

MIFENG GUANG SUXIE YISHU

中国当代艺术名家  
ZHONGGUODANGDAIYISHUMINGJIA

宓风光

速写

艺术



天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

MIFENG GUANG SUXIE YISHU

中国当代艺术名家  
ZHONGGUODANGDAIYISHUMINGJIA

必风光

速写

艺术

## 图书在版编目 (C I P) 数据

宓风光速写艺术 / 宓风光绘. — 天津 : 天津人民  
美术出版社, 2015. 10  
(中国当代艺术名家)  
ISBN 978-7-5305-7080-7

I. ①宓… II. ①宓… III. ①速写—作品集—中国—  
现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第257034号

## 中国当代艺术名家 宓风光速写艺术

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 刘 珂 薛 强

技术编辑: 李宝生

策 划: 韩吉龙

版面设计: 盛振奎

制 作: 北京龙腾翰墨文化传播有限公司

出版发行: 天津人民美術出版社

地 址: 天津市和平区马场道 150 号

电 话: 022-58352900

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京蓝图印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 4.5

印 数: 1-2000

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

---

版权所有 侵权必究



“泥人宓”的泥人造型颇具装饰感，早期的《中国戏剧百脸谱》《中华民族》是绝活。然而，他后来的作品逐渐脱开了装饰规则，显现出人物造型的深厚功力。无论《三百六十行》《藏民系列》等众多百姓，还是《世界首脑人物》等众多名人，经他拿捏摆弄、活脱出手，有夸张也有写实，都夺性情神采之真，让人感觉亲切。我以为这种变化更接近他热情奔放的艺术情感和自由洒脱的个性，更接近中国传统文化传统形神兼备，出神入化造型意识的精髓。

早在20世纪80年代，我就知道“泥人宓”，一直很欣赏他的作品，并且想当然地认为能够如此有名的人应该比我年长。20年后，在浙江省美术家协会川西采风队伍中，有缘与这位工艺美术大师同路，我们一见如故。交谈中，我为我俩居然同庚而惊讶。

很早听说宓风光为了创作泥人，长期进行大量的速写训练，我也偶尔在印刷品上拜读一些。而今，我发现他画速写早非“训练”，而是完完全全一种生活方式，是和“泥人宓”平行的另一种艺术轨道。宓风光的速写，生成于给他以感动的事物，主要是人物，也有风光、道具、生活场景。骨子里，他是一个很会生活的人。他喜欢满世界跑，而且得着机会就跑，各地的饮食、住民、建筑、习俗都是他感兴趣的。他也可以在自己生活的地方慢悠悠走去，品味十分熟悉的生活中那种别人没有的特殊，他更可以长时间待在自己的艺术天地里享受孤独创造的滋味。速写是他生活的记录，也是他对生活的感叹。

宓风光性情和个性犹如他飘逸的花髻一般，自在随意。他的速写也如此。他常用毛笔，这和他喜欢中国画有关。他笔性不错，且很写意，不在乎细节，特别注重神态。线条也就如风飞扬。他喜欢满脸沧桑的老人，关注普通人，没有什么禁忌，所以“生动而达意”是我想到的最好表述。最近他去阿拉伯国家和非洲画的速写更加强了这方面的功底，能够让人真切感受到异国人物的生存状态。宓风光也用照相机，现代生活中速写有选择和记录现场感受的特殊功能，但也有短板，那就是来不及捕捉许多瞬间的特殊、细节的真实、人物神态的变化。于是摄影作为画家的补充，甚或在补充的同时成为再一个平行的艺术轨道也是很有意思的事情。另一方面，画家回到家对着图片把现场感还原也是一种技术。这种技术需要现场的总体记忆，需要敏感的体味，需要绕开相机镜头带来的透视陷阱以及重新选择、修饰乃至默写的能力。他从远方回来整理的部分速写充分显示了这方面的实力，在完成的速写中基本分辨不出哪些是现场的，哪些是整理的。

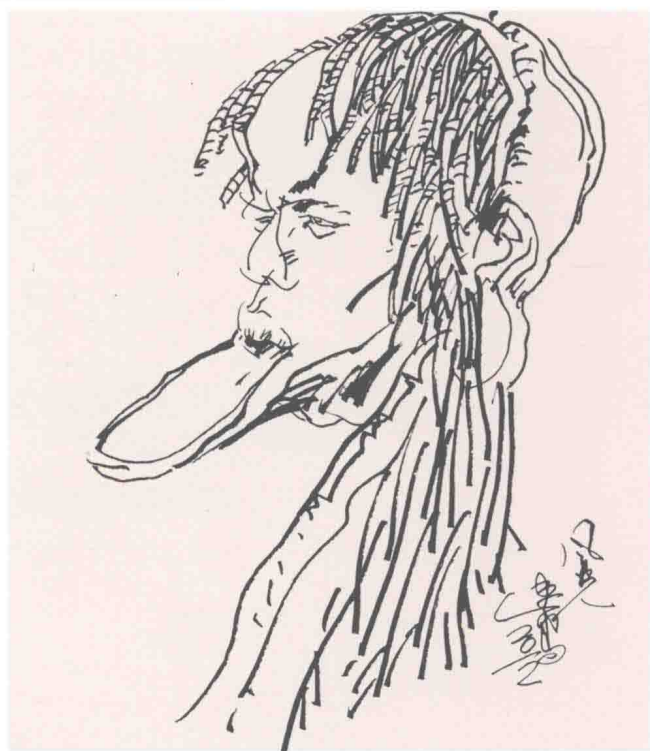
我不知道他还会到哪里去，但我知道，他定会带回更多的新速写。

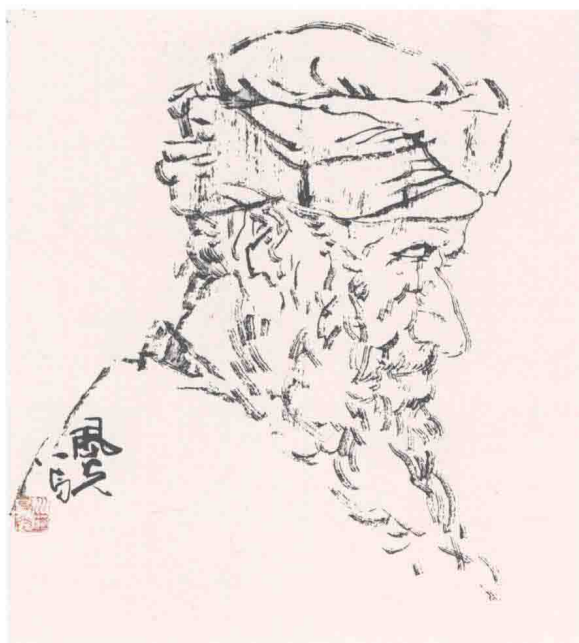
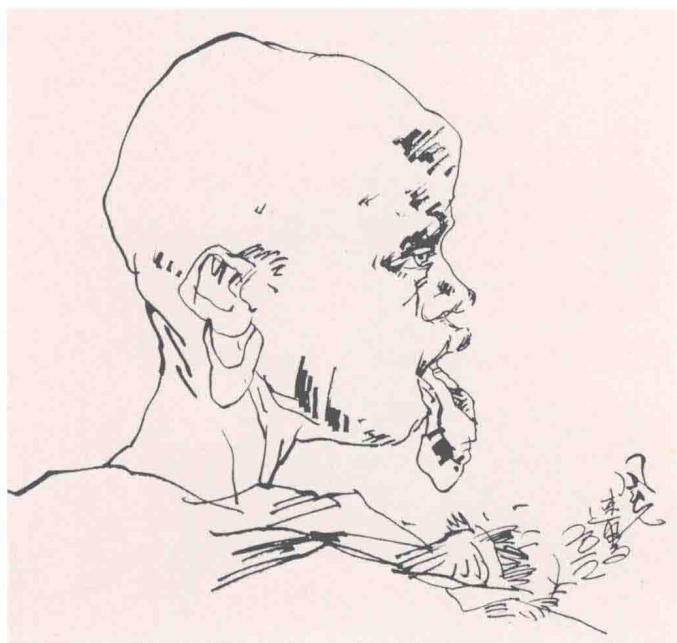
池沙鸿

2013年7月15日于湖畔



所谓感觉，是视觉上传达了最亮丽的瞬间再传递到你的笔下！—— 作者感言













深入现场中去感受真实物体才让速写中有灵性所在！——作者感言

