



中小学语文选修课读本

主编：王泉根

中小學生

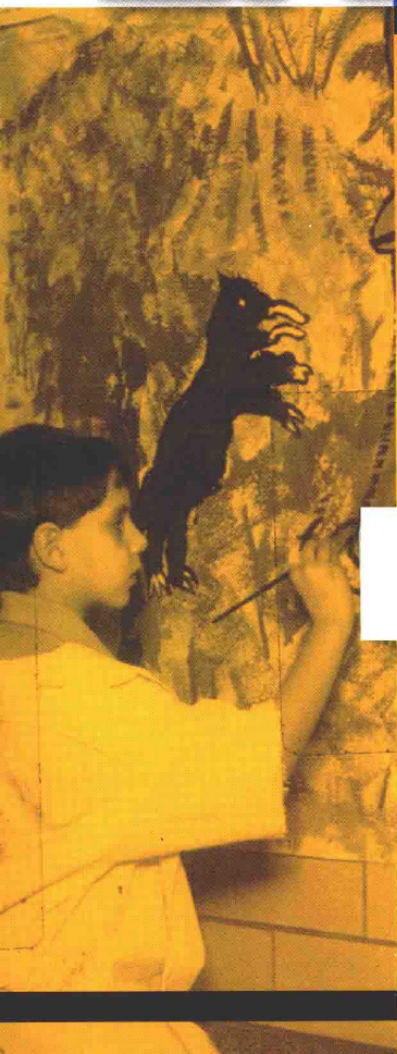
SUYANGWENKU

语文素养文库

ZHONGWAIERTONGSHIGEJINGPINYUEDU

中外儿童诗歌精品阅读

小学卷



辽宁教育出版社

中小學生語文素養文庫

中外兒童詩歌

精品閱讀

小學卷

叢書主編

王泉根

本書主編

譚旭東 王冬梅

遼寧教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外儿童诗歌精品阅读·小学卷 / 谭旭东, 王冬梅主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2 (2012.2 重印)

(中小学生语文素养文库 / 王泉根主编)

ISBN 978-7-5382-6269-8

I. 中… II. ①谭… ②王… III. 儿童文学—诗歌—作品集—世界—小学—课外读物 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第006310 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 700 毫米 × 1010 毫米 1/16 字数: 243 千字 印张: 18 $\frac{3}{4}$

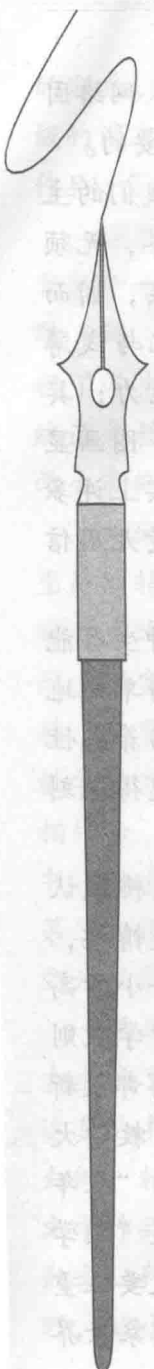
2002 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 3 次印刷

责任编辑: 李文山 张国强 夏兰兰 责任校对: 刘 璆

封面设计: 李 云 版式设计: 王 晶

ISBN 978-7-5382-6269-8

定 价: 25.00 元



好书大家读 读书长精神

王泉根

吃饭长身体，读书长精神。吃饭养肉体，读书养灵魂。

人的生命成长需要三种营养：一是物质营养，饮食饭菜；二是情感营养，爱与被爱；三是精神营养，知识思想，这就需要读书。

人是精神文化的动物。人如果不读书，那就无异于普通动物，因为普通动物(如牛马猪狗狮猴象)也一样知道通过觅食以维持生命，通过情感以交流生命，这都是它们的本性与本能。但它们却缺乏人特有的另一种本性与本能——通过读书以发展生命，提高生命的质量。

读书的根本目的和价值在于人的精神生命的成长与丰富。读书首先让我们获得知识，其次让我们学会思考，最后让我们变得有思想有智慧有品位。

当然，在现代社会传媒多样化的今天，人们获取知识的途径也变得多种多样，除了传统的纸质读物——书本与报刊以外，还有卡通、电视、网络等等。有人说，现在翻卡通看电视上网络就

够了，读不读书关系不大。此言差矣，卡通、电视、网络固然有益，但是在现代社会，读书还是第一位的，最重要的。

道理如下：大量的卡通、电视、网络等传导给我们的主要是图画，图画是通过画面直接地、直观地呈现世界，无须像面对文字读物(书本)那样需要通过联想还原为现实，因而一味依靠图画，将会导致人的思维简单化、表面化与浅薄化，从而大大削减锻炼我们联想、想象与幻想的能力；其次，图画的爆炸性涌现，还会使人变得浮躁；再次，图画显示给我们的更多的是“信息”而不是“知识”，事实上许多信息并不参与人的精神世界的建设，相反还会因大量无用信息的堆积，挤压了人的想象空间与思维的弹性。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力。读书，读用文字写成的书本，其作用和影响，与单纯地依赖图画显然完全不同。读书需要思考、联想，读书养成性格、品位，读书使人安静、沉着，最终读书会使人变得深刻起来。

全国人大教科文卫委员会委员、教育部副部长柳斌认为：“通过阅读，可以提高一个人的修养，培养审美情趣，塑造伟大人格。青少年必须从小加强课外阅读，一个小学高年级的学生一学期的课外阅读量不应少于100篇，中学生则要求更高。”(见《光明日报》2001年8月23日)教育部最新制订并公布实施的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》明确规定：“二年级课外阅读不少于5万字”，“三年级不少于15万字，四年级不少于30万字”，高年级“每学年不少于50万字”。《大纲》还强调：“低年级课文要注重儿童化，贴近儿童用语，充分考虑儿童经验世界和想象世界

的联系。课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级的课文题材、体裁、风格应该多样，要有一定数量的科普作品。”

这表明，新世纪语文教学的重心、内容和要求与传统语文教学相比已发生了重大改变。传统的语文教学重视的是字、词、句、语法、修辞、逻辑等语言学知识的训练，而忽视了学生对文学的兴趣尤其是阅读文学作品能力的培养；传统语文教学往往以教师的课堂讲解、灌输为中心，而忽视了学生审美阅读的自我选择以及积极主动的学习习惯的训练。

新颁《大纲》的公布与实施，必将使我们的语文教学发生质的转变，显而易见的有：第一，语文教学内容将以语言学为主改为以文学作品为主，而且，小学语文课本的内容实际上将实现儿童文学化——《大纲》列举的童话、寓言、诗歌、故事、科普等，都是儿童文学的重要文体。第二，语文教学的方法将以单一的课堂讲解改变为课堂讲解与课外阅读相结合，强调阅读量的积累和阅读习惯与能力的培养。爱书、爱看书、爱看课外书，必将成为校园生活的亮丽风景。第三，语文教学的重心将以教师单纯的讲解，灌输为中心转变为以学生阅读、感悟、熏陶、接受为重心。

正是在这样的背景下，我受辽宁教育出版社的委托，负责主编了这套《中小学生语文素养文库·小学阅读》部分。这套丛书的选编目的与做法是：紧密结合新颁布的语文教学大纲，精选古今中外适合小学生阅读经验与想象世界的精美文学作品，尤其是儿童文学作品（童话、寓言、诗歌、故事、散文、科幻文学等），进一步拓展小学生的阅读空间与文学视野，让小学生充分地阅读，在阅读中感知世界，感悟人生，

感受美育，感动精神，让年幼的生命在阅读中诗意般地栖居与成长。

祝愿新世纪新一代的小学生，在课外阅读的自由空间里，乘着童话中那艘从天边驶来的红帆船，满载着文学女神赐予的硕果与梦幻，喜气洋洋意气风发地驶向精神生命成长的未来。

好书大家读，读书长精神。

2001年12月7日

于北京师范大学中文系

(王泉根：北京师范大学中文系教授，儿童文学博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会委员)

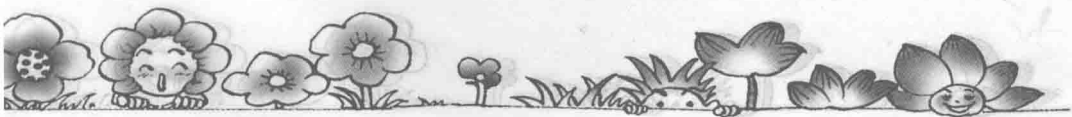
A black and white illustration of a young girl with long hair, wearing a dress, sitting on a grassy hill. A butterfly is flying near her. The title '导言 每个人都应该学点诗' is written across the middle of the illustration.

导言 每个人都应该学点诗

诗歌，在各种文学样式中，是出现最早的，也是最精练的语言艺术。学点诗，读点诗，对每个人来说，都是必要的。特别是对小学生朋友来说，学点诗，读点诗，是提高语言素养和文艺欣赏能力的必要前提。诗，对于小学生朋友的人格塑造、性情培养、审美修养，也是有诸多好处的。

一、诗歌是什么？

黑格尔曾说过：“在史诗里诗人把自己淹没在客观世界里，让独立的现实世界的动态自发地生下去；在抒情诗里却不然，诗人把目前的世界吸收到他的内心世界里，使它完全成为经过他的情感和思想体验过的对象。只有当客观世界已变成内心世界后，它才能由抒情诗用语言掌握和表现出来。”（《美学》第三卷第22页）黑格尔这里所说的“史诗”实际是叙事文体，是非诗的。黑格尔这段论述，实际是对叙事文与抒情诗作了本质的区别。它告诉读者，抒情诗是客观



世界的主观化，是现实生活激起人的情感的产物。

在古希腊，“诗”是文学与艺术的总称，如读亚里士多德的《诗学》就可知，诗，在其中包括了美学和艺术学。在我国古代，诗歌就明显区别于其他文体，如最早期，诗为“韵文”，它区别于散文；后来随着时代的发展，文学的种类多了，诗又与散文、小说、戏剧、电影、电视剧本甚至与报告文学作品等区别开来了。

事实上，小说、戏剧、影视文学等一般都是运用语言文字将审美情感情节化，而诗歌则是借助语言文字将审美情感节律化、人物化。诗的诞生过程，也就是“诗人审美情感节律化”的具体过程（盛子潮、朱水涌《诗歌形态美学》第21页）。诗歌是一个具有外在和内在结构的结合体。诗歌的外在形式结构，主要是指诗歌的分行、分节、押韵；诗歌的内在本质结构，主要是指诗歌的内在情感。诗歌的内在情感，是诗歌形成抒情艺术的根本原因。我国古代早就有关于诗歌由“情”而“发”的论述：

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。情发于声，声成文，谓之音。（《诗·大序》）



这段话实际也告诉人们，诗歌所表达的情感是直接的。在诗歌中，总有一个抒情主人公，这个抒情主人公，就是诗人自己。诗歌将外部世界融化于心，然后以抒情主人公的姿态向世界说话，向人们传递自己心灵的律动。

诗是心灵的火花，是感情的激流。有人说：“诗不仅凝聚了一个民族语言的博大精深，而且以最精练的形式融现实与理想、时间与空间、感性与理想、情趣与教育于一体。”美国的兰赛姆也说，诗是“用文字表现的人生经验”；英国雪莱则认为诗歌是“忠实可靠的传令官”，是“唤醒伟大民族……进行有益改革的信徒”，是“战斗的号角”，等等。这些论述都正面或侧面地向我们表明了诗歌的内涵。

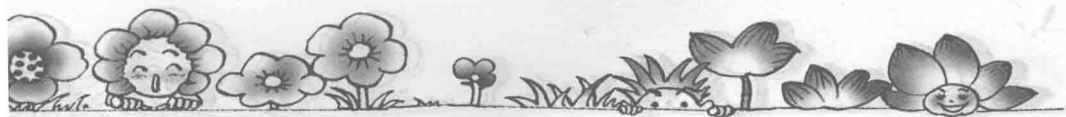
二、诗歌的三要素

诗歌的三要素是：语言、意象和意境。诗歌语言是用来表达诗歌思想内容的，意象是局部艺术，而意境才是总体的艺术。

1. 诗歌的意象

意象是诗中蕴涵深意的审美形象。它必须同时具备形象性和寓意性，即意象是意与象的有机结合。“象”是它的外壳，“意”是它的内涵。象能表意，意藏象中，意与象是一体的。意象之“象”，包括人象、物象、事象以及幻象。意象之“意”，包括意念、情感、哲理，哲理是情感的升华。

诗歌是抒情艺术，哪怕叙事诗、史诗都是重抒情的。但

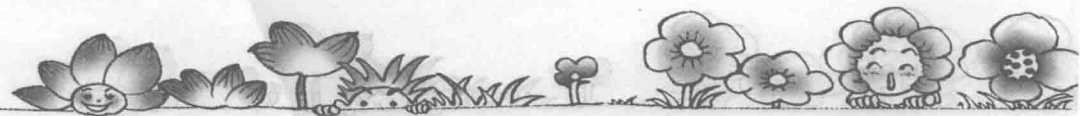


抒情诗也包括形象的描绘和勾勒。诗歌作品常以意象的美来征服读者。如德国诗人歌德的《五月之歌》就给人展现了一系列优美的意象：太阳、原野、树、鲜花、云朵、姑娘、云雀……这些意象浑然一体，人与自然是如此地和谐。

2. 诗歌的意境

王国维认为：“词以境界为上。有境界，则自成高格，自有名句”。其实所有的艺术作品均须有意境，否则，不能算是真正的艺术作品。只是境界有高低优劣之分。诗歌最讲究意境的营造。一首诗可以有多个意象，但意境只有一个。意象是意与象的结合，意境是意与境的复合。就功能而言，意象用于暗示或隐喻作者的某种意念、情感及其变化发展，而意境则用于表现作者的总体精神、气质、情调。意象给人的感觉常是具体的，意象给人听觉、视觉、嗅觉、触觉、感觉等具体印象；但意境给人的感觉往往比较抽象，我们常说某诗的意境雄浑，某诗的意境幽远，某诗的意境清雅，某诗的意境奇险，等等，指的就是意境给人总体的抽象印象。

一般来说，诗歌的意蕴内涵至少有三层：一、心灵对于印象的反映；二、心灵姿势与生命律动的传递；三、生命价值和人生意义的探寻。读者对于诗歌的欣赏只有领悟到了以上几个方面的意义与内涵，才可以说对诗歌有了一种理性的认识，其精神愉悦也就达到了顶点。诗歌欣赏就是这样，最初，我们是被诗的生动准确的词语，优美和谐的韵律以及精



巧严密的结构等形式美所吸引；其后，我们由诗的形式进入到对诗的意蕴的领悟；当此之时，我们再回过头来重新品味诗歌的形式美，就比最初的感受要深得多了，从而获得的审美愉悦也就更大更多了。

诗人们创造的意境不会完全一样，因为意境是独一无二的心灵世界。伟大的或优秀的诗人之所以要潜心创造意境，旨在把读者引入到他幻觉中的一切欢乐和悲伤，同时得到审美的满足和精神的升华，得到现实中得不到的东西。

3. 诗歌的语言

文学是语言艺术。诗，是最高的语言艺术。有人说，诗的语言是特殊的语言，因为它不同于散文、小说等文体的语言。诗歌语言除了具备文学语言必备的形象性、生动性、音乐性以外，还要具备强烈的抒情性、高度的精练性和含蓄性，最重要的是诗语言要有韵味。古人说诗“深远无穷之味”（范曄《潜溪诗眼》）和“言有尽而意无穷”（严羽的《沧浪诗话》）指的就是诗语言的韵味，诗语言要让读者体味出言外之意、弦外之音。爱伦坡曾说“诗是具有节奏创造的美”，它不仅供人阅读和欣赏，而且是供人吟诵的。

三、诗歌的特点

诗歌的特点主要体现在以下几个方面：

1. 诗歌的抒情性

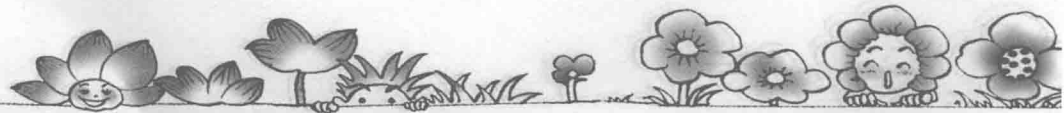
有人说“诗是心灵的火花”，指的就是诗具有强烈的情



感。我国古代有“诗言志”，“诗缘情”之说，外国也有人持“诗是强烈的感情的自然流露”和“愤怒出诗人”等观点。这就表明了诗的抒情性是其最本质的美学特征。1980年获诺贝尔奖的当代著名诗人切斯拉夫·米沃什说过这样一句话：“我的诗始终是清醒的，而且始终在一个黑暗的时代表达出一种对和平和正义王国的渴盼。”对和平、自由与正义的渴盼，正是诗人诗歌的情感性所在，不过，米沃什这种情感与许多平庸的诗人的“孤芳自赏”的小情调相比要伟大得多。

2. 诗歌的意象美和意境美

诗歌是具有意象美和意境美的，中外诗人都对此有充分的认识。英美意象派诗人对我国传统诗歌理论中的“意象”之说非常感兴趣，但庞德等诗人所谓意象，即在“一瞬间呈现的理智与情感的复合体”。此言其实只说对了一半，因为他没有说出理智与情感依附于何物上，但从庞德的意象主义名作《在地铁站里》一诗，可看出意象本是一个个充满着各种艺术与情感张力的词语，它通常是各种感觉的交融移转，也可以是抽象与具体的结合。简单地说意象就是作家的情感、心绪、意态和形象融合体的表象，就是黑格尔说的，“在艺术里，感性的东西是经过心灵化了，而心灵的东西也借感性化而显现出来了”。我国诗人尤其重意象的营构，认为意象是诗歌的基本元素，诗歌正是因为有了意象才能有立



意深远、虚实相间、气韵生动的感人的艺术氛围。意境有高低之分、雅俗之分、险平之分。

3. 诗歌的音乐美

诗歌作为一种语言艺术，它有外在的形式美，诗是情感流动的产物，但诗人的情感流动恰如河流，有缓有急，有起有伏，体现在语言上，即是诗行的排列与音韵的选择。外国诗歌中，许多诗歌都特别讲究一定的格式或韵律，就是因为诗歌利用了语音的高低、强弱、长短、有规律等相当形式鲜明的节奏，以强化诗人的情感，使之有了可朗诵性。欧美诗歌中，有许多作品特别具有音乐美。如莎士比亚的诗、弥尔顿的诗都挺注重押韵的。外国现代诗歌不像古典格律诗歌那样严守现成的格律，因而表现出更为自由的韵律美。

四、关于儿童诗歌

我们知道，儿童诗歌不仅是儿童文学家园的一朵美丽的花，也是新诗园地里的一棵青翠的树。儿童诗是陶冶儿童精神生命的诗歌，也是使儿童快乐的诗歌，同样是使儿童爱美的诗歌。一首好的儿童诗歌，是从儿童视角出发，充分地表现儿童的生活感受和他们对事物的看法并表现了儿童对美好生活的向往和他们纯洁的人格。儿童诗，是儿童朋友心灵的窗户，是儿童朋友心灵的天空，美的星星和烛光，在里面闪烁着，让每一个人的生活都充满了快乐。

古今中外有不少作家诗人写过儿童诗歌。我国古代就有



一些“神童”，他们留下了许多优美的诗歌。如唐代的骆宾王七岁时就写下了脍炙人口的《咏鹅》，白居易十六岁时就写下了《赋得古原草送别》。新中国成立以来，我国儿童诗歌的创作进入了发展繁荣时期。一大批诗人如柯岩、田地、圣野、鲁兵、金波、樊发稼、张继楼、任溶溶、高洪波等都为当代少年儿童奉献了自己的佳作。

在世界各个国家，也有不少为少年儿童写作的作家诗人。如英国诗人米尔恩和史蒂文森、比利时诗人卡列姆、印度诗人泰戈尔等等，他们的儿童诗歌，或关注儿童的日常生活，或反映儿童的社会处境，或表现儿童的内心世界。他们的儿童诗歌无疑对于当代儿童了解历史与现实、学会审美与思考、学会做人处世，是非常有意义，有价值的。所以，让处于小学学习阶段的儿童朋友学点古今中外的优秀儿童诗，是十分必要的。著名儿童文学理论家、北京师范大学儿童文学博士导师王泉根教授就呼吁过：“我们应当在中小学校大力推行诗教，让儿童诗、童话诗、科学诗、朗诵诗占领校园，让学校响彻诗的韵律与节奏。素质教育需要诗。”著名儿童文学家金波在《我为什么给儿童写诗》一文中说道：“一个小孩子从小受到诗的熏陶，可以使感情世界丰富多彩，善解人意，与人和谐相处。……一个人如果从小就学会了欣赏诗，就会欣赏其他文学样式，以至其他艺术形式。”

基于以上几个方面的原因，本书特选编了古今中外优秀



诗人的优秀儿童诗歌 106 首，以供小学生朋友课外阅读欣赏。在选编时为了让读者了解儿童诗歌的一些类别品种，本书特别将儿童诗分为儿歌童谣、抒情诗、童话诗、寓言诗、科学诗、朗诵诗、散文诗和古典诗等八部分，加以介绍。在编排时，考虑到读者欣赏的方便，特意将诗歌按照思想内容由易到难，由浅入深的程度来排序。同时，为了引导读者的阅读和欣赏，还在每一首诗的前头加了介绍诗人和诗歌的提示性文字，在有些诗作的后面还作了难字难词的注释，同时设计了一些思考和建议，以进一步启发读者的思维。

总之，儿童诗歌是一个很美的世界，希望每一位小学生朋友都能走进来，一起来欣赏诗的美，领悟诗的美。多读诗，读好诗，你的心中不会有失望，你的生活会更加充实。

“读诗使人灵秀”。让我们每一个人都来学点诗，读点诗吧。

编 者





目 录

好书大家读 读书长精神	王泉根/1
导言 每个人都应该学点诗	编 者/1

第一编 儿歌童谣

摇篮	[中国]黄庆云/3
扣纽扣	[中国]张继楼/5
摇篮	[中国]刘饶民/6
立交桥	[中国]杜 风/8
夏天	[中国]杜 虹/10
石榴娃娃笑了	[中国]王宜振/12
我也变成春娃娃	[中国]刘育贤/14
蝌蚪	[中国]牟心海/16
马路下面有条龙	[中国]常福生/18
妈妈的眼睛	[中国香港]韦 娅/20
吹泡泡	[中国]张俊以/22
摇篮歌	[英国]威廉·布莱克/24
秋千	[英国]罗伯特·路易斯·斯蒂文森/26

