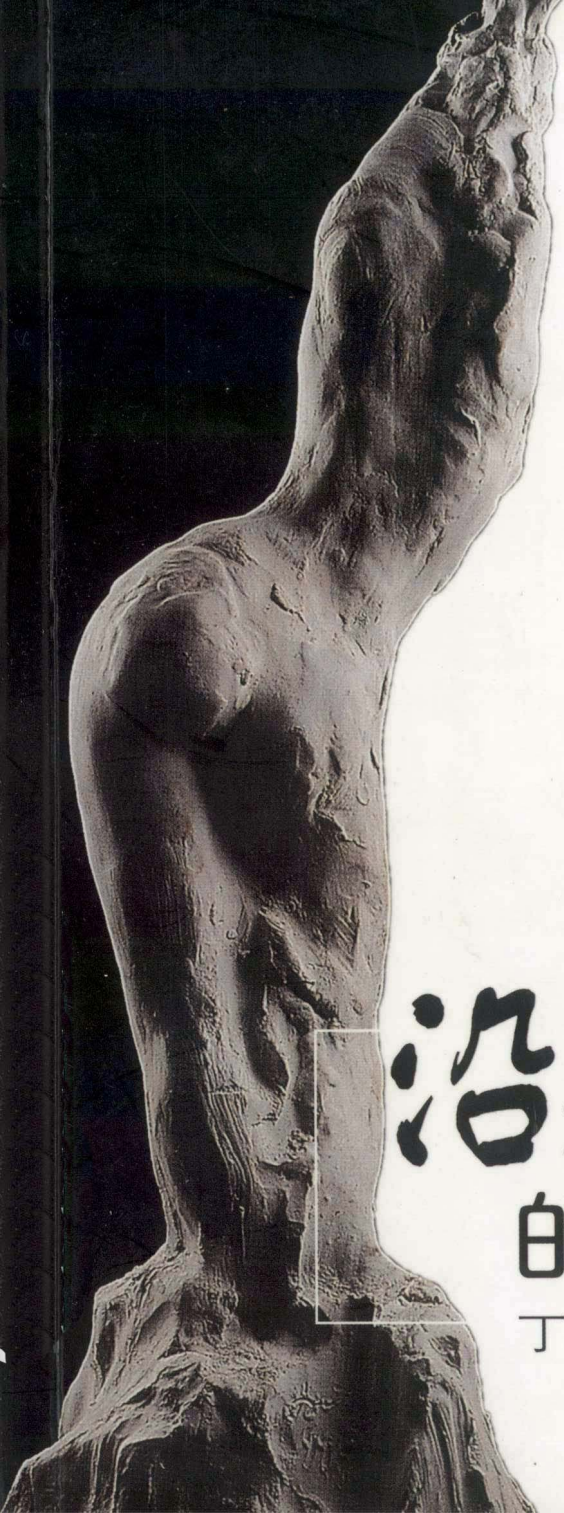


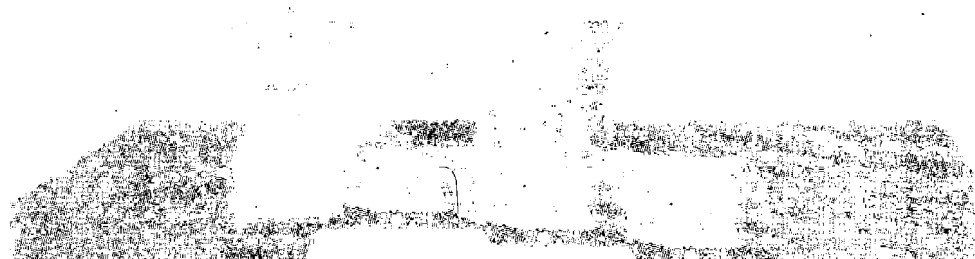


沿着爱 的方向

丁捷 著

沿着爱的方向

丁 捷 著



人 民 文 学 出 版 社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

沿着爱的方向/丁捷著. - 北京:人民文学出版社,
2004.1

ISBN 7-02-004413-1

I. 沿… II. 丁… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 103632 号

责任编辑:李羽壮 装帧设计:黄云香
责任校对:常虹 责任印制:张文芳

沿着爱的方向

Yan Zhe Ai De Fang Xiang

丁捷 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 100 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.375 插页 3

2004 年 1 月北京第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-004413-1/I·3352

定价 16.00 元

写在前面

我今年三十几岁了,有点过早发胖。五岁的儿子叫我“胖胖”,家人和朋友喊我“晓波”,这两个称呼,是我用来享受亲情和温情的,当然比“丁捷”这个名字好。“丁捷”是用来劳动和受罪的,用来填写怎么也填写不完的表格的,用来码怎么也码不完的字。

我从小就不喜欢学校,怕学习大家都在学习的东西,怕填写大家都在填写的试题。但我念的都是大家公认的好学校,比如江苏如皋的小学,海安的县中,还有百年历史的南京师范大学。好学校都擅于强迫人学习,都长于组织人考试,我觉得这里面没有乐趣。我就自己去找乐趣,偷乐趣,看点闲书,写点歪诗,交一些不听话的朋友,好像成长得也挺好。

我工作十几年,先是留在大学里,然后又到江苏省委机关,今年又调到一个大型国企任职,在世俗的道路上比较顺利。

陆续写些东西,此前出版过六本书,《沿着爱的方向》是我的第七本,又是诗集,恐怕卖得不好,我自己得意,出版社惨喽。

目 录

[1]论爱是一场战争

[11]妖狐来访

[39]水墨城市

[75]自然的顾盼

[87]新疆纪行

[95]写给第一次

[103]翻阅自己

[121]嬉戏中成长

[157]歌颂的对象

[167]乡土乡亲乡情

[185]雄性的大海洋

[205]家族四记

[215]百无聊赖

[234]后记

论爱是一场战争

走投无路的年龄
婚姻摆就的迷魂阵
播了种就要长征
我们是后人的战利品

走投无路的年龄

长夜太长 我们夜游不醒
 对世界的那头好奇
 浑沌中睁着侵略的眼睛
 此时
 正是欲望接近黎明
 我们成群 或者落单
 为了实习自己造就的武器
 用勇敢武装虚弱
 用羞涩掩饰狂躁
 使尽了年轻的伎俩
 在先人遗留的古老战壕
 挥霍堆积的诗歌
 ——那些堆满铜绿的子弹
 幻想在青丝的头皮上擦过
 带着狡诈的血腥 语言 和体臭
 在预计目标的体内
 爆开一朵美丽的花朵

爆开一朵美丽的花朵了吗
其实 这仅是战争的混乱开头
我们东狙西击 放出许多哑弹
趁黑夜到处打劫
在敌人的营地里击毙朋友
在战友的工事里制造敌人
有时死追一个没有踪影的影子
有时冒进
把自己投进强大的敌阵
甚至顺着捕获猎物的心情
将自己囚禁……

是的 一朵花会在瞬间爆开
一朵花也会在瞬间败落
长夜再长 经不起夜游不醒
交接黑夜的光明不会掩护
走投无路的年龄：
仓促踏上世界那头的领土
我们竟彼此陌生
惊醒中疯长青春之须
半睁晨露一样的泪眼：畏惧前程

婚姻摆就的 迷魂阵

在春天 我们神色庄重
开始面临的爱情洗礼
那是一块或大或小的人造美景
可以覆盖整个世界
可以立锥几十平方
一张床 一对机械运动的空间
总之 我们自愿选择
人类世代雕琢的模式
和沿袭千年的迷魂阵

用龙与凤戏耍三尺之地
用雕刻之花叠成锦绣
用许多红纸糊起彩云
用一只嵌金的筷子
站在盛满水酒的碗里
——让它坐镇指挥

筷子不倒
就唱 海水不枯

很疲劳 就坐在褪色的窗前
瞭望一个叹息的影子
很寂寞 就卧倒在睁眼的夜里
匍匐潜进日益狭小的幻想
内心的烽火台连连起火
我们 策马相遇的英雄
倒竖须眉 怒开杏眼
战斗了数百个不眠的回合
没有胜负 交换上下
撤回阵来
你望望我黛色的眼泡
我抚抚你枯朽的毛发
相唱和平

真的就和平了吗
我们看见日光下的你我
毕生心血铸就的荷枪实弹
在一个似有似无的第三者营垒前
叫骂巡逻

播了种就要长征

在撤退的行程中
 妻的鞋尖 不慎点破水面
 涟漪汪汪
 隔着它 妻带着晕红的幸福
 和充实的惊恐落泪
 ——是三月播的种
 妻想吃一顿家乡的麦面上路

我的肩上多了一褙沉重
 为了婚姻和未来储存干粮
 数着起早贪黑的日子长征吧
 他是我们惟一的龙种
 目光里延续着人类的杀机
 爱已经将我们捆绑押送
 他在绳子的那头牵动
 小小胳膊像游藤一样

缠绕 伸长 茁壮着
我踮着脚尖 在前头疯跑
从玩具之山奔向青春期之海
重温忘却的游戏
做爬马之状 喘息着文弱之躯

妻 越来越变得黑白颠倒
站在阳光下瞌睡
对着月色微笑 哭泣 失眠
乳汁日益干涸
从青丝之丛换季
进入杂草乱生的生理沼泽地

自从那颗种子播下发芽
在我和妻之间生长枝叶
我不再是谁的一棵大树
我是妻疲于奔波的战友
一棵树茂长
另一棵必然
要从丰腴的土地上退让
老态的慈祥
是我们正去的大后方

我们是后人的战利品

在一个早晨 忘却了时间
忽然发觉太阳提前启程
蹒跚的你我
在青春的边缘上嘶喊
我们又怎么在单调的仪态里
无法不去怀旧
和摆脱儿时的梦幻
爱情的战争
回望就是一条古老河流
我们失去了通向行舟的踏板
是明智于月光里隐退
还是僵硬的手臂无力举起
我们这般甘当风光后的影子

停下来 浇灌一盆花草
 忙碌着 补偿岁月的裂痕
 你的美丽像不息的水
 流在过时的花间
 我的回忆与感伤培育的盆泥
 蜷缩在余温的掌心
 开一朵平和的花
 对于一生的战斗实在短暂
 短暂的美丽
 只能是后辈吟诵的诗句
 或一幅悬于床头的油画小品
 ——我们是后人战时缴获的战利品
 从黄昏的影院走出
 你我成了反复播放的斑驳题材
 我忽然愧疚于你那些深藏的伤口
 你说更畏惧于年轻的盼流
 为了逃避青春的哄闹
 和放荡的哧笑
 我们老手相挽
 属于两人的终生战斗
 就这样画上草草的句号

人只有这么一生
一场由爱惹起的战争
在一个傍晚
相继失去时间的我们
会完成人类的平淡牺牲

妖狐来访

妖狐

《霍乱时期的爱情》读后感

其实

拷问

思

月夜的梦

小妖

无题

思及灶屋

种子的家

纯的景象 以及人

小故事

仙草

写秋

妖 狐

我坐在一堵墙前
幻想妖狐的来访
夏日的风吹过
因被阻挡而拼命回旋

妖狐来了
她在墙的那头
自顾地讪笑
仿佛我有数不完的故事
正在逼近

我站起身来
想越过墙去
与她交换一些秘密的情节
可高大的身影一再摇晃
就是不肯前行、上升