就杜诗研究中的有关问题进行商榷。而论证之确，文句之当，使得傅老误以为此文当出自一位学养深厚的老先生之手。当杨乾坤这个三十多岁的毛头小伙出现在他面前时，傅老愕而笑道：“才原来是个娃呀。”后，乾坤先生以报纸编辑为业，成为著名的杂文作家，但对文史、唐诗的热情却始终不减，积淀着丰富的学术功力。曾著成《楹联趣话》两卷，熔文史、美文于一炉，自发行之日起，即广得读者赞誉。乾坤先生亦是迄今为止，我所知的朋友中，为数寥寥地读完了《全唐诗》和多遍研读过李、杜现存全部诗作的人。还曾在《咬文嚼字》上，两度刊文为有关秦岭的某大型电视专题片以及中华书局出版的《史记》纠错，为人所赞。近年来，应陕西人民出版社等出版社之邀，编辑《全唐五代诗》《中学文言文常用字详解》等书籍数十部，好评有加。

今捧读《唐诗秦岭》，其中诗人之众，选诗之美，注文之雅之确，令人认同而感奋，久久地不忍释手。所以，我以为，书中不仅吟哦秦岭的一首首唐诗给人以无限美感，自是诗笔，而且杨乾坤先生的注亦可谓一种诗笔。且不论书中内容所涉共分四类，每类标目一如《山光水色》《驿道风情》《官刹抒怀》《人文流韵》等，皆有诗趣；也不论作者在《跋》中，于每一标目前又有一首集句，如“松峰引天影（常建），碧岭横春虹（杨师道）。徒自倚天生气色（林宽），扪云袅栈入青冥（姚合）。辑《山光水色》”，自成一格，再添诗情。我是说，乾坤先生在所注中，“孜孜以求，为得唐诗之真谛；殚精竭虑，以图正确之诠释”。此等精心追求与完美，不也是一种诗心诗笔么？

一样诗笔，两种斑斓，共同完成着对秦岭的感悟和解读，使唐诗里耸立了一道苍莽的秦岭，秦岭中蕴含着一卷精美的唐诗。是诗有了山胆，山有了诗魂。

伟哉秦岭，盛哉唐诗。

然要选注此卷，诚非易事。为秦岭选注唐诗，以我之孤陋寡闻，尚未见有，且自古及今，凡选注诗文，皆是一种眼光，一种视野，一种高度和境界。故要好的选本和注本，是必得饱学之士和大手笔不可。譬之《唐诗三百首》编选者蘅塘退士孙洙（字临西，江苏无锡人），为乾隆年间进士，曾任知县之职，为官清廉，勤勉好学，诗书兼工，有《蘅塘漫稿》遗世。相传他少小家贫，在寒冬腊月读书时，手中常握一木，自谓木能生火，可敌寒也。好学刻苦若是。

因感于《千家诗》“随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制”，后遂编选《唐诗三百首》一书，流传至今而不废。杨乾坤先生亦若是，自幼敏而好学，至今不辍，方有今《唐诗秦岭》，委实可喜也。

那么，天下莽山大岭正多，何以唯秦岭曾迎迓过那样多的唐代诗人？我想，固然秦岭西起甘肃，东接中原，绵延三千餘里，纵横东西，分割南北，处中华龙脉之地，为诸莽山大岭所不及。然亦因终南一脉，南屏唐都长安，有太白、华山奇峰插云，七十二峪风光幽绝，又有栈道云路横其间，南北通衢，襟荆襄而带巴蜀，也便像那李白、杜甫、崔颢、王维、韩愈、贾岛、白居易、李商隐等等的诗人骚客，谪官逐臣，望岳兴叹，过岭感怀。或春日寻胜，或月下访僧，或于云路驿站之内，无不赞赏，无不感动，无不惊悚动容，从而无不有诗矣。

恕我无知，有唐一代，究竟有多少诗人望岳观岚，到过秦岭，留下过多少壮美的诗篇，不得而知。然由杨乾坤先生选入《唐诗秦岭》一书中的竟有一百三十位诗人和三百五十余首诗作，遂教峰峦成韵，涧泉吟歌，使唐诗成为一卷秦岭大观和诗史。

唐诗有幸，秦岭有幸也。

是为序。

乙未年菊月于悟道轩南窗下

◀ 目 录 ▶

山光水色

望终南山 李世民 /003

登骊山高顶寓目 李 显 /004

赋终南山用风字韵应诏 杨师道 /005

奉和吏部崔尚书雨后大明朝堂望南山 张九龄 /006

奉和骊山高顶寓目应制 李 峤 /008

蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山应制 杜审言 /009

奉和圣制登骊山瞩眺应制 张 说 /010

华 岳 王 维 /011

青 溪 王 维 /013

自大散以往，深林密竹，磴道盘曲四五十里，

至黄牛岭见黄花川 王 维 /014

终南山 王 维 /015

山居秋暝 王 维 /016

题潼关楼 崔 颢 /017

行经华阴 崔 颢 /018

观华岳 祖 咏 /019

终南望馀雪 祖 咏 /020



- 登秦岭作，时陷贼归国 储光羲 /021
- 梦太白西峰 常 建 /023
- 关门望华山 刘长卿 /025
- 古 风 李 白 /027
- 登太白峰 李 白 /030
- 西岳云台歌送丹丘子 李 白 /031
- 登总持阁 岑 参 /033
- 早秋与诸子登虢州西亭观眺 岑 参 /034
- 题郑县亭子 杜 甫 /035
- 望 岳 杜 甫 /036
- 登秦岭半岩遇雨 钱 起 /037
- 谷口书斋寄杨补阙 钱 起 /038
- 蓝田溪杂咏二十二首（选二首） 钱 起 /039
- 望终南 窦 牟 /040
- 雨后游辋川 李 端 /041
- 昭应官舍书事 王 建 /042
- 望终南春雪 李子卿 /043
- 南山诗（节选） 韩 愈 /044
- 华山歌 刘禹锡 /046
- 终南秋雪 刘禹锡 /048
- 游终南山 孟 郊 /049
- 内乡村路作 白居易 /050
- 游终南山 姚 合 /051
- 骆谷行 章孝标 /052
- 入潼关 张 祜 /053
- 晚秋潼关西门作 张 祜 /054

- 长安秋望 杜 牧 /055
商山麻涧 杜 牧 /056
村 舍 许 浑 /057
监试莲花峰 刘得仁 /058
华山南望春 朱景玄 /060
华 岳 薛 能 /061
题安业县 贾 岛 /063
望 山 贾 岛 /064
退朝望终南山 李 拯 /065
过分水岭 许 棠 /066
紫阁峰 邵 谒 /067
终南山 林 宽 /068
华 山 张 乔 /069
终南山 张 乔 /071
旅次洋州寓居郝氏林亭 方 干 /072
终南山 裴 说 /073

驿道风情

- 春日登陕州城楼，俯眺厚野回丹，碧缀烟霞，密翠斑红，
芳菲花柳，即目川岫，聊以命篇 李世民 /077
入潼关 李世民 /078
还陕述怀 李世民 /080
途次陕州 李隆基 /081
途经华岳 李隆基 /083
潼关口号 李隆基 /084
秋风函谷应诏 徐 惠 /085

- 出 关 魏 徵 /086
- 奉和入潼关 许敬宗 /088
- 过函谷关 宋之问 /090
- 散关晨度 王 勃 /091
- 晚留凤州 王 勃 /092
- 晓发兴州入陈平路 苏 颋 /093
- 奉和圣制潼关口号应制 张 说 /094
- 过蜀道山 张 说 /095
- 蜀路二首 张 说 /096
- 再使蜀道 张 说 /098
- 奉和圣制途次陕州应制 张 说 /100
- 秋日还京陕西十里作 薛 稷 /101
- 夜宿七盘岭 沈佺期 /102
- 辛丑岁十月上幸长安时扈从出西岳作 沈佺期 /103
- 蜀道难 李 白 /105
- 送友人入蜀 李 白 /107
- 经函谷关 韦应物 /108
- 东归晚次潼关怀古 岑 参 /110
- 酬成少尹骆谷行见呈 岑 参 /111
- 早上五盘岭 岑 参 /113
- 与鲜于庶子自梓州成都少尹自褒城
同行至利州道中作 岑 参 /114
- 宿关西客舍寄东山严许二山人时天宝初七月初三日
在内学见有高道举征 岑 参 /116
- 汉川山行呈成少尹 岑 参 /117
- 登秦岭 李嘉祐 /118

- 送商州杜中丞赴任 皇甫曾 /119
- 晚至华阴 皇甫曾 /120
- 玉山岭上作 皇甫曾 /121
- 石壕吏 杜 甫 /122
- 潼关吏 杜 甫 /124
- 秦州杂诗二十首（选二首） 杜 甫 /126
- 发秦州 杜 甫 /128
- 寒 峡 杜 甫 /130
- 青阳峡 杜 甫 /131
- 龙门镇 杜 甫 /133
- 石 龕 杜 甫 /134
- 积草岭 杜 甫 /135
- 乾元中寓居同谷县作歌七首（选三首） 杜 甫 /136
- 发同谷县 杜 甫 /138
- 飞仙阁 杜 甫 /140
- 晚过敷水驿却寄华州使院张郑二侍御 窦 牟 /141
- 望商山路 司空曙 /142
- 敷水驿 权德舆 /143
- 褒城驿池塘玩月 羊士谔 /144
- 赴资阳经蟠冢山 羊士谔 /145
- 次潼关先寄张十二阁老使君 韩 愈 /146
- 次潼关上都统相公 韩 愈 /147
- 桃林夜贺晋公 韩 愈 /148
- 晋公破贼回重拜台司，以诗示幕中宾客，
愈奉和 韩 愈 /149
- 题秦岭 欧阳詹 /150

商山临路有孤松往来斫以为明，好事者怜之，

编竹成援遂其生植感而赋诗 柳宗元 /151

和令狐相公入潼关 刘禹锡 /152

途次华州，陪钱大夫登城北楼春望，因睹李、崔、令

狐三相国唱和之什，翰林旧侣，继踵华城，山水清高，

鸾凤翔集，皆忝宿眷，遂题此诗 刘禹锡 /153

过商山 戎 昱 /154

使至蓝溪驿，寄太常王丞 张 籍 /155

褒城驿 元 稹 /156

骆口驿二首（选一首） 元 稹 /157

梁州梦 元 稹 /158

南秦雪 元 稹 /159

汉江上笛 元 稹 /160

西县驿 元 稹 /161

西归绝句十二首（选四首） 元 稹 /162

初出蓝田路作 白居易 /164

仙娥峰下作 白居易 /165

社日关路作 白居易 /166

同李十一醉忆元九 白居易 /167

和钱华州题少华清光绝句 白居易 /168

宿棣华馆闻雁 雍裕之 /169

题武关 李 涉 /170

再宿武关 李 涉 /171

上下七盘二首 裴夷直 /172

八月十五夜 裴夷直 /173

离京城宿商山作 雍 陶 /174

- 西归出斜谷 雍 陶 /175
- 洛源驿戏题 雍 陶 /176
- 题青云馆 杜 牧 /177
- 秋日赴阙题潼关驿楼 许 浑 /178
- 行次潼关题驿后轩 许 浑 /179
- 商 於 李商隐 /180
- 旅次商山 赵 嘏 /181
- 沙溪馆 赵 嘏 /182
- 褒斜道中 薛 能 /183
- 西县道中有短亭岩穴，飞泉隔江洒至，
因成二首 薛 能 /184
- 过分水岭 温庭筠 /185
- 商山早行 温庭筠 /186
- 出 关 曹 邕 /187
- 春日商山道中作 李山甫 /188
- 金州客舍 方 干 /189
- 大散岭 罗 隐 /190
- 黄河晓渡 罗 隐 /191
- 仙 掌 秦韬玉 /192
- 早发蓝关 韩 偓 /193
- 商山道中 韩 偓 /194
- 分水岭 吴 融 /195
- 登七盘岭二首 吴 融 /196
- 宿青云驿 吴 融 /197
- 关河道中 韦 庄 /198
- 焦崖阁 韦 庄 /199

- 鸡公嶂 韦 庄 /200
 斜谷道 于 邨 /201
 过秦岭 孟 贯 /202
 商山夜闻泉 曹 松 /203

☞ 宫刹抒怀

- 幸秦始皇陵 李 显 /207
 幸凤泉汤 李隆基 /208
 温汤对雪 李隆基 /209
 驾幸新丰温泉宫献诗三首 上官婉儿 /210
 驾幸温泉 卢 象 /212
 从驾温泉宫 徐安贞 /213
 过香积寺 王 维 /214
 游悟真寺 王 缙 /215
 石瓮寺 储光羲 /217
 咏史十一首（选一首） 李 华 /218
 温泉行 韦应物 /220
 登玉山诸峰偶至悟真寺 钱 起 /222
 商山祠堂即事 窦 常 /223
 宿石瓮寺 卢 纶 /224
 题悟真寺 卢 纶 /225
 过仙游寺 卢 纶 /226
 过马嵬二首 李 益 /227
 过马嵬 李 益 /229
 温泉宫行 王 建 /230
 晓望华清宫 王 建 /232