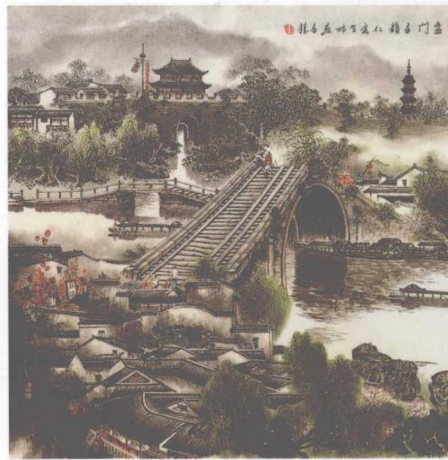
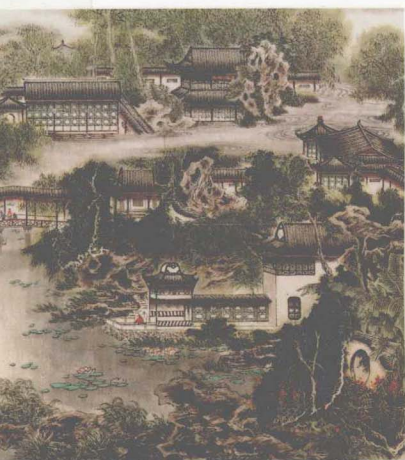




世博在上海 旅游到苏州

WORLD EXPO IN SHANGHAI TOURIST TRIP TO SUZHOU

苏州园林名勝圖

PAINTINGS OF FAMOUS ATTRACTIONS IN SUZHOU

曹仁容 绘



古吴轩出版社

GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

曹仁名
陰
山
陽
集
題

蘇州園林名勝圖



古吳軒出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州园林名胜图 / 曹仁容绘. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80733-469-9

I. ①苏… II. ①曹… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第055300号

封面题字：马伯乐

篆 刻：徐培诚

责任编辑：唐伟明

装帧设计：唐 朝

责任校对：张 蕾

书 名：苏州园林名胜图

绘 者：曹仁容

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：889×1194 1/24

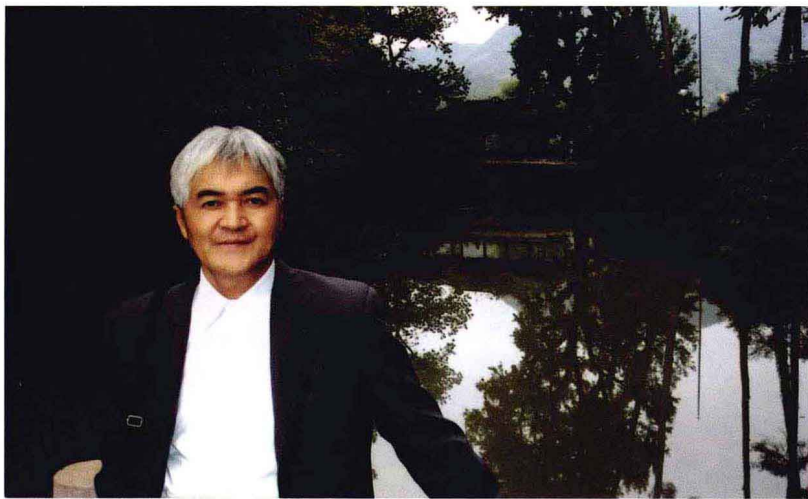
印 张：4.5

版 次：2010年4月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-469-9

定 价：50.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系。



曹仁容，高级美术师，中国书画研究院研究员。

1943年生，江苏苏州人，1962年师范毕业，一直从事山水画的探索与创作。师从姚颂九、张继馨、张辛稼先生，曾得诸多名家指导。现为中国工艺美术学会会员、江苏省美术家协会会员、苏州市吴中区工艺书画协会会长、中国民主促进会会员、政协吴县第五届至第九届委员会委员、政协第一届苏州市吴中区委员会会员，曾为苏州市第十届人民代表大会代表。

曹仁容的作品充满时代气息和生活情趣，给人以朴实、浑厚、清丽、明快的感受。作品多次参加国内外画展并获奖，曾先后荣获文化部、中国文联、中国美协、民进中央及悉尼中国画研究会的嘉奖。曾应邀在香港收藏家画轩举办个展，并入编由上海三联书店出版的《当代中国美术家》多媒体光盘。近作有《吴中风光——曹仁容画集》《曹仁容风景写生集》《苏州水城全景图》《苏州太湖全景图》长卷。

仁宮鄉兄畫歷觀後

筆精墨妙

徐純原題於畫後

徐純原 題詞

德上欲法都主
五國

曹仁安吳中德五國

蕭平

景丽可赏 墨妙耐品

——曹仁容新作《苏州园林名胜图》观感

曹仁容

中国美术家协会会员、苏州市美术家协会名誉主席

在丰富的生活感受下，以“惨淡经营”的章法和构思，以及深厚的功力、多变的笔墨与动人情意的艺术形象的巧妙结合，往往能勾画出新异的图式和艺术内涵丰实的作品来，让人感受到时代气息和生活情趣。所以，人们常说，美术创作是社会的精神产品，是社会性的创作。

仁容弟在近几年中，深居简出，摒弃名利，按前端阐述的艺术探索准绳和自己的创作个性，不断去开拓求新。如前段时间苏州报刊上所评介的那样“三年画两幅画”的奇闻，说明他所取得的艺术成就，已被人们认可。

曹仁容出生在苏州太湖之滨的光福窑上，石喽、石壁、古汉柏、香雪海、熨斗柄、上下崦等著名景点，就在其左右，峭削雄奇的山丘，粉红含绿的花卉，清澈荡漾的湖水，幽美的环境十分魅人，因而也激发了他的爱美之心。爱美，本来就是人的天性和本能，难怪他从小就喜欢坐在家门口，对着青山东涂西抹并以此为乐。稍长，即投师城区山水老画家姚颂九门下，并请教花鸟名家张辛稼等，使其绘画艺术走向规范。由于他平时好客，每年有各地画家来香雪海探梅赏景，仁容弟每每都热情接待，诸如吴作人、白雪石等大家，都无一例外。其间也得到诸家艺术上的指导，所以他扎实的传统功力和坚定的求进意志，无不与此有关。

近几年，他不断深入生活，把客观的内容意蕴，按照客观性表现出来，使自然形态依附人的精神形式去力图体现，因而颇有生活气息和与众不同的新作不断展现和出版，如《风景写生集》《苏州太湖全景》和《苏州水城全景》长卷等，得到苏州美协名誉主席贺野的赞许，认为他“表现得绘声绘色，使人如睹其景，并获得美的享受”。贺老还说：“相信将使很多人在画册面前神往，愉快地作一次或卧或坐的逍遥游。”

我同样也有这些感受。曹仁容的这些姑苏水乡系列新作，充分展现了古韵今风，和谐苏州。使人文太湖，

东方水城的三万六千顷和七十二峰的太湖以及小桥流水、粉墙黛瓦的苏城，在他的巧密精思、置阵布势的笔墨间美妙地显露。这是仁容弟对创作对象有着深厚的感情，并不断理解和感悟，加以丰富的想象力和旺盛的创作精神才获得的。

出人意外的是，前几天仁容弟又出示《苏州园林名胜图》新作，我怀着惊奇的心情逐一详察品赏了一番。原来这些新作，不仅仅着眼于几个古典园林，还包括姑苏众多景区的庵、庙、祠、舍、桥、塔诸名胜古迹，这五十幅洋洋大观的佳作，我想每位品赏者，都会由衷赞叹他的“精神可嘉”。

我觉得在这些作品中，可以窥测仁容弟深知在绘画艺术上的创新，如传移模写，就不是创作；如如实描写，就不是艺术要旨。所以，他在每幅作品的主题确定和内容选择方面，都加强环境的烘托和形象的刻画，充分调动绘画艺术表现手法来努力突出主题；并借助丰富的想象，抓住描写对象的某些不同的特点，适当地予以夸大和强调、删减和变移，以突出所反映事物的本质特征和美感，达到源于生活而高于生活的艺术境界。如《双塔夕照》那幅作品，以红色勾染树木和天空，以墨色刻画屋宇建筑，而繁复的建筑群，仅占画面下端五分之一，红色的背景，却布满画面的五分之四，使“夕照”充分展现出来。其间的双塔拔高至顶端，白色的烟云在飘忽，起到满而不滞的效果。另外，作品还采取多种表现手法，用调配色彩的韵律来拓展主体的深广与内核，以再现与表现的结合，获取象外之意，画外之趣。《狮林踏雪》是一幅满构图的佳作，基本上以墨为主，仅数株夹叶树，略施赭黄淡彩，尽以深墨勾画乱染假山、树木、亭榭、桥舫，再以淡墨渲染池水和远景，而留白处作为积雪。在整个满构图的画面上，并不觉得拥塞，有繁复不乱，工整不板，颇具清晰幽隽之趣。另一幅《北塔胜迹》，画面上工细的建筑，繁杂的树木，高耸的古塔，不但位置得宜，而且占整幅画的一半。上端的空间，仅横扫两笔淡彩云烟，使之虚实相生，神采飞扬，各尽其态。特别以勾乱法的互用，使繁杂的树木层次分明，并以一丝不苟的描绘，使牌坊、石狮和古塔主题突出。其他如《虎丘春晓》《寒山钟声》《沧浪烟波》《艺圃晓露》《盘门古韵》《石湖串月》《石壁精舍》《春在名楼》《周庄秋韵》等作品，无不笔迹缜细，思虑精巧，姑苏的园林名胜均一一在他的笔底生动地得以再现，使人观之，有恍然身临其境，得赏心悦目之妙。

我拉杂地写了这么几句，以表达我观赏后的一点感受吧。

庚寅年元宵节

目 录

题 词 ◇ 萧平 徐纯原	艺圃晓露 ◇ 024	虹饮山房 ◇ 050	樟园纳胜 ◇ 076
序 ◇ 张继馨	鹤园廊影 ◇ 026	榜眼府第 ◇ 052	石公秋深 ◇ 078
虎丘春晓 ◇ 002	北塔胜迹 ◇ 028	宁邦春朝 ◇ 054	古罗汉寺 ◇ 080
寒山钟声 ◇ 004	西园梵音 ◇ 030	天池胜景 ◇ 056	禹庙波涛 ◇ 082
拙政翠黛 ◇ 006	盘门古韵 ◇ 032	上真仙观 ◇ 058	金庵幽境 ◇ 084
狮林踏雪 ◇ 008	双塔夕照 ◇ 034	石壁精舍 ◇ 060	启园秀色 ◇ 086
留园揖峰 ◇ 010	枫桥夜泊 ◇ 036	石嵎潇湘 ◇ 062	春在名楼 ◇ 088
沧浪烟波 ◇ 012	宝带长虹 ◇ 038	光福慈云 ◇ 064	保圣佛地 ◇ 090
网师秋色 ◇ 014	石湖串月 ◇ 040	雪海凝香 ◇ 066	退思叠翠 ◇ 092
环秀探幽 ◇ 016	天平秋艳 ◇ 042	汉柏长春 ◇ 068	虞山新绿 ◇ 094
怡园晨曦 ◇ 018	灵岩晴雪 ◇ 044	圣恩古刹 ◇ 070	周庄秋韵 ◇ 096
耦园荷风 ◇ 020	古松园庭 ◇ 046	胥王祠园 ◇ 072	东渡苑晖 ◇ 098
听枫山馆 ◇ 022	羨园曲径 ◇ 048	包山禅寺 ◇ 074	乐荫烟岚 ◇ 100

虎丘春晓

虎丘为『吴中第一名胜』。

宋代大诗人苏东坡曾经吟诵道『到苏州不游虎丘乃憾事也』。在苏州市古城西北角上的虎丘，已有两千五百多年的悠久历史。这里山高仅三十多米，却有『江左丘壑之表』的风范，绝岩耸壑，变化万千，且有三绝九宜十八景之胜。高耸入云的云岩寺塔古朴雄奇，是世界第二斜塔；剑池幽奇神秘，埋有吴王阖闾墓葬的千古之谜；千人石气势磅礴，留下了『生公讲座，下有千人列坐』的佳话。





虎丘 The Tiger Hill 虎丘

寒山钟声

『月落乌啼霜满天，江枫渔

火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半

钟声到客船。』这首唐代诗人张

继途经寒山寺时写下的《枫桥夜

泊》，虽然距今已有一千多年的历

史，但诗韵钟声千载流传，寒山古

刹因此名扬天下。位于苏州市阊门

外的寒山寺，建于六朝时期的梁天

监年间。寺内古迹众多，有近代与

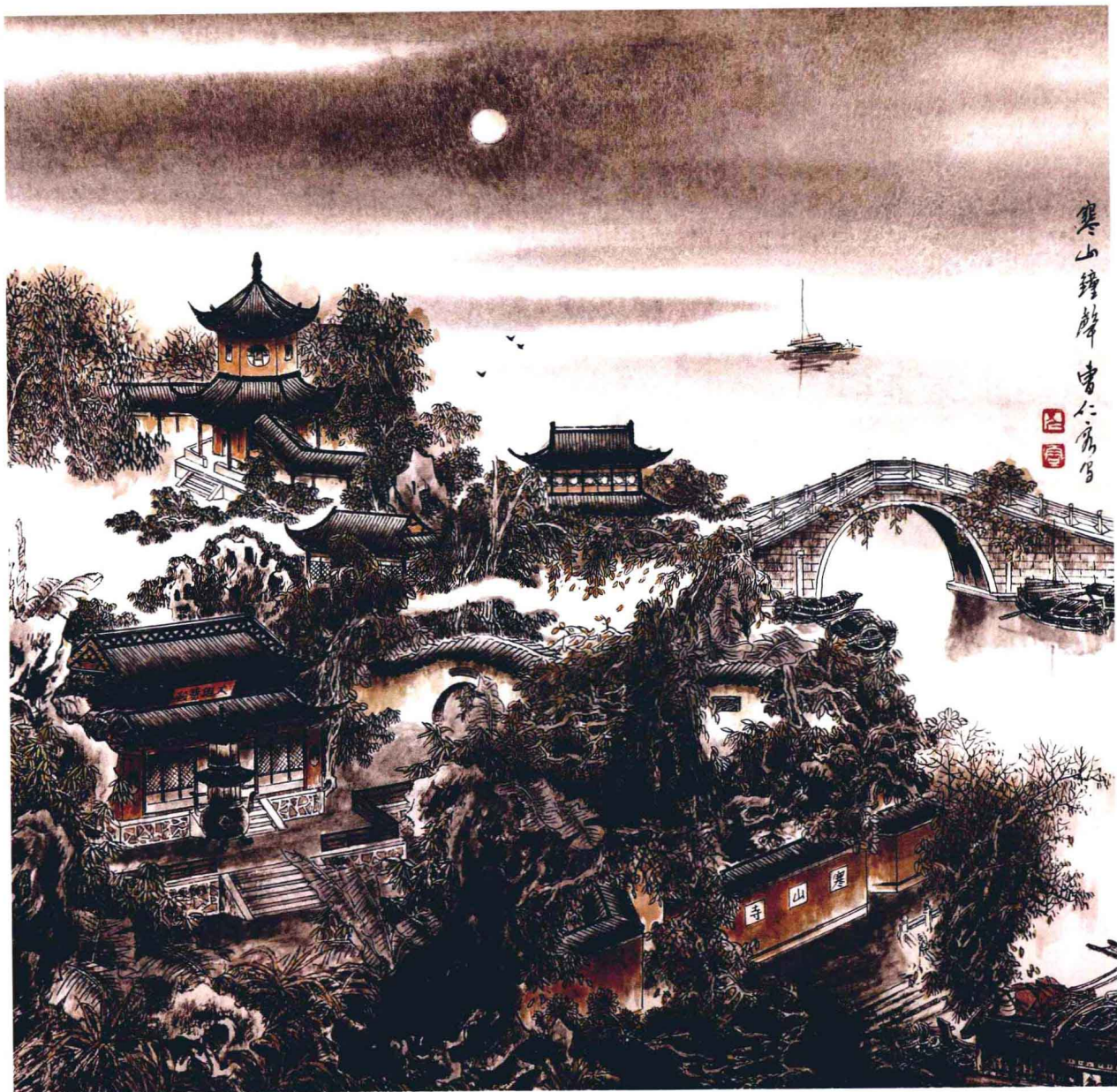
诗人同名的张继所书的石刻碑文，

寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐

寅所书碑文残片等。寺内有雄宝

殿、藏经楼、钟楼等古典建筑。



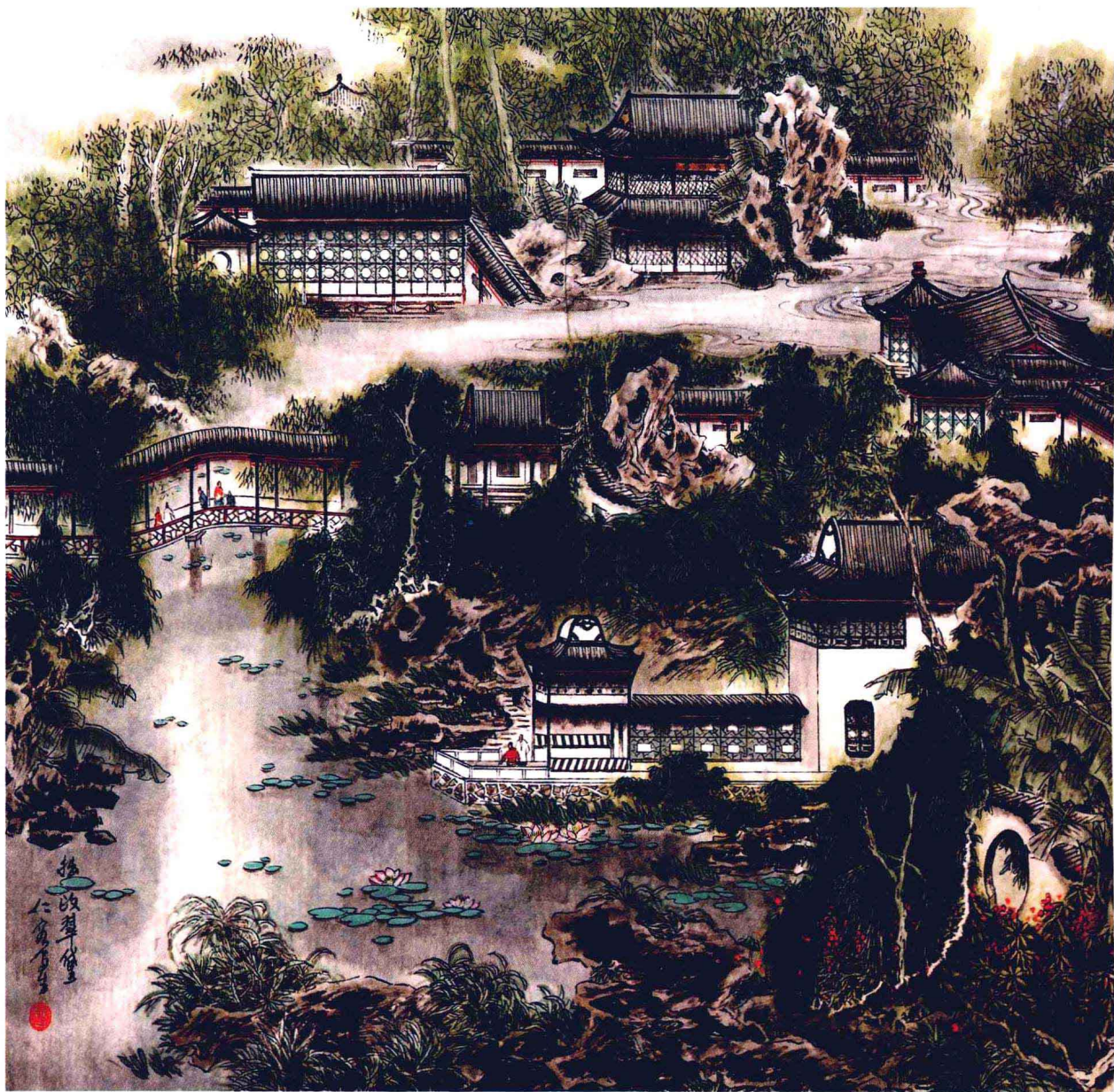


寒山寺 The Hanshan Temple 寒山寺

拙政园

被列为世界文化遗产的拙政园，是中国四大名园之一，又有『中国园林之母』之美誉。始建于明正德年间的拙政园，至今仍保持着平淡疏朗、旷远明瑟的明代风格。全园分东、中、西、住宅四部分。东部平岗草地，竹坞曲水，空间开阔；中部山水明秀，厅榭典雅，花木繁茂，是全园的精华所在；西部水廊逶迤，楼台倒影，清幽恬静。位于苏州市东北街的这座江南园林的代表作，还是姑苏众多园林中面积最大的古典山水园林。



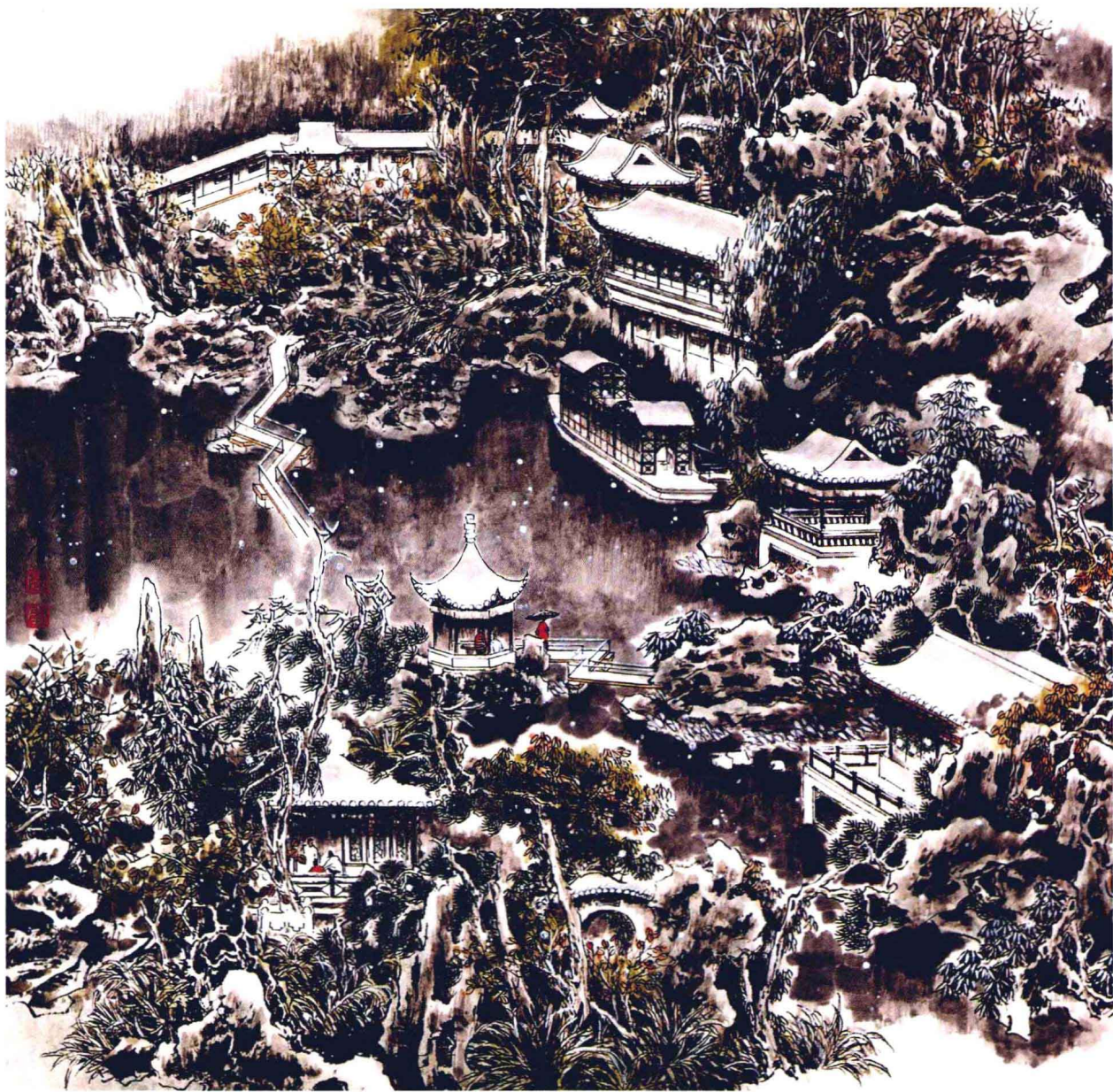


拙政园 The Humble Administrator's Garden 拙政園

狮林踏雪

素有『假山王国』之称的狮子林，因园内『林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊者』，故名『狮子林』。它位于苏州城东的园林路上，至今已有六百五十多年的历史。狮子林东南多山，西北多水，四周高墙深宅，曲廊环抱。以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，使得全局布局紧凑，富有『咫尺山林』之意境。园内更以湖山奇石、洞壑深邃而盛名于世。湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，有『桃源十八景』之称。





狮子林 The Lion Forest Garden 狮子林